

ACEF/2122/0508012 — Relatório preliminar da CAE

Contexto da Avaliação do Ciclo de Estudos

Relatório da CAE - Ciclo de Estudos em Funcionamento.
Contexto da Avaliação do Ciclo de Estudos

Nos termos do regime jurídico da avaliação do ensino superior (Lei n.º 38/2007, de 16 de agosto), a avaliação externa dos ciclos de estudos deve ser realizada periodicamente. A periodicidade fixada é de seis anos.

O processo de avaliação/acreditação de ciclos de estudo em funcionamento (Processo ACEF) tem por elemento fundamental o relatório de autoavaliação elaborado pela instituição avaliada, que se deve focar nos processos que se julgam críticos para garantir a qualidade do ensino e nas metodologias para monitorizar/melhorar essa qualidade, incluindo a forma como as instituições monitorizam e avaliam a qualidade dos seus programas de ensino e da investigação.

A avaliação é efetuada por uma Comissão de Avaliação Externa (CAE), composta por especialistas seleccionados pela Agência com base no seu currículo e experiência e apoiada por um funcionário da Agência, que atua como gestor do procedimento. A CAE analisa o relatório de autoavaliação e visita a instituição para confirmar as informações do relatório e proceder à sua discussão com representantes da instituição.

Antes do termo da visita, a Comissão reúne para discutir as conclusões sobre os resultados da avaliação e organizar os itens a integrar no relatório de avaliação externa a ser apresentado oralmente. Esta apresentação é da responsabilidade do(a) Presidente da CAE e deve limitar-se a discutir os resultados da sua análise em termos de aspetos positivos, deficiências, propostas de melhoria e outros aspetos que sejam relevantes no contexto da avaliação.

A CAE, usando o formulário eletrónico apropriado, prepara, sob supervisão do seu Presidente, a versão preliminar do Relatório de Avaliação Externa do ciclo de estudo. A Agência remete o relatório preliminar à instituição de ensino superior para apreciação e eventual pronúncia, no prazo regularmente fixado. A Comissão, face à pronúncia apresentada, poderá rever o relatório preliminar, se assim o entender, competindo-lhe aprovar a sua versão final e submetê-la na plataforma da Agência.

Compete ao Conselho de Administração a deliberação final em termos de acreditação. Na formulação da deliberação, o Conselho de Administração terá em consideração o relatório final da CAE e, havendo ordens e associações profissionais relevantes, será igualmente considerado o seu parecer. O Conselho de Administração pode, porém, tomar decisões não coincidentes com a recomendação da CAE, com o intuito de assegurar a equidade e o equilíbrio das decisões finais. Assim, o Conselho de Administração poderá deliberar, de forma fundamentada, em discordância favorável (menos exigente que a Comissão) ou desfavorável (mais exigente do que a Comissão) em relação à recomendação da CAE.

Composição da CAE

A composição da CAE que avaliou o presente ciclo de estudos é a seguinte (os CV dos peritos podem ser consultados na página da Agência, no separador [Acreditação e Auditoria / Peritos](#)):

João Mário Grilo

Eduardo Lopes

Catarina Firmo

Luis D. Rivero Moreno

Pedro Rodrigues

1. Caracterização geral do ciclo de estudos

1.1. Instituição de Ensino Superior:

Universidade De Coimbra

1.1.a. Outra(s) Instituição(ões) de Ensino Superior (proposta em associação):

1.2.Unidade orgânica:*Faculdade De Letras (UC)***1.2.a.Outra(s) unidade(s) orgânica(s) (proposta em associação):****1.3.Ciclo de estudos:***Estudos Artísticos***1.3.Study programme:***Art Studies***1.4.Grau:***Doutor***1.5.Publicação em D.R. do plano de estudos em vigor (nº e data):**[1.5_3_Est_Artisticos_Publicacao-compress0.pdf](#)**1.6.Área científica predominante do ciclo de estudos:***Artes***1.6.Main scientific area of the study programme:***Arts***1.7.1Classificação CNAEF – primeira área fundamental:***210***1.7.2Classificação CNAEF – segunda área fundamental, se aplicável:***<sem resposta>***1.7.3Classificação CNAEF – terceira área fundamental, se aplicável:***<sem resposta>***1.8.Número de créditos ECTS necessário à obtenção do grau:***180***1.9.Duração do ciclo de estudos (art.º 3 Decreto-Lei 74/2006, de 24 de março, com a redação do Decreto-Lei 63/2016 de 13 de setembro):***3 anos***1.9.Duration of the study programme (article 3, DL-74/2006, March 24th, as written in the DL-63/2016, of September 13th):***3 years***1.10.Número máximo de admissões aprovado no último ano letivo:***10***1.10.1.Número máximo de admissões pretendido (se diferente do número anterior) e sua justificação***Solicita-se o aumento do número máximo de admissões para 12, com a seguinte fundamentação:**O número de candidatos é consideravelmente superior ao número de vagas fixado;**A Universidade de Coimbra dispõe de recursos humanos e instalações físicas que permitem acolher, nas condições exigidas, o número máximo de admissões pretendido;**Com este aumento será possível acomodar no número máximo de admissões o número de estudantes efetivamente admitidos na totalidade dos regimes/concursos.***1.10.1.Intended maximum number of admissions (if different from the previous number) and related reasons***An increase in the maximum number of admissions up to 12 is requested, based on the following grounds:**The number of applicants is considerably higher than the number of places available;**The University of Coimbra possesses the human resources and physical facilities to accommodate, under the required conditions, the maximum number of admissions requested;**With the proposed increase, it will be possible to include the number of students actually admitted through all regimes.***1.11.Condições específicas de ingresso.***1- Podem candidatar-se ao ciclo de estudos conducente ao grau de Doutor em Estudos Artísticos:**a) Titulares do grau de mestre, ou seu equivalente legal;*

