

ACEF/2122/0509712 — Guião para a auto-avaliação

I. Evolução do ciclo de estudos desde a avaliação anterior

1. Decisão de acreditação na avaliação anterior.

1.1. Referência do anterior processo de avaliação.

ACEF/1516/0509712

1.2. Decisão do Conselho de Administração.

Acreditar com condições

1.3. Data da decisão.

2017-04-28

2. Síntese de medidas de melhoria do ciclo de estudos desde a avaliação anterior, designadamente na sequência de condições fixadas pelo CA e de recomendações da CAE.

2. Síntese de medidas de melhoria do ciclo de estudos desde a avaliação anterior, designadamente na sequência de condições fixadas pelo CA e de recomendações da CAE (Português e em Inglês, PDF, máx. 200kB).

[2. SÍNTESE DE MEDIDAS DE MELHORIA DO CICLO DE ESTUDOS Doutorado em Arte Contemporânea DAC do Colégio das Artes da UC- 2021.pdf](#)

3. Alterações relativas à estrutura curricular e/ou ao plano de estudos(alterações não incluídas no ponto 2).

3.1. A estrutura curricular foi alterada desde a submissão do guião na avaliação anterior?

Sim

3.1.1. Em caso afirmativo, apresentar uma explanação e fundamentação das alterações efetuadas.

O curso foi redesenhado em 2017 com a introdução de 2 uc's: METODOLOGIAS DE INVESTIGAÇÃO EM ARTE I no 1º Semestre, com 15 ECTS e METODOLOGIAS DE INVESTIGAÇÃO EM ARTE II no 2º Semestre com 15 ECTS.

Pretendeu-se, assim, adequar o DAC de um modo mais assertivo e claro aos desígnios pedagógicos do ensino artístico de 3º Ciclo e à investigação em arte baseada na prática artística que são os fulcros do programa doutoral do CAUC. Esta reestruturação produziu efeitos logo no ano letivo de 2017/2018.

No Relatório síntese de melhorias, em anexo a este Guião, exemplificam-se os objetivos, as metodologias e os resultados que se pretendem alcançar com a introdução destas unidades curriculares.

3.1.1. If the answer was yes, present an explanation and justification of those modifications.

The PhD in Contemporary Art (DAC) curricular structure/ study plan was redesigned in 2017. It was intended, therefore, to adapt the DAC in a more assertive and clear way to the pedagogical and purposes of an advanced (3rd Cycle) artistic education and to the potential of an art based research, which are the fulcrums of the CAUC doctoral program. The teaching load was increased with the introduction of two new course units (uc) in the 2017/2018 school year.

In the Synthesis of Improvements Report, attached to this Guide, the objectives, methodologies and results that are intended to be achieved with the introduction of these curricular units are exemplified.

3.2. O plano de estudos foi alterado desde a submissão do guião na avaliação anterior?

Sim

3.2.1. Em caso afirmativo, apresentar uma explanação e fundamentação das alterações efetuadas.

Implementação das alterações curriculares apresentadas em sede de pronúncia ao relatório preliminar da CAE no processo ACEF 15/16, aceites na decisão proferida pelo Conselho de Administração.

No Relatório síntese de melhorias, em anexo a este Guião, exemplificam-se e fundamentam-se as alterações efetuadas ao plano de estudos.

3.2.1. If the answer was yes, present an explanation and justification of those modifications.

Implementation of the curricular changes presented in the pronouncement to the CAE preliminary report in the ACEF 15/16 process, accepted in the decision rendered by the Board of Directors.

In the Synthesis of Improvements Report, attached to this Guide, is exemplified the modifications done in the study

plan curricula.

4. Alterações relativas a instalações, parcerias e estruturas de apoio aos processos de ensino e aprendizagem (alterações não incluídas no ponto 2)

4.1. Registaram-se alterações significativas quanto a instalações e equipamentos desde o anterior processo de avaliação?

Sim

4.1.1. Em caso afirmativo, apresentar uma breve explanação e fundamentação das alterações efetuadas.

Ampliação substancial dos espaços de ateliê conforme referido no documento de auto-avaliação do curso. A sala destinada exclusivamente à edição e pós-produção de vídeo constitui-se como um catalisador do trabalho criativo das práticas dos doutorandos nas suas diferentes vertentes. Organização de 5 salas de exposição, com área total superior a 400 m2. E o Laboratório de Curadoria com condições espaciais, de iluminação e equipamento francamente qualificadas para as práticas artísticas e curatoriais. Ativação do Laboratório de Curadoria como sala de debate, produção e mediação dos projetos artísticos.

4.1.1. If the answer was yes, present a brief explanation and justification of those modifications.

Substantial expansion of the studio spaces as referred in the course's self-assessment document. The room exclusively dedicated to video editing and post-production is a catalyst for the creative work of the doctoral students' practices. It is also worth noting the 5 exhibition rooms, with a total area exceeding 400 m2. And the Curatorial Lab with space conditions, lighting and equipment frankly qualified for artistic and curatorial practices.

4.2. Registaram-se alterações significativas quanto a parcerias nacionais e internacionais no âmbito do ciclo de estudos desde o anterior processo de avaliação?

Sim

4.2.1. Em caso afirmativo, apresentar uma síntese das alterações ocorridas.

A recente pandemia obstruiu a assinatura efetiva dos protocolos de trabalho e colaboração entre o CAUC e instituições de mediação artística e produção curatorial que já têm colaborado com o CAUC seja na parceria em residências artísticas como aconteceu com a Fundação Calouste Gulbenkian, principal financiadora deste projeto, o LIPA e o TAGV no projeto "Afro-Europeans", ou já em 2017 com a conferência da artista sul-coreana Haegue Yang através de uma parceria/colaboração com a Fundação de Serralves e a sua curadora Marta Almeida no contexto da sua exposição "An Opaque Wind Park in Six Folds" ou em 2019 com a conferência do artista Miguel Soares através de uma parceria/colaboração com o Museu Nacional de Arte Contemporânea do Chiado no contexto da sua exposição "LUZAZUL" e a curadora Adelaide Ginga. Mantém-se ativo o protocolo com o Museu Estadual de Arte Russa de São Petersburgo que, para além do seu Ramo Virtual no CAUC, tem sido ponto de partida para a atividade artística e curatorial.

4.2.1. If the answer was yes, present a synthesis of those changes.

The recent pandemic prevented the signing of protocols between the CAUC and institutions that have already collaborated with the CAUC in partnerships in artistic residencies such as what happened with the Calouste Gulbenkian Foundation, main sponsor of the "Afro-Europeans" project, or already in 2017 with the conference by the South Korean artist Haegue Yang through a partnership/collaboration with the Serralves Foundation and its curator Marta Almeida in the context of this Korean artist exhibition "An Opaque Wind Park in Six Folds" or in 2019 with the conference of the artist Miguel Soares through a partnership/collaboration with the National Museum of Contemporary Art of Chiado in the context of his exhibition "LUZAZUL" and the curator Adelaide Ginga. The protocol with the State Museum of Russian Art in St. Petersburg remains active, which, in addition to its Virtual Branch at CAUC, has been the starting point for artistic and curatorial activity.

4.3. Registaram-se alterações significativas quanto a estruturas de apoio aos processos de ensino e aprendizagem desde o anterior processo de avaliação?

Sim

4.3.1. Em caso afirmativo, apresentar uma síntese das alterações ocorridas.

O contexto pandémico alterou no período de confinamento em 2019/2020 e 2020/2021 a dimensão presencial da atividade pedagógica tendo o DAC utilizado as plataformas de ensino à distância criadas pela UC (UC Teacher/UC Student). Estas alterações na experiência ensino/aprendizagem não enfraqueceram a intensidade das trocas e debates. A aferição, discussão e avaliação dos projetos de tese no ano letivo de 2020/2021 ocorreu de forma remota mas manteve a mesma qualidade científica e pedagógica.

4.3.1. If the answer was yes, present a synthesis of those changes.

The lockdown/confinement period that happened at the height of the pandemic, specifically in the 2019/2020 and

2020/2021 academic years had a significant impact in the face-to-face Ph.D pedagogical activity. DAC within UC's Covid policy used the remote learning platforms created by the UC (UC Teacher/UC Student). These changes in the teaching/learning experience did not weaken the intensity of exchanges and debates. The assessment, discussion and evaluation of thesis projects in the academic year 2020/2021 took place remotely but maintained the same scientific and pedagogical quality.

4.4. (Quando aplicável) registaram-se alterações significativas quanto a locais de estágio e/ou formação em serviço, protocolos com as respetivas entidades e garantia de acompanhamento efetivo dos estudantes durante o estágio desde o anterior processo de avaliação?

