

ACEF/2122/0508012 — Guião para a auto-avaliação

I. Evolução do ciclo de estudos desde a avaliação anterior

1. Decisão de acreditação na avaliação anterior.

1.1. Referência do anterior processo de avaliação.

ACEF/1516/0508012

1.2. Decisão do Conselho de Administração.

Acreditar com condições

1.3. Data da decisão.

2018-03-14

2. Síntese de medidas de melhoria do ciclo de estudos desde a avaliação anterior, designadamente na sequência de condições fixadas pelo CA e de recomendações da CAE.

2. Síntese de medidas de melhoria do ciclo de estudos desde a avaliação anterior, designadamente na sequência de condições fixadas pelo CA e de recomendações da CAE (Português e em Inglês, PDF, máx. 200kB).

[2._fluc_sm_3c_estudos_artisticos.pdf](#)

3. Alterações relativas à estrutura curricular e/ou ao plano de estudos(alterações não incluídas no ponto 2).

3.1. A estrutura curricular foi alterada desde a submissão do guião na avaliação anterior?

Não

3.1.1. Em caso afirmativo, apresentar uma explanação e fundamentação das alterações efetuadas.

<sem resposta>

3.1.1. If the answer was yes, present an explanation and justification of those modifications.

<no answer>

3.2. O plano de estudos foi alterado desde a submissão do guião na avaliação anterior?

Sim

3.2.1. Em caso afirmativo, apresentar uma explanação e fundamentação das alterações efetuadas.

Na sequência das recomendações constantes no Relatório preliminar da CAE ACEF-1516-080120, o curso deixou de funcionar apenas em regime tutorial e passa a ter um plano de estudos.

3.2.1. If the answer was yes, present an explanation and justification of those modifications.

Following the recommendations laid out in the Preliminary Report of the External Review Team ACEF-1516-080120, the course is no longer taught solely in a tutorial regime, adopting a plan of studies.

4. Alterações relativas a instalações, parcerias e estruturas de apoio aos processos de ensino e aprendizagem (alterações não incluídas no ponto 2)

4.1. Registaram-se alterações significativas quanto a instalações e equipamentos desde o anterior processo de avaliação?

Sim

4.1.1. Em caso afirmativo, apresentar uma breve explanação e fundamentação das alterações efetuadas.

Entre 2015 e 2020 efetuou-se uma profunda requalificação das instalações da FLUC, o que permitiu melhorar significativamente as condições de estudo e de investigação. Foi recuperada toda a caixilharia do edifício central, foram criadas novas salas de aula e requalificadas as existentes e foram criados novos espaços de estudo. Adquiriram-se equipamentos informáticos e audiovisuais, incluindo ecrãs LED com resolução full HD e 50 câmaras e microfones adequados à transmissão de aulas. Foi igualmente reforçada a rede wireless, estando todas as salas

e locais de estudo e investigação convenientemente abrangidos pela mesma. Por outro lado, a maioria do enorme acervo bibliográfico da FLUC, disperso por várias salas dos antigos institutos e antes em acesso restrito, encontra-se atualmente em livre acesso no que respeita a obras posteriores a 1985. A coleção de bases de dados de publicações periódicas com acesso em linha foi aumentada e adquiriram-se novas publicações periódicas internacionais.

4.1.1. If the answer was yes, present a brief explanation and justification of those modifications.

Between 2015 and 2020, FLUC's facilities were thoroughly refurbished, which significantly improved the study and research conditions. All window frames of the large central building were restored, and new classrooms and seminar rooms were created, while the existing ones were refurbished. In addition, new study rooms were also created. The Faculty also acquired new computer and audio-visual equipment, including large full HD LED screens and 50 cameras and microphones suitable for class streaming. The Wi-Fi network was upgraded, ensuring a strong wireless coverage across all classrooms and study and research facilities. Moreover, most of FLUC's vast bibliographical collection, scattered across several rooms of the former institutes and previously under restricted access, is currently freely accessible for works published after 1985. The collection of periodicals databases with online access has been enlarged and new international periodicals have been acquired.

4.2. Registaram-se alterações significativas quanto a parcerias nacionais e internacionais no âmbito do ciclo de estudos desde o anterior processo de avaliação?

Sim

4.2.1. Em caso afirmativo, apresentar uma síntese das alterações ocorridas.

Após a Reforma da Oferta Formativa, este tem sido sobretudo um período de consolidação de parcerias, procurando que sejam mais operativas (ações conjuntas regulares, incremento de oportunidades de estágio, etc.). Entre as nacionais destacam-se o TAGV, o Teatrão, a Escola da Noite, o Jazz Clube ao Centro, ESMAE e, mais recentemente, Fundação Cupertino de Miranda (polifonia portuguesa). A extensão internacional acontece sobretudo através dos centros de investigação estreitamente associados ao curso: CEIS20 (UMontreal, ULiverpool, UComplutense, USPaulo) e CECH (UValladolid, USalamanca, CNSMDLyon), oferecendo aos alunos do curso aulas abertas, seminários temáticos, conferências internacionais, etc.

4.2.1. If the answer was yes, present a synthesis of those changes.

This has mainly been a period of consolidation of partnerships, trying to make them more operative (regular joint actions, increase of internship opportunities, etc.). Among the national ones we highlight TAGV, Teatrão, Escola da Noite, Jazz Clube ao Centro, ESMAE and, more recently, Fundação Cupertino de Miranda (Portuguese polyphony). The international extension takes place mainly through the research centres closely associated with the course: CEIS20 (UMontreal, ULiverpool, UComplutense, USPaulo) and CECH (UValladolid, USalamanca, CNSMDLyon), offering the students open classes, thematic seminars, international conferences, etc.

4.3. Registaram-se alterações significativas quanto a estruturas de apoio aos processos de ensino e aprendizagem desde o anterior processo de avaliação?

Sim

4.3.1. Em caso afirmativo, apresentar uma síntese das alterações ocorridas.

Perante as imposições sanitárias que os dois últimos anos lectivos conheceram, a UC criou um conjunto de ferramentas (UCStudent, UCTeacher, UCExams) acompanhados pelas devidas acções de divulgação e formação que alteraram significativamente os processos de ensino assim como as estruturas de apoio a docentes e discentes.

4.3.1. If the answer was yes, present a synthesis of those changes.

The COVID pandemic crisis experienced during the last two academic years, has led UC to implement a new set of tools (UCStudent, UCTeacher, UCExams) accompanied by the necessary dissemination and training actions. These tools have significantly changed the teaching processes as well as the support structures for teachers and students.

4.4. (Quando aplicável) registaram-se alterações significativas quanto a locais de estágio e/ou formação em serviço, protocolos com as respetivas entidades e garantia de acompanhamento efetivo dos estudantes durante o estágio desde o anterior processo de avaliação?

Não

4.4.1. Em caso afirmativo, apresentar uma síntese das alterações ocorridas.

<sem resposta>

4.4.1. If the answer was yes, present a synthesis of those changes.

<no answer>

1. Caracterização do ciclo de estudos.

1.1 Instituição de ensino superior.

Universidade De Coimbra

1.1.a. Outras Instituições de ensino superior.

1.2. Unidade orgânica (faculdade, escola, instituto, etc.):

Faculdade De Letras (UC)

1.2.a. Outra(s) unidade(s) orgânica(s) (faculdade, escola, instituto, etc.) (proposta em associação):

1.3. Ciclo de estudos.

Estudos Artísticos

1.3. Study programme.

Art Studies

1.4. Grau.

Doutor

1.5. Publicação do plano de estudos em Diário da República (PDF, máx. 500kB).

[1.5_3_Est_Artisticos_Publicacao-compress0.pdf](#)

1.6. Área científica predominante do ciclo de estudos.