b) Titulares de grau de licenciado, detentores de um currículo escolar ou científico especialmente relevante que seja reconhecido como atestando capacidade para a realização deste ciclo de estudos pelo Conselho Científico da Faculdade de Letras;

c) Os detentores de um currículo escolar, científico ou profissional que seja reconhecido como atestando capacidade para a realização deste ciclo de estudos pelo Conselho Científico da FLUC, devendo os candidatos obter uma avaliação curricular igual ou superior a 9,5 valores.

1.11. Specific entry requirements.

1- Applicants to the Doctorate in Art Studies must be:

a) Holders of a master's degree, or legal equivalent;

b) Holders of a bachelor's degree, holders of a particularly relevant academic or scientific curriculum that is recognized as attesting the capacity to complete this cycle of studies by the Academic Board of the Faculty of Arts and Humanities;

c) Holders of a school, scientific or professional curriculum that is recognized as attesting the capacity to complete this cycle of studies by the Academic Board of the Faculty of Arts and Humanities. Applicants must obtain a curricular evaluation equal to or higher than 9.5 points.

1.12. Regime de funcionamento.

Diurno

1.12.1. Outro:

-

1.12.1. Other:

-

1.13. Local onde o ciclo de estudos é ministrado:

Universidade de Coimbra / University of Coimbra

1.14. Eventuais observações da CAE:

A CAE julga plausível o aumento requerido para 12 vagas. O racional explicitado pela IES para suportar este aumento é compreensível e justificável.

1.14. Remarks by the EAT:

The EAC considers the requested increase to 12 places to be plausible. The rationale explained by the HEI to support this increase is understandable and justifiable.

2. Corpo docente

Perguntas 2.1 a 2.5

2.1. Coordenação do ciclo de estudos.

O docente ou docentes responsáveis pela coordenação do ciclo de estudos têm o perfil adequado:

Sim

2.2. Cumprimento de requisitos legais.

O corpo docente cumpre os requisitos legais de corpo docente próprio, academicamente qualificado e especializado:

Sim

2.3. Adequação da carga horária.

A carga horária do pessoal docente é adequada:

Em parte

2.4. Estabilidade.

A maioria dos docentes mantém ligação à instituição por um período superior a três anos:

Sim

2.5. Dinâmica de formação.

O número de docentes em programas de doutoramento há mais de um ano é adequado às necessidades de qualificação académica e de especialização do corpo docente do ciclo de estudos, quando necessário:

Sim

2.6. Apreciação global do corpo docente

2.6.1. Apreciação global

A coordenação do ciclo de estudos está a cargo de um Professor Associado, Doutor em Literatura Portuguesa, possuindo atividade científica e artística consistente e relevante na área dos estudos teatrais e de performance, o que se considera adequado.

O ciclo de estudos é assumido por um corpo docente especializado na área científica de Estudos Artísticos - não obstante a sua abrangência - destacando-se ainda pela sua indiscutível excelência intelectual e científica. De acordo com a atualização fornecida pela IES, este corpo docente é atualmente constituído por 9 docentes, a que correspondem 9 ETIs. 7 desses docentes são de carreira e 2 são convidados a tempo integral.

A CAE considera, assim, que o ciclo de estudos dispõe de recursos docentes próprios, qualificados e ajustados à presente configuração curricular do programa de estudos. Nem todos os docentes possuem carga letiva atribuída, dada também a magreza da oferta curricular e a filosofia "prática como investigação" do ciclo de estudos.

2.6.1. Global appraisal

The study cycle is coordinated by an Associate Professor, who has a PhD in Portuguese Literature and a consistent and relevant scientific and artistic activity in the field of theatre and performance studies, which is considered appropriate.

The study cycle is carried out by a faculty specialised in the scientific area of Artistic Studies - notwithstanding its amplitude - and which also stands out for its indisputable intellectual and scientific excellence. According to the update provided by the HEI, the faculty is currently of 9 teachers, corresponding to 9 FTEs. 7 of these professors are tenier and the other 2 are full-time guest professors.

The EAC therefore considers that the study cycle has its own teaching resources, which are qualified and adjusted to the current curricular configuration of the study programme. Not all of the professors have an assigned teaching load, also given the thinness of the curriculum and the "practice as research" philosophy of the study programme.

2.6.2. Pontos fortes

O ciclo de estudos beneficia da existência de um conjunto interdisciplinar de docentes especializados em áreas de indiscutível pertinência para o correto funcionamento do programa, o que permite a orientação dos estudantes em ramos do conhecimento nucleares, tais como: Estudos Artísticos, Teoria e História da Música, Literatura Portuguesa, Etnomusicologia e Estudos Filmicos.