Não

4.4.1. Em caso afirmativo, apresentar uma síntese das alterações ocorridas.

<sem resposta>

4.4.1. If the answer was yes, present a synthesis of those changes.

<no answer>

1. Caracterização do ciclo de estudos.

1.1 Instituição de ensino superior.

Universidade De Coimbra

1.1.a. Outras Instituições de ensino superior.

1.2. Unidade orgânica (faculdade, escola, instituto, etc.):

Colégio das Artes (UC)

1.2.a. Outra(s) unidade(s) orgânica(s) (faculdade, escola, instituto, etc.) (proposta em associação):

1.3. Ciclo de estudos.

Arte Contemporânea

1.3. Study programme.

Contemporary Art

1.4. Grau.

Doutor

1.5. Publicação do plano de estudos em Diário da República (PDF, máx. 500kB).

[1.5_3_arte_contemp.pdf](#)

1.6. Área científica predominante do ciclo de estudos.

Arte contemporânea

1.6. Main scientific area of the study programme.

Contemporary Art

1.7.1. Classificação CNAEF – primeira área fundamental, de acordo com a Portaria n.º 256/2005, de 16 de Março (CNAEF-3 dígitos):

210

1.7.2. Classificação CNAEF – segunda área fundamental, de acordo com a Portaria n.º 256/2005, de 16 de Março (CNAEF-3 dígitos), se aplicável:

220

1.7.3. Classificação CNAEF – terceira área fundamental, de acordo com a Portaria n.º 256/2005, de 16 de Março (CNAEF-3 dígitos), se aplicável:

580

1.8. Número de créditos ECTS necessário à obtenção do grau.**180****1.9. Duração do ciclo de estudos (art.º 3 DL n.º 74/2006, de 24 de março, com a redação do DL n.º 63/2016 de 13 de setembro):****3 anos - 6 semestres****1.9. Duration of the study programme (article 3, DL no. 74/2006, March 24th, as written in the DL no. 63/2016, of September 13th):****3 years - 6 semesters****1.10. Número máximo de admissões.****15****1.10.1. Número máximo de admissões pretendido (se diferente do número anterior) e respetiva justificação.*****Solicita-se o aumento do número máximo de admissões para 20, com a seguinte fundamentação:******O número de candidatos é consideravelmente superior ao número de vagas fixado;******A Universidade de Coimbra dispõe de recursos humanos e instalações físicas que permitem acolher, nas condições exigidas, o número máximo de admissões pretendido;******Com este aumento será possível acomodar no número máximo de admissões o número de estudantes efetivamente admitidos na totalidade dos regimes/concursos.*****1.10.1. Intended maximum enrolment (if different from last year) and respective justification.*****An increase in the maximum number of admissions up to 20 is requested, based on the following grounds:******The number of applicants is considerably higher than the number of places available;******The University of Coimbra possesses the human resources and physical facilities to accommodate, under the required conditions, the maximum number of admissions requested;******With the proposed increase, it will be possible to include the number of students actually admitted through all schemes.*****1.11. Condições específicas de ingresso.*****a) Os titulares de grau de mestre ou equivalente legal nas áreas de Arquitectura, Arte, Artes do Espectáculo, Belas-Artes, Design, Estudos Artísticos, Estudos Curatoriais, Filosofia, História de Arte e outras que o Colégio das Artes considere conferir capacidade para a realização deste ciclo de estudos;******b) Os titulares de grau de licenciado, detentores de um currículo escolar ou científico especialmente relevante na área do doutoramento que seja reconhecido como atestando capacidade para a realização deste ciclo de estudos pelo Conselho Científico do CA;******c) Os detentores de um currículo escolar, científico ou profissional que seja reconhecido como atestando capacidade para a realização deste ciclo de estudos pelo Conselho Científico do CA.******- Caso não seja falante nativo da língua portuguesa ou inglesa, o candidato deve apresentar certificado em como tem competências linguísticas ao nível B2 do Quadro Europeu Comum de Referência para as Línguas (QECR) nas duas línguas.*****1.11. Specific entry requirements.*****a) Holders of a master's degree or legal equivalent in the areas of Architecture, Art, Performing Arts, Fine Arts, Design, Artistic Studies, Curatorial Studies, Philosophy, History of Art and others that the Colégio das Artes considers to confer the capacity to the completion of this cycle of******b) Holders of a bachelor's degree, holders of an academic or scientific curriculum particularly relevant in the area of doctoral studies that is recognized as attesting the capacity to carry out this cycle of studies by the Scientific Council of the Colégio das Artes;******c) Holders of a school, scientific or professional curriculum that is recognized as attesting capacity for the completion of this cycle of studies by the Academic Board of the College of Arts.******- In case of non-native speakers of Portuguese or English, a certificate of language proficiency at level B2 of the Common European Framework of Reference for Languages (CEFR) in these two languages is required.*****1.12. Regime de funcionamento.****Diurno****1.12.1. Se outro, especifique:*****Não existe outro regime de funcionamento para além do diurno*****1.12.1. If other, specify:**

There is no operating regime other than daytime classes

1.13. Local onde o ciclo de estudos será ministrado:

Universidade de Coimbra

1.14. Regulamento de creditação de formação académica e de experiência profissional, publicado em Diário da República (PDF, máx. 500kB).

[1.14_Regulamento_805_A_2020_24_09_RAUC_creditacoes_compressed.pdf](#)

1.15. Observações.

Uma vez que o sistema interno de garantia da qualidade da UC produz regularmente, para diversos contextos, dados consistentes e fiáveis para o último ano letivo fechado, optou-se por tomar como ano de referência (ano n) para os dados das secções 5.1, 5.2, 6.1.1, 6.3.1 e 8 o ano letivo de 2020/2021.

1.15. Observations.

Since UC's internal system of quality assurance regularly produces, to various purposes, robust and trustworthy data for the last completed academic year, we chose as reference for the data (year n) in sections 5.1, 5.2, 6.1.1, 6.3.1 and 8 the academic year of 2020/2021.

2. Estrutura Curricular. Aprendizagem e ensino centrados no estudante.

2.1. Percursos alternativos, como ramos, variantes, áreas de especialização de mestrado ou especialidades de doutoramento, em que o ciclo de estudos se estrutura (se aplicável)

2.1. Ramos, opções, perfis, maior/menor, ou outras formas de organização em que o ciclo de estudos se estrutura (se aplicável) / Branches, options, profiles, major/minor, or other forms of organisation compatible with the structure of the study programme (if applicable)

Opções/Ramos/... (se aplicável):

Options/Branches/... (if applicable):

<sem resposta>

2.2. Estrutura curricular (a repetir para cada um dos percursos alternativos)

2.2. Estrutura Curricular - Não aplicável

2.2.1. Ramo, opção, perfil, maior/menor, ou outra (se aplicável).

Não aplicável

2.2.1. Branches, options, profiles, major/minor, or other (if applicable)

Not applicable

2.2.2. Áreas científicas e créditos necessários à obtenção do grau / Scientific areas and credits that must be obtained before a degree is awarded

Área Científica / Scientific Area	Sigla / Acronym	ECTS Obrigatórios / Mandatory ECTS	ECTS Mínimos Optativos / Minimum Optional ECTS*	Observações / Observations
Arte Contemporânea/Contemporary Art	AC	180	0	
(1 item)		180	0	

2.3. Metodologias de ensino e aprendizagem centradas no estudante.

2.3.1. Formas de garantia de que as metodologias de ensino e aprendizagem são adequadas aos objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências) a desenvolver pelos estudantes, favorecendo o seu papel ativo na criação do processo de aprendizagem.

A UC garante o alinhamento na definição das Fichas de Unidade Curricular, de forma que os objetivos de aprendizagem, competências, métodos de ensino e avaliação sejam coerentes. O Conselho Científico analisa e

valida as FUC e o Conselho Pedagógico analisa e discute estas matérias. Procurou-se ainda garantir a promoção desta adequação através da análise dos resultados dos inquéritos pedagógicos e definição de ações de melhoria, quando aplicável – estes inquéritos avaliam a perceção dos estudantes sobre os resultados da aprendizagem alcançados. Adicionalmente, ainda no âmbito dos inquéritos, os comentários dos estudantes e docentes são analisados e classificados, permitindo a identificação de aspetos a ajustar nas metodologias de ensino e aprendizagem e sua adequação aos objetivos de aprendizagem definidos. Esta informação é utilizada pela Coordenação do C.E. e Direção da UO, para definir e implementar melhorias.

2.3.1. Means of ensuring that the learning and teaching methodologies are coherent with the learning outcomes (knowledge, skills and competences) to be achieved by students, favouring their active role in the creation of the learning process.