Artes

1.6. Main scientific area of the study programme.

Arts

1.7.1. Classificação CNAEF – primeira área fundamental, de acordo com a Portaria n.º 256/2005, de 16 de Março (CNAEF-3 dígitos):

210

1.7.2. Classificação CNAEF – segunda área fundamental, de acordo com a Portaria n.º 256/2005, de 16 de Março (CNAEF-3 dígitos), se aplicável:

<sem resposta>

1.7.3. Classificação CNAEF – terceira área fundamental, de acordo com a Portaria n.º 256/2005, de 16 de Março (CNAEF-3 dígitos), se aplicável:

<sem resposta>

1.8. Número de créditos ECTS necessário à obtenção do grau.

180

1.9. Duração do ciclo de estudos (art.º 3 DL n.º 74/2006, de 24 de março, com a redação do DL n.º 63/2016 de 13 de setembro):

3 anos

1.9. Duration of the study programme (article 3, DL no. 74/2006, March 24th, as written in the DL no. 63/2016, of September 13th):

3 years

1.10. Número máximo de admissões.

10

1.10.1. Número máximo de admissões pretendido (se diferente do número anterior) e respetiva justificação.

Solicita-se o aumento do número máximo de admissões para 12, com a seguinte fundamentação:

O número de candidatos é consideravelmente superior ao número de vagas fixado;

A Universidade de Coimbra dispõe de recursos humanos e instalações físicas que permitem acolher, nas condições exigidas, o número máximo de admissões pretendido;

Com este aumento será possível acomodar no número máximo de admissões o número de estudantes efetivamente

admitidos na totalidade dos regimes/concursos.

1.10.1. Intended maximum enrolment (if different from last year) and respective justification.

An increase in the maximum number of admissions up to 12 is requested, based on the following grounds:

The number of applicants is considerably higher than the number of places available;

The University of Coimbra possesses the human resources and physical facilities to accommodate, under the required conditions, the maximum number of admissions requested;

With the proposed increase, it will be possible to include the number of students actually admitted through all regimes.

1.11. Condições específicas de ingresso.

1- Podem candidatar-se ao ciclo de estudos conducente ao grau de Doutor em Estudos Artísticos:

a) Titulares do grau de mestre, ou seu equivalente legal;

b) Titulares de grau de licenciado, detentores de um currículo escolar ou científico especialmente relevante que seja reconhecido como atestando capacidade para a realização deste ciclo de estudos pelo Conselho Científico da Faculdade de Letras;

c) Os detentores de um currículo escolar, científico ou profissional que seja reconhecido como atestando capacidade para a realização deste ciclo de estudos pelo Conselho Científico da FLUC, devendo os candidatos obter uma avaliação curricular igual ou superior a 9,5 valores.

1.11. Specific entry requirements.

1- Applicants to the Doctorate in Art Studies must be:

a) Holders of a master's degree, or legal equivalent;

b) Holders of a bachelor's degree, holders of a particularly relevant academic or scientific curriculum that is recognized as attesting the capacity to complete this cycle of studies by the Academic Board of the Faculty of Arts and Humanities;

c) Holders of a school, scientific or professional curriculum that is recognized as attesting the capacity to complete this cycle of studies by the Academic Board of the Faculty of Arts and Humanities. Applicants must obtain a curricular evaluation equal to or higher than 9.5 points.

1.12. Regime de funcionamento.

Diurno

1.12.1. Se outro, especifique:

-

1.12.1. If other, specify:

-

1.13. Local onde o ciclo de estudos será ministrado:

Universidade de Coimbra / University of Coimbra

1.14. Regulamento de creditação de formação académica e de experiência profissional, publicado em Diário da República (PDF, máx. 500kB).

[1.14_Regulamento_805_A_2020_24_09_RAUC_creditacoes_compressed.pdf](#)

1.15. Observações.

Uma vez que o sistema interno de garantia da qualidade da UC produz regularmente, para diversos contextos, dados consistentes e fiáveis para o último ano letivo fechado, optou-se por tomar como ano de referência (ano n) para os dados das secções 5.1, 5.2, 6.1.1, 6.3.1 e 8 o ano letivo de 2020/2021.

1.15. Observations.

Since UC's internal system of quality assurance regularly produces, to various purposes, robust and trustworthy data for the last completed academic year, we chose as reference for the data (year n) in sections 5.1, 5.2, 6.1.1, 6.3.1 and 8 the academic year of 2020/2021.

2. Estrutura Curricular. Aprendizagem e ensino centrados no estudante.

2.1. Percursos alternativos, como ramos, variantes, áreas de especialização de mestrado ou especialidades de doutoramento, em que o ciclo de estudos se estrutura (se aplicável)

2.1. Ramos, opções, perfis, maior/menor, ou outras formas de organização em que o ciclo de estudos se estrutura (se aplicável) / Branches, options, profiles, major/minor, or other forms of organisation compatible with the structure

of the study programme (if applicable)**Opções/Ramos/... (se aplicável):**

Estudos Fílmicos e da Imagem
Estudos Musicais
Estudos Teatrais e Performativos

Options/Branches/... (if applicable):

Film and Image Studies
Music Studies
Theatre and Performance Studies

2.2. Estrutura curricular (a repetir para cada um dos percursos alternativos)**2.2. Estrutura Curricular - Estudos Fílmicos e da Imagem****2.2.1. Ramo, opção, perfil, maior/menor, ou outra (se aplicável).***Estudos Fílmicos e da Imagem***2.2.1. Branches, options, profiles, major/minor, or other (if applicable)***Film and Image Studies***2.2.2. Áreas científicas e créditos necessários à obtenção do grau / Scientific areas and credits that must be obtained before a degree is awarded**

Área Científica / Scientific Area	Sigla / Acronym	ECTS Obrigatórios / Mandatory ECTS	ECTS Mínimos Optativos / Minimum Optional ECTS*	Observações / Observations
Artes / Arts	A	180	0	
(1 Item)		180	0	

2.2. Estrutura Curricular - Estudos Musicais**2.2.1. Ramo, opção, perfil, maior/menor, ou outra (se aplicável).***Estudos Musicais***2.2.1. Branches, options, profiles, major/minor, or other (if applicable)***Music Studies***2.2.2. Áreas científicas e créditos necessários à obtenção do grau / Scientific areas and credits that must be obtained before a degree is awarded**

Área Científica / Scientific Area	Sigla / Acronym	ECTS Obrigatórios / Mandatory ECTS	ECTS Mínimos Optativos / Minimum Optional ECTS*	Observações / Observations
Artes / Arts	A	180	0	
(1 Item)		180	0	

2.2. Estrutura Curricular - Estudos Teatrais e Performativos**2.2.1. Ramo, opção, perfil, maior/menor, ou outra (se aplicável).***Estudos Teatrais e Performativos***2.2.1. Branches, options, profiles, major/minor, or other (if applicable)***Theatre and Performance Studies***2.2.2. Áreas científicas e créditos necessários à obtenção do grau / Scientific areas and credits that must be obtained before a degree is awarded**

Área Científica / Scientific Area	Sigla / Acronym	ECTS Obrigatórios / Mandatory ECTS	ECTS Mínimos Optativos / Minimum Optional ECTS*	Observações / Observations
Artes / Arts	A	180	0	
(1 Item)		180	0	

2.3. Metodologias de ensino e aprendizagem centradas no estudante.

2.3.1. Formas de garantia de que as metodologias de ensino e aprendizagem são adequadas aos objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências) a desenvolver pelos estudantes, favorecendo o seu papel ativo na criação do processo de aprendizagem.

