

ACEF/2122/1400296 — Guião para a auto-avaliação

I. Evolução do ciclo de estudos desde a avaliação anterior

1. Decisão de acreditação na avaliação anterior.

1.1. Referência do anterior processo de avaliação.

NCE/14/1400296

1.2. Decisão do Conselho de Administração.

Acreditar

1.3. Data da decisão.

2015-06-23

2. Síntese de medidas de melhoria do ciclo de estudos desde a avaliação anterior, designadamente na sequência de condições fixadas pelo CA e de recomendações da CAE.

2. Síntese de medidas de melhoria do ciclo de estudos desde a avaliação anterior, designadamente na sequência de condições fixadas pelo CA e de recomendações da CAE (Português e em Inglês, PDF, máx. 200kB).

[2._fluc_sm_1c_estudos_artisticos.pdf](#)

3. Alterações relativas à estrutura curricular e/ou ao plano de estudos(alterações não incluídas no ponto 2).

3.1. A estrutura curricular foi alterada desde a submissão do guião na avaliação anterior?

Sim

3.1.1. Em caso afirmativo, apresentar uma explanação e fundamentação das alterações efetuadas.

Tratou-se de retificar os ECTS optativos mínimos da área científica de Artes do Espetáculo previstos no plano de estudos, mantendo a possibilidade de escolha de 6 ECTS em Filosofia e o limite máximo de formação geral em 12 ECTS, tal como pretendido originariamente no processo de acreditação prévia. A área de iniciação mantém-se com 18 ECTS e a concentração complementar com 30 ECTS, nos termos do modelo da oferta formativa da Faculdade de Letras.

3.1.1. If the answer was yes, present an explanation and justification of those modifications.

The aim was to rectify the minimum optional ECTS in the scientific area of Performing Arts foreseen in the study plan, maintaining the possibility of choosing 6 ECTS in Philosophy and the maximum limit of general training in 12 ECTS, as originally pretended in the process of accreditation. The initiation area remains with 18 ECTS and the complementary concentration with 30 ECTS, in accordance with the training offer model of the Faculty of Arts and Humanities.

3.2. O plano de estudos foi alterado desde a submissão do guião na avaliação anterior?

Não

3.2.1. Em caso afirmativo, apresentar uma explanação e fundamentação das alterações efetuadas.

<sem resposta>

3.2.1. If the answer was yes, present an explanation and justification of those modifications.

<no answer>

4. Alterações relativas a instalações, parcerias e estruturas de apoio aos processos de ensino e aprendizagem (alterações não incluídas no ponto 2)

4.1. Registaram-se alterações significativas quanto a instalações e equipamentos desde o anterior processo de avaliação?

Sim

4.1.1. Em caso afirmativo, apresentar uma breve explanação e fundamentação das alterações efetuadas.

Entre 2015 e 2020 efetuou-se uma profunda requalificação das instalações da FLUC, o que permitiu melhorar significativamente as condições de estudo e de investigação. Foi recuperada toda a caixilharia do edifício central, foram criadas novas salas de aula e requalificadas as existentes e foram criados novos espaços de estudo. Adquiriram-se equipamentos informáticos e audiovisuais, incluindo ecrãs LED com resolução full HD e 50 câmaras e microfones adequados à transmissão de aulas. Foi igualmente reforçada a rede wireless, estando todas as salas e locais de estudo e investigação convenientemente abrangidos pela mesma. Por outro lado, a maioria do enorme acervo bibliográfico da FLUC, disperso por várias salas dos antigos institutos e antes em acesso restrito, encontra-se atualmente em livre acesso no que respeita a obras posteriores a 1985. A coleção de bases de dados de publicações periódicas com acesso em linha foi aumentada e adquiriram-se novas publicações periódicas internacionais.

4.1.1. If the answer was yes, present a brief explanation and justification of those modifications.

Between 2015 and 2020, FLUC's facilities were thoroughly refurbished, which significantly improved the study and research conditions. All window frames of the large central building were restored, and new classrooms and seminar rooms were created, while the existing ones were refurbished. In addition, new study rooms were also created. The Faculty also acquired new computer and audio-visual equipment, including large full HD LED screens and 50 cameras and microphones suitable for class streaming. The Wi-Fi network was upgraded, ensuring a strong wireless coverage across all classrooms and study and research facilities. Moreover, most of FLUC's vast bibliographical collection, scattered across several rooms of the former institutes and previously under restricted access, is currently freely accessible for works published after 1985. The collection of periodicals databases with online access has been enlarged and new international periodicals have been acquired.

4.2. Registaram-se alterações significativas quanto a parcerias nacionais e internacionais no âmbito do ciclo de estudos desde o anterior processo de avaliação?

Sim

4.2.1. Em caso afirmativo, apresentar uma síntese das alterações ocorridas.

Após a Reforma da Oferta Formativa, este tem sido sobretudo um período de consolidação de parcerias, procurando que sejam mais operativas (ações conjuntas regulares, incremento de oportunidades de estágio, etc.). Entre as nacionais destacam-se o TAGV, o Teatrão, a Escola da Noite, o Jazz Clube ao Centro, ESMAE e, mais recentemente, Fundação Cupertino de Miranda (polifonia portuguesa). A extensão internacional acontece sobretudo através dos centros de investigação estreitamente associados ao curso: CEIS20 (UMontreal, ULiverpool, UComplutense, USPauo) e CECH (UValladolid, USalamanca, CNSMDLyon), oferecendo aos alunos do 1º ciclo aulas abertas, seminários temáticos, conferências internacionais, etc.

4.2.1. If the answer was yes, present a synthesis of those changes.

This has mainly been a period of consolidation of partnerships, trying to make them more operative (regular joint actions, increase of internship opportunities, etc.). Among the national ones we highlight TAGV, Teatrão, Escola da Noite, Jazz Clube ao Centro, ESMAE and, more recently, Fundação Cupertino de Miranda (Portuguese polyphony). The international extension takes place mainly through the research centres closely associated with the course: CEIS20 (UMontreal, ULiverpool, UComplutense, USPauo) and CECH (UValladolid, USalamanca, CNSMDLyon), offering 1st cycle students open classes, thematic seminars, international conferences, etc.

4.3. Registaram-se alterações significativas quanto a estruturas de apoio aos processos de ensino e aprendizagem desde o anterior processo de avaliação?

Sim

4.3.1. Em caso afirmativo, apresentar uma síntese das alterações ocorridas.

Perante as imposições sanitárias que os dois últimos anos letivos conheceram, a UC criou um conjunto de ferramentas (UCStudent, UCTeacher, UCExams) acompanhados pelas devidas ações de divulgação e formação que alteraram significativamente os processos de ensino assim como as estruturas de apoio a docentes e discentes.

4.3.1. If the answer was yes, present a synthesis of those changes.

The COVID pandemic crisis experienced during the last two academic years, has led UC to implement a new set of tools (UCStudent, UCTeacher, UCExams) accompanied by the necessary dissemination and training actions. These tools have significantly changed the teaching processes as well as the support structures for teachers and students.

4.4. (Quando aplicável) registaram-se alterações significativas quanto a locais de estágio e/ou formação em serviço, protocolos com as respetivas entidades e garantia de acompanhamento efetivo dos estudantes durante o estágio desde o anterior processo de avaliação?

Não

4.4.1. Em caso afirmativo, apresentar uma síntese das alterações ocorridas.

<sem resposta>

4.4.1. If the answer was yes, present a synthesis of those changes.

<no answer>

1. Caracterização do ciclo de estudos.

1.1 Instituição de ensino superior.

Universidade De Coimbra

1.1.a. Outras Instituições de ensino superior.

1.2. Unidade orgânica (faculdade, escola, instituto, etc.):

Faculdade De Letras (UC)

1.2.a. Outra(s) unidade(s) orgânica(s) (faculdade, escola, instituto, etc.) (proposta em associação):

1.3. Ciclo de estudos.

Estudos Artísticos

1.3. Study programme.

Art Studies

1.4. Grau.

Licenciado

1.5. Publicação do plano de estudos em Diário da República (PDF, máx. 500kB).

[1.5_1_est_artisticos.pdf](#)

1.6. Área científica predominante do ciclo de estudos.

Artes do Espetáculo

1.6. Main scientific area of the study programme.

Performative Arts

1.7.1. Classificação CNAEF – primeira área fundamental, de acordo com a Portaria n.º 256/2005, de 16 de Março (CNAEF-3 dígitos):

212

1.7.2. Classificação CNAEF – segunda área fundamental, de acordo com a Portaria n.º 256/2005, de 16 de Março (CNAEF-3 dígitos), se aplicável:

NA

1.7.3. Classificação CNAEF – terceira área fundamental, de acordo com a Portaria n.º 256/2005, de 16 de Março (CNAEF-3 dígitos), se aplicável:

NA

1.8. Número de créditos ECTS necessário à obtenção do grau.

180

1.9. Duração do ciclo de estudos (art.º 3 DL n.º 74/2006, de 24 de março, com a redação do DL n.º 63/2016 de 13 de setembro):

6 semestres

1.9. Duration of the study programme (article 3, DL no. 74/2006, March 24th, as written in the DL no. 63/2016, of September 13th):

6 semesters

1.10. Número máximo de admissões.

1.10.1. Número máximo de admissões pretendido (se diferente do número anterior) e respetiva justificação.

Solicita-se o aumento do número máximo de admissões para 55, com a seguinte fundamentação: O número de candidatos é consideravelmente superior ao número de vagas fixado; A Universidade de Coimbra dispõe de recursos humanos e instalações físicas que permitem acolher, nas condições exigidas, o número máximo de admissões pretendido; O número máximo de admissões proposto incluiu o número de vagas fixado para o Concurso Nacional de Acesso, para o Concurso Especial para o Estudante Internacional e para o conjunto dos Concursos Especiais e do Regime de Mudança de Par Instituição/Curso para o 1.º ano curricular para o mesmo par instituição/ciclo de estudos; Com este aumento será possível acomodar no número máximo de admissões o número de estudantes efetivamente admitidos na totalidade dos regimes/concursos.