2.6.2. Strengths

The study cycle benefits from the existence of an interdisciplinary group of professors who are specialised in areas of undeniable relevance to the correct functioning of the programme, which allows students to be correctly guided in core branches of the study cycle's knowledges, such as: Artistic Studies, Theory and History of Music, Portuguese Literature, Ethnomusicology and Film Studies.

2.6.3. Recomendações de melhoria

Uma pequena parte do corpo docente dispõe ainda de vínculo precário à IES, embora com afetação integral. Seria desejável a integração na carreira desses docentes - que possuem carga letiva substancial em vários outros ciclos de estudos da IES -, criando a estabilidade necessária e colegial para o desenvolvimento e prossecução harmoniosa dos objetivos do ciclo de estudos.

Embora a CAE reconheça a excelência e diversidade do corpo docente - em termos de áreas de especialização -, reconhece também que o mesmo poderia e deveria ser melhorado e robustecido no futuro próximo, provendo à inclusão de docentes com formação em artes plásticas, estudos visuais ou história da arte, áreas que não estão representadas. Esta não representação de áreas tão nucleares revela-se, aliás, surpreendente, uma vez que o doutoramento se chama "Estudos Artísticos", para além das especializações em Estudos de Teatro e Performance, Estudos de Cinema e Imagem e Estudos Musicais.

2.6.3. Recommendations for improvement

A small part of the teaching staff still has precarious ties to the HEI, although they are fully employed. It would be desirable to integrate these lecturers - who have a substantial teaching load in several other of the HEI's study cycles - into the career, creating the necessary stability and collegiality for the development and harmonious pursuit of the study cycle's objectives.

Although the EAC recognises the excellence and diversity of the teaching staff - in terms of their areas of specialisation - it also recognises that it could and should be improved and strengthened in the near future, by providing for the inclusion of professors with training in fine arts, visual studies or art history, areas that are not represented. This non-representation of such core areas is surprising, given that the doctorate is called "Artistic Studies", in addition to specialisations in Theatre and Performance Studies, Film and Image Studies and Music Studies.

3. Pessoal não-docente

Perguntas 3.1. a 3.3.

3.1. Competência profissional e técnica.

O pessoal não-docente tem a competência profissional e técnica adequada ao apoio à lecionação do ciclo de estudos:

Sim

3.2.Adequação em número.

O número e o regime de trabalho do pessoal não-docente correspondem às necessidades do ciclo de estudos:

Sim

3.3.Dinâmica de formação.

O pessoal não-docente frequenta regularmente cursos de formação avançada ou de formação contínua:

Em parte

3.4. Apreciação global do pessoal não-docente

3.4.1.Apreciação global

O ciclo de estudos não possui funcionários a ele afectos em exclusividade, partilhando esses recursos com os outros ciclos de estudos em funcionamento na UO. Por esta razão, não se pode aferir rigorosamente a total concordância entre as competências do conjunto de 46 funcionários não-docentes e as necessidades precisas do ciclo de estudos. No entanto, a Faculdade de Letras tem em funcionamento, há bastante tempo, ciclos de estudos envolvendo ofertas e competências na área das Artes, não sendo por isso difícil inferir de um bom nível de adequação entre essas duas variáveis. A este respeito, também a SWOT do ciclo de estudos não menciona qualquer constrangimento ou carências ao nível do pessoal não-docente: nem em número, nem em competências específicas.

A listagem apresentada refere a existência de um bom nível de habilitações do pessoal não-docente. Cerca de 50% deste possui formação superior, destacando-se a existência de 2 doutores e 17 mestres.

O GAA não refere a existência de procedimentos regulares de requalificação do pessoal não-docente.

O processo e metodologias de avaliação são adequados e baseados no SIADAP.

3.4.1.Global appraisal

The programme does not have any staff exclusively assigned to it, but shares these resources with the other programmes running at the OU. For this reason, it is not possible to ascertain exactly how the competences of the 46 non-teaching staff match up with the specific needs of the programme. However, the OU has been operating for a long time with study cycles involving offers and competences in the area of the Arts, so it is not difficult to infer a good level of match between these two variables. In this respect, the programme's SWOT does not mention any constraints or shortcomings in terms of non-teaching staff: neither in number nor in specific skills.

The list presented mentions the existence of a good level of qualifications among non-teaching staff. Around 50 per cent of this non-teaching staff have higher education qualifications, with 2 doctors and 17 masters.

The SAR does not mention the existence of regular re-qualification procedures for non-teaching staff.

The evaluation process and methodologies are adequate and based on SIADAP.

3.4.2.Pontos fortes

O número de funcionários, bem como as suas qualificações e competências afigura-se suficiente para assegurar as funções requeridas pelas necessidades do ciclo de estudos.

3.4.2.Strengths

The number of staff, as well as their qualifications and competences, appears to be sufficient to fulfil the functions required by the study programme.

3.4.3.Recomendações de melhoria

Tanto o ciclo de estudos como a UO devem implementar uma monitorização regular e efetiva das competências do pessoal não-docente, tendo sobretudo em consideração a necessidade da sua atualização e o contexto de constante mutação tecnológica no desenvolvimento das áreas artísticas que impactam diretamente o funcionamento do ciclo de estudos.