A UC garante o alinhamento na definição das Fichas de Unidade Curricular, de forma que os objetivos de aprendizagem, competências, métodos de ensino e avaliação sejam coerentes. O Conselho Científico analisa e valida as FUC e o Conselho Pedagógico analisa e discute estas matérias. Procurou-se ainda garantir a promoção desta adequação através da análise dos resultados dos inquéritos pedagógicos e definição de ações de melhoria, quando aplicável – estes inquéritos avaliam a perceção dos estudantes sobre os resultados da aprendizagem alcançados. Adicionalmente, ainda no âmbito dos inquéritos, os comentários dos estudantes e docentes são analisados e classificados, permitindo a identificação de aspetos a ajustar nas metodologias de ensino e aprendizagem e sua adequação aos objetivos de aprendizagem definidos. Esta informação é utilizada pela Coordenação do C.E. e Direção da UO, para definir e implementar melhorias.

2.3.1. Means of ensuring that the learning and teaching methodologies are coherent with the learning outcomes (knowledge, skills and competences) to be achieved by students, favouring their active role in the creation of the learning process.

The UC guarantees the alignment in the definition of the Course Unit Files (CUF) so that the learning outcomes, skills, teaching methods and evaluation are coherent. The Scientific Council analyzes and validates the CUF and the Pedagogical Council analyzes and discusses these matters. It was also sought to ensure the promotion of this adequacy by analyzing the results of the pedagogical surveys and defining improvement actions, when applicable these surveys assess the students' perception of the learning outcomes achieved and the overall average appraisal of the learning is requested. Additionally, still in the scope of the surveys, the comments of the students and teachers are analyzed and classified, allowing the identification of aspects to be adjusted in teaching and learning methodologies and their adequacy to the defined learning outcomes. This information is used by the Coordination of the Study Programme and the Direction of the Faculty to define and implement improvements.

2.3.2. Forma de verificação de que a carga média de trabalho necessária aos estudantes corresponde ao estimado em ECTS.

A carga média de trabalho do/a estudante é estimada e apreciada em função de diversos processos, nomeadamente através do tempo despendido para a realização do trabalho necessário à avaliação de cada unidade curricular, seja em função das leituras bibliográficas programadas, do número de conferências frequentadas, do trabalho de investigação e de redação conducente à apresentação oral e escrita de papers e relatórios de investigação, bem como do acompanhamento tutorial feito pelos orientadores e pelos demais docentes do programa.

Também em termos de análise qualitativa, os comentários submetidos por estudantes e docentes são analisados, o que permite identificar e atuar em situações de eventual desadequação da carga de esforço necessária.

2.3.2. Means of verifying that the required average student workload corresponds to the estimated in ECTS.

The average workload of students is estimated and assessed according to various processes, namely through the time taken to perform the work required for each course unit, either through programmed bibliographic readings, number of conferences attended, research work and writing leading to oral and written presentations of research papers and reports, as well as through tutorial follow-up by supervisors and other teachers of the programme. Also in terms of qualitative analysis, the comments submitted by students and teachers are analyzed, which allows identifying and acting in situations of possible inadequacy of the necessary workload.

2.3.3. Formas de garantia de que a avaliação da aprendizagem dos estudantes é feita em função dos objetivos de aprendizagem.

O docente define a avaliação de acordo com os objetivos de aprendizagem da u.c. que coordena, face aos objetivos gerais do curso. Estes aspetos, bem como a adequação da avaliação aos objetivos, estão definidos na ficha da u.c., analisada e validada pelo Conselho Científico, e disponibilizada no início do ano letivo. A verificação da coerência é feita: em reuniões com o corpo docente/discente e do Conselho Pedagógico; análise de inquéritos pedagógicos, nomeadamente comentários de estudantes, permitindo identificar aspetos a ajustar nas metodologias de avaliação e sua adequação aos objetivos de aprendizagem; no relatório anual de autoavaliação do curso/ciclo de estudos, elaborado pela Coordenação e aprovado pela Direção. Na elaboração deste relatório, idêntico ao guião da A3ES, são considerados os resultados do ingresso, frequência, eficiência formativa e inquéritos pedagógicos, sendo a informação utilizada na definição de medidas de melhoria a implementar no(s) ano(s) seguinte(s).

2.3.3. Means of ensuring that the student assessment methodologies are aligned with the intended learning outcomes.

The head lecturer defines the assessment according to the learning objectives of the course unit (c.u.), in view of the general objectives. These aspects, as well as the appropriateness of the assessment to the objectives, are set out in the c.u., reviewed and validated by the Scientific Council, and made available at the beginning of the school year. The consistency check is made: in meetings with the faculty/student and the Ped. Council; analysis of pedagogical surveys (PS), namely student comments, allowing the identification of aspects to be adjusted in the evaluation methodologies and their adequacy to the learning objectives; the annual self-assessment report of the course/study cycle, prepared by the Coordination and approved by the Board. In the preparation of this report, similar to A3ES report, the results of admission, frequency, formative efficiency and PS are considered, and the information used in the definition of improvement measures to be implemented in the next year(s).

2.4. Observações

2.4 Observações.

-

2.4 Observations.

-

3. Pessoal Docente

3.1. Docente(s) responsável(eis) pela coordenação do ciclo de estudos.

3.1. Docente(s) responsável(eis) pela coordenação do ciclo de estudos.

Fernando Matos de Oliveira (Doutoramento em Literatura Portuguesa), Professor Associado / (PhD in Portuguese Literature), Associate Professor

3.3 Equipa docente do ciclo de estudos (preenchimento automático)

3.3. Equipa docente do ciclo de estudos / Study programme's teaching staff

Nome / Name	Categoria / Category	Grau / Degree	Especialista / Specialist	Área científica / Scientific Area	Regime de tempo / Employment link	Informação/ Information
Fernando Matos de Oliveira	Professor Associado ou equivalente	Doutor		Literatura Portuguesa	100	Ficha submetida
José António Oliveira Martins	Professor Auxiliar ou equivalente	Doutor		Teoria e História da Música	100	Ficha submetida
Leonor Duarte Patacas de Areia Losa	Professor Auxiliar convidado ou equivalente	Doutor		Etnomusicologia	10	Ficha submetida
Mário Djalme Montenegro de Araújo de Castro Neves	Professor Auxiliar convidado ou equivalente	Doutor		Estudos Artísticos	100	Ficha submetida
Paulo Eugénio Estudante Dias Moreira	Professor Auxiliar ou equivalente	Doutor		Música / Musicologia	100	Ficha submetida
Sérgio Emanuel Dias Branco	Professor Auxiliar ou equivalente	Doutor		Estudos Fílmicos	100	Ficha submetida
Xosé Iván Villarmea Álvarez	Professor Auxiliar convidado ou equivalente	Doutor		História da Arte	100	Ficha submetida
					610	

<sem resposta>

3.4. Dados quantitativos relativos à equipa docente do ciclo de estudos.

3.4.1. Total de docentes do ciclo de estudos (nº e ETI)

3.4.1.1. Número total de docentes.

7

3.4.1.2. Número total de ETI.

6.1

3.4.2. Corpo docente próprio do ciclo de estudos

3.4.2. Corpo docente próprio – docentes do ciclo de estudos em tempo integral / Number of teaching staff with a full time employment in the institution.*

Corpo docente próprio / Full time teaching staff	Nº de docentes / Staff number	% em relação ao total de ETI / % relative to the total FTE
Nº de docentes do ciclo de estudos em tempo integral na instituição / No. of teaching staff with a full time link to the institution:	6	98.360655737705

3.4.3. Corpo docente do ciclo de estudos academicamente qualificado

3.4.3. Corpo docente academicamente qualificado – docentes do ciclo de estudos com o grau de doutor / Academically qualified teaching staff – staff holding a PhD