1.10.1. Intended maximum enrolment (if different from last year) and respective justification.

An increase in the maximum number of admissions up to 55 is requested, based on the following grounds: The number of applicants is considerably higher than the number of places available; The University of Coimbra possesses the human resources and physical facilities to accommodate, under the required conditions, the maximum number of admissions requested; The maximum number of admissions proposed includes the number of places established for the National Access Call, for the Special Call for International Students, for the remaining Special Calls, and for the Institution / Course Change Regime into the 1st year of the course for the same institution / study cycle pair; With the proposed increase, it will be possible to include the number of students actually admitted through all regimes.

1.11. Condições específicas de ingresso.

Concurso Nacional de Acesso e ingresso ao ensino superior (DGES):

Provas de Ingresso:

Uma das seguintes provas:

06 Filosofia

11 História

13 Inglês

18 Português

Classificações Mínimas:

Nota de candidatura: 95 pontos (na escala 0-200)

Provas de ingresso: 95 pontos (na escala 0-200)

Fórmula de Cálculo:

Média do secundário: 50%

Provas de ingresso: 50%

Outras formas de acesso (UC-candidatos):

- Regimes de Reingresso e Mudança de Par Instituição/Curso;
- Concurso Especial de Acesso para Maiores de 23 anos;
- Concurso Especial de Acesso para Titulares de Outros Cursos Superiores;
- Concurso Especial para Estudantes Internacionais.

1.11. Specific entry requirements.

National Call for Access and Entry to Higher Education (DGES):**Entry exams:****One of the following:****06 Philosophy****11 History****13 English****18 Portuguese****Application score: 95points (0-200 scale)****Entry exams: 95 points (0-200 scale)****Calculation Formula:****Secondary school average: 50%****Entry exams: 50%****Other forms of access (UC-applicants):**

- **Change of Institution / Course Pair Schemes;**
- **Special Access Call for over 23-years-olds;**
- **Special Access Call for Holders of Other Higher Education Courses;**
- **Special Call for International Students.**

1.12. Regime de funcionamento.**Diurno****1.12.1. Se outro, especifique:****b-learning****1.12.1. If other, specify:****b-learning****1.13. Local onde o ciclo de estudos será ministrado:****Universidade de Coimbra****1.14. Regulamento de creditação de formação académica e de experiência profissional, publicado em Diário da República (PDF, máx. 500kB).****[1.14._Regulamento_805_A_2020_24_09_RAUC_creditacoes_compressed.pdf](#)****1.15. Observações.**

Uma vez que o sistema interno de garantia da qualidade da UC produz regularmente, para diversos contextos, dados consistentes e fiáveis para o último ano letivo fechado, optou-se por tomar como ano de referência (ano n) para os dados das secções 5.1, 5.2, 6.1.1, 6.3.1 e 8 o ano letivo de 2020/2021.

1.15. Observations.

Since UC's internal system of quality assurance regularly produces, to various purposes, robust and trustworthy data for the last completed academic year, we chose as reference for the data (year n) in sections 5.1, 5.2, 6.1.1, 6.3.1 and 8 the academic year of 2020/2021.

2. Estrutura Curricular. Aprendizagem e ensino centrados no estudante.**2.1. Percursos alternativos, como ramos, variantes, áreas de especialização de mestrado ou especialidades de doutoramento, em que o ciclo de estudos se estrutura (se aplicável)**

2.1. Ramos, opções, perfis, maior/menor, ou outras formas de organização em que o ciclo de estudos se estrutura (se aplicável) / Branches, options, profiles, major/minor, or other forms of organisation compatible with the structure of the study programme (if applicable)

Opções/Ramos/... (se aplicável):

Options/Branches/... (if applicable):

<sem resposta>

2.2. Estrutura curricular (a repetir para cada um dos percursos alternativos)

2.2. Estrutura Curricular -

2.2.1. Ramo, opção, perfil, maior/menor, ou outra (se aplicável).
<sem resposta>

2.2.1. Branches, options, profiles, major/minor, or other (if applicable)
<no answer>

2.2.2. Áreas científicas e créditos necessários à obtenção do grau / Scientific areas and credits that must be obtained before a degree is awarded

Área Científica / Scientific Area	Sigla / Acronym	ECTS Obrigatórios / Mandatory ECTS	ECTS Mínimos Optativos / Minimum Optional ECTS*	Observações / Observations
Artes do Espetáculo/Performative Arts	AE	24	90	90-108
Filosofia/Philosophy	FIL	0	0	0-6
Artes/Humanidades/Ciências Sociais - Formação Geral / Arts/Humanities/Social Sciences - General Education	FG	0	0	0-12
Artes/Humanidades/Ciências Sociais - Iniciação / Arts/Humanities/Social Sciences – Core curriculum	INIC	0	18	18-18
Outra - Concentração Complementar / Other - Complementary Concentration	OCC	0	30	30-30
(5 Items)		24	138	

2.3. Metodologias de ensino e aprendizagem centradas no estudante.

2.3.1. Formas de garantia de que as metodologias de ensino e aprendizagem são adequadas aos objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências) a desenvolver pelos estudantes, favorecendo o seu papel ativo na criação do processo de aprendizagem.

A UC garante o alinhamento na definição das Fichas de Unidade Curricular, de forma que os objetivos de aprendizagem, competências, métodos de ensino e avaliação sejam coerentes. O Conselho Científico analisa e valida as FUC e o Conselho Pedagógico analisa e discute estas matérias. Procurou-se ainda garantir a promoção desta adequação através da análise dos resultados dos inquéritos pedagógicos e definição de ações de melhoria, quando aplicável – estes inquéritos avaliam a perceção dos estudantes sobre os resultados da aprendizagem alcançados. Adicionalmente, ainda no âmbito dos inquéritos, os comentários dos estudantes e docentes são analisados e classificados, permitindo a identificação de aspetos a ajustar nas metodologias de ensino e aprendizagem e sua adequação aos objetivos de aprendizagem definidos. Esta informação é utilizada pela Coordenação do C.E. e Direção da UO, para definir e implementar melhorias.

2.3.1. Means of ensuring that the learning and teaching methodologies are coherent with the learning outcomes (knowledge, skills and competences) to be achieved by students, favouring their active role in the creation of the learning process.

The UC guarantees the alignment in the definition of the Course Unit Files (CUF) so that the learning outcomes, skills, teaching methods and evaluation are coherent. The Scientific Council analyzes and validates the CUF and the Pedagogical Council analyzes and discusses these matters. It was also sought to ensure the promotion of this adequacy by analyzing the results of the pedagogical surveys and defining improvement actions, when applicable - these surveys assess the students' perception of the learning outcomes achieved and the overall average appraisal of the learning is requested. Additionally, still in the scope of the surveys, the comments of the students and teachers are analyzed and classified, allowing the identification of aspects to be adjusted in teaching and learning methodologies and their adequacy to the defined learning outcomes. This information is used by the Coordination of the Study Programme and the Direction of the Faculty to define and implement improvements.

2.3.2. Forma de verificação de que a carga média de trabalho necessária aos estudantes corresponde ao estimado em ECTS.

A UC procura, desde logo, garantir esta verificação através da aplicação do inquérito pedagógico, sendo solicitado a estudantes e docentes que avaliem a adequação da carga de esforço exigida (se foi ligeira, adequada, moderadamente pesada ou excessiva).

A carga média de trabalho do/a estudante é estimada e apreciada em função de diversos processos, nomeadamente através do tempo despendido para a realização do trabalho necessário à avaliação de cada uc, seja em função das leituras bibliográficas programadas, do número de conferências frequentadas, do trabalho de investigação e de redação conducente à apresentação oral e escrita de papers e relatórios de investigação, bem como do acompanhamento tutorial feito pelos orientadores e pelos demais docentes do programa.

Também em termos de análise qualitativa, os comentários submetidos por estudantes e docentes são analisados, o

que permite identificar e atuar em situações de eventual desadequação da carga de esforço necessária.

2.3.2. Means of verifying that the required average student workload corresponds to the estimated in ECTS.

The UC seeks, first and foremost, to guarantee this verification through the application of the pedagogical survey, where students and teachers are asked to assess the adequacy of the required workload (whether if it was low, adequate, moderately heavy or excessive).

The average workload of students is estimated and assessed according to various processes, namely through the time taken to perform the work required for each course unit, either through programmed bibliographic readings, number of conferences attended, research work and writing leading to oral and written presentations of research papers and reports, as well as through tutorial follow-up by supervisors and other teachers of the programme. Also in terms of qualitative analysis, the comments submitted by students and teachers are analyzed, which allows identifying and acting in situations of possible inadequacy of the necessary workload.

2.3.3. Formas de garantia de que a avaliação da aprendizagem dos estudantes é feita em função dos objetivos de aprendizagem.

O docente define a avaliação de acordo com os objetivos de aprendizagem da u.c. que coordena, face aos objetivos gerais do curso. Estes aspetos, bem como a adequação da avaliação aos objetivos, estão definidos na ficha da u.c., analisada e validada pelo Conselho Científico, e disponibilizada no início do ano letivo. A verificação da coerência é feita: em reuniões com o corpo docente/discente e do Conselho Pedagógico; análise de inquéritos pedagógicos, nomeadamente comentários de estudantes, permitindo identificar aspetos a ajustar nas metodologias de avaliação e sua adequação aos objetivos de aprendizagem; no relatório anual de autoavaliação do curso/ciclo de estudos, elaborado pela Coordenação e aprovado pela Direção. Na elaboração deste relatório, idêntico ao guião da A3ES, são considerados os resultados do ingresso, frequência, eficiência formativa e inquéritos pedagógicos, sendo a informação utilizada na definição de medidas de melhoria a implementar no(s) ano(s) seguinte(s).