The UC guarantees the alignment in the definition of the Course Unit Files (CUF) so that the learning outcomes, skills, teaching methods and evaluation are coherent. The Scientific Council analyzes and validates the CUF and the Pedagogical Council analyzes and discusses these matters. It was also sought to ensure the promotion of this adequacy by analyzing the results of the pedagogical surveys and defining improvement actions, when applicable these surveys assess the students' perception of the learning outcomes achieved and the overall average appraisal of the learning is requested. Additionally, still in the scope of the surveys, the comments of the students and teachers are analyzed and classified, allowing the identification of aspects to be adjusted in teaching and learning methodologies and their adequacy to the defined learning outcomes. This information is used by the Coordination of the Study Programme and the Direction of the Faculty to define and implement improvements.

2.3.2. Forma de verificação de que a carga média de trabalho necessária aos estudantes corresponde ao estimado em ECTS.

A carga média de trabalho do/a estudante é estimada e apreciada em função de diversos processos, nomeadamente através do tempo despendido para a realização do trabalho necessário à avaliação de cada unidade curricular, seja em função das leituras bibliográficas programadas, do número de conferências frequentadas, do trabalho de investigação e de redação conducente à apresentação oral e escrita de papers e relatórios de investigação, bem como do acompanhamento tutorial feito pelos orientadores e pelos demais docentes do programa.

Também em termos de análise qualitativa, os comentários submetidos por estudantes e docentes são analisados, o que permite identificar e atuar em situações de eventual desadequação da carga de esforço necessária.

2.3.2. Means of verifying that the required average student workload corresponds to the estimated in ECTS.

The average workload of students is estimated and assessed according to various processes, namely through the time taken to perform the work required for each course unit, either through programmed bibliographic readings, number of conferences attended, research work and writing leading to oral and written presentations of research papers and reports, as well as through tutorial follow-up by supervisors and other teachers of the programme.

Also in terms of qualitative analysis, the comments submitted by students and teachers are analyzed, which allows identifying and acting in situations of possible inadequacy of the necessary workload.

2.3.3. Formas de garantia de que a avaliação da aprendizagem dos estudantes é feita em função dos objetivos de aprendizagem.

O docente define a avaliação de acordo com os objetivos de aprendizagem da u.c. que coordena, face aos objetivos gerais do curso. Estes aspetos, bem como a adequação da avaliação aos objetivos, estão definidos na ficha da u.c., analisada e validada pelo Conselho Científico, e disponibilizada no início do ano letivo. A verificação da coerência é feita: em reuniões com o corpo docente/discente e do Conselho Pedagógico; análise de inquéritos pedagógicos, nomeadamente comentários de estudantes, permitindo identificar aspetos a ajustar nas metodologias de avaliação e sua adequação aos objetivos de aprendizagem; no relatório anual de autoavaliação do curso/ciclo de estudos, elaborado pela Coordenação e aprovado pela Direção. Na elaboração deste relatório, idêntico ao guião da A3ES, são considerados os resultados do ingresso, frequência, eficiência formativa e inquéritos pedagógicos, sendo a informação utilizada na definição de medidas de melhoria a implementar no(s) ano(s) seguinte(s).

2.3.3. Means of ensuring that the student assessment methodologies are aligned with the intended learning outcomes.

The head lecturer defines the assessment according to the learning objectives of the course unit (c.u.), in view of the general objectives. These aspects, as well as the appropriateness of the assessment to the objectives, are set out in the c.u., reviewed and validated by the Scientific Council, and made available at the beginning of the school year. The consistency check is made: in meetings with the faculty/student and the Ped. Council; analysis of pedagogical surveys (PS), namely student comments, allowing the identification of aspects to be adjusted in the evaluation methodologies and their adequacy to the learning objectives; the annual self-assessment report of the course/study cycle, prepared by the Coordination and approved by the Board. In the preparation of this report, similar to A3ES report, the results of admission, frequency, formative efficiency and PS are considered, and the information used in the definition of improvement measures to be implemented in the next year(s).

2.4. Observações

2.4 Observações.

Conforme indicado no documento de síntese, anexo a este Guião, a estrutura curricular do Doutorado em Arte

Contemporânea valoriza um ensino/aprendizagem teórico-prático fundamentado na investigação em Arte que decorre da prática individualizada dos doutorandos e na análise crítica dos modelos teóricos já consolidados na Academia.

2.4 Observations.

As referred in the synthesis document, in annex, the curricular structure of the Colégio das Artes's Contemporary Ph.D values a theoretical-practical teaching/learning process based on art research that stems from the individualized practice of PhD students and on the critical analysis of theoretical models that have their output within the Academy.

3. Pessoal Docente

3.1. Docente(s) responsável(eis) pela coordenação do ciclo de estudos.

3.1. Docente(s) responsável(eis) pela coordenação do ciclo de estudos.

Prof. Doutor António Olaio, Professor Associado com Agregação em Exclusividade
Prof. Doutor Pedro Pousada, Professor Auxiliar em Exclusividade

3.3 Equipa docente do ciclo de estudos (preenchimento automático)

3.3. Equipa docente do ciclo de estudos / Study programme's teaching staff

Nome / Name	Categoria / Category	Grau / Degree	Especialista / Specialist	Área científica / Scientific Area	Regime de tempo / Employment link	Informação/ Information
Ana Luisa Rito da Silva Rodrigues	Professor Auxiliar convidado ou equivalente	Doutor		Belas Artes - Instalação	95	Ficha submetida
Ana Madalena de Sousa Vasconcelos Matos Boavida	Professor Auxiliar convidado ou equivalente	Doutor		Arte Contemporânea, Design Gráfico	60	Ficha submetida
Ana Rita de Sousa Gaspar Vieira	Professor Auxiliar convidado ou equivalente	Doutor		Artes Plásticas - Desenho	20	Ficha submetida
António José Olaio Correia de Carvalho	Professor Associado ou equivalente	Doutor		Arquitetura (Expressão Plástica e Arquitetura)	100	Ficha submetida
António Pedro Couto da Rocha Pita	Professor Catedrático ou equivalente	Doutor		Filosofia Moderna e Contemporânea	100	Ficha submetida
Artur Luís Gonçalves de Azevedo Rebelo Alves	Professor Auxiliar convidado ou equivalente	Doutor		Arte Contemporânea	100	Ficha submetida
Artur Luís Gonçalves de Azevedo Rebelo ALves	Professor Auxiliar ou equivalente	Doutor		Arte Contemporânea	100	Ficha submetida
Bruno Ricardo Abrantes Gil	Professor Auxiliar convidado ou equivalente	Doutor		Arquitetura	60	Ficha submetida
Carlos José Cândido Guerreiro Fortuna	Professor Catedrático ou equivalente	Doutor		Sociologia	100	Ficha submetida
Diogo Falcão Ferrer	Professor Associado ou equivalente	Doutor		Filosofia	100	Ficha submetida
Fernando Jorge Penousal Martins Machado	Professor Associado ou equivalente	Doutor		Engenharia Informática - Inteligência Artificial	100	Ficha submetida
Fernando Matos de Oliveira	Professor Associado ou equivalente	Doutor		Literatura Portuguesa	100	Ficha submetida
João de Lima Mendes Ribeiro	Professor Auxiliar ou equivalente	Doutor		Arquitetura	100	Ficha submetida
João Manuel Frade Belo Bicker	Professor Auxiliar ou equivalente	Doutor		Arte Contemporânea	100	Ficha submetida
João Paulo Mendes de Seïça da Providência Santarém	Professor Associado ou equivalente	Doutor		Arquitetura	100	Ficha submetida

Jorge Manuel Fernandes Figueira Ferreira	Professor Auxiliar ou equivalente	Doutor	Arquitetura	100	Ficha submetida
José António Oliveira Bandeirinha	Professor Catedrático ou equivalente	Doutor	Arquitetura	100	Ficha submetida
José Augusto Maças Silva de Carvalho	Professor Auxiliar ou equivalente	Doutor	Arte Contemporânea	100	Ficha submetida
Luís António Ferreira Correia Umbelino	Professor Auxiliar ou equivalente	Doutor	Filosofia Moderna e Contemporânea	100	Ficha submetida
Luís Fernando Gomes da Silva Quintais	Professor Auxiliar ou equivalente	Doutor	Antropologia	100	Ficha submetida
Manuel José de Freitas Portela	Professor Catedrático ou equivalente	Doutor	Cultura Inglesa	100	Ficha submetida
Nuno Alberto Leite Rodrigues Grande	Professor Auxiliar ou equivalente	Doutor	Arquitetura	100	Ficha submetida
Nuno Miguel Cabral Carreira Coelho	Professor Auxiliar ou equivalente	Doutor	Belas Artes – Arte Contemporânea / Design	100	Ficha submetida
Paulo Eugénio Estudante Dias Moreira	Professor Auxiliar ou equivalente	Doutor	Música / Musicologia	100	Ficha submetida
Pedro Filipe Rodrigues Pousada	Professor Auxiliar ou equivalente	Doutor	Arquitetura (Expressão Plástica e Arquitetura)	100	Ficha submetida
Pedro José Mendes Martins	Professor Auxiliar ou equivalente	Doutor	Engenharia Informática	100	Ficha submetida
Rita Maria da Silva Marnoto	Professor Catedrático ou equivalente	Doutor	Literatura Italiana	100	Ficha submetida
Sérgio Emanuel Dias Branco	Professor Auxiliar ou equivalente	Doutor	Estudos Fílmicos	100	Ficha submetida
Susana Chiocca de Almeida Duarte	Professor Auxiliar convidado ou equivalente	Doutor	Arte	20	Ficha submetida
Tiago Luís Lavandeira Castela	Professor Auxiliar ou equivalente	Doutor	Arquitetura (História da Arquitetura e do Urbanismo)	100	Ficha submetida
				2755	