Corpo docente academicamente qualificado / Academically qualified teaching staff	Nº de docentes (ETI) / Staff number in FTE	% em relação ao total de ETI* / % relative to the total FTE*
Docentes do ciclo de estudos com o grau de doutor (ETI) / Teaching staff holding a PhD (FTE):	6.1	100

3.4.4. Corpo docente do ciclo de estudos especializado

3.4.4. Corpo docente do ciclo de estudos especializado / Specialised teaching staff of the study programme

Corpo docente especializado / Specialized teaching staff	Nº de docentes (ETI) / Staff number in FTE	% em relação ao total de ETI* / % relative to the total FTE*	
Docentes do ciclo de estudos com o grau de doutor especializados nas áreas fundamentais do ciclo de estudos (ETI) / Teaching staff holding a PhD and specialised in the fundamental areas of the study programme	6.1	100	6.1
Especialistas, não doutorados, de reconhecida experiência e competência profissional nas áreas fundamentais do ciclo de estudos (ETI) / Specialists not holding a PhD, with well recognised experience and professional capacity in the fundamental areas of the study programme	0	0	6.1

3.4.5. Estabilidade do corpo docente e dinâmica de formação

3.4.5. Estabilidade e dinâmica de formação do corpo docente / Stability and development dynamics of the teaching staff

Estabilidade e dinâmica de formação / Stability and training dynamics	Nº de docentes (ETI) / Staff number in FTE	% em relação ao total de ETI* / % relative to the total FTE*	
Docentes do ciclo de estudos de carreira com uma ligação à instituição por um período superior a três anos / Career teaching staff of the study programme with a link to the institution for over 3 years	3	49.180327868852	6.1
Docentes do ciclo de estudos inscritos em programas de doutoramento há mais de um ano (ETI) / FTE number of teaching staff registered in PhD programmes for over one year	0	0	6.1

4. Pessoal Não Docente

4.1. Número e regime de dedicação do pessoal não docente afeto à lecionação do ciclo de estudos.

Consideram-se todos os funcionários da Faculdade de Letras, uma vez que não há pessoal não docente exclusivamente ao serviço de um ciclo de estudos. Todos os ciclos de estudos da FLUC partilham o conjunto de pessoal não docente (46 ETI): 20 técnicos superiores em regime integral (contrato de trabalho por tempo indeterminado); 17 assistentes técnicos em regime integral (contrato de trabalho por tempo indeterminado); 6 assistentes operacionais em regime integral (contrato de trabalho por tempo indeterminado); 2 técnicos de informática (contrato de trabalho por tempo indeterminado); 1 técnico superior para apoio à gestão de projetos e candidaturas a financiamento competitivo.

4.1. Number and employment regime of the non-academic staff allocated to the study programme in the present year. All FLUC staff members must be considered, since there are no non-teaching staff members exclusively allocated

to a specific cycle of studies. All cycles of studies share the same non-teaching staff members (46 working full time): 20 senior officers working full time (indefinite duration contract); 17 officers working full time (indefinite duration contract); 6 operational assistants working full time (indefinite duration contract); 2 computer technicians (indefinite duration contract); 1 senior officer to support project management activities and competitive funding applications.

4.2. Qualificação do pessoal não docente de apoio à lecionação do ciclo de estudos.

A qualificação académica de pessoal não docente distribui-se da seguinte forma:

2 doutores

3 mestres

17 licenciados

16 detentores do ensino secundário

5 detentores do ensino básico (3º ciclo)

1 detentor do ensino básico (2º ciclo)

2 detentores do ensino básico (1º ciclo)

4.2. Qualification of the non-academic staff supporting the study programme.

Academic qualification of non-academic staff supporting the study programme:

2 Phd degree holders

3 Master's degree holders

17 BA degree holders

16 secondary education degree holders

5 basic education (3rd cycle) degree holders

1 basic education (2nd cycle) degree holder

2 primary education (1st cycle) degree holders

5. Estudantes

5.1. Estudantes inscritos no ciclo de estudos no ano letivo em curso

5.1.1. Estudantes inscritos no ciclo de estudos no ano letivo em curso

5.1.1. Total de estudantes inscritos.

40

5.1.2. Caracterização por género

5.1.1. Caracterização por género / Characterisation by gender

Género / Gender	%
Masculino / Male	40
Feminino / Female	60

5.1.3. Estudantes inscritos por ano curricular.

5.1.3. Estudantes inscritos por ano curricular / Students enrolled in each curricular year

Ano Curricular / Curricular Year	Nº de estudantes / Number of students
1º ano curricular	10
2º ano curricular	30
3º ano curricular / 3rd curricular year	0
	40

5.2. Procura do ciclo de estudos.

5.2. Procura do ciclo de estudos / Study programme's demand

	Penúltimo ano / One before the last year	Último ano/ Last year	Ano corrente / Current year
N.º de vagas / No. of vacancies	10	10	10
N.º de candidatos / No. of candidates	6	16	12
N.º de colocados / No. of accepted candidates	6	12	11
N.º de inscritos 1º ano 1ª vez/ No. of first time enrolled	6	12	10
Nota de candidatura do último colocado / Entrance mark of the last accepted candidate	0	146	109
Nota média de entrada / Average entrance mark	0	166.67	153.36

5.3. Eventual informação adicional sobre a caracterização dos estudantes

5.3. Eventual informação adicional sobre a caracterização dos estudantes.

O quadro apresentado em 5.1.3 (Estudantes inscritos por ano curricular) apresenta um total de 30 inscritos no 2º ano (2020/2021). Não é possível distribuí-los pelos anos 2 e 3, uma vez que a unidade curricular Tese é plurianual e se inicia no segundo ano.

Em regra, o calendário de candidaturas está organizado em três fases. O número total de vagas é distribuído pelas três fases.

Em cada uma das fases é feito o apuramento das vagas sobranes, sendo consideradas para esse efeito as vagas que ficam por preencher, resultantes de candidatos/as colocados/as que não realizaram matrícula e inscrição e as resultantes de candidatos/as que só efetuaram matrícula, sem inscrição.

Havendo vagas sobranes, na última fase são chamados a realizar matrícula e inscrição os/as candidatos/as suplentes da lista de seriação final.

Assim, o número de colocados pode ser superior ao número de vagas mas não deve ser superior ao número de colocados com matrícula e inscrição (número de inscritos), com exceção dos casos de empate, de candidaturas a cursos em associação nacional ou internacional ou a cursos que prevejam algum tipo de acordo de mobilidade de estudantes, em que os candidatos/as podem ser colocados/as para além do número de vagas fixado para o curso. A situação de exceção descrita é objeto de atenção por parte da Universidade de Coimbra que tem vindo, no âmbito do processo de avaliação de ciclos de estudos em funcionamento, a propor a adequação do número total de vagas ao número real de admissões.

5.3. Eventual additional information characterising the students.

The table presented in 5.1.3 (Students enrolled by curricular year) shows a total of 30 enrolled in the 2nd year (2020/2021). It is not possible to distribute them by years 2 and 3, since the curricular unit Thesis is multi-annual and begins in the second year.

As a rule, the application calendar is organized in three calls. The total number of places is distributed through the three calls.

In each of the calls, the remaining places are identified, considering for this purpose the places that remain unfilled, resulting from applicants who have not registered and enrolled, and those resulting from applicants who have only enrolled without registration.

If there are any places left, in the last call of applications the applicants that remained in the final ranking list are notified to enrol and register.