2.3.3. Means of ensuring that the student assessment methodologies are aligned with the intended learning outcomes.

The head lecturer defines the assessment according to the learning objectives of the course unit (c.u.), in view of the general objectives. These aspects, as well as the appropriateness of the assessment to the objectives, are set out in the c.u., reviewed and validated by the Scientific Council, and made available at the beginning of the school year. The consistency check is made: in meetings with the faculty/student and the Ped. Council; analysis of pedagogical surveys (PS), namely student comments, allowing the identification of aspects to be adjusted in the evaluation methodologies and their adequacy to the learning objectives; the annual self-assessment report of the course/study cycle, prepared by the Coordination and approved by the Board. In the preparation of this report, similar to A3ES report, the results of admission, frequency, formative efficiency and PS are considered, and the information used in the definition of improvement measures to be implemented in the next year(s).

2.4. Observações

2.4 Observações.

-

2.4 Observations.

-

3. Pessoal Docente

3.1. Docente(s) responsável(eis) pela coordenação do ciclo de estudos.

3.1. Docente(s) responsável(eis) pela coordenação do ciclo de estudos.

Paulo Eugénio Estudante Dias Moreira, Doutoramento em Música e Musicologia, Professor Auxiliar / PhD in Music and Musicology; Assistant Professor

3.3 Equipa docente do ciclo de estudos (preenchimento automático)

3.3. Equipa docente do ciclo de estudos / Study programme's teaching staff

Nome / Name	Categoria / Category	Grau / Degree	Especialista / Specialist	Área científica / Scientific Area	Regime de tempo / Employment link	Informação / Information
Adriana Conceição Silva Pereira Bebiano Nascimento	Professor Auxiliar ou equivalente	Doutor		Literatura Inglesa	100	Ficha submetida

Ana Isabel Nistal Freijo	Assistente convidado ou equivalente	Mestre	Filosofia	35	Ficha submetida
António Pedro Couto da Rocha Pita	Professor Catedrático ou equivalente	Doutor	Filosofia Moderna e Contemporânea	100	Ficha submetida
Carlos Manuel de Matos Moura da Costa	Professor Auxiliar convidado ou equivalente	Doutor	Estudos Artísticos	35	Ficha submetida
Daniela Côrtes Maduro	Professor Auxiliar ou equivalente	Doutor	Materialidades da Literatura	100	Ficha submetida
Fernando Matos de Oliveira	Professor Associado ou equivalente	Doutor	Literatura Portuguesa	100	Ficha submetida
Hugo Soeiro Sanches	Professor Auxiliar convidado ou equivalente	Doutor	Estudos Artísticos	20	Ficha submetida
José António Oliveira Martins	Professor Auxiliar ou equivalente	Doutor	Teoria e História da Música	100	Ficha submetida
José Augusto Maças Silva de Carvalho	Professor Auxiliar ou equivalente	Doutor	Arte Contemporânea	100	Ficha submetida
Leonor Duarte Patacas de Areia Losa	Professor Auxiliar convidado ou equivalente	Doutor	Etnomusicologia	10	Ficha submetida
Manuel José de Freitas Portela	Professor Catedrático ou equivalente	Doutor	Cultura Inglesa	100	Ficha submetida
Maria Marta Dias Teixeira da Costa Anacleto	Professor Catedrático ou equivalente	Doutor	Literatura Comparada	100	Ficha submetida
Mário Djalme Montenegro de Araújo de Castro Neves	Professor Auxiliar convidado ou equivalente	Doutor	Estudos Artísticos	100	Ficha submetida
Miguel Maria George Castelo Mira	Assistente convidado ou equivalente	Mestre	Media Technology	35	Ficha submetida
Oswaldo Manuel Alves Pereira Silvestre	Professor Associado ou equivalente	Doutor	Teoria da Literatura	100	Ficha submetida
Paulo Eugénio Estudante Dias Moreira	Professor Auxiliar ou equivalente	Doutor	Música / Musicologia	100	Ficha submetida
Sérgio Emanuel Dias Branco	Professor Auxiliar ou equivalente	Doutor	Estudos Fílmicos	100	Ficha submetida
Susana Maria Duarte da Hora Marques Pereira	Professor Auxiliar ou equivalente	Doutor	Literatura Grega	100	Ficha submetida
Xosé Iván Villarrea Álvarez	Professor Auxiliar convidado ou equivalente	Doutor	História da Arte	100	Ficha submetida
				1535	

<sem resposta>

3.4. Dados quantitativos relativos à equipa docente do ciclo de estudos.

3.4.1. Total de docentes do ciclo de estudos (nº e ETI)

3.4.1.1. Número total de docentes.

19

3.4.1.2. Número total de ETI.

15.35

3.4.2. Corpo docente próprio do ciclo de estudos

3.4.2. Corpo docente próprio – docentes do ciclo de estudos em tempo integral / Number of teaching staff with a full time employment in the institution.*

Corpo docente próprio / Full time teaching staff	Nº de docentes / Staff number	% em relação ao total de ETI / % relative to the total FTE
--	-------------------------------	--

Nº de docentes do ciclo de estudos em tempo integral na instituição / No.
of teaching staff with a full time link to the institution: 14

91.205211726384

3.4.3. Corpo docente do ciclo de estudos academicamente qualificado

3.4.3. Corpo docente academicamente qualificado – docentes do ciclo de estudos com o grau de doutor / Academically qualified teaching staff – staff holding a PhD

Corpo docente academicamente qualificado / Academically qualified teaching staff	Nº de docentes (ETI) / Staff number in FTE	% em relação ao total de ETI* / % relative to the total FTE*
Docentes do ciclo de estudos com o grau de doutor (ETI) / Teaching staff holding a PhD (FTE):	14.65	95.439739413681

3.4.4. Corpo docente do ciclo de estudos especializado

3.4.4. Corpo docente do ciclo de estudos especializado / Specialised teaching staff of the study programme

Corpo docente especializado / Specialized teaching staff	Nº de docentes (ETI) / Staff number in FTE	% em relação ao total de ETI* / % relative to the total FTE*
Docentes do ciclo de estudos com o grau de doutor especializados nas áreas fundamentais do ciclo de estudos (ETI) / Teaching staff holding a PhD and specialised in the fundamental areas of the study programme	8.65	56.351791530945
Especialistas, não doutorados, de reconhecida experiência e competência profissional nas áreas fundamentais do ciclo de estudos (ETI) / Specialists not holding a PhD, with well recognised experience and professional capacity in the fundamental areas of the study programme	0.7	4.5602605863192

3.4.5. Estabilidade do corpo docente e dinâmica de formação

3.4.5. Estabilidade e dinâmica de formação do corpo docente / Stability and development dynamics of the teaching staff

Estabilidade e dinâmica de formação / Stability and training dynamics	Nº de docentes (ETI) / Staff number in FTE	% em relação ao total de ETI* / % relative to the total FTE*
Docentes do ciclo de estudos de carreira com uma ligação à instituição por um período superior a três anos / Career teaching staff of the study programme with a link to the institution for over 3 years	10	65.14657980456
Docentes do ciclo de estudos inscritos em programas de doutoramento há mais de um ano (ETI) / FTE number of teaching staff registered in PhD programmes for over one year	0.7	4.5602605863192

4. Pessoal Não Docente

4.1. Número e regime de dedicação do pessoal não docente afeto à lecionação do ciclo de estudos.

Consideram-se todos os funcionários da Faculdade de Letras, uma vez que não há pessoal não docente exclusivamente ao serviço de um ciclo de estudos. Todos os ciclos de estudos da FLUC partilham o conjunto de pessoal não docente (46 ETI): 20 técnicos superiores em regime integral (contrato de trabalho por tempo indeterminado); 17 assistentes técnicos em regime integral (contrato de trabalho por tempo indeterminado); 6 assistentes operacionais em regime integral (contrato de trabalho por tempo indeterminado); 2 técnicos de informática (contrato de trabalho por tempo indeterminado); 1 técnico superior para apoio à gestão de projetos e candidaturas a financiamento competitivo.

4.1. Number and employment regime of the non-academic staff allocated to the study programme in the present year.

All FLUC staff members must be considered, since there are no non-teaching staff members exclusively allocated to a specific cycle of studies. All cycles of studies share the same non-teaching staff members (46 working full time): 20 senior officers working full time (indefinite duration contract); 17 officers working full time (indefinite duration contract); 6 operational assistants working full time (indefinite duration contract); 2 computer technicians (indefinite duration contract); 1 senior officer to support project management activities and competitive funding applications.

4.2. Qualificação do pessoal não docente de apoio à lecionação do ciclo de estudos.

A qualificação académica de pessoal não docente distribui-se da seguinte forma:

2 doutores

3 mestres

17 licenciados

16 detentores do ensino secundário

5 detentores do ensino básico (3º ciclo)

1 detentor do ensino básico (2º ciclo)

2 detentores do ensino básico (1º ciclo).

4.2. Qualification of the non-academic staff supporting the study programme.

Academic qualification of non-academic staff supporting the study programme:

2 Phd degree holders

3 Master's degree holders

17 BA degree holders

16 secondary education degree holders

5 basic education (3rd cycle) degree holders

1 basic education (2nd cycle) degree holder

2 primary education (1st cycle) degree holders.