<sem resposta>

3.4. Dados quantitativos relativos à equipa docente do ciclo de estudos.

3.4.1. Total de docentes do ciclo de estudos (nº e ETI)

3.4.1.1. Número total de docentes.

30

3.4.1.2. Número total de ETI.

27.55

3.4.2. Corpo docente próprio do ciclo de estudos

3.4.2. Corpo docente próprio – docentes do ciclo de estudos em tempo integral / Number of teaching staff with a full time employment in the institution.*

Corpo docente próprio / Full time teaching staff	Nº de docentes / Staff number	% em relação ao total de ETI / % relative to the total FTE
Nº de docentes do ciclo de estudos em tempo integral na instituição / No. of teaching staff with a full time link to the institution:	25	90.744101633394

3.4.3. Corpo docente do ciclo de estudos academicamente qualificado

3.4.3. Corpo docente academicamente qualificado – docentes do ciclo de estudos com o grau de doutor / Academically qualified teaching staff – staff holding a PhD

Corpo docente academicamente qualificado / Academically qualified teaching staff	Nº de docentes (ETI) / Staff number in FTE	% em relação ao total de ETI* / % relative to the total FTE*
Docentes do ciclo de estudos com o grau de doutor (ETI) / Teaching staff holding a PhD (FTE):	27.55	100

3.4.4. Corpo docente do ciclo de estudos especializado

3.4.4. Corpo docente do ciclo de estudos especializado / Specialised teaching staff of the study programme

Corpo docente especializado / Specialized teaching staff	Nº de docentes (ETI) / Staff number in FTE	% em relação ao total de ETI* / % relative to the total FTE*
Docentes do ciclo de estudos com o grau de doutor especializados nas áreas fundamentais do ciclo de estudos (ETI) / Teaching staff holding a PhD and specialised in the fundamental areas of the study programme	24.55	89.110707803993
Especialistas, não doutorados, de reconhecida experiência e competência profissional nas áreas fundamentais do ciclo de estudos (ETI) / Specialists not holding a PhD, with well recognised experience and professional capacity in the fundamental areas of the study programme	0	0

3.4.5. Estabilidade do corpo docente e dinâmica de formação

3.4.5. Estabilidade e dinâmica de formação do corpo docente / Stability and development dynamics of the teaching staff

Estabilidade e dinâmica de formação / Stability and training dynamics	Nº de docentes (ETI) / Staff number in FTE	% em relação ao total de ETI* / % relative to the total FTE*
Docentes do ciclo de estudos de carreira com uma ligação à instituição por um período superior a três anos / Career teaching staff of the study programme with a link to the institution for over 3 years	25	90.744101633394
Docentes do ciclo de estudos inscritos em programas de doutoramento há mais de um ano (ETI) / FTE number of teaching staff registered in PhD programmes for over one year	0	0

4. Pessoal Não Docente

4.1. Número e regime de dedicação do pessoal não docente afeto à lecionação do ciclo de estudos.

2 Técnicos Superiores, em regime de contrato de funções públicas por tempo indeterminado que asseguram todo o apoio à gestão do CAUC e às atividades académicas e pedagógicas

4.1. Number and employment regime of the non-academic staff allocated to the study programme in the present year.

2 Senior Technicians, under a public functions contract for an indefinite period, ensuring full support for the management of the CAUC and for academic and pedagogical activities

4.2. Qualificação do pessoal não docente de apoio à lecionação do ciclo de estudos.

Licenciatura

4.2. Qualification of the non-academic staff supporting the study programme.

Graduate degree

5. Estudantes

5.1. Estudantes inscritos no ciclo de estudos no ano letivo em curso

5.1.1. Estudantes inscritos no ciclo de estudos no ano letivo em curso**5.1.1. Total de estudantes inscritos.**

77

5.1.2. Caracterização por género**5.1.1. Caracterização por género / Characterisation by gender**

Género / Gender	%
Masculino / Male	54.55
Feminino / Female	45.45

5.1.3. Estudantes inscritos por ano curricular.**5.1.3. Estudantes inscritos por ano curricular / Students enrolled in each curricular year**

Ano Curricular / Curricular Year	Nº de estudantes / Number of students
1º ano curricular / 1st curricular year	20
2º ano curricular / 2nd curricular year	57
3º ano curricular / 3rd curricular year	0
	77

5.2. Procura do ciclo de estudos.**5.2. Procura do ciclo de estudos / Study programme's demand**

	Penúltimo ano / One before the last year	Último ano/ Last year	Ano corrente / Current year
N.º de vagas / No. of vacancies	15	15	15
N.º de candidatos / No. of candidates	31	28	32
N.º de colocados / No. of accepted candidates	18	18	24
N.º de inscritos 1º ano 1ª vez/ No. of first time enrolled	12	14	19
Nota de candidatura do último colocado / Entrance mark of the last accepted candidate	160	154	152
Nota média de entrada / Average entrance mark	174.11	167.44	169.92

5.3. Eventual informação adicional sobre a caracterização dos estudantes**5.3. Eventual informação adicional sobre a caracterização dos estudantes.**

Os estudantes de Doutoramento desenvolvem as suas atividades em diferentes áreas profissionais ligadas à cultura artística contemporânea: cineastas, curadores, pintores, , escultores, desenhadores, videastas, fotógrafos, performers, encenadores, coreógrafos, músicos, designers, docentes do ensino artístico avançado em cursos de mestrado no ensino universitário e politécnico. As suas origens geográficas compreendem países da Europa (Grã-Bretanha, França, Croácia, Alemanha, Bielorrússia), da Ásia (China) e da América do Sul (Brasil). Por favor consultar: <http://www.motelcoimbra.pt/#>

5.3. Eventual additional information characterising the students.

CAUC'S Ph.D students develop their activities in different professional areas related to contemporary artistic culture: they are filmmakers, curators, painters, sculptors, designers, videographers, photographers, performers, directors, choreographers, musicians, designers, teachers in advanced artistic education in Master in Arts courses wither in the University As well in the polytechnic. Their geographical origins comprise countries in Europe (Great Britain, France, Croatia, Germany, Belarus), Asia (China) and South America (Brazil). Please check: <http://www.motelcoimbra.pt/#>

6. Resultados

6.1. Resultados Académicos

6.1.1. Eficiência formativa.

6.1.1. Eficiência formativa / Graduation efficiency

	Antepenúltimo ano / Two before the last year	Penúltimo ano / One before the last year	Último ano / Last year
N.º diplomados / No. of graduates	3	3	5
N.º diplomados em N anos / No. of graduates in N years*	0	0	2
N.º diplomados em N+1 anos / No. of graduates in N+1 years	2	1	1
N.º diplomados em N+2 anos / No. of graduates in N+2 years	1	1	0
N.º diplomados em mais de N+2 anos / No. of graduates in more than N+2 years	0	1	2

Pergunta 6.1.2. a 6.1.3.

6.1.2. Apresentar relação de teses defendidas nos três últimos anos, indicando, para cada uma, o título, o ano de conclusão e o resultado final (exclusivamente para cursos de doutoramento).

2021

Andrea Filipa Pereira Mateus Inocêncio

Silêncio - a procura do avesso do espaço urbano (ou do avesso de mim)

Aprovada

Luís Carlos Fernandes Ribeiro

Os habitantes [in]visíveis da arte: uma investigação artística acerca do corpo, do espaço, da dor e do desastre

Aprovado com Distinção

Paul David Hardman

How should we teach design? The studio model and the potential for its development through Action Research

Raquel Azevedo Moreira

Fazer por ver: a invisibilidade das práticas artísticas contemporâneas

Inesa Markava

Território entre: a dança no espaço expositivo

Dária Joana Teixeira Salgado

Uma poética da paisagem: O espiritual na arte contemporânea, produção artística e fruição estética

2020

Guy Amado

Potências no Averso: Apontamentos Sobre Arte e Fracasso

Ana Cristina Robalo Pinto

O Volume do Desejo. Uma Leitura do Desenho em Louise Bourgeois

Chang Zhang

The Cinematic Possibilities of Painting

Edna Mara de Moura Nunes

Impressão: Um Olhar Sobre Três Artistas Contemporâneos

Halisson Júnior da Silva

Desenho a Definir: Desenhista, Desenhado e Superfície

Anderson dos Santos Paiva

Paisagens Celestes, Imagens-Memória Que Refletem N'Além Céu

André Feitosa de Sousa

Butô-Instalação: Ancestralidade no Saber Da Psykhé

6.1.2. List of defended theses over the last three years, indicating the title, year of completion and the final result (only

for PhD programmes).