3.4.3.Recommendations for improvement

Both the programme and the OU must implement regular and effective monitoring of the competences of non-teaching staff, especially taking into account the context of constant technological change in the arts worldwide.

4. Estudantes

Pergunta 4.1.

4.1.Procura do ciclo de estudos.

Verifica-se uma procura consistente do ciclo de estudos por parte de potenciais estudantes ao longo dos 3 últimos anos:

Sim

4.2. Apreciação global do corpo discente

4.2.1. Apreciação global

A procura do ciclo de estudos tem sido consistente e, até, em trajetória globalmente ascendente, tendo sido todas as admissões preenchidas nos últimos anos. Neste indicador se baseia o GAA para apontar a necessidade de adequar o número de candidatos ao número de admissões permitidas.

A CAE considera que este pedido se encontra devidamente fundamentado - também considerando as condições providenciadas para o bom acolhimento e sucesso dos estudantes -, sendo pois seu parecer que o requerimento deve ser deferido, devendo portanto ser autorizado o ciclo de estudos a aumentar o número de admissões para 12.

4.2.1. Global appraisal

The demand for the study cycle has been consistent and even on an overall upward trend, with all places having been filled in recent years. The SAR uses this indicator as a basis for pointing out the need to bring the number of applicants into line with the number of places.

The EAC considers that this request is duly substantiated - also taking into account the conditions provided for the proper reception and success of students - and is therefore of the opinion that the request should be granted, and that the study cycle should therefore be authorised to increase the number of admissions to 12.

4.2.2. Pontos fortes

A procura sustentada e ascendente do ciclo de estudos.

O carácter multidisciplinar do programa de doutoramento e a diversidade das formações e especializações do corpo docente, o que contribui para favorecer a boa integração de um corpo discente diversificado e com interesses de investigação amplos e interdisciplinares.

4.2.2. Strengths

The sustained and growing demand for the programme.

The multidisciplinary nature of the doctoral programme and the diversity of the teaching staff's backgrounds and specialisations, which contributes to the successful integration of a diverse student body with broad and interdisciplinary research interests.

4.2.3. Recomendações de melhoria

Fazer a necessária curadoria para manter ou incrementar os indicadores de procura, nomeadamente através da divulgação das histórias de sucesso de alumni do ciclo de estudos e de publicitação das respetivas investigações.

4.2.3. Recommendations for improvement

Carry out the necessary curation to maintain or increase demand indicators, in particular by publicising the success stories of study cycle's alumni and publicising their research.

5. Resultados académicos

Perguntas 5.1. e 5.2.

5.1. Sucesso escolar

O sucesso escolar da população discente é satisfatório e é convenientemente acompanhado:

Sim

5.2. Empregabilidade

Os níveis de empregabilidade dos graduados pelo ciclo de estudos não revelam dificuldades de transição para o mercado de trabalho:

Em parte

5.3. Apreciação global dos resultados académicos

5.3.1. Apreciação global

A CAE regista o grande incremento nos resultados académicos do ciclo de estudos, tendo sido apresentadas e defendidas nos últimos três anos 12 teses com muito boas classificações.

Este indicador revela uma significativa mudança, quando comparado com os fracos resultados registados no contexto da avaliação anterior.

Ainda assim, é necessário ter em conta o número de investigações não concluídas e monitorizar devidamente esses potenciais casos de insucesso, definindo, também, estratégias de remediação. A este nível, a CAE estranha que este elemento não tenha sido tido em conta na SWOT do ciclo de estudos, dada a sua relevância.

5.3.1. Global appraisal

The EAC notes the great increase in the academic results of the study cycle, with 12 theses having been presented and defended in the last three years with very good ratings.

This indicator shows a significant change when compared to the poor results recorded in the context of the previous evaluation.

Even so, the number of unfinished research projects needs to be taken into account and these potential cases of failure need to be properly monitored and remedial strategies defined. At this level, the EAC is surprised that this element was not taken into account in the SWOT of the study cycle, given its relevance.

5.3.2. Pontos fortes

O número de defesas de teses concretizadas e as suas boas classificações.

Merece também destaque a diversidade de temas de investigação abordados e as áreas do conhecimento contempladas, elementos que dão conta positiva do interesse multidisciplinar inscrito nos objetivos e perfil do ciclo de estudos.

5.3.2. Strengths

The number of theses defended and their good grades.

Also noteworthy is the diversity of the research topics covered and the areas of knowledge contemplated, elements that give a positive account of the multidisciplinary interest inscribed in the objectives and profile of the study cycle.

5.3.3. Recomendações de melhoria

Prosseguir consistentemente com a intenção expressa no GAA relativamente à monitorização da empregabilidade.

Monitorizar e remediar eficazmente as situações de não conclusão do ciclos de estudos, cuja percentagem é significativa em cada ano letivo.

5.3.3. Recommendations for improvement

Consistently pursue the intention expressed in the SAR with regard to monitoring employability.

Effectively monitor and remedy situations of non-completion of the study cycle programme, the percentage of which is significant in each academic year.

6. Resultados das atividades científicas, tecnológicas e artísticas

Perguntas 6.1. a 6.5.