5. Estudantes

5.1. Estudantes inscritos no ciclo de estudos no ano letivo em curso

5.1.1. Estudantes inscritos no ciclo de estudos no ano letivo em curso

5.1.1. Total de estudantes inscritos.

137

5.1.2. Caracterização por género

5.1.1. Caracterização por género / Characterisation by gender

Género / Gender	%
Masculino / Male	38.69
Feminino / Female	61.31

5.1.3. Estudantes inscritos por ano curricular.

5.1.3. Estudantes inscritos por ano curricular / Students enrolled in each curricular year

Ano Curricular / Curricular Year	Nº de estudantes / Number of students
1º ano curricular / 1st curricular year	60
2º ano curricular / 2nd curricular year	42
3º ano curricular / 3rd curricular year	35
	137

5.2. Procura do ciclo de estudos.

5.2. Procura do ciclo de estudos / Study programme's demand

	Penúltimo ano / One before the last year	Último ano/ Last year	Ano corrente / Current year
N.º de vagas / No. of vacancies	35	35	38
N.º de candidatos / No. of candidates	181	241	211
N.º de colocados / No. of accepted candidates	42	43	51
N.º de inscritos 1º ano 1ª vez/ No. of first time enrolled	45	45	51
Nota de candidatura do último colocado / Entrance mark of the last accepted candidate	126	138	142.5
Nota média de entrada / Average entrance mark	142.21	155.62	162.89

5.3. Eventual informação adicional sobre a caracterização dos estudantes

5.3. Eventual informação adicional sobre a caracterização dos estudantes.

Em regra, o calendário de candidaturas está organizado em três fases. O número total de vagas é distribuído pelas três fases.

Em cada uma das fases é feito o apuramento das vagas sobranes, sendo consideradas para esse efeito as vagas que ficam por preencher, resultantes de candidatos/as colocados/as que não realizaram matrícula e inscrição e as resultantes de candidatos/as que só efetuaram matrícula, sem inscrição.

Havendo vagas sobranes, na última fase são chamados a realizar matrícula e inscrição os/as candidatos/as suplentes da lista de seriação final.

Assim, o número de colocados pode ser superior ao número de vagas mas não deve ser superior ao número de colocados com matrícula e inscrição (número de inscritos), com exceção dos casos de empate, de candidaturas a cursos em associação nacional ou internacional ou a cursos que prevejam algum tipo de acordo de mobilidade de estudantes, em que os candidatos/as podem ser colocados/as para além do número de vagas fixado para o curso. A situação de exceção descrita é objeto de atenção por parte da Universidade de Coimbra que tem vindo, no âmbito do processo de avaliação de ciclos de estudos em funcionamento, a propor a adequação do número total de vagas ao número real de admissões.

5.3. Eventual additional information characterising the students.

As a rule, the application calendar is organized in three calls. The total number of places is distributed through the three calls.

In each of the calls, the remaining places are identified, considering for this purpose the places that remain unfilled, resulting from applicants who have not registered and enrolled, and those resulting from applicants who have only enrolled without registration.

If there are any places left, in the last call of applications the applicants that remained in the final ranking list are notified to enrol and register.

Thus, the number of placed applicants may be higher than the number of places but it may not exceed the number of placed applicants that enrol and register (number of registrations), except in cases of a tie, of applications for courses organized through national or international association or courses that imply a student mobility agreement, in which more applicants may be placed beyond the number of places set for the course.

The University of Coimbra is particularly aware of the exception situation described, having proposed adjustments to the total number of places according to the actual number of admissions, as part of its ongoing study cycle evaluation process.

6. Resultados

6.1. Resultados Académicos

6.1.1. Eficiência formativa.

6.1.1. Eficiência formativa / Graduation efficiency

	Antepenúltimo ano / Two before the last year	Penúltimo ano / One before the last year	Último ano / Last year
N.º diplomados / No. of graduates	37	29	30
N.º diplomados em N anos / No. of graduates in N years*	30	21	19
N.º diplomados em N+1 anos / No. of graduates in N+1 years	4	8	9
N.º diplomados em N+2 anos / No. of graduates in N+2 years	2	0	2
N.º diplomados em mais de N+2 anos / No. of graduates in more than N+2 years	1	0	0

Pergunta 6.1.2. a 6.1.3.

6.1.2. Apresentar relação de teses defendidas nos três últimos anos, indicando, para cada uma, o título, o ano de conclusão e o resultado final (exclusivamente para cursos de doutoramento).

-

6.1.2. List of defended theses over the last three years, indicating the title, year of completion and the final result (only for PhD programmes).

-

6.1.3. Comparação do sucesso escolar nas diferentes áreas científicas do ciclo de estudos e respetivas unidades curriculares.

De uma forma geral, o sucesso escolar nas várias unidades curriculares é elevado. Dever-se-á, sobretudo, à reforma curricular instituída na Faculdade de Letras desde 2015-16. A possibilidade dos alunos poderem construir livremente o seu percurso curricular dentro do curso, escolhendo as unidades curriculares com que sentem maior afinidade é uma vantagem para discentes mais estimulados e, conseqüentemente, docentes com turmas mais empenhadas.

6.1.3. Comparison of the academic success in the different scientific areas of the study programme and the respective curricular units.

In general, the academic success in the various curricular units is high. It is mainly due to the curricular reform implemented in the Faculty of Arts and Humanities since 2015-16. The possibility for students to freely build their curricular path within the graduation, choosing the curricular units they feel more affinity with is an advantage for more stimulated students and, consequently, teachers with more committed classes.

6.1.4. Empregabilidade.

6.1.4.1. Dados sobre desemprego dos diplomados do ciclo de estudos (estatísticas da DGEEC ou estatísticas e estudos próprios, com indicação do ano e fonte de informação).

Segundo as Estatísticas da DGEEC, desde 2015, a taxa de empregabilidade do curso de Estudos Artísticos é de 100%. Segundo um inquérito realizado pela UC aos diplomados do curso em 2018/19, com 29 inquiridos e apenas 7 respostas, apenas 3 destes se encontravam empregados.

6.1.4.1. Data on the unemployment of study programme graduates (statistics from the Ministry or own statistics and studies, indicating the year and the data source).

According to DGEEC statistics, since 2015, the employability rate of the Arts Studies course is 100%. According to a survey conducted by UC to the graduates of the course in 2018/19, with 29 respondents and only 7 answers, only 3 of these were employed.

6.1.4.2. Reflexão sobre os dados de empregabilidade.

Os dados resultantes de ambas as ferramentas de monitorização são claramente insuficientes para uma reflexão fundamentada e realista sobre a empregabilidade dos diplomados do curso. No entanto, a UC tem procurado otimizar os mecanismos de monitorização da empregabilidade, no sentido de colmatar as lacunas de informação decorrentes das baixas taxas de resposta ao inquérito anual e do residual registo dos diplomados nos Centros de Emprego.

6.1.4.2. Reflection on the employability data.

The data resulting from both monitoring tools are clearly insufficient for a reasoned and realistic reflection on the employability of the course's graduates. However, the UC has sought to optimise the employability monitoring mechanisms in order to fill the information gaps arising from the low response rates to the annual survey and the residual registration of graduates in the Employment Centres.

6.2. Resultados das atividades científicas, tecnológicas e artísticas.

6.2.1. Centro(s) de investigação, na área do ciclo de estudos, em que os docentes desenvolvem a sua atividade científica

6.2.1. Centro(s) de investigação, na área do ciclo de estudos, em que os docentes desenvolvem a sua actividade científica / Research Centre(s) in the area of the study programme, where the teachers develop their scientific activities

Centro de Investigação / Research Centre	Classificação (FCT) / Mark (FCT)	IES / Institution	N.º de docentes do ciclo de estudos integrados/ No. of integrated study programme's teachers	Observações / Observations
---	-------------------------------------	-------------------	--	-------------------------------

Centro de Estudos Clássicos e Humanísticos (CECH)	Muito Bom	Universidade de Coimbra	3	-
Centro de Estudos Interdisciplinares do século XX (CEIS20)	Bom	Universidade de Coimbra	7	-
Centro de Literatura Portuguesa (CLP)	Muito Bom	Universidade de Coimbra	4	-
Centro de Estudos Sociais (CES)	Excelente	Universidade de Coimbra	1	-
Instituto de Etnomusicologia - Centro de Estudos em Música e Dança	Excelente	Universidade Nova de Lisboa	1	-

Pergunta 6.2.2. a 6.2.5.

6.2.2. Mapa-resumo de publicações científicas do corpo docente do ciclo de estudos em revistas internacionais com revisão por pares, livros ou capítulos de livros, ou trabalhos de produção artística, relevantes para o ciclo de estudos.

<https://www.a3es.pt/si/iportal.php/cv/scientific-publication/formId/1105ee4f-72d1-4631-6652-6181633e82e8>

6.2.3. Mapa-resumo de outras publicações relevantes, designadamente de natureza pedagógica:

<https://www.a3es.pt/si/iportal.php/cv/other-scientific-publication/formId/1105ee4f-72d1-4631-6652-6181633e82e8>

6.2.4. Atividades de desenvolvimento tecnológico e artístico, prestação de serviços à comunidade e formação avançada na(s) área(s) científica(s) fundamental(ais) do ciclo de estudos, e seu contributo real para o desenvolvimento nacional, regional e local, a cultura científica e a ação cultural, desportiva e artística.

Apesar do último ano e meio ainda ter sido muito condicionado pelas restrições sanitárias impostas pela pandemia COVID-19, o curso de Estudos Artísticos, seja directamente, seja através dos projectos de investigação que envolvem os seus docentes, tem conseguido manter uma intervenção muito relevante no espaço da cidade, nacional e até internacional. Através do LIPA (Laboratório de Investigação e Práticas Artísticas, <https://www.uc.pt/org/lipa/>), que congrega muita desta atividade, foi possível organizar oficinas, seminários, encontros científicos, projetos artísticos, sessões de cinema, concertos, entre outras iniciativas de extensão universitária que contribui para o desenvolvimento de Portugal, da região de Coimbra e do concelho a nível científico e cultural.