Thus, the number of placed applicants may be higher than the number of places but it may not exceed the number of placed applicants that enrol and register (number of registrations), except in cases of a tie, of applications for courses organized through national or international association or courses that imply a student mobility agreement, in which more applicants may be placed beyond the number of places set for the course.

The University of Coimbra is particularly aware of the exception situation described, having proposed adjustments to the total number of places according to the actual number of admissions, as part of its ongoing study cycle evaluation process.

6. Resultados

6.1. Resultados Académicos

6.1.1. Eficiência formativa.

6.1.1. Eficiência formativa / Graduation efficiency

	Antepenúltimo ano / Two before the last year	Penúltimo ano / One before the last year	Último ano / Last year
N.º diplomados / No. of graduates	4	4	0

N.º diplomados em N anos / No. of graduates in N years*	0	1	0
N.º diplomados em N+1 anos / No. of graduates in N+1 years	1	0	0
N.º diplomados em N+2 anos / No. of graduates in N+2 years	2	1	0
N.º diplomados em mais de N+2 anos / No. of graduates in more than N+2 years	1	2	0

Pergunta 6.1.2. a 6.1.3.

6.1.2. Apresentar relação de teses defendidas nos três últimos anos, indicando, para cada uma, o título, o ano de conclusão e o resultado final (exclusivamente para cursos de doutoramento).

- . **Markus Carpenter, “Adapting bradbury: a cinema of wondering and warning”, aprovado com distinção (2018);**
- . **Nuno Malheiro Lopes, “Sério Fernandes e a Escola que ‘Não Existe’: Contributo para uma Reflexão sobre a Escola do Porto”, aprovado com distinção (2018);**
- . **Cristiana Ribeiro Aubin, “Música na Coleção D. Thereza Christina Maria. Construção de uma rede de significados (1784-1891)”, aprovada com distinção e louvor por unanimidade (2018);**
- . **Luísa Isabel da Costa Pinto, “O teatro como meio de reinserção social de reclusos”, aprovado com louvor e distinção por unanimidade (2019);**
- . **Ircy vaz, “Modernidade severina. O teatro experimental de Maria Sylvia Nunes e sua invisibilidade na história hegemônica do teatro brasileiro”, aprovado com distinção por unanimidade (2019);**
- . **Joanise Levy da Silva, “Fabular e Interpretar Imagens: o Clichê no Processo de Escrita Fílmica”, co-tutela com a Universidade de Brasília (2019);**
- . **Hugo Soeiro Sanches, “ ‘Que sonoramente canta’. A Música em línguas romance em Portugal no século XVII. Estudo, edição crítica e interpretação do MM 229 da Biblioteca Geral da Universidade de Coimbra”, aprovado com Distinção e Louvor por unanimidade (2019);**
- . **Francisco Manuel Relva Pereira, “Da charamela da Universidade de Coimbra: do século xviii à actualidade e a importância no ceremonial académico”, aprovado com distinção, por maioria (2020);**
- . **Flávio Costa Pinto de Brito (flávio kactuz), “Não ator não existe – mimesis, direção e performance no cinema”, aprovado com distinção (2020);**
- . **Bruno César Pinto Madureira, “Bandas civis no terceiro quartel do século xx. Estudo de casos com as bandas de quatro concelhos”, aprovado com distinção e louvor (2020);**
- . **Frederico Miguel da Cruz Dinis, “Sensações sinuosas e emoções hipnóticas. Performance sonora e visual na contemporaneidade”, aprovado com distinção (2020);**
- . **Sara Jobard Costa e Silva, “Memórias encenadas. Processos de criação em teatro depoimento”, aprovado com distinção e louvor (2020).**

6.1.2. List of defended theses over the last three years, indicating the title, year of completion and the final result (only for PhD programmes).

- . **Markus Carpenter, “Adapting bradbury: a cinema of wondering and warning”, aprovado com distinção (2018);**
- . **Nuno Malheiro Lopes, “Sério Fernandes e a Escola que ‘Não Existe’: Contributo para uma Reflexão sobre a Escola do Porto”, aprovado com distinção (2018);**
- . **Cristiana Ribeiro Aubin, “Música na Coleção D. Thereza Christina Maria. Construção de uma rede de significados (1784-1891)”, aprovada com distinção e louvor por unanimidade (2018);**
- . **Luísa Isabel da Costa Pinto, “O teatro como meio de reinserção social de reclusos”, aprovado com louvor e distinção por unanimidade (2019);**
- . **Ircy vaz, “Modernidade severina. O teatro experimental de Maria Sylvia Nunes e sua invisibilidade na história hegemônica do teatro brasileiro”, aprovado com distinção por unanimidade (2019);**
- . **Joanise Levy da Silva, “Fabular e Interpretar Imagens: o Clichê no Processo de Escrita Fílmica”, co-tutela com a Universidade de Brasília (2019);**
- . **Hugo Soeiro Sanches, “ ‘Que sonoramente canta’. A Música em línguas romance em Portugal no século XVII. Estudo, edição crítica e interpretação do MM 229 da Biblioteca Geral da Universidade de Coimbra”, aprovado com Distinção e Louvor por unanimidade (2019);**
- . **Francisco Manuel Relva Pereira, “Da charamela da Universidade de Coimbra: do século xviii à actualidade e a importância no ceremonial académico”, aprovado com distinção, por maioria (2020);**
- . **Flávio Costa Pinto de Brito (flávio kactuz), “Não ator não existe – mimesis, direção e performance no cinema”, aprovado com distinção (2020);**
- . **Bruno César Pinto Madureira, “Bandas civis no terceiro quartel do século xx. Estudo de casos com as bandas de quatro concelhos”, aprovado com distinção e louvor (2020);**
- . **Frederico Miguel da Cruz Dinis, “Sensações sinuosas e emoções hipnóticas. Performance sonora e visual na contemporaneidade”, aprovado com distinção (2020);**
- . **Sara Jobard Costa e Silva, “Memórias encenadas. Processos de criação em teatro depoimento”, aprovado com distinção e louvor (2020).**

6.1.3. Comparação do sucesso escolar nas diferentes áreas científicas do ciclo de estudos e respetivas unidades curriculares.

Com a transição para um modelo curricular, o trabalho desenvolvido em maior proximidade e continuidade juntos

dos doutorandos tem permitido cumprir com sucesso os objetivos para este ciclo de estudos nas diversas áreas. Devido à pandemia, que causou dificuldades de acesso a documentação, deslocações e confinamentos de grande parte dos estudantes, a Universidade de Coimbra prolongou os prazos de submissão das teses de doutoramento, ocorrendo a sua entrega no ano seguinte. De igual modo, o ano de 2019-2020 assinala a entrada em vigor do novo plano do curso, com ocupação plena das vagas, estando os estudantes a efetuar o seu trajeto regular de trabalho.

6.1.3. Comparison of the academic success in the different scientific areas of the study programme and the respective curricular units.

Following the transition to a curricular model, the work developed in greater proximity to and continuity with the PhD students has made it possible to successfully meet the goals of this cycle of studies in different areas. Due to the pandemic, which hampered the access to documentation, limited travelling, and forced the confinement of a large number of students, the University of Coimbra extended the deadlines for submitting the doctoral theses to the following year. At the same time, the 2019-2020 academic year marks the entry into force of the new course plan, with all places full and students following their regular work path.

6.1.4. Empregabilidade.

6.1.4.1. Dados sobre desemprego dos diplomados do ciclo de estudos (estatísticas da DGEEC ou estatísticas e estudos próprios, com indicação do ano e fonte de informação).

Segundo um inquérito realizado pela UC aos diplomados do curso em 2018/19, com 4 inquiridos, 1 dos quais encontrava-se empregado.

6.1.4.1. Data on the unemployment of study programme graduates (statistics from the Ministry or own statistics and studies, indicating the year and the data source).