6.1. Centros de Investigação

A instituição dispõe de recursos organizativos e humanos que integrem os seus docentes em atividades de investigação, seja por si ou através da sua participação ou colaboração, ou dos seus docentes e investigadores, em instituições científicas reconhecidas:

Sim

6.2. Produção científica ou artística

Existem publicações científicas do corpo docente do ciclo de estudos em revistas internacionais com revisão por pares, livros e capítulos de livro ou trabalhos de produção artística, ou publicações resultantes de atividades de investigação orientada ou de desenvolvimento profissional de alto nível, nos últimos cinco anos, com relevância para a área do ciclo de estudos:

Sim

6.3. Outras publicações

Existem outras publicações do corpo docente com relevância para a área do ciclo de estudos, designadamente de natureza pedagógica:

Sim

6.4. Atividades de desenvolvimento tecnológico e artístico

As atividades de desenvolvimento tecnológico e artístico, prestação de serviços à comunidade e formação avançada na(s) área(s) fundamental(ais) do ciclo de estudos representam um contributo real para o desenvolvimento nacional, regional e local, a cultura científica e a ação cultural, desportiva e artística:

Sim

6.5. Integração em projetos e parcerias nacionais e internacionais

As atividades científicas, tecnológicas e artísticas estão integradas em projetos e/ou parcerias nacionais e internacionais:

Sim

6.6. Apreciação global dos resultados das atividades científicas, tecnológicas e artísticas

6.6.1. Apreciação global

O GAA menciona três centros de investigação, com afiliação de 7 docentes do ciclo de estudos: dois deles, na Universidade de Coimbra, classificados como Bom e Muito Bom, o outro na Universidade Nova de Lisboa, com a classificação de Excelente. A maior parte dos docentes (5) pertencem ao Centro de Estudos Interdisciplinares do Século XX

(CEIS20), centro avaliado com Bom.

O GAA faz prova de ampla atividade científica dos docentes, particularmente no que respeita à publicação científica (50 artigos) e também no que diz respeito a projetos, com destaque para o projeto "Mundos e Fundos", o qual possui importantes extensões de difusão na comunidade, tanto a nível regional, como a nível nacional e internacional. No âmbito das atividades de extensão académica, merece também destaque, na área de estudos fílmicos, a prossecução das "Sessões do Carvão", iniciativa de impacto comunitário que já conta com 13 anos de realizações e, na área de estudos teatrais, a associação do ciclo de estudos com companhias teatrais da região, o que possibilita a participação de estudantes nos processos de concepção e montagem de espetáculos teatrais.

Significativo é também o facto do projeto "Mundos e Fundos" albergar as investigações de uma quantidade apreciável de doutorandos do ciclo de estudos.

Várias parcerias nacionais e internacionais de renome são também mencionadas nas diferentes áreas de criação e investigação artística do ciclo de estudos.

6.6.1. Global appraisal

The SAR mentions three research centres, with affiliations from 7 teachers in the cycle of studies: two of them at the University of Coimbra, rated Good and Very Good, the other at the New University of Lisbon, rated Excellent. Most of the faculty (5 professors) belong to the Centre for Interdisciplinary Studies of the 20th Century (CEIS20), a centre rated as

Good.

The SAR is aware of the extensive scientific activity of the teaching staff, particularly with regard to scientific publications (50 articles) and also with regard to projects, especially the "Mundos e Fundos" project, which has important community outreach, both at regional, national and international level. In the area of academic extension activities, it is also worth highlighting, in the area of film studies, the prosecution of the "Sessões do Carvão", a community impact initiative that has been running for 13 years and; in the area of theatre studies, a mention it should be made to the association of the study cycle with theatre companies in the region, which enables students to participate in the processes of conceiving and staging theatre shows.

Also significant is the fact that the project "Mundos e Fundos" houses the research of a considerable number of the programme's doctoral students.

Several renowned national and international partnerships are also mentioned in the different areas of artistic creation and research relevant to the programme.

6.6.2. Pontos fortes

Proatividade científica da equipa docente e boas dinâmicas de extensão universitária.

Envolvimento de discentes do ciclo de estudos em projetos de investigação científica e em atividades de extensão académica nas quais é patente a articulação entre a prática artística e a investigação científica.

6.6.2. Strengths

The scientific proactivity of the teaching team and good academic extension dynamics.

Involvement of students of the study cycle in scientific research projects and academic extension activities in which the good articulation between artistic practice and scientific research is evident.

6.6.3. Recomendações de melhoria

O GAA refere os condicionamentos gerados pelo contexto pandémico e o facto de tal ter impactado negativamente os indicadores de expansão internacional do ciclo de estudos. A este respeito, a CAE considera ser necessário vencer esse obstáculo, uma vez que as parcerias já em curso e a qualidade de projetos apresentados ganhariam com uma ainda maior extensão e cruzamento com parceiros internacionais, beneficiando a comunidade docente e discente. Seria desejável uma maior abertura transdisciplinar e maior colaboração com centros de investigação - nacionais e internacionais - exteriores ao ciclo de estudos.