Para dar apenas alguns exemplos, notem-se as parcerias com as companhias de teatro da cidade (Bonifrates, Escola da Noite, Teatrão, Marionet, etc.) que permitem os alunos participarem na criação e montagem de espectáculos. Ou as Sessões do Carvão que, desde 2011, propõem, mensalmente, a projecção de um filme (ou conjunto de filmes) seguidos do comentário de um convidado.

Ou ainda, para a área da Música, através do projecto Mundos e Fundos. Mundos metodológico e interpretativo dos Fundos musicais, a oferta à cidade, todos os anos, de vários concertos comentados com património inédito conservado no fundo musical da Universidade de Coimbra. Um contributo científico e artístico que, entretanto, ganhou dimensão nacional (Festival de S. Roque, Alcobaça, Queluz, Loulé, Fundação Cupertino de Miranda, etc.) e internacional (veja-se, por exemplo, o prémio britânico Gramophone recentemente atribuído ao grupo Cupertino; <https://noticias.uc.pt/artigos/grupo-cupertino-recebe-premio-gramophone-na-categoria-de-musica-antiga/>).

Uma última nota para assinalar a crescente procura, por parte dos alunos de 1º ciclo, de estágios extracurriculares, muitos deles de directa intervenção no espaço cultural da cidade.

6.2.4. Technological and artistic development activities, services to the community and advanced training in the fundamental scientific area(s) of the study programme, and their real contribution to the national, regional or local development, the scientific culture and the cultural, sports or artistic activity.

Although the last year and a half has still been very conditioned by the health restrictions imposed by the COVID-19 pandemic, the Artistic Studies course, either directly or through the research projects involving its teaching staff, has managed to maintain a very relevant intervention both at the regional, national and even international levels.

Through LIPA (Laboratório de Investigação e Práticas Artísticas, <https://www.uc.pt/org/lipa/>), which brings together much of this activity, it has been possible to organize workshops, seminars, scientific meetings, artistic projects, film sessions, concerts, among other university extension initiatives that contribute to the development of the Coimbra region and the country at a scientific and cultural level.

To give just a few examples, note the partnerships with the city's theatre companies (Bonifrates, Escola da Noite, Teatrão, Marionet, etc.) that allow students to participate in the creation and staging of shows. Or the Sessões do Carvão which, since 2011, propose, monthly, the projection of a film (or set of films) followed by the commentary of a guest. Or even, in the area of Music, through the research project Mundos e Fundos. Methodological and interpretative worlds of music collections, the offer to the city, every year, of several concerts on the little-known heritage preserved in the musical collection of the University of Coimbra. A scientific and artistic contribution that, in the meantime, has gained a national (S. Roque Festival, Alcobaça, Queluz, Loulé, Cupertino de Miranda Foundation, etc.) and international dimension (see, for example, the British Gramophone prize recently awarded to the Cupertino group; <https://noticias.uc.pt/artigos/grupo-cupertino-recebe-premio-gramophone-na-categoria-de-musica-antiga/>).

A final note to point out the growing demand, on the part of undergraduates, for extracurricular internships, many of them of direct intervention in Coimbra's cultural life.

6.2.5. Integração das atividades científicas, tecnológicas e artísticas em projetos e/ou parcerias nacionais e internacionais, incluindo, quando aplicável, indicação dos principais projetos financiados e do volume de financiamento envolvido.

Não é um exercício fácil envolver os alunos de 1º ciclo de estudos nos projectos de investigação. Exige preparação e, sobretudo, tempo de acompanhamento de alunos que estarão a dar os primeiros passos num mundo completamente novo.

Dito isto, os vários de projectos de investigação que os docentes do curso coordenam ou participam, praticamente todos com parcerias nacionais e/ou internacionais, procuram sempre, com maior ou menor grau, ter expressão no 1º ciclo, muitas vezes tendo o LIPA como mediador. A título de exemplo, destaca-se o projecto de investigação IMAGINÁRIA. Valorização e Proteção Participativa do Património Escultórico do Paço das Escolas da Universidade de Coimbra, financiado em 20.000 € pela UC Santander. Para além do envolvimento dos investigadores do projecto Mundos e Fundos (P Estudante), o IMAGINÁRIA irá convocar os alunos das unidades curriculares Oficina de Teatro (M Montenegro) e Oficina de Cinema (M Mira) para que participem na componente performativa do projecto.

6.2.5. Integration of scientific, technologic and artistic activities in projects and/or partnerships, national or international, including, when applicable, the main projects with external funding and the corresponding funding values.

It is not an easy task to involve undergraduates in ongoing research projects. It requires preparation and, above all, time to accompany students who are taking their first steps in a completely new world.

Having said that, the various research projects that the teachers of the course coordinate or participate, practically all of them with national and/or international partnerships, always try, with a greater or lesser degree, to have expression in graduation, often having LIPA as a mediator. As an example, the research project IMAGINARIA. Valorização e Proteção Participativa do Património Escultórico do Paço das Escolas da Universidade de Coimbra, financed with 20,000 € by UC Santander. Besides the involvement of the researchers of the Mundos e Fundos project (P Estudante), IMAGINÁRIA will call upon the students of the Oficina de Teatro (M Montenegro) and Oficina de Teatro (M Mira) courses to participate in the performative part of the project.

6.3. Nível de internacionalização.

6.3.1. Mobilidade de estudantes e docentes

6.3.1. Mobilidade de estudantes e docentes / Mobility of students and teaching staff

	%
Percentagem de alunos estrangeiros matriculados na instituição / Percentage of foreign students	13.87
Percentagem de alunos em programas internacionais de mobilidade (in) / Percentage of students in international mobility programs (in)	0.72
Percentagem de alunos em programas internacionais de mobilidade (out) / Percentage of students in international mobility programs (out)	0
Percentagem de docentes estrangeiros, incluindo docentes em mobilidade (in) / Percentage of foreign academic staff (in)	12.5
Mobilidade de docentes na área científica do ciclo de estudos (out) / Percentage of academic staff (out)	10.5

6.3.2. Participação em redes internacionais com relevância para o ciclo de estudos (redes de excelência, redes Erasmus).

6.3.2. Participação em redes internacionais com relevância para o ciclo de estudos (redes de excelência, redes Erasmus).

Rede Erasmus, Rede Erasmus+.

As parcerias internacionais dos vários projectos coordenados ou com a participação de docentes do curso permitem oferecer aos alunos de 1º ciclo aulas abertas, seminários temáticos, workshops.

6.3.2. Participation in international networks relevant for the study programme (excellence networks, Erasmus networks, etc.).

Erasmus Network, Erasmus+ Network.

The international partnerships of the various projects coordinated or with the participation of the teaching staff allow to offer undergraduates open classes, thematic seminars, workshops.

6.4. Eventual informação adicional sobre resultados.

6.4. Eventual informação adicional sobre resultados.

-

6.4. Eventual additional information on results.

-

7. Organização interna e mecanismos de garantia da qualidade

7.1 Existe um sistema interno de garantia da qualidade certificado pela A3ES

7.1. Existe um sistema interno de garantia da qualidade certificado pela A3ES (S/N)?

Se a resposta for afirmativa, a Instituição tem apenas que preencher os itens 7.1.1 e 7.1.2, ficando dispensada de preencher as secções 7.2.

Se a resposta for negativa, a Instituição tem que preencher a secção 7.2, podendo ainda, se o desejar, proceder ao preenchimento facultativo dos itens 7.1.1 e/ou 7.1.2.

Sim

7.1.1. Hiperligação ao Manual da Qualidade.

<http://www.uc.pt/go/manual>

7.1.2. Anexar ficheiro PDF com o último relatório de autoavaliação do ciclo de estudos elaborado no âmbito do sistema interno de garantia da qualidade (PDF, máx. 500kB).

[7.1.2._FLUC_LEA_20141006.pdf](#)

7.2 Garantia da Qualidade

7.2.1. Mecanismos de garantia da qualidade dos ciclos de estudos e das atividades desenvolvidas pelos Serviços ou estruturas de apoio aos processos de ensino e aprendizagem, designadamente quanto aos procedimentos destinados à recolha de informação (incluindo os resultados dos inquéritos aos estudantes e os resultados da monitorização do sucesso escolar), ao acompanhamento e avaliação periódica dos ciclos de estudos, à discussão e utilização dos resultados dessas avaliações na definição de medidas de melhoria e ao acompanhamento da implementação dessas medidas.

<sem resposta>

7.2.1. Mechanisms for quality assurance of the study programmes and the activities promoted by the services or structures supporting the teaching and learning processes, namely regarding the procedures for information collection (including the results of student surveys and the results of academic success monitoring), the monitoring and periodic assessment of the study programmes, the discussion and use of the results of these assessments to define improvement measures, and the monitoring of their implementation.

<no answer>

7.2.2. Indicação da(s) estrutura(s) e do cargo da(s) pessoa(s) responsável(eis) pela implementação dos mecanismos de garantia da qualidade dos ciclos de estudos.

<sem resposta>

7.2.2. Structure(s) and job role of person(s) responsible for implementing the quality assurance mechanisms of the study programmes.

<no answer>

7.2.3. Procedimentos de avaliação do desempenho do pessoal docente e medidas conducentes à sua permanente atualização e desenvolvimento profissional.

<sem resposta>

7.2.3. Procedures for the assessment of teaching staff performance and measures for their continuous updating and professional development.

<no answer>

7.2.3.1. Hiperligação facultativa ao Regulamento de Avaliação de Desempenho do Pessoal Docente.

<sem resposta>

7.2.4. Procedimentos de avaliação do pessoal não-docente e medidas conducentes à sua permanente atualização e desenvolvimento profissional.

<sem resposta>

7.2.4. Procedures for the assessment of non-academic staff performance and measures for their continuous updating and professional development.