2021

Andrea Filipa Pereira Mateus Inocêncio

Silêncio - a procura do avesso do espaço urbano (ou do avesso de mim)

Luís Carlos Fernandes Ribeiro

Os habitantes [in]visíveis da arte: uma investigação artística acerca do corpo, do espaço, da dor e do desastre

Paul David Hardman

How should we teach design? The studio model and the potential for its development through Action Research

Raquel Azevedo Moreira

Fazer por ver: a invisibilidade das práticas artísticas contemporâneas

Inesa Markava

Território entre: a dança no espaço expositivo

Dária Joana Teixeira Salgado

Uma poética da paisagem: O espiritual na arte contemporânea, produção artística e fruição estética

2020

Guy Amado

Potências no Averso: Apontamentos Sobre Arte e Fracasso

Ana Cristina Robalo Pinto

O Volume do Desejo. Uma Leitura do Desenho em Louise Bourgeois

Chang Zhang

The Cinematic Possibilities of Painting

Edna Mara de Moura Nunes

Impressão: Um Olhar Sobre Três Artistas Contemporâneos

Halisson Júnior da Silva

Desenho a Definir: Desenhista, Desenhado e Superfície

Anderson dos Santos Paiva

Paisagens Celestes, Imagens-Memória Que Refletem N'Além Céu

André Feitosa de Sousa

Butô-Instalação: Ancestralidade no Saber Da Psykhé

6.1.3. Comparação do sucesso escolar nas diferentes áreas científicas do ciclo de estudos e respetivas unidades curriculares.

As diferentes disciplinas da estrutura curricular do Doutoramento em Arte Contemporânea estão organizadas no plano metodológico e conceptual tomando como centralidade operativa o carácter trans e interdisciplinar das práticas artísticas contemporâneas e nesse sentido enquadram-se nas áreas científicas das Artes e Humanidades, não podendo assim haver lugar para comparação de sucesso formativo em diferentes áreas. No DAC valoriza-se a relação da arte com diferentes saberes integrando nas suas atividades pedagógicas, científicas e artísticas, a participação de professores e investigadores de áreas de conhecimento diversas, e de agentes cuja pesquisa e atividade profissional é reflexiva da pluralidade da produção cultural contemporânea.

Todos os alunos que frequentaram e se submeteram a avaliação realizaram as disciplinas com sucesso. Só problemas de mobilidade e de saúde impediram 2 alunos de realizar todas as disciplinas.

6.1.3. Comparison of the academic success in the different scientific areas of the study programme and the respective curricular units.

The different course units of the curricular structure of the Doctorate in Contemporary Art take as central to their methodological and conceptual framework the trans and interdisciplinary character of contemporary artistic practices and, in this sense, they fall within the scientific areas of Arts and Humanities, thus having no place for comparison of formative success in different areas. At DAC, the relationship between the dual bind art practices/artistic culture and different disciplinary fields of knowledge production is valued, integrating in its pedagogical, scientific and artistic activities, the active and proficient involvement of professors and researchers from different areas of academic knowledge, and also bringing into the teaching/learning process the empirical and epistemological experience of researchers and professionals whose activity reflects the plurality of contemporary cultural production .

All students who attended and underwent the assessment successfully completed the subjects. Only mobility and health problems prevented 2 students from taking all subjects.

6.1.4. Empregabilidade.

6.1.4.1. Dados sobre desemprego dos diplomados do ciclo de estudos (estatísticas da DGEEC ou estatísticas e estudos próprios, com indicação do ano e fonte de informação).

De acordo com a informação obtida através das Estatísticas da DGEEC elaboradas em 30/09/2021 dos Diplomados com o grau de Doutor em Arte Contemporânea no período compreendido entre 2015_2019, num total de 19 doutorados, verificou-se uma taxa de 0,0% de desempregados e uma taxa de 0,0% de desempregados registados à procura do primeiro emprego.

6.1.4.1. Data on the unemployment of study programme graduates (statistics from the Ministry or own statistics and studies, indicating the year and the data source).

De acordo com a informação obtida através das Estatísticas da DGEEC elaboradas em 30/09/2021 dos Diplomados com o grau de Doutor em Arte Contemporânea no período compreendido entre 2015_2019, num total de 19 doutorados, verificou-se uma taxa de 0,0% de desempregados e uma taxa de 0,0% de desempregados registados à procura do primeiro emprego.

6.1.4.2. Reflexão sobre os dados de empregabilidade.

A maioria dos doutorandos já desempenhava funções docentes e profissionais nas suas áreas disciplinares e grande número é proveniente do Brasil onde tinham funções académicas e o ciclo de estudo correspondeu a um momento de mobilidade via concurso interno nas suas respetivas instituições. Sabemos os nomes dos doutorados brasileiros que ocuparam postos em universidades brasileiras devido ao seu doutoramento mas esse número não está estudado estatisticamente. O DAC é um factor de requalificação e de consolidação do estatuto institucional dos docentes que o concluíram.

e.g.: Aline Dias (agora professora assistente na Universidade Federal do Espírito Santo, Brasil), Diego Rayck (agora professor assistente na Universidade Federal do Espírito Santo, Brasil) e Guy Amado (agora professor assistente na Universidade Federal de Amazonas, Brasil).

6.1.4.2. Reflection on the employability data.

We do not have concrete numbers on this information since most doctoral students already performed teaching and professional functions in their disciplinary areas and a large number come from Brazil, where they had academic functions and the study cycle corresponded to a moment of mobility via internal competition in their respective institutions. We know the names of Brazilian doctorates who occupied positions in Brazilian universities due to their doctorate, but these numbers have not been studied statistically.

The DAC is a factor in the requalification and consolidation of the institutional status of the teachers who completed it.

e.g.: Aline Dias (now assistant professor at the Federal University of Espírito Santo, Brazil), Diego Rayck (now assistant professor at the Federal University of Espírito Santo, Brazil) and Guy Amado (now assistant professor at the Federal University of Amazonas, Brazil)

6.2. Resultados das atividades científicas, tecnológicas e artísticas.

6.2.1. Centro(s) de investigação, na área do ciclo de estudos, em que os docentes desenvolvem a sua atividade científica

6.2.1. Centro(s) de investigação, na área do ciclo de estudos, em que os docentes desenvolvem a sua actividade científica / Research Centre(s) in the area of the study programme, where the teachers develop their scientific activities

Centro de Investigação / Research Centre	Classificação (FCT) / Mark (FCT)	IES / Institution	N.º de docentes do ciclo de estudos integrados/ No. of integrated study programme's teachers	Observações / Observations
CES	EXCELENTE	UNIVERSIDADE DE COIMBRA	9	--
CEIS20	BOM	UNIVERSIDADE DE COIMBRA	6	--
CISUC	EXCELENTE	UNIVERSIDADE DE COIMBRA	5	--
CECH UC	MUITO BOM	UNIVERSIDADE DE COIMBRA	3	--
CENTRO DE LITERATURA PORTUGUESA	MUITO BOM	UNIVERSIDADE DE COIMBRA	2	--

Pergunta 6.2.2. a 6.2.5.

6.2.2. Mapa-resumo de publicações científicas do corpo docente do ciclo de estudos em revistas internacionais com revisão por pares, livros ou capítulos de livros, ou trabalhos de produção artística, relevantes para o ciclo de estudos.

<https://www.a3es.pt/si/iportal.php/cv/scientific-publication/formId/8cfc086a-3d4d-0e9a-46bb-61769d6207e4>

6.2.3. Mapa-resumo de outras publicações relevantes, designadamente de natureza pedagógica:

<https://www.a3es.pt/si/iportal.php/cv/other-scientific-publication/formId/8cfc086a-3d4d-0e9a-46bb-61769d6207e4>

6.2.4. Atividades de desenvolvimento tecnológico e artístico, prestação de serviços à comunidade e formação avançada na(s) área(s) científica(s) fundamental(ais) do ciclo de estudos, e seu contributo real para o desenvolvimento nacional, regional e local, a cultura científica e a ação cultural, desportiva e artística.