In 2018/19, the UC carried out a survey to graduates of the course and 1 of the 4 respondents mentioned they were employed.

6.1.4.2. Reflexão sobre os dados de empregabilidade.

Os dados resultantes de ambas as ferramentas de monitorização são claramente insuficientes para uma reflexão fundamentada e realista sobre a empregabilidade dos diplomados do curso. No entanto, a UC tem procurado otimizar os mecanismos de monitorização da empregabilidade, no sentido de colmatar as lacunas de informação decorrentes das baixas taxas de resposta ao inquérito anual e do residual registo dos diplomados nos Centros de Emprego.

6.1.4.2. Reflection on the employability data.

The data gathered from both monitoring tools is clearly insufficient for an informed and realistic reflection on the employability of the graduates of the course. However, the UC has sought to optimize its employability monitoring mechanisms to fill in the information gaps resulting from the low response rates to the annual survey and the residual number of graduates registered at employment centres.

6.2. Resultados das atividades científicas, tecnológicas e artísticas.

6.2.1. Centro(s) de investigação, na área do ciclo de estudos, em que os docentes desenvolvem a sua atividade científica

6.2.1. Centro(s) de investigação, na área do ciclo de estudos, em que os docentes desenvolvem a sua actividade científica / Research Centre(s) in the area of the study programme, where the teachers develop their scientific activities

Centro de Investigação / Research Centre	Classificação (FCT) / Mark (FCT)	IES / Institution	N.º de docentes do ciclo de estudos integrados/ No. of integrated study programme's teachers	Observações / Observations
Centro de Estudos Clássicos e Humanísticos (CECH)	Muito Bom / Very Good	Universidade de Coimbra	1	-
Centro de Estudos Interdisciplinares do Século XX (CEIS20)	Bom / Good	Universidade de Coimbra	5	-
Instituto de Etnomusicologia - Centro de Estudos em Música e Dança	Excelente / Excellent	Universidade Nova de Lisboa	1	-

Pergunta 6.2.2. a 6.2.5.

6.2.2. Mapa-resumo de publicações científicas do corpo docente do ciclo de estudos em revistas internacionais com

revisão por pares, livros ou capítulos de livros, ou trabalhos de produção artística, relevantes para o ciclo de estudos.

<https://www.a3es.pt/si/iportal.php/cv/scientific-publication/formId/97dc0845-367f-6631-2b19-6181339a753f>

6.2.3. Mapa-resumo de outras publicações relevantes, designadamente de natureza pedagógica:

<https://www.a3es.pt/si/iportal.php/cv/other-scientific-publication/formId/97dc0845-367f-6631-2b19-6181339a753f>

6.2.4. Atividades de desenvolvimento tecnológico e artístico, prestação de serviços à comunidade e formação avançada na(s) área(s) científica(s) fundamental(ais) do ciclo de estudos, e seu contributo real para o desenvolvimento nacional, regional e local, a cultura científica e a ação cultural, desportiva e artística.

Apesar de o último ano e meio ainda ter sido muito condicionado pelas restrições sanitárias impostas pela pandemia COVID-19, o curso de Estudos Artísticos, seja diretamente, seja através dos projetos de investigação que envolvem os seus docentes, tem conseguido manter uma intervenção muito relevante no espaço da cidade, nacional e até internacional. Através do LIPA (Laboratório de Investigação e Práticas Artísticas, <https://www.uc.pt/org/lipa/>), que congrega muita desta atividade, foi possível organizar oficinas, seminários, encontros científicos, projetos artísticos, sessões de cinema, concertos, entre outras iniciativas de extensão universitária que contribui para o desenvolvimento de Portugal, da região de Coimbra e do concelho a nível científico e cultural.

Para dar apenas alguns exemplos, notem-se as parcerias com as companhias de teatro da cidade (Bonifrates, Escola da Noite, Teatrão, Marionet, etc.) que permitem os alunos participarem na criação e montagem de espectáculos. Ou as Sessões do Carvão que, desde 2011, propõem, mensalmente, a projecção de um filme (ou conjunto de filmes) seguidos do comentário de um convidado.

Ou ainda, para a área da Música, através do projecto Mundos e Fundos. Mundos metodológico e interpretativo dos Fundos musicais, a oferta à cidade, todos os anos, de vários concertos comentados com património inédito conservado no fundo musical da Universidade de Coimbra. Um contributo científico e artístico que, entretanto, ganhou dimensão nacional (Festival de S. Roque, Alcobaça, Queluz, Loulé, Fundação Cupertino de Miranda, etc.) e internacional (veja-se, por exemplo, o prémio britânico Gramophone recentemente atribuído ao grupo Cupertino; <https://noticias.uc.pt/artigos/grupo-cupertino-recebe-premio-gramophone-na-categoria-de-musica-antiga/>).

6.2.4. Technological and artistic development activities, services to the community and advanced training in the fundamental scientific area(s) of the study programme, and their real contribution to the national, regional or local development, the scientific culture and the cultural, sports or artistic activity.

Although the last year and a half has still been very conditioned by the health restrictions imposed by the COVID-19 pandemic, the Artistic Studies course, either directly or through the research projects involving its teaching staff, has managed to maintain a very relevant intervention both at the regional, national and even international levels.

Through LIPA (Laboratório de Investigação e Práticas Artísticas, <https://www.uc.pt/org/lipa/>), which brings together much of this activity, it has been possible to organize workshops, seminars, scientific meetings, artistic projects, film sessions, concerts, among other university extension initiatives that contribute to the development of the Coimbra region and the country at a scientific and cultural level.

To give just a few examples, note the partnerships with the city's theatre companies (Bonifrates, Escola da Noite, Teatrão, Marionet, etc.) that allow students to participate in the creation and staging of shows. Or the Sessões do Carvão which, since 2011, propose, monthly, the projection of a film (or set of films) followed by the commentary of a guest.

Or even, in the area of Music, through the research project Mundos e Fundos. Methodological and interpretative worlds of music collections, the offer to the city, every year, of several concerts on the little-known heritage preserved in the musical collection of the University of Coimbra. A scientific and artistic contribution that, in the meantime, has gained a national (S. Roque Festival, Alcobaça, Queluz, Loulé, Cupertino de Miranda Foundation, etc.) and international dimension (see, for example, the British Gramophone prize recently awarded to the Cupertino group; <https://noticias.uc.pt/artigos/grupo-cupertino-recebe-premio-gramophone-na-categoria-de-musica-antiga/>).

6.2.5. Integração das atividades científicas, tecnológicas e artísticas em projetos e/ou parcerias nacionais e internacionais, incluindo, quando aplicável, indicação dos principais projetos financiados e do volume de financiamento envolvido.

As atividades científicas e artísticas integradas em projetos e parcerias envolveram as três áreas do curso e de modos diversos os dois centros de investigação a ele associados. A área de estudos musicais desenvolveu no âmbito da linha de investigação “Mundos e Fundos: Mundos Metodológico e Interpretativo dos Fundos Musicais”, parcerias com 2 projetos vencedores do Concurso Semente de Investigação e Desenvolvimento Santander UC. De igual modo, as áreas de estudos fílmicos e de estudos teatrais e performativos promoveram parcerias com instituições nacionais e internacionais, nomeadamente com a F.C.Gulbenkian (projeto “À Margem do Cinema Português: Estudos sobre o Cinema Afrodescendente Produzido em Portugal”, apoio financeiro N° 217381) e com a Universidade Católica e SOAS/UL “FID: Film and Interreligious Dialogue”. O Grupo 4 do Ceis20 integrou parcerias com a ESMAE-IPP, a ESEC-IPP, Université de Montréal, University of Liverpool, Universidad Complutense de Madrid e com a USP.