<no answer>

7.2.5. Forma de prestação de informação pública sobre o ciclo de estudos.

<sem resposta>

7.2.5. Means of providing public information on the study programme.**<no answer>****7.2.6. Outras vias de avaliação/acreditação nos últimos 5 anos.****<sem resposta>****7.2.6. Other assessment/accreditation activities over the last 5 years.****<no answer>****8. Análise SWOT do ciclo de estudos e proposta de ações de melhoria****8.1 Análise SWOT global do ciclo de estudos**

8.1.1. Pontos fortes

- 1. Corpo docente qualificado, com notável capacidade de trabalho, entre a gestão dos vários ciclos de estudos, a forte dinâmica de investigação e a regular transferência de saber à comunidade, regional e nacional.**
- 2. Elevada eficiência formativa. Sobretudo desde a Reforma da Oferta Formativa, os alunos têm a possibilidade de construir o curso com os conteúdos que lhe forem mais apelativos. Número crescente de actividades extra-curriculares dos discentes, muitas delas potenciadas através do LIPA - Laboratório de Investigação e Práticas Artísticas, um organismo cada vez mais solicitado por parte dos alunos.**
- 3. Trata-se de um curso singular no contexto do Ensino Superior em Portugal, propondo desde 2002 uma abordagem pluridisciplinar e integrada das Artes, conjugando o conhecimento histórico, a preparação teórica e a análise crítica da produção artística, sobretudo nas áreas disciplinares do teatro, da música, do cinema e, em menor escala, da fotografia. Apesar da ênfase nos “estudos” artísticos, integra na sua estrutura unidades curriculares que medeiam e geram condições para a experimentação, como são os casos das seguintes cadeiras: Oficina de Teatro, Oficina de Cinema, Oficina de Música, Arte da Performance ou Géneros Fotográficos. O curso inclui ainda disciplinas obrigatórias, basilares e geradoras de uma intencional multidisciplinaridade, como Introdução aos Estudos Teatrais, Introdução aos Estudos Fílmicos e Introdução aos Estudos Musicais. Disciplinas como Programação Cultural e ainda a iniciação à investigação e ao trabalho de projecto no âmbito do Seminário de Estudos Artísticos contribuem para a diversificar os objectivos e as competências oferecidas pelo curso. É ainda objectivo do curso, através do LIPA, criar condições para que os alunos do 1o ciclo se animem na implementação de pequenos projectos extra-curriculares, fundamentais na sua formação, que lhes permitam leituras pessoais, de natureza reflexiva e/ou performativa.**
- 4. Boa organização interna e mecanismos de garantia de qualidade com a existência de coordenadores por áreas disciplinares (estudos teatrais, estudos fílmicos, estudos musicais), em complemento à direcção de curso, permite acompanhamento integrado da dinâmica científica e pedagógica do curso.**

8.1.1. Strengths

- 1. Qualified teaching staff, with remarkable working capacity, between the management of the various study cycles, the strong research dynamics and the regular transfer of knowledge to the regional and national community.**
- 2. High formative efficiency. Especially since the Reform of the Training Offer, students have the possibility to build the course with the contents that are most appealing to them. Growing number of extra-curricular activities for students, many of them enhanced through LIPA - Artistic Research and Practice Laboratory, an organism increasingly requested by students.**
- 3. This is a unique course in the context of Higher Education in Portugal, proposing since 2002 a multidisciplinary and integrated approach to the Arts, combining historical knowledge, theoretical preparation and critical analysis of artistic production, especially in the disciplinary areas of theatre, music, film and, to a lesser extent, photography. Despite the emphasis on artistic "studies", its structure includes curricular units that mediate and generate conditions for experimentation, as is the case of the following subjects: Drama Workshop, Cinema Workshop, Music Workshop, Performance Art or Photographic Genres. The course also includes compulsory subjects that are fundamental and generate an intentional multidisciplinaryity, such as Introduction to Theatre Studies, Introduction to Film Studies and Introduction to Music Studies. Subjects such as Cultural Programming and also the initiation to research and project work in the scope of the Artistic Studies Seminar contribute to diversify the aims and competences offered by the course. It is also the aim of the course, through LIPA, to create conditions for 1st cycle students to encourage the implementation of small extra-curricular projects, fundamental in their training, which allow them to make personal readings, of a reflective and/or performative nature.**
- 4. Good internal organisation and mechanisms of quality assurance with the existence of coordinators by disciplinary areas (theatre studies, film studies, music studies), complementing the course management, allows integrated monitoring of the scientific and pedagogical dynamics of the course.**

8.1.2. Pontos fracos

Passados seis anos letivos sobre a presente grelha curricular do curso, verifica-se a necessidade de actualizar o conteúdo de algumas disciplinas e até, porventura, de criar uma ou duas unidades curriculares novas que possam acolher uma leitura mais abrangente e inclusiva das áreas matriz do curso.

8.1.2. Weaknesses

Six academic years after the present curricular grid of the course, there is a need to update the content of some subjects and perhaps even to create one or two new curricular units that can accommodate a more comprehensive and inclusive reading of the graduation main areas.

8.1.3. Oportunidades

1. As artes dominantes no curso (cinema, teatro, musica) e em geral as chamadas industrias criativas caminham no sentido da transdisciplinaridade e do cruzamento de linguagens e formas de expressao que fundamentam a grelha curricular de Estudos Artisticos. Esta pertinencia, a par de e uma presenca mais definida e destacada das Artes na Universidade de Coimbra se possa tornar uma referencia, nacional e internacional, no que diz respeito a reflexao, critica e investigacao em Artes.

2. Uma relação privilegiada com o Teatro Académico Gil Vicente assim como a proximidade com a Divisão de Comunicação da UC (DCom) oferecem uma maior facilidade de acesso a equipamento audiovisual. O Centro de Congressos e Eventos Culturais no Convento de São Francisco (Santa Clara - Coimbra) representa um reforço estratégico das áreas do curso no seu território mais próximo de implementação, um espaço de oportunidade ainda, em grande medida, por concretizar. A constituição de uma rede de entidades, frequentemente congregadas nos concursos aos apoios, nomeadamente da DGArtes, leva a que o curso colabore regularmente com diferentes entidades, como por exemplo O Teatrão, Casa da Esquina, Salão Brasil, Círculo de Artes Plásticas de Coimbra, Jangada dos Sentidos ou o Teatro Académico de Gil Vicente.

3. Existe no panorama nacional (e internacional) um número crescente de profissionais doutorados nas áreas do curso, com disponibilidade para a criação, para a investigação e para o ensino. Existência de um contingente consequente de doutorandos e jovens doutores em Estudos Artísticos na Universidade de Coimbra que podem complementar, pontualmente, as aulas dadas pelos docentes titulares das cadeiras, em áreas criativas e artísticas com um elevado grau de inovação.

4. Parceria com Teatro Académico de Gil Vicente permite apresentação de trabalhos dos alunos (Arte da Performance), envolvimento dos alunos nas actividades de gestão e programação (realização regular de estágios). Possibilidade de uma melhor articulação com a Secção de História da Arte da Faculdade de Letras, com o Colégio das Artes, e com os cursos de Arquitectura e de Design e Multimédia (FCTUC) no âmbito das transferências do saber, internas e externas à Faculdade.

5. Recursos materiais: Além das salas, re-equipadas com som e imagem, o curso dispõe de espaços diferenciadores: Teatro Paulo Quintela, Casa das Caldeiras. O curso dispõe de excelentes acervos documentais para as suas áreas dominantes: a) Sala Jorge de Faria (Teatro) com núcleos únicos no teatro de cordel, iconografia e fotografia do espectáculo; b) Fundo Manuel Faria e o Fundo Jorge Lima Barreto (Música); c) Biblioteca de Cinema, com sede na Casa das Caldeiras (Cinema). Além destes recursos, a BGUC acolhe um dos mais importantes fundos musicais ibéricos, gerador inesgotável de formação na área da musicologia histórica.

8.1.3. Opportunities

1. The graduation central areas (cinema, theatre, music) and in general the so-called creative industries move towards transdisciplinarity and the crossing of languages and forms of expression that underpin the curriculum of Arts Studies. This pertinence, together with a more defined and prominent presence of the Arts at the University (teaching, research and practice), surely gather the conditions for the University of Coimbra to become a national and international reference in terms of reflection, criticism and research in the Arts.

2. A privileged relationship with the Teatro Académico Gil Vicente as well as the proximity to the UC Communication Division (DCom) offer easier access to audiovisual equipment. The Centre for Congresses and Cultural Events in the Convent of São Francisco (Santa Clara - Coimbra) represents a strategic reinforcement of the graduation areas in its closest territory of implementation, a space of opportunity still largely to be materialized. The constitution of a network of entities, frequently congregated within the context of national and international calls, namely from DGArtes, leads the course to regularly collaborate with different entities, such as O Teatrão, Casa da Esquina, Salão Brasil, Círculo de Artes Plásticas de Coimbra, Jangada dos Sentidos or Teatro Académico de Gil Vicente.

3. In the national (and international) panorama there is a growing number of professionals with PhDs in the graduation scientific areas, available for creation, for research and for teaching. The growing number of doctoral students and young PhDs in Arts Studies at the University of Coimbra is most certainly an opportunity for, here and there, enrich the classes with fresh and updated contents.

4. Partnership with Teatro Académico de Gil Vicente enables the presentation of students' work (Arte da Performance), student involvement in management and programming activities (regular internships). Possibility of a better articulation and exchange of knowledge with the Art History Section of the Faculty of Arts, with the College of Arts, and with the Architecture and Design and Multimedia graduations (FCTUC).

5. Material resources: Besides the classrooms, re-equipped with sound and image, the course has access to specialized spaces such as Teatro Paulo Quintela or Casa das Caldeiras. The course has excellent documental collections for its dominant areas: a) Jorge de Faria classroom (Theatre) with unique collection both in dramaturgy, iconography and photography; b) Manuel Faria and Jorge Lima Barreto Fund (Music) collections; c) Cinema Library, with headquarters at Casa das Caldeiras (Film). In addition to these resources, the BGUC houses one of the most important Iberian music collections (16th-19th centuries), an inexhaustible source of training in the field of historical musicology.