As exposições realizadas nos espaços da Galeria do Colégio das Artes possuem desde o início do CAUC um assumido enfoque pedagógico de estímulo à investigação em arte no doutoramento desta instituição. A sua lógica curatorial foi, entretanto, e decorrente de experiência adquirida, transformando-se progressivamente. Afastou-se, por isso, do paradigma clássico da exposição que mimetiza dinâmicas e características museológicas.

As exposições individuais de artistas ou as exposições de grupos de artistas, quase sempre ativos no sistema das artes, ganharam novas premissas organizacionais que em muito contribuíram para a consolidação do CAUC como um interlocutor cultural na universidade e na cidade de Coimbra. Assim a investigação em arte ingressa neste modelo curatorial a partir da apresentação “a priori” de um tema ou assunto de natureza académica e de caráter multidisciplinar que ativa e define a seleção dos artistas e a organização espacial das suas participações. A exposição não é um mero agenciamento ou ilustração dos conteúdos propostos. Os artistas desenvolvem uma resposta artística, reagem de forma criativa às abordagens epistemológicas apresentadas pelos curadores.

As experiências curatoriais focaram-se em 2018-2019 no contexto de reavaliação crítica das vanguardas russo-futuristas para o modernismo europeu e foi desenvolvida por alguns dos nossos docentes e investigadores. Em 2019-2020 na prática do Desenho na sua condição pós-medium através do projeto curatorial, “O Desenho Incerto” de Sérgio Fazenda Rodrigues e em 2020-2021 com o projeto curatorial “Nella Cohorte di Chirico” que problematizou o repertório imagético e propositivo da pintura de Giorgio di Chirico e o seu “input” nos processos criativos de artistas contemporâneos.

A plataforma digital que documenta as exposições do CAUC, a revista online Homeless MonaLisa e o site Motel Coimbra que agrega os doutorandos do CAUC mantêm-se não só ativas mas funcionando como interfaces importantes para a internacionalização dos conteúdos curatoriais, artísticos e científicos que se desenvolvem neste doutoramento. A existência destes suportes é uma mais valia para aumentar a comunidade de artistas e doutorandos em arte residentes em Coimbra e por acréscimo dinamizar iniciativas e projetos culturais que garantem uma nova dimensão ao lugar da arte nesta cidade.

Para um melhor enquadramento indicam-se os sites onde se pode consultar informação complementar sobre as exposições, conferências, revista Homeless MonaLisa e Motel Coimbra (página dos doutorandos do CAUC):

<https://colegiodasartesexposicoes.pt/>

<https://www.uc.pt/colegioartes/Conferencias>

<http://homelessmonalisa.com/sobre/>

<http://www.motelcoimbra.pt/#>

6.2.4. Technological and artistic development activities, services to the community and advanced training in the fundamental scientific area(s) of the study programme, and their real contribution to the national, regional or local development, the scientific culture and the cultural, sports or artistic activity.

Since the beginning of CAUC, the exhibitions held in the Galeria do Colégio das Artes have had an assumed pedagogical focus to encourage art based research in the doctoral program of this institution. Its curatorial logic was, however, and resulting from acquired experience, progressively changing. Therefore, he moved away from the classic exhibition paradigm that mimics museum dynamics and characteristics.

Individual exhibitions by artists or exhibitions by groups of artists, almost always active in the arts system, gained new organizational premises that greatly contributed to the consolidation of CAUC as a cultural interlocutor in the university and in the city of Coimbra. Thus, research in art enters this curatorial model from the “a priori” presentation of a theme or subject of an academic and multidisciplinary nature that activates and defines the selection of artists and the spatial organization of their participation. The exhibition is not a mere agency or illustration of the proposed contents. Artists develop an artistic response, react creatively to the epistemological approaches presented by the curators.

The curatorial experiments focused on 2018-2019 in the context of critical reassessment of the Russian-futurist vanguards for European modernism and were developed by some of our professors and researchers. In 2019-2020 in the practice of Drawing in its post-medium condition through the curatorial project, “The Uncertain Drawing” by Sérgio Fazenda Rodrigues and in 2020-2021 with the curatorial project “Nella Cohorte di Chirico” which problematized the imagery and repertoire proposition of Giorgio di Chirico's painting and its “input” in the creative processes of contemporary artists.

The digital platform that documents the CAUC exhibitions, the online magazine Homeless MonaLisa and the Motel Coimbra website, which brings together CAUC doctoral students, remain not only active but functioning as important interfaces for the internationalization of the curatorial, artistic and scientific contents that are being developed. in this PhD. The existence of these supports is an asset to increase the community of artists and doctoral students in art residing in Coimbra and, in addition, to streamline cultural initiatives and projects that guarantee a new dimension to the place of art in this city.

For a better framework, refer to the sites where you can find additional information about the exhibitions, conferences, Homeless MonaLisa magazine and Motel Coimbra (CAUC doctoral students page):

<https://colegiodasartesexposicoes.pt/>

<https://www.uc.pt/colegioartes/Conferencias>

<http://homelessmonalisa.com/sobre/>

<http://www.motelcoimbra.pt/#>

6.2.5. Integração das atividades científicas, tecnológicas e artísticas em projetos e/ou parcerias nacionais e internacionais, incluindo, quando aplicável, indicação dos principais projetos financiados e do volume de financiamento envolvido.

- *O espaço destinado ao Ramo Virtual do Museu Russo perspectiva-se já como um acesso aos acervos bibliográficos e iconográficos que este Museu disponibiliza sobre a arte e a cultura russas e tem facilitado a análise da história de arte moderna e do modernismo para além da hegemonia ocidental.*
- *As dinâmicas expositivas e editoriais desenvolvidas nos últimos anos possibilitam uma crescente relação com criadores de diferentes países como, no último ano letivo, são exemplo a presença nas conferências e exposições dos artistas Stephan Reusse (Alemanha), Jo Joelson (Grã Bretanha) e curadores como Isabella Lenzi (Brasil).*
- *Colaboração com Círculo de Artes Plásticas de Coimbra (CAPC), participação dos doutorandos nas suas atividades, assim como uma intervenção ativa nos processos de concepção da Bienal de Arte Contemporânea Anozero.*
- *Colaboração do Museu Berardo na exposição "Nella cohorte di de Chirico".*
- *Parceria com o TAGV e o Laboratório de Investigação e Práticas artísticas (LIPA).*

6.2.5. Integration of scientific, technologic and artistic activities in projects and/or partnerships, national or international, including, when applicable, the main projects with external funding and the corresponding funding values.

- *The space for the Virtual Branch of the Russian Museum is already envisaged as an access to the biblio and iconographic collections that this Museum has on Russian art and has facilitated the analysis of the history of modern art and modernism beyond hegemonic western narratives.*
- *The exhibition and editorial dynamics developed in recent years enable a growing relationship with creators from different countries, such as the presence at conferences and exhibitions of artists Stephan Reusse (Germany), Jo Joelson (Great Britain) and curators in the last school year like Isabella Lenzi (Brazil).*
- *Collaboration with the Coimbra Plastic Arts Circle (CAPC), participation of doctoral students in its activities, as well as an active intervention in the design processes of the Anozero Contemporary Art Biennial.*
- *Collaboration of the Berardo Museum in the exhibition "Nella cohorte di de Chirico".*
- *Partnership with TAGV and the Laboratory for Research and Artistic Practices (LIPA).*

6.3. Nível de internacionalização.

6.3.1. Mobilidade de estudantes e docentes

6.3.1. Mobilidade de estudantes e docentes / Mobility of students and teaching staff

	%
Percentagem de alunos estrangeiros matriculados na instituição / Percentage of foreign students	45.45
Percentagem de alunos em programas internacionais de mobilidade (in) / Percentage of students in international mobility programs (in)	0
Percentagem de alunos em programas internacionais de mobilidade (out) / Percentage of students in international mobility programs (out)	1.3
Percentagem de docentes estrangeiros, incluindo docentes em mobilidade (in) / Percentage of foreign academic staff (in)	0
Mobilidade de docentes na área científica do ciclo de estudos (out) / Percentage of academic staff (out)	0

6.3.2. Participação em redes internacionais com relevância para o ciclo de estudos (redes de excelência, redes Erasmus).

6.3.2. Participação em redes internacionais com relevância para o ciclo de estudos (redes de excelência, redes Erasmus).

Desde 2017 estudantes do DAC estão a frequentar instituições de Ensino Artístico (Drawing room (UK),Alemanha) através do programa Erasmus no sentido de aperfeiçoamento das suas práticas no âmbito do desenho, da tecnologia da produção e mediação vídeo e fotográfica e também no campo da performance contemporânea .

Decorre, ainda, um acordo de cotutela com a Sorbonne envolvendo uma aluna de doutoramento.

Study visit do Prof. José Maçãs de Carvalho a Karlsruhe...

6.3.2. Participation in international networks relevant for the study programme (excellence networks, Erasmus networks, etc.).