6.2.5. Integration of scientific, technologic and artistic activities in projects and/or partnerships, national or international, including, when applicable, the main projects with external funding and the corresponding funding values.

The various research projects coordinated by teaching staff members or in which they participate, with national and/or international partnerships, always seek to involve PhD students, with LIPA acting as a mediator in several cases. One notable example is the IMAGINÁRIA research project. Valorization and Participatory Protection of the Sculptural Heritage of the University Palace of the University of Coimbra, funded in €20,000 by UC Santander. Along with the involvement of researchers from the Worlds and Collections project (Paulo Estudante), IMAGINÁRIA will invite students from the course units Theatre Workshop (M. Montenegro) and Cinema Workshop (M. Mira) to participate in the performative component of the project. 8 PhD students are part of lines of research at CEIS20,

namely “Temporality and Mediations”, “Art and Performance”, “Music and Sound” and “Artistic and Cultural Production”. The Creative Europe application titled “Cyber Theater Space” (€200,000) includes 1 PhD student.

6.3. Nível de internacionalização.

6.3.1. Mobilidade de estudantes e docentes

6.3.1. Mobilidade de estudantes e docentes / Mobility of students and teaching staff

	%
Percentagem de alunos estrangeiros matriculados na instituição / Percentage of foreign students	42.5
Percentagem de alunos em programas internacionais de mobilidade (in) / Percentage of students in international mobility programs (in)	0
Percentagem de alunos em programas internacionais de mobilidade (out) / Percentage of students in international mobility programs (out)	2.5
Percentagem de docentes estrangeiros, incluindo docentes em mobilidade (in) / Percentage of foreign academic staff (in)	33.33
Mobilidade de docentes na área científica do ciclo de estudos (out) / Percentage of academic staff (out)	0

6.3.2. Participação em redes internacionais com relevância para o ciclo de estudos (redes de excelência, redes Erasmus).

6.3.2. Participação em redes internacionais com relevância para o ciclo de estudos (redes de excelência, redes Erasmus).

Rede Erasmus, Rede Erasmus+. As parcerias internacionais dos vários projetos coordenados ou com a participação de docentes do curso permitem oferecer aos alunos de 3º ciclo aulas abertas, seminários temáticos, workshops.

6.3.2. Participation in international networks relevant for the study programme (excellence networks, Erasmus networks, etc.).

Erasmus Network, Erasmus+ Network. The international partnerships of the various projects coordinated by teaching staff members or in which they participate offer open classes, thematic seminars, and workshops to PhD students.

6.4. Eventual informação adicional sobre resultados.

6.4. Eventual informação adicional sobre resultados.

A mobilidade durante este período foi fortemente afetada pela situação pandémica. Apesar de várias inquirições, o prolongamento desta situação até ao presente dificultou a concretização da mobilidade.

6.4. Eventual additional information on results.

During this period, mobility was heavily affected by the pandemic. Despite several inquiries, the continuation of this situation to the present has hampered mobility initiatives.

7. Organização interna e mecanismos de garantia da qualidade

7.1 Existe um sistema interno de garantia da qualidade certificado pela A3ES

7.1. Existe um sistema interno de garantia da qualidade certificado pela A3ES (S/N)?

Se a resposta for afirmativa, a Instituição tem apenas que preencher os itens 7.1.1 e 7.1.2, ficando dispensada de preencher as secções 7.2.

Se a resposta for negativa, a Instituição tem que preencher a secção 7.2, podendo ainda, se o desejar, proceder ao preenchimento facultativo dos itens 7.1.1 e/ou 7.1.2.

Sim

7.1.1. Hiperligação ao Manual da Qualidade.

<http://www.uc.pt/go/manual>

7.1.2. Anexar ficheiro PDF com o último relatório de autoavaliação do ciclo de estudos elaborado no âmbito do sistema interno de garantia da qualidade (PDF, máx. 500kB).

[7.1.2._FLUC_DEA_11008.pdf](#)

7.2 Garantia da Qualidade

7.2.1. Mecanismos de garantia da qualidade dos ciclos de estudos e das atividades desenvolvidas pelos Serviços ou estruturas de apoio aos processos de ensino e aprendizagem, designadamente quanto aos procedimentos destinados à recolha de informação (incluindo os resultados dos inquéritos aos estudantes e os resultados da monitorização do sucesso escolar), ao acompanhamento e avaliação periódica dos ciclos de estudos, à discussão e utilização dos resultados dessas avaliações na definição de medidas de melhoria e ao acompanhamento da implementação dessas medidas.

<sem resposta>

7.2.1. Mechanisms for quality assurance of the study programmes and the activities promoted by the services or structures supporting the teaching and learning processes, namely regarding the procedures for information collection (including the results of student surveys and the results of academic success monitoring), the monitoring and periodic assessment of the study programmes, the discussion and use of the results of these assessments to define improvement measures, and the monitoring of their implementation.

<no answer>

7.2.2. Indicação da(s) estrutura(s) e do cargo da(s) pessoa(s) responsável(eis) pela implementação dos mecanismos de garantia da qualidade dos ciclos de estudos.

<sem resposta>

7.2.2. Structure(s) and job role of person(s) responsible for implementing the quality assurance mechanisms of the study programmes.

<no answer>

7.2.3. Procedimentos de avaliação do desempenho do pessoal docente e medidas conducentes à sua permanente atualização e desenvolvimento profissional.

<sem resposta>

7.2.3. Procedures for the assessment of teaching staff performance and measures for their continuous updating and professional development.

<no answer>

7.2.3.1. Hiperligação facultativa ao Regulamento de Avaliação de Desempenho do Pessoal Docente.

<sem resposta>

7.2.4. Procedimentos de avaliação do pessoal não-docente e medidas conducentes à sua permanente atualização e desenvolvimento profissional.

<sem resposta>

7.2.4. Procedures for the assessment of non-academic staff performance and measures for their continuous updating and professional development.

<no answer>

7.2.5. Forma de prestação de informação pública sobre o ciclo de estudos.

<sem resposta>

7.2.5. Means of providing public information on the study programme.

<no answer>

7.2.6. Outras vias de avaliação/acreditação nos últimos 5 anos.

<sem resposta>

7.2.6. Other assessment/accreditation activities over the last 5 years.

<no answer>

8. Análise SWOT do ciclo de estudos e proposta de ações de melhoria

8.1 Análise SWOT global do ciclo de estudos

8.1.1. Pontos fortes

- 1. Os objetivos do Ciclo de Estudos estão estabelecidos com clareza e em articulação com a missão da Faculdade.*
- 2. A transição de um regime tutorial para um regime curricular, integrando 2 seminários transversais e uma unidade dedicada ao Projeto de Tese, permitiu consolidar dinâmicas de ensino-aprendizagem e agregar a comunidade do curso;*
- 3. Possibilidade de desenvolvimento de projetos integrando processos de “prática como investigação”, em articulação com entidades exteriores à Faculdade para o desenvolvimento de projetos de natureza cultural e artística (Teatro Académico de Gil Vicente; Laboratório de Investigação e Práticas Artísticas – LIPA); Grupos de Teatro, produtoras e centros de investigação.*
- 4. Elevado número de parcerias com universidades estrangeiras e existência de instituições ou entidades locais que facilitam o desenvolvimento de componentes criativas no processo de investigação.*
- 5. Os colaboradores existentes são devidamente qualificados e existe interesse dos estudantes e procura plena deste ciclo de estudos ao longo dos dois primeiros anos de implementação do novo plano curricular.*