8.1.4. Constrangimentos

1. Necessidade muito urgente de consolidar o corpo docente com a abertura, a curto prazo, de dois concursos para Prof. Auxiliar em Estudos Filmicos e em Estudos Teatrais.

2. Com a tabela remuneratória em vigor desde 2016 permanece uma enorme dificuldade de contratação de docentes convidados em tempo parcial, frequentemente não residentes em Coimbra. Consequente dificuldade em

enriquecer o curso com convites a colegas de outras universidades ou de outros espaços formativos e artísticos, que nos tragam novas formas de trabalhar ou interpretar a matéria matriz do curso. A par de um corpo docente estável (garante de uma qualidade continuada do ciclo de estudos) parece-nos fundamental que haja uma pequena percentagem de professores convidados que alimente a entrada regular de novas ideias e (re)questionamentos. O constrangimento acima evocado dificulta em muito a concretização desta último desígnio.

8.1.4. Threats

1. Very urgent need to consolidate the teaching staff with the opening, in the short term, of two vacancies for Lecturers posts in Film Studies and Theatre Studies.
2. The changes made in 2016 to the invited lecturers payment led to a huge difficulty in hiring part-time guest lecturers, often not resident in Coimbra. The consequent difficulty in enriching the graduation with invited colleagues from other universities or from other artistic spaces, whom should bring us new ways of working or thinking the graduation main scientific / artistic areas. The above mentioned financial constraint makes it very difficult to achieve such goal.

8.2. Proposta de ações de melhoria

8.2. Proposta de ações de melhoria

8.2.1. Ação de melhoria

Findo este ciclo dos primeiros seis anos do curso, proceder à actualização de conteúdos e bibliografia das várias unidades curriculares. Para além disso, propor três novas disciplinas de 1º ciclo: “Ficção Televisiva” e “Artes Sonoras na Modernidade”, as quais deverão responder a uma leitura mais lata e inclusiva do espaço do Cinema/Imagem e da Música nas Artes. Há ainda uma preocupação de maior simetria na oferta das três áreas-matrizes do curso (Teatro, Cinema, Música) com a proposta para o 1º ciclo da unidade curricular Teatro Português, a par das já existentes Cinema Português e Música Portuguesa.

8.2.1. Improvement measure

At the end of this first six-year cycle, the contents and bibliography of the various curricular units should be updated. Besides, to propose three new graduation curricular units: (1) "Television Fiction" and (2) "Sound Arts in Modernity", which should respond to a wider and more inclusive reading of the space of Cinema/Image and Music in the Arts. There is also a concern for greater symmetry in the offer of the three main areas of the course (Theatre, Cinema, Music) with the proposal of the (3) Portuguese Theatre curricular unit, together with the already existing Portuguese Cinema and Portuguese Music.

8.2.2. Prioridade (alta, média, baixa) e tempo de implementação da medida

Prioridade Alta; Tempo de implementação de 12 meses.

8.2.2. Priority (high, medium, low) and implementation time.

Priority High; implementation time 12 months.

8.1.3. Indicadores de implementação

Apresentação da proposta à A3ES em dezembro 2021.

8.1.3. Implementation indicator(s)

Submission of the proposal to A3ES in December 2021.

9. Proposta de reestruturação curricular (facultativo)

9.1. Alterações à estrutura curricular

9.1. Síntese das alterações pretendidas e respectiva fundamentação

Fruto da reflexão do corpo docente, mas também da auscultação regular da Comissão de Acompanhamento e Avaliação do curso, a Direcção do curso de Estudos Artísticos gostaria de propor algumas alterações à grelha curricular.

Estas alterações procuram, desde logo, cessar com alguma entropia que as designações “I” e “II” de certas disciplinas causavam junto dos alunos. Mas correspondem, sobretudo, à necessária actualização dos conteúdos de algumas unidades curriculares face a uma leitura cada vez mais lata e inclusiva do espaço do Cinema / Imagem e da Música nas Artes hoje (Ficção Televisiva, Artes Sonoras na Modernidade). Há ainda uma preocupação de maior simetria na oferta das três áreas-matrizes do curso (Teatro, Cinema, Música) com o regresso ao 1o ciclo da unidade curricular Teatro Português, a par das já existentes Cinema Português e Música Portuguesa.

História e Estética do Cinema I SUBSTITUÍDO POR Temas da História do Cinema
História e Estética do Cinema II SUBSTITUÍDO POR Ficção Televisiva
História do Teatro e do Espectáculo I SUBSTITUÍDO POR Temas da História do Teatro
História do Teatro e do Espectáculo II SUBSTITUÍDO POR Teatro Português
Música e Cultura Ocidentais I SUBSTITUÍDO POR Temas da História da Música
Música e Cultura Ocidentais II SUBSTITUÍDO POR Artes Sonoras na Modernidade
Crítica e Estética Musical SUBSTITUÍDO POR Análise e Crítica de Música.

9.1. Synthesis of the proposed changes and justification.

Following the reflection of the teaching staff but also taking into consideration the regular auscultation of the course's Monitoring and Evaluation Committee (Comissão de Acompanhamento e Avaliação), the Arts Studies coordination would like to propose some changes to the curricular grid.

These changes seek, from the outset, to put an end to some of the entropy that the "I" and "II" designations of certain courses caused within the students. But these changes correspond, above all, to the necessary updating of the contents of some curricular units vis-à-vis an increasingly wider and inclusive reading of the of Cinema / Image subject and Music in Arts today (Television Fiction, Sound Arts in Modernity). There is also a concern for greater symmetry within the graduation three main areas (Theatre, Film, Music) with the return to undergraduate studies of the curricular unit Teatro Português, along with the already existing Cinema Português and Música Portuguesa.

History and Aesthetics of Cinema I REPLACED BY Themes in the History of Cinema
History and Aesthetics of Cinema II REPLACED BY Television Fiction
History of Theatre and Spectacle I REPLACED BY Themes in the History of Theatre
History of Theatre and Spectacle II REPLACED BY Portuguese Theatre
Western Music and Culture I REPLACED BY Themes in Music History
Western Music and Culture II REPLACED BY Sound arts in modernity
Music Criticism and Aesthetics REPLACED BY Music Analysis and Criticism.

9.2. Nova estrutura curricular pretendida (apenas os percursos em que são propostas alterações)

9.2. -

9.2.1. Ramo, opção, perfil, maior/menor ou outra (se aplicável):

-

9.2.1. Branch, option, profile, major/minor or other (if applicable).

-

9.2.2. Áreas científicas e créditos necessários à obtenção do grau / Scientific areas and number of credits to award the degree

Área Científica / Scientific Area	Sigla / Acronym	ECTS Obrigatórios / Mandatory ECTS	ECTS Optativos / Optional ECTS*	Observações / Observations
Artes do Espetáculo/Performative Arts	AE	24	90	90 a 108
Filosofia/Philosophy	FIL	0	0	0 a 6
Artes, Humanidades, Ciências Sociais - Formação Geral/Arts/Humanities/Social Sciences - General	FG	0	0	0 a 12
Artes, Humanidades, Ciências Sociais - Iniciação/Art, Humanities, Social Sciences - Core Curriculum	INIC	0	18	18
Outra - Concentração Complementar /Other - Complementary Concentration	OCC	0	30	30
(5 Items)		24	138	

9.3. Plano de estudos

9.3. Plano de estudos - - - 1.º semestre

9.3.1. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):

-

9.3.1. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):

-

9.3.2. Ano/semestre/trimestre curricular:

1.º semestre**9.3.2. Curricular year/semester/trimester:
1st semester****9.3.3 Plano de estudos / Study plan**

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Introdução aos Estudos Musicais/Introduction to Musical Studies	AE	semestral	162	TP-60; OT-5	6	Obrigatória/ Mandatory
Introdução aos Estudos Fílmicos/ Introduction to Film Studies	AE	semestral	162	TP-60; OT-5	6	Obrigatória/ Mandatory
Temas da História do Teatro / Themes in the History of Theatre	AE	semestral	162	TP-60; OT-5	6	Opcional / Elective
Arte da Performance / Performance Art	AE	semestral	162	TP-60; OT-5	6	Opcional / Elective
Temas da História do Cinema / Themes in the History of Cinema	AE	semestral	162	TP-60; OT-5	6	Opcional / Elective
Temas da História da Música / Themes in Music History	AE	semestral	162	TP-60; OT-5	6	Opcional / Elective
Música Portuguesa/ Portuguese Music	AE	semestral	162	TP-60; OT-5	6	Opcional / Elective
Estética/Aesthetics	FIL	semestral	162	TP-60; OT-5	6	Opcional / Elective
Arte e Multimédia/Art and Multimedia	AE	semestral	162	TP-60; OT-5	6	Opcional / Elective
Géneros Fotográficos/ Photography Genres	AE	semestral	162	TP-60; OT-5	6	Opcional / Elective
Programação Cultural/ Cultural Programming	AE	semestral	162	TP-60; OT-5	6	Opcional / Elective
Corpo e Representação na Cultura Contemporânea/ Representing the Body in Contemporary Culture	AE	semestral	162	TP-60; OT-5	6	Opcional / Elective

(12 Items)

9.3. Plano de estudos - - - 2.º semestre**9.3.1. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):**

-

9.3.1. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):

-

**9.3.2. Ano/semestre/trimestre curricular:
2.º semestre****9.3.2. Curricular year/semester/trimester:
2nd semester****9.3.3 Plano de estudos / Study plan**