Since 2017 contemporary Art Ph.D Students have been attending Advanced Art Education institutions through the Erasmus program in order to improve their practices in the field of drawing, video and photographic production and media technology and also in the field of contemporary performance.

There is also a joint agreement with the Sorbonne involving a PhD student that is doing her Ph.D within both Universities.

6.4. Eventual informação adicional sobre resultados.

6.4. Eventual informação adicional sobre resultados.

Consultar informação adicional no documento de Síntese de Melhorias do CE, em anexo.

6.4. Eventual additional information on results.

Check for additional information the Study Cycle Improvements Synthesis document, in annex.

7. Organização interna e mecanismos de garantia da qualidade

7.1 Existe um sistema interno de garantia da qualidade certificado pela A3ES

7.1. Existe um sistema interno de garantia da qualidade certificado pela A3ES (S/N)?

Se a resposta for afirmativa, a Instituição tem apenas que preencher os itens 7.1.1 e 7.1.2, ficando dispensada de preencher as secções 7.2.

Se a resposta for negativa, a Instituição tem que preencher a secção 7.2, podendo ainda, se o desejar, proceder ao preenchimento facultativo dos itens 7.1.1 e/ou 7.1.2.

Sim

7.1.1. Hiperligação ao Manual da Qualidade.

<http://www.uc.pt/go/manual>

7.1.2. Anexar ficheiro PDF com o último relatório de autoavaliação do ciclo de estudos elaborado no âmbito do sistema interno de garantia da qualidade (PDF, máx. 500kB).

[7.1.2._COLARTES_DAC_11005.pdf](#)

7.2 Garantia da Qualidade

7.2.1. Mecanismos de garantia da qualidade dos ciclos de estudos e das atividades desenvolvidas pelos Serviços ou estruturas de apoio aos processos de ensino e aprendizagem, designadamente quanto aos procedimentos destinados à recolha de informação (incluindo os resultados dos inquéritos aos estudantes e os resultados da monitorização do sucesso escolar), ao acompanhamento e avaliação periódica dos ciclos de estudos, à discussão e utilização dos resultados dessas avaliações na definição de medidas de melhoria e ao acompanhamento da implementação dessas medidas.

<sem resposta>

7.2.1. Mechanisms for quality assurance of the study programmes and the activities promoted by the services or structures supporting the teaching and learning processes, namely regarding the procedures for information collection (including the results of student surveys and the results of academic success monitoring), the monitoring and periodic assessment of the study programmes, the discussion and use of the results of these assessments to define improvement measures, and the monitoring of their implementation.

<no answer>

7.2.2. Indicação da(s) estrutura(s) e do cargo da(s) pessoa(s) responsável(eis) pela implementação dos mecanismos de garantia da qualidade dos ciclos de estudos.

<sem resposta>

7.2.2. Structure(s) and job role of person(s) responsible for implementing the quality assurance mechanisms of the study programmes.

<no answer>

7.2.3. Procedimentos de avaliação do desempenho do pessoal docente e medidas conducentes à sua permanente atualização e desenvolvimento profissional.

<sem resposta>

7.2.3. Procedures for the assessment of teaching staff performance and measures for their continuous updating and professional development.

<no answer>

7.2.3.1. Hiperligação facultativa ao Regulamento de Avaliação de Desempenho do Pessoal Docente.

<sem resposta>

7.2.4. Procedimentos de avaliação do pessoal não-docente e medidas conducentes à sua permanente atualização e

desenvolvimento profissional.

<sem resposta>

7.2.4. Procedures for the assessment of non-academic staff performance and measures for their continuous updating and professional development.

<no answer>

7.2.5. Forma de prestação de informação pública sobre o ciclo de estudos.

<sem resposta>

7.2.5. Means of providing public information on the study programme.

<no answer>

7.2.6. Outras vias de avaliação/acreditação nos últimos 5 anos.

<sem resposta>

7.2.6. Other assessment/accreditation activities over the last 5 years.

<no answer>

8. Análise SWOT do ciclo de estudos e proposta de ações de melhoria

8.1 Análise SWOT global do ciclo de estudos

8.1.1. Pontos fortes

1 - Implementação de boas práticas de investigação em Arte e a promoção de práticas artísticas resultantes de uma reflexão crítica sobre os universos da cultura contemporânea, que permitem o desenvolvimento de competências específicas no domínio da Arte Contemporânea.

2 - Reflexão intensa sobre as especificidades formativas deste doutoramento nos Conselhos de Gestão do CAUC e dos resultados de avaliação do ciclo de estudos.

3 - Relações de proximidade com os doutorandos, num acompanhamento das suas atividades, e das dinâmicas das orientações tutoriais, sendo de sublinhar a presença de estudantes com formações e origens geográficas muito diversas: artistas plásticos, críticos de arte, curadores, arquitetos e músicos, para além de docentes do ensino artístico, compõem o corpo discente. São, em grande parte, personalidades reconhecidas pelos seus pares, nas respetivas áreas, atestando o alcance da iniciativa académica.

4 - Interação entre professores com diferentes formações disciplinares e epistemológicas que contribuem para uma transmissão transversal de conhecimentos e incentivam novas abordagens metodológicas dirigidas à investigação em arte.

8.1.1. Strengths

1 – Effective application of good research practices in Art as well as the promotion of artistic practices resulting from a critical thinking focus on the contemporary culture complex; these good practices empower the development of specific research and performing skills in the field of Contemporary Art.

2 - Intense analysis on the teaching/learning particularities of this PhD in the Management Councils of the CAUC as well as an attentive and proactive exam on the outcomes of the study cycle evaluation.

3 – Close pedagogical and academic interaction with doctoral students' research, through a productive monitoring of their academic and professional activities, and also by keeping a close assessment of the ongoing dynamics of the tutorial guidelines; an emphasis should be underlined on the presence of professionals with a very rich and diverse backgrounds and with various geographical origins within the PhD student community: visual artists, art critics, curators, architects and musicians, in addition to art education teachers, are the core of the student body. They are, in large part, recognized by their peers, in their respective areas, and their presence in the PHD attests to the far reach of the academic initiative defining this PhD program.

4 - Interaction between professors with different disciplinary and epistemological backgrounds that contribute to a cross-cut partake of knowledge and encourages new methodological approaches aimed at art based research.

8.1.2. Pontos fracos

1 - Falta de uma estratégia consolidada para a contribuição dos Alumni nas atividades do DAC.

2 - Potencialidades ainda pouco exploradas em projetos comuns com outras Unidades Orgânicas e Centros de Estudos no seio da Universidade de Coimbra.

8.1.2. Weaknesses

1 - Lack of a solid strategy for the Alumni's contribution to DAC's activities.

2 - Potentials still little explored in common projects with other Organic Units and Study Centers within the University of Coimbra.

8.1.3. Oportunidades

1 - Uma parte do corpo discente do Ciclo de Estudos é composta por docentes não doutorados, de áreas afins, em outras Unidades Orgânicas da UC e em IES nacionais e internacionais. As suas prestações académicas e científicas, acrescidas da experiência docente que possuem, resulta num potencial a aproveitar pelo Colégio das Artes e pela Universidade.

2 - A natureza dos espaços e o nível de equipamentos possibilitam, de forma muito qualificada, atividades curatoriais e conferências que complementam e interpelam o desenvolvimento das investigações de doutoramento. A programação da Galeria do Colégio das Artes pode por isso desempenhar ainda mais um papel de estímulo e incentivo ao desenvolvimento do trabalho de investigação dos estudantes.

A forte identidade patrimonial do edifício do Colégio das Artes poderá tornar ainda mais atrativa a experiência pedagógica.

3 - É possível ampliar a discussão em torno da investigação em Arte Contemporânea, com base na experiência dos próprios estudantes. - O convite a personalidades para partilhar experiências e conhecimentos neste âmbito traz a possibilidade de refletir, para um âmbito muito mais alargado que o da Universidade de Coimbra sobre a investigação científica no âmbito da Arte Contemporânea, bem como das relações que pode (e deve) estabelecer com as práticas artísticas.

4 - A produção editorial constitui um acréscimo qualitativo não só para as dinâmicas expositivas como também contribui para o aperfeiçoamento da reflexão crítica da comunidade educativa desta Unidade Orgânica em abertura e relação dinâmica com as práticas artísticas contemporâneas. - A presença de um Ramo Virtual do Museu Russo de São Petersburgo, abre caminhos para novas relações com a arte internacional através desta ligação ao Museu com a maior coleção de Arte Russa, cujo legado é da maior importância na história de arte e nas práticas artísticas contemporâneas. A recente concretização de conferências de docentes do Doutoramento em Arte Contemporânea do Colégio das Artes no Museu Russo de São Petersburgo constituiu uma oportunidade para se estabelecerem contactos com os especialistas de Arte Russa moderna e contemporânea e a comunidade artística.