Definição de um plano estratégico suficientemente inteligível e convenientemente discutido e absorvido pela comunidade do ciclo de estudos, por forma a tornar consistentes e eficazes - sobretudo, a nível coletivo - os recursos, as competências e os resultados nas áreas da investigação, publicação e internacionalização, nomeadamente reforçando os protocolos existentes e estabelecendo novos protocolos, principalmente de âmbito internacional.

Ainda que a CAE entenda que os resultados apresentados neste parâmetro revelam uma melhoria em relação à avaliação anterior, parece claro que a IES possui potencialidades nacionais e internacionais que não estão ainda suficientemente resolvidas, também por força de alguma desagregação e descontinuidade no panorama das ofertas existentes na IES no âmbito das artes e dos estudos artísticos (questão corretamente diagnosticada e assinalada na SWOT como "ponto fraco").

6.6.3. Recommendations for improvement

The SAR refers the constraints generated by the pandemic context and the fact that this has had a negative impact on the study cycle international expansion indicators. In this regard, the EAC believes it is necessary to overcome this obstacle, since the partnerships already underway and the quality of the projects presented would benefit from an even greater extension and cross-referencing with international partners, benefiting the teaching and student community. A greater transdisciplinary openness and collaboration with research centres - national and international - outside the

study cycle would be desirable.

Definition of a strategic plan sufficiently intelligible and properly discussed and absorbed by the study cycle community, in order to make resources, skills and results consistent and effective in the areas of research, publication and internationalisation - especially at a collective level - namely by reinforcing existing protocols and establishing new protocols, especially at an international level.

Although the EAC believes that the results presented in this parameter show an improvement on the previous evaluation, it seems clear that the HEI has a national and international potentiality that has not yet been sufficiently resolved, also due to some disaggregation and discontinuity in the panorama of existing offers at the HEI in the field of arts and artistic studies (an issue that was correctly diagnosed and pointed out as a “weakness” in the SWOT).

7. Nível de internacionalização

Perguntas 7.1. a 7.3.

7.1.Mobilidade de estudantes e docentes

Existe um nível significativo de mobilidade de estudantes e docentes do ciclo de estudos:

Em parte

7.2.Estudantes estrangeiros

Existem estudantes estrangeiros matriculados no ciclo de estudos (para além de estudantes em mobilidade):

Sim

7.3.Participação em redes internacionais

A instituição participa em redes internacionais com relevância para o ciclo de estudos:

Sim

7.4. Apreciação global do nível de internacionalização

7.4.1.Apreciação global

Existe um número considerável de estudantes internacionais. No entanto, verifica-se uma percentagem muito baixa de mobilidade out de estudantes e docentes, que GAA justifica com pertinência devido ao contexto pandémico, o qual abarca, parcialmente, o período sob avaliação.

O ciclo de estudos oferece programas de intercâmbio aos estudantes e beneficia de parcerias internacionais em alguns projetos de investigação, merecendo destaque, a este nível, o projeto da Europa Criativa: “Bridging Musical Heritage. Shaping creativity today by reconnecting cultures from the past.”

7.4.1.Global appraisal

There is a considerable number of international students. However, there is also a very low percentage of outgoing student and teacher mobility, which the SAR rightly justifies due to the pandemic context, which partially covered the period under evaluation.

The study cycle offers exchange programmes for students and benefits from international partnerships in some research projects, namely the Creative Europe project: "Bridging Musical Heritage. Shaping creativity today by reconnecting cultures from the past."

7.4.2.Pontos fortes

O número de estudantes internacionais em mobilidade in, os intercâmbios propostos pelo ciclo de estudos e as parcerias internacionais de que beneficiam os projetos de investigação.

7.4.2.Strengths

The number of international students received in mobility, the exchanges proposed by the programme and the international partnerships that research projects benefit from.

7.4.3.Recomendações de melhoria

A mobilidade out de estudantes e docentes do ciclo de estudos.

7.4.3.Recommendations for improvement

The out mobility of students and faculty of the study cycle.

8. Organização interna e mecanismos de garantia da qualidade

Perguntas 8.1 a 8.6

8.1.Sistema interno de garantia da qualidade

Existe um sistema interno de garantia da qualidade, a nível da Instituição ou da Unidade Orgânica, certificado pela A3ES:

Sim (passa diretamente ao campo 8.7)

8.2.Mecanismos de garantia da qualidade

Existem mecanismos de garantia da qualidade do ciclo de estudos e das atividades desenvolvidas pelos serviços ou estruturas de apoio aos processos de ensino e aprendizagem:

<sem resposta>

8.3.Coordenação e estrutura(s) de apoio

Existem um coordenador e estrutura(s) responsáveis pela implementação dos mecanismos de garantia da qualidade do(s) ciclo(s) de estudos:

<sem resposta>

8.4.Avaliação do pessoal docente

Existem procedimentos de avaliação do desempenho do pessoal docente e estão implementadas medidas conducentes à sua permanente atualização e desenvolvimento profissional:

<sem resposta>

8.5.Avaliação do pessoal não-docente

Existem procedimentos de avaliação do pessoal não-docente e estão implementadas medidas conducentes à sua permanente atualização e desenvolvimento profissional:

<sem resposta>

8.6.Outras vias de avaliação

Existiram outras avaliações do ciclo de estudos ou de natureza institucional, nos últimos cinco anos, não conduzidas pela A3ES:

<sem resposta>

8.6.1.Conclusões de outras avaliações (quando aplicável)

<sem resposta>

8.6.1.Conclusions of the other assessments (when applicable)

<no answer>

8.7. Apreciação global dos mecanismos de garantia da qualidade

8.7.1.Apreciação global

A CAE não considera este parâmetro como estando substancialmente explicitado no GAA, o qual remete a explanação dos elementos de monitorização do sistema de qualidade para um conjunto de links nem sempre completamente clarificadores (manuais de procedimentos da própria A3ES), o que é explicável pelo facto da IES possuir um sistema interno de avaliação da qualidade certificado. Assinale-se, ainda assim, que uma explanação mais pormenorizada e consequente deste sistema pode ser encontrada no documento "síntese de melhorias do ciclo de estudos", particularmente no tratamento da "constatação 4" desse documento. Também a leitura do detalhado Relatório anual de Autoavaliação do Curso de 2020/2021 permite aferir suficientemente da atenção positiva que o ciclo de estudos dá à monitorização do seu funcionamento anual.

8.7.1.Global appraisal

The EAC does not consider this parameter to be substantially explained in the SAR, which refers the explanation of the quality system's monitoring elements to a set of links that are not always completely clear (A3ES's own procedure manuals), which is explained by the fact that the HEI has a certified internal quality assessment system. It should be noted, however, that a more detailed explanation and consequent review of this system can be found in the document "summarising improvements to the study cycle", particularly in the treatment of "finding 4" in that document. The reading of the detailed Annual Course Self-Assessment Report for 2020/2021 also gives a good idea of the positive attention the programme pays to monitoring its annual operation.

8.7.2.Pontos fortes

As ações implementadas garantiram uma melhoria na qualidade da oferta formativa, dos resultados académicos e nas parcerias criadas a nível nacional e internacional.

8.7.2.Strengths

The actions implemented ensured an improvement in the quality of the training offer, academic results and the partnerships created at national and international level.

8.7.3.Recomendações de melhoria

n.a.

8.7.3.Recommendations for improvement

n.a.

9. Melhoria do ciclo de estudos – Evolução desde a avaliação anterior e ações futuras de melhoria

9.1.Evolução desde a avaliação anterior

O GAA explicita um extenso conjunto de 14 ações de melhoria implementadas desde a avaliação anterior, sendo que grande parte delas são resultantes dessa mesma avaliação. Globalmente, a CAE está de acordo com esta implementação, merecendo destaque algumas destas medidas:

- a criação de um programa curricular (ainda que mínimo), medida que o ciclo de estudos avalia positivamente, possibilitando uma integração mais eficaz dos estudantes e dos seus projetos de investigação;*
- a instalação de uma residência própria para o LIPA (Laboratório de Investigação e Práticas Artísticas), possibilitando o acesso a recursos de investigação (também tecnológicos), os quais são de indiscutível relevância para um ciclo de estudos com esta filosofia;*
- a existência de um conjunto de projetos internacionais, susceptíveis de potenciar devidamente parcerias, recursos e investigações multidisciplinares;*
- o compromisso de novas contratações de docentes de carreira;*
- a implementação de medidas diversificadas para integrar os estudantes nas atividades do ciclo de estudos, nomeadamente extra-académicas, mobilizando recursos de grande importância, como é o caso do TAGV;*
- a dinamização dos recursos para enquadramento e apoio à investigação como, por exemplo, a criação do "Seminário Permanente" dedicado às artes, no contexto das atividades do Grupo 4 do CEIS20;*
- a ampliação da rede de parcerias ancorada na existência de projetos e linhas específicas de investigação.*

9.1.Evolution of the study programme since the previous assessment

The SAR lists an extensive set of 14 improvement actions implemented since the previous evaluation, most of which are the result of that same evaluation. Overall, the EAC agrees with this implementation, and some of these measures are worth highlighting:

- the creation of a curricular program (albeit minimal), a measure that the study cycle evaluates positively, making it possible to integrate students and their research projects more effectively;*
- the installation of a residence for LIPA (Laboratory for Research and Artistic Practices), making it possible to access research resources (also technological), which are unquestionably relevant for a study cycle with the philosophy of this one;*
- the existence of a number of international projects, likely to properly enhance partnerships, resources and multidisciplinary research;*
- the commitment to hiring new career faculty;*
- the implementation of diversified measures to integrate students into the activities of the study cycle, particularly extra-academic ones, mobilising resources of great importance, as is the case with TAGV;*
- the boosting of resources to frame and support research, such as the creation of the "Permanent Seminar" dedicated to the arts, in the context of the activities of Group 4 of CEIS20; - the expansion of the network of partnerships anchored in the existence of specific projects and lines of research.*

9.2.Apreciação e validação das propostas de melhoria futura

No campo das melhorias futuras, o GAA apresenta como única ação: "desenvolver iniciativas de reforço formativo no âmbito das metodologias de investigação em áreas convergentes com os estudos artísticos e as metodologias de investigação das três áreas de especialização, nomeadamente no âmbito do funcionamento da unidade curricular "Metodologias de Investigação em Estudos Artísticos" e no âmbito da implementação colaborativa de Escolas Doutorais na Universidade de Coimbra." Ainda que a formulação desta ação de melhoria não seja especialmente clarificadora, a CAE concorda que todas as ações que visem a convergência metodológica entre as diferentes áreas de especialização do ciclo de estudos serão, em princípio, benéficas e adequadas, possibilitando incrementar os níveis de interdisciplinaridade do programa.