8.1.1. Strengths

- 1. The goals of this cycle of studies have been clearly defined and are in line with the Faculty's mission.*
- 2. The transition from a tutorial regime to a curricular regime, integrating 2 crossdisciplinary seminars and a unit dedicated to the Thesis Project, facilitated the consolidation of teaching and learning dynamics and brought together the course community;*
- 3. Opportunity to develop projects that integrate processes of “practice as research”, in conjunction with entities outside FLUC for the development of cultural and artistic projects (Gil Vicente Academic Theatre; Laboratory for Research and Artistic Practices – LIPA); theatre groups, production companies, and research centres.*
- 4. High number of partnerships with foreign universities and the existence of institutions or local entities facilitating the development of creative components in the research process.*
- 5. The existing collaborators are duly qualified. Students have shown their interest in this cycle of studies by filling all places in the first two years following the implementation of the new curriculum.*

8.1.2. Pontos fracos

- 1. Necessidade de ajustar o compromisso curricular entre as metodologias investigação comuns à área de estudos artísticos e as metodologias de investigação atinentes às três áreas de especialização.*

8.1.2. Weaknesses

- 1. Need to adjust the curricular commitment between the research methodologies common to the area of art studies and the research methodologies relating to the three areas of specialization.*

8.1.3. Oportunidades

- 1. Importância estratégica concedida às artes na Universidade de Coimbra.*
- 2. O número reduzido de doutoramentos na área dos estudos artísticos existentes no país, nomeadamente na Região Centro, constitui uma oportunidade para a afirmação e consolidação do curso.*
- 3. Ações de parceria e convergência formativa com o Teatro Académico de Gil Vicente e com o Colégio das Artes.*
- 4. Qualidade e diversidade de fundos documentais e bibliográficos disponíveis para a realização da investigação na área de estudos musicais, na Biblioteca Geral da Universidade de Coimbra e na área de estudos teatrais na Sala Jorge de Faria da Faculdade de Letras, além do Centro de Documentação do Teatro Académico de Gil Vicente, criado em 2020 para acolher estagiários e pesquisadores em artes.*

8.1.3. Opportunities

- 1. The strategic importance the University of Coimbra attaches to the arts.*
- 2. The low number of PhD courses in the field of artistic studies available in the country, namely in Central Portugal, offers an opportunity to further strengthen and consolidate this course.*
- 3. Partnerships and joint training initiatives with the Gil Vicente Academic Theatre and the College of Arts.*
- 4. The quality and diversity of the documentary and bibliographical collections that can be used to carry out research in the fields of music studies, at the General Library of the University of Coimbra, and theatre studies, at the Jorge de Faria Room at the Faculty of Arts and Humanities, in addition to the Documentation Centre of the Gil Vicente Academic Theatre, created in 2020 to welcome trainees and researchers in the arts.*

8.1.4. Constrangimentos

- 1. Articulação ainda insuficiente da formação pós-graduada envolvendo as artes na Universidade de Coimbra, nomeadamente entre os cursos de Estudos Artísticos, História da Arte (ambos na FLUC), Arte Contemporânea (Colégio das Artes) e Design e Multimédia (FCTUC);*
- 2. Restrições orçamentais e as dificuldades acrescidas geradas pela pandemia dificultaram o reforço da presença mais frequente de investigadores e artistas convidados junto dos alunos.*

8.1.4. Threats

- 1. Insufficient articulation between the postgraduate art courses of the University of Coimbra, namely between the courses of Art Studies, History of Art (both lectured at FLUC), Contemporary Art (College of Arts) and Design and Multimedia (FCTUC);**
- 2. Budget constraints and the additional difficulties posed by the pandemic made it difficult to increase the presence of researchers and guest artists alongside students.**

8.2. Proposta de ações de melhoria

8.2. Proposta de ações de melhoria

8.2.1. Ação de melhoria

1 - Desenvolver iniciativas de reforço formativo no âmbito das metodologias de investigação em áreas convergentes com os estudos artísticos e as metodologias de investigação das três áreas de especialização, nomeadamente no âmbito do funcionamento da unidade curricular “Metodologias de Investigação em Estudos Artísticos” e no âmbito da implementação colaborativa de Escolas Doutorais na Universidade de Coimbra.

8.2.1. Improvement measure

1 - Develop training initiatives as part of research methodologies in fields related to art studies and the research methodologies of the three areas of specialization, namely in the course unit “Research Methodologies in Art Studies” and within the scope of the collaborative implementation of Doctoral Schools at the University of Coimbra.

8.2.2. Prioridade (alta, média, baixa) e tempo de implementação da medida

1 - Prioridade Média; Tempo de implementação de 18 meses.

8.2.2. Priority (high, medium, low) and implementation time.

1- Medium priority; Implementation time 18 months.

8.1.3. Indicadores de implementação

Número de ações formativas no âmbito das metodologias de investigação em áreas convergentes com os estudos artísticos e as metodologias de investigação das três áreas de especialização.

8.1.3. Implementation indicator(s)

Number of training actions within the scope of research methodologies in areas related to art studies and research methodologies in the three areas of specialization.

9. Proposta de reestruturação curricular (facultativo)

9.1. Alterações à estrutura curricular

9.1. Síntese das alterações pretendidas e respectiva fundamentação

<sem resposta>

9.1. Synthesis of the proposed changes and justification.

<no answer>

9.2. Nova estrutura curricular pretendida (apenas os percursos em que são propostas alterações)

9.2. Nova Estrutura Curricular

9.2.1. Ramo, opção, perfil, maior/menor ou outra (se aplicável):

<sem resposta>

9.2.1. Branch, option, profile, major/minor or other (if applicable).

<no answer>

9.2.2. Áreas científicas e créditos necessários à obtenção do grau / Scientific areas and number of credits to award the degree

Área Científica / Scientific Area (0 Items)	Sigla / Acronym	ECTS Obrigatórios / Mandatory ECTS 0	ECTS Optativos / Optional ECTS* 0	Observações / Observations
--	-----------------	---	--------------------------------------	----------------------------

<sem resposta>

9.3. Plano de estudos

9.3. Plano de estudos

9.3.1. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):

<sem resposta>

9.3.1. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):

<no answer>

9.3.2. Ano/semestre/trimestre curricular:

<sem resposta>

9.3.2. Curricular year/semester/trimester:

<no answer>

9.3.3 Plano de estudos / Study plan

Unidades Curriculares / Curricular Units (0 Items)	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
---	---------------------------------------	------------------------	------------------------------------	------------------------------------	------	--------------------------------

<sem resposta>

9.4. Fichas de Unidade Curricular

Anexo II

9.4.1.1. Designação da unidade curricular:

<sem resposta>

9.4.1.1. Title of curricular unit:

<no answer>

9.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:

<sem resposta>

9.4.1.3. Duração:

<sem resposta>

9.4.1.4. Horas de trabalho:

<sem resposta>

9.4.1.5. Horas de contacto:

<sem resposta>

9.4.1.6. ECTS:

<sem resposta>

9.4.1.7. Observações:

<sem resposta>

9.4.1.7. Observations:

<no answer>

9.4.2. Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

<sem resposta>

9.4.3. Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:

<sem resposta>

9.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

<sem resposta>

9.4.4. Learning outcomes of the curricular unit:

<no answer>

9.4.5. Conteúdos programáticos:

<sem resposta>

9.4.5. Syllabus:

<no answer>

9.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

<sem resposta>

9.4.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

<no answer>

9.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

<sem resposta>

9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):

<no answer>

9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

<sem resposta>

9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

<no answer>

9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

<sem resposta>

9.5. Fichas curriculares de docente

Anexo III

9.5.1. Nome do docente (preencher o nome completo):

<sem resposta>

9.5.2. Ficha curricular de docente:

<sem resposta>