5 - O papel da atividade do DAC no âmbito do Colégio das Artes e do reconhecimento que este tem: - num enquadramento institucional de interação das práticas artísticas com diferentes áreas do saber. - nas dinâmicas culturais da UC, reconhecimento explícito no atual Plano Estratégico da UC ao referir que, nas relações entre as atividades pedagógicas, a investigação, e as relações inter institucionais, "o Colégio Artes permitirá manter a agente articulada entre ensino, investigação e criação artística". - O reconhecimento das principais instituições e agentes do meio artístico português (de reconhecida dimensão internacional) que se reflete na disponibilidade em colaborar com os seminários do DAC e na sua participação no Conselho Consultivo no CA.

8.1.3. Opportunities

1 - A part of the study cycle's student body is made out of non-doctoral professors, from related areas, in other UC Organic Units and in national and international High Education Institutions. Their academic and scientific performance, added to the teaching experience they have, results in a potential to be used by Colégio das Artes and the University.

2 - The nature of the spaces and the level of equipment make it possible, in a very qualified way, for curatorial activities and conferences that complement and challenge the development of doctoral research.

The programming of Galeria do Colégio das Artes can therefore play an even more active of a role in stimulating and encouraging the development of research work by students.

The strong heritage identity of the Colégio das Artes building may make the pedagogical experience even more attractive.

3 - It is possible to broaden the discussion around research in Contemporary Art, based on the experience of the students themselves. - The invitation to personalities to share experiences and knowledge in this area brings the possibility of reflecting, for a much broader scope than that of the University of Coimbra, on scientific research in the context of Contemporary Art, as well as on the relationships that can (and should) be established with art practices.

4 - The editorial production is a qualitative addition not only to the exhibition dynamics, but also to the improvement of the critical reflection of the educational community of this Organic Unit in its openness and dynamic relationship with contemporary artistic practices. - The presence of a Virtual Branch of the Russian Museum of St. Petersburg opens the way for new relationships with international art through this connection to the Museum with the largest collection of Russian Art, whose legacy is of the greatest importance in the history of art and in contemporary art practices. The recent lectures by professors of the Colégio das Artes Contemporary Art PhD at the Russian Museum in St. Petersburg was an opportunity to establish contacts with specialists in modern and contemporary Russian Art as well as with the art community.

5 - The role of DAC's activity within the Colégio das Artes and the recognition it has: - in an institutional framework for the interaction of art practices with different areas of knowledge. - in the cultural dynamics of the UC, explicitly recognized in the current Strategic Plan of the UC by stating that, in the relationships between pedagogical activities, research, and interinstitutional relationships, "The Colégio das Artes will allow us to maintain an articulated commitment between teaching, research and artistic creation". - Recognition of the main institutions and agents in the Portuguese art world (with a significant international output) which is reflected in their willingness to collaborate with DAC's seminars and in their active participation in the Advisory Board of CA.

8.1.4. Constrangimentos

1 - Os períodos de encerramento dos espaços universitários no período da Pandemia Sars-Covid obrigaram a uma interrupção das atividades expositivas que se constituem num período letivo normal como momentos de produção e disseminação de conhecimento artístico.

2 - Devido ao encerramento, no período de confinamento, da empresa gráfica responsável pela impressão dos conteúdos editoriais do Colégio das Artes houve um significativo atraso na atividade editorial que está neste momento a ser superado.

3 - A Pandemia forçou a uma interrupção do contacto presencial.

8.1.4. Threats

1 - The lockdown period with the closing of the UC campus during the Sars-Covid Pandemic meant the interruption of the exhibition activities which normally constitute an intense period of production and dissemination of artistic knowledge.

2 - Due to the closure, in the confinement period, of the printing company responsible for publishing the editorial projects being developed within Colégio das Artes, there was a significant delay in the editorial activity, which is currently being overcome.

3 - The Pandemic forced an interruption of the person to person teaching/learning process.

8.2. Proposta de ações de melhoria

8.2. Proposta de ações de melhoria

8.2.1. Ação de melhoria

[PFr 1] 1 - Editar uma coleção de publicações constituídas por ensaios dos Alumni e que decorrem dos doutoramentos por estes realizados e da subsequente investigação em arte que se encontram a desenvolver.

[PFr 1] 2 - Reforçar a participação dos Alumni nas atividades expositivas com a realização de uma exposição com um enfoque curatorial específico que os incluirá na sua qualidade de artistas.

[PFr 2] 3 - Desenvolvimento de projetos de relacionamento com outros saberes com a participação de diferentes Unidades Orgânicas e Centros de Estudos da Universidade de Coimbra.

8.2.1. Improvement measure

[PFr 1] 1 - Publish a collection of essays by the Alumni; these essays are a condensed version of specific chapters of their PhD Thesis and will also work as a theoretical display of the subsequent art research that they are developing.

[PFr 1] 2 - Reinforce the participation of the Alumni community in the curatorial activities through the development of a group exhibition with a specific curatorial focus that will include them in their capacity as artists.

[PFr 2] 3 - Development of shared research projects with other disciplinary fields involving researchers and academics from different Organic Units and Research Centers of the University of Coimbra.

8.2.2. Prioridade (alta, média, baixa) e tempo de implementação da medida

[PFr 1] 1 - Prioridade Alta; Tempo de implementação de 12 Mês(es).

[PFr 1] 2 - Prioridade Alta; Tempo de implementação de 12 Mês(es).

[PFr 2] 3 - Prioridade Alta; Tempo de implementação de 12 Mês(es).

8.2.2. Priority (high, medium, low) and implementation time.

[PFr 1] 1 - High Priority; 12 Month(s) implementation time.

[PFr 1] 2 - High Priority; 12 Month(s) implementation time.

[PFr 2] 3 - High Priority; 12 Month(s) implementation time.

8.1.3. Indicadores de implementação

[PFr 1] 1 - Número de participações dos Alumni.

[PFr 1] 2 - Número de Alumni participantes.

[PFr 2] 3 - Número de propostas de projetos apresentados.

8.1.3. Implementation indicator(s)

[PFr 1] 1 - Number of Alumni participations.

[PFr 1] 2 - Number of participating Alumni.

[PFr 2] 3 - Number of project proposals submitted.

9. Proposta de reestruturação curricular (facultativo)

9.1. Alterações à estrutura curricular

9.1. Síntese das alterações pretendidas e respectiva fundamentação

<sem resposta>

9.1. Synthesis of the proposed changes and justification.

<no answer>

9.2. Nova estrutura curricular pretendida (apenas os percursos em que são propostas alterações)

9.2. Nova Estrutura Curricular

9.2.1. Ramo, opção, perfil, maior/menor ou outra (se aplicável):

<sem resposta>

9.2.1. Branch, option, profile, major/minor or other (if applicable).

<no answer>

9.2.2. Áreas científicas e créditos necessários à obtenção do grau / Scientific areas and number of credits to award the degree

Área Científica / Scientific Area	Sigla / Acronym	ECTS Obrigatórios / Mandatory ECTS	ECTS Optativos / Optional ECTS*	Observações / Observations
(0 Items)		0	0	

<sem resposta>

9.3. Plano de estudos

9.3. Plano de estudos

9.3.1. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):

<sem resposta>

9.3.1. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):

<no answer>

9.3.2. Ano/semestre/trimestre curricular:

<sem resposta>

9.3.2. Curricular year/semester/trimester:

<no answer>

9.3.3 Plano de estudos / Study plan

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
(0 Items)						

<sem resposta>

9.4. Fichas de Unidade Curricular

Anexo II -

9.4.1.1. Designação da unidade curricular:

<sem resposta>

9.4.1.1. Title of curricular unit:

<no answer>

9.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:

<sem resposta>

9.4.1.3. Duração:

<sem resposta>

9.4.1.4. Horas de trabalho:

<sem resposta>

9.4.1.5. Horas de contacto:

<sem resposta>

9.4.1.6. ECTS:

<sem resposta>

9.4.1.7. Observações:

<sem resposta>

9.4.1.7. Observations:

<no answer>

9.4.2. Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

<sem resposta>

9.4.3. Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:

<sem resposta>

9.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

<sem resposta>

9.4.4. Learning outcomes of the curricular unit:

<no answer>

9.4.5. Conteúdos programáticos:

<sem resposta>

9.4.5. Syllabus:

<no answer>

9.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

<sem resposta>

9.4.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

<no answer>

9.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

<sem resposta>

9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):

<no answer>

9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

<sem resposta>

9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

<no answer>

9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

<sem resposta>

9.5. Fichas curriculares de docente

Anexo III

9.5.1. Nome do docente (preencher o nome completo):

<sem resposta>

9.5.2. Ficha curricular de docente:

<sem resposta>