9.2.Appraisal and validation of the proposals for future improvement

In what concerns future improvements, the SAR's only action is to "develop training initiatives in the field of research methodologies in areas that converge with artistic studies and the research methodologies of the three areas of specialisation, namely within the scope of the "Research Methodologies in Artistic Studies" curricular unit and within the scope of the collaborative implementation of Doctoral Schools at the University of Coimbra."

Although the explanation of this improvement action is not particularly clear, the EAC agrees that all actions aimed at

improving the methodological convergence between the different areas of specialisation of the study cycle will, in principle, be beneficial and appropriate, increasing the programme's levels of interdisciplinarity.

10. Reestruturação curricular (se aplicável)

10.1. Apreciação e validação da proposta de reestruturação curricular

n.a.

10.1. Appraisal and validation of the proposal of syllabus restructure

n.a.

11. Observações finais

11.1. Apreciação da pronúncia da instituição (quando aplicável)

<sem resposta>

11.1. Appraisal of the institution's response. (if applicable)

<no answer>

11.2. Observações

<sem resposta>

11.2. Observations

<no answer>

11.3. PDF (máx. 100kB)

<sem resposta>

12. Conclusões

12.1. Apreciação global do ciclo de estudos

Destacam-se como pontos de excelência nesta avaliação:

1- As qualidades científicas, intelectuais e pedagógicas do corpo docente.

2- A transversalidade de áreas do conhecimento na oferta formativa e na qualidade das produções científicas

3- A relevância de parcerias de extensão nacional e internacional e os vínculos estabelecidos com várias instituições do tecido artístico e cultural.

4- A qualidade dos arquivos e fundos documentais disponíveis na IES.

5- A evolução e adequação das metodologias, com o desenvolvimento de iniciativas de reforço formativo em áreas convergentes.

6- O envolvimento dos estudantes nas atividades científicas, programas e projetos de investigação com parceiros de relevância, numa articulação profícua entre as práticas artísticas e a investigação.

Não obstante a relevância deste conjunto de pontos positivos, a CAE pensa que o ciclo de estudos teria vantagem em ampliar a oferta curricular, nomeadamente oferecendo um leque de unidades curriculares optativas pertinentes, oferecendo aos estudantes uma plataforma segura de cruzamento interdisciplinar, igualmente no domínio das práticas artísticas articuladas com os seus projetos de investigação.

Pensa também a CAE que, para obviar a algumas fragilidades detetadas e explanadas nos pontos correspondentes deste relatório, o ciclo de estudos deveria:

1. Prover a uma maior representação de algumas áreas nucleares dos estudos artísticos, tais como artes plásticas, estudos visuais ou história da arte;

2. Repensar o lugar do ciclo de estudos na estratégia de formações artísticas existentes na UO e rentabilizar de melhor forma as suas potencialidades;

3. Monitorizar devidamente as razões de insucesso na conclusão do ciclo de estudos por uma percentagem elevada de estudantes;

4. Incrementar, com carácter de urgência os indicadores de mobilidade out de docentes e discentes, cujos números - ainda que impactados pelo surto pandémico - já não são hoje aceitáveis.

12.1.Global appraisal of the study programme

The following stand out as points of excellence in this evaluation:

1- The scientific, intellectual and pedagogical qualities of the teaching staff.

2- The transversality of areas of knowledge in the training offer and the quality of scientific productions

3- The relevance of national and international partnerships and the links established with various artistic and cultural institutions.

4- The quality of archives and documentary funds that are available in the HEI.

5- The evolution and adaptation of methodologies, with the development of training reinforcement initiatives in convergent areas.

6- The involvement of students in scientific activities, programs and research projects with relevant partners, in a fruitful articulation between artistic practices and research.

Notwithstanding the importance of this set of positive points, the EAC believes that the programme would benefit from broadening its curricular offer, namely by offering a range of relevant optional curricular units, providing students with a secure platform for interdisciplinary cross-fertilisation, also in the field of artistic practices articulated with their research projects.

The EAC also believes that, in order to remedy some of the weaknesses detected and explained in the corresponding sections of this report, the programme should:

1. Provide a greater representation of some core areas of artistic studies, such as fine arts, visual studies or art history;

2. Rethink the place of the study cycle in the strategy of existing artistic training at the OU and make better use of its potential;

3. To properly monitor the reasons why a high percentage of students fail to complete the programme;

4. Increase, as a matter of urgency, the outward mobility indicators for teachers and students, whose numbers - although impacted by the pandemic outbreak - are no longer acceptable today at a PhD level.

12.2.Recomendação final.

Com fundamento na apreciação global do ciclo de estudos, a CAE recomenda:

O ciclo de estudos deve ser acreditado

12.3.Período de acreditação condicional (se aplicável):

<sem resposta>

12.4.Condições:

<sem resposta>

12.4.Conditions to fulfil:

<no answer>