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Introdução aos Estudos Teatrais/ Introduction to Theatre Studies	AE	semestral	162	TP-60; OT-5	6	Obrigatória/ Mandatory
Seminário em Estudos Artísticos/ Seminar in Art Studies	AE	semestral	162	S-60; OT-5	6	Obrigatória/ Mandatory
Teatro Português / Portuguese Theatre	AE	semestral	162	TP-60; OT-5	6	Opcional / Elective
Análise e Crítica do Espetáculo/ Performance Analysis and Criticism	AE	semestral	162	TP-60; OT-5	6	Opcional / Elective
Oficina de Teatro/ Theatre Workshop	AE	semestral	162	TP-60; OT-5	6	Opcional / Elective
Ficção Televisiva/ Television Fiction	AE	semestral	162	TP-60; OT-5	6	Opcional / Elective

Análise e Crítica de Filmes/ Film Analysis and Criticism	AE	semestral	162	TP-60; OT-5	6	Opcional / Elective
Cinema Português/Portuguese Cinema	AE	semestral	162	TP-60; OT-5	6	Opcional / Elective
Oficina de Cinema/ Cinema Workshop	AE	semestral	162	TP-60; OT-5	6	Opcional / Elective
Artes Sonoras na Modernidade / Sound arts in modernity	AE	semestral	162	TP-60; OT-5	6	Opcional / Elective
Análise e Crítica de Música / Music Analysis and Criticism	AE	semestral	162	TP-60; OT-5	6	Opcional / Elective
Oficina de Música/ Music Workshop	AE	semestral	162	TP-60; OT-5	6	Opcional / Elective

(12 Items)

9.3. Plano de estudos - - - 1.º ano

9.3.1. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):

-

9.3.1. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):

-

9.3.2. Ano/semestre/trimestre curricular:

1.º ano

9.3.2. Curricular year/semester/trimester:

1st year

9.3.3 Plano de estudos / Study plan

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Unidade Curricular de Iniciação/ Curricular unit of core curriculum	INIC	semestral	162	Depende da uc escolhida	6	Opcional / Elective
Unidade Curricular de Iniciação/ Curricular unit of core curriculum	INIC	semestral	162	Depende da uc escolhida	6	Opcional / Elective
Unidade Curricular de Iniciação/ Curricular unit of core curriculum	INIC	semestral	162	Depende da uc escolhida	6	Opcional / Elective
UC de Especialização, Concentração Complementar ou Formação Geral / CU of Specialization, Complementary Concentration or General Education	AE/FIL/OCC/FG	semestral	162	Depende da uc escolhida	6	Opcional / Elective
UC de Especialização, Concentração Complementar ou Formação Geral / CU of Specialization, Complementary Concentration or General Education	AE/FIL/OCC/FG	semestral	162	Depende da uc escolhida	6	Opcional / Elective
UC de Especialização, Concentração Complementar ou Formação Geral / CU of Specialization, Complementary Concentration or General Education	AE/FIL/OCC/FG	semestral	162	Depende da uc escolhida	6	Opcional / Elective
UC de Especialização, Concentração Complementar ou Formação Geral / CU of Specialization, Complementary Concentration or General Education	AE/FIL/OCC/FG	semestral	162	Depende da uc escolhida	6	Opcional / Elective
UC de Especialização, Concentração Complementar ou Formação Geral / CU of Specialization, Complementary Concentration or General Education	AE/FIL/OCC/FG	semestral	162	Depende da uc escolhida	6	Opcional / Elective
UC de Especialização, Concentração Complementar ou Formação Geral / CU of Specialization, Complementary Concentration or General Education	AE/FIL/OCC/FG	semestral	162	Depende da uc escolhida	6	Opcional / Elective

UC de Especialização, Concentração Complementar ou Formação Geral / CU of Specialization, Complementary Concentration or General Education (10 Items)	AE/FIL/OCC/FG	semestral	162	Depende da uc escolhida	6	Opcional / Elective
---	---------------	-----------	-----	-------------------------	---	---------------------

9.3. Plano de estudos - - - 2.º ano

9.3.1. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):

-

9.3.1. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):

-

9.3.2. Ano/semestre/trimestre curricular:

2.º ano

9.3.2. Curricular year/semester/trimester:

2nd year

9.3.3 Plano de estudos / Study plan

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
UC de Especialização, Concentração Complementar ou Formação Geral / CU of Specialization, Complementary Concentration or General Education	AE/FIL/OCC/FG	semestral	162	Depende da uc escolhida	6	Opcional / Elective
UC de Especialização, Concentração Complementar ou Formação Geral / CU of Specialization, Complementary Concentration or General Education	AE/FIL/OCC/FG	semestral	162	Depende da uc escolhida	6	Opcional / Elective
UC de Especialização, Concentração Complementar ou Formação Geral / CU of Specialization, Complementary Concentration or General Education	AE/FIL/OCC/FG	semestral	162	Depende da uc escolhida	6	Opcional / Elective
UC de Especialização, Concentração Complementar ou Formação Geral / CU of Specialization, Complementary Concentration or General Education	AE/FIL/OCC/FG	semestral	162	Depende da uc escolhida	6	Opcional / Elective
UC de Especialização, Concentração Complementar ou Formação Geral / CU of Specialization, Complementary Concentration or General Education	AE/FIL/OCC/FG	semestral	162	Depende da uc escolhida	6	Opcional / Elective
UC de Especialização, Concentração Complementar ou Formação Geral / CU of Specialization, Complementary Concentration or General Education	AE/FIL/OCC/FG	semestral	162	Depende da uc escolhida	6	Opcional / Elective
UC de Especialização, Concentração Complementar ou Formação Geral / CU of Specialization, Complementary Concentration or General Education	AE/FIL/OCC/FG	semestral	162	Depende da uc escolhida	6	Opcional / Elective
UC de Especialização, Concentração Complementar ou Formação Geral / CU of Specialization, Complementary Concentration or General Education	AE/FIL/OCC/FG	semestral	162	Depende da uc escolhida	6	Opcional / Elective
UC de Especialização, Concentração Complementar ou Formação Geral / CU of Specialization, Complementary Concentration or General Education	AE/FIL/OCC/FG	semestral	162	Depende da uc escolhida	6	Opcional / Elective
UC de Especialização, Concentração Complementar ou Formação Geral / CU of Specialization, Complementary Concentration or General Education	AE/FIL/OCC/FG	semestral	162	Depende da uc escolhida	6	Opcional / Elective

(10 Items)

9.3. Plano de estudos - - 3.º ano**9.3.1. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):**

-

9.3.1. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):

-

9.3.2. Ano/semestre/trimestre curricular:**3.º ano****9.3.2. Curricular year/semester/trimester:****3rd year****9.3.3 Plano de estudos / Study plan**

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
UC de Especialização, Concentração Complementar ou Formação Geral / CU of Specialization, Complementary Concentration or General Education	AE/FIL/OCC/FG	semestral	162	Depende da uc escolhida	6	Opcional / Elective
UC de Especialização, Concentração Complementar ou Formação Geral / CU of Specialization, Complementary Concentration or General Education	AE/FIL/OCC/FG	semestral	162	Depende da uc escolhida	6	Opcional / Elective
UC de Especialização, Concentração Complementar ou Formação Geral / CU of Specialization, Complementary Concentration or General Education	AE/FIL/OCC/FG	semestral	162	Depende da uc escolhida	6	Opcional / Elective
UC de Especialização, Concentração Complementar ou Formação Geral / CU of Specialization, Complementary Concentration or General Education	AE/FIL/OCC/FG	semestral	162	Depende da uc escolhida	6	Opcional / Elective
UC de Especialização, Concentração Complementar ou Formação Geral / CU of Specialization, Complementary Concentration or General Education	AE/FIL/OCC/FG	semestral	162	Depende da uc escolhida	6	Opcional / Elective
UC de Especialização, Concentração Complementar ou Formação Geral / CU of Specialization, Complementary Concentration or General Education	AE/FIL/OCC/FG	semestral	162	Depende da uc escolhida	6	Opcional / Elective
UC de Especialização, Concentração Complementar ou Formação Geral / CU of Specialization, Complementary Concentration or General Education	AE/FIL/OCC/FG	semestral	162	Depende da uc escolhida	6	Opcional / Elective
UC de Especialização, Concentração Complementar ou Formação Geral / CU of Specialization, Complementary Concentration or General Education	AE/FIL/OCC/FG	semestral	162	Depende da uc escolhida	6	Opcional / Elective
UC de Especialização, Concentração Complementar ou Formação Geral / CU of Specialization, Complementary Concentration or General Education	AE/FIL/OCC/FG	semestral	162	Depende da uc escolhida	6	Opcional / Elective
UC de Especialização, Concentração Complementar ou Formação Geral / CU of Specialization, Complementary Concentration or General Education	AE/FIL/OCC/FG	semestral	162	Depende da uc escolhida	6	Opcional / Elective
UC de Especialização, Concentração Complementar ou Formação Geral / CU of Specialization, Complementary Concentration or General Education	AE/FIL/OCC/FG	semestral	162	Depende da uc escolhida	6	Opcional / Elective

(10 Items)**9.4. Fichas de Unidade Curricular****Anexo II - Análise e Crítica de Música****9.4.1.1. Designação da unidade curricular:**

Análise e Crítica de Música

9.4.1.1. Title of curricular unit:

Music Analysis and Criticism

9.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:

AE

9.4.1.3. Duração:

Semestral

9.4.1.4. Horas de trabalho:

162

9.4.1.5. Horas de contacto:

TP-60; OT-5

9.4.1.6. ECTS:

6

9.4.1.7. Observações:

-

9.4.1.7. Observations:

-

9.4.2. Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

José António Oliveira Martins (TP-60; OT-5)

9.4.3. Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:

-

9.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Desenvolver a capacidade de escuta e de aplicação de um léxico analítico-estético apropriado para a experiência musical do ouvinte.
Desenvolver a capacidade de argumentação crítica, articulando as relações entre abordagens fenomenológicas, afectivas e históricas, assim como sobre a diversidade de correntes estéticas e o espaço que a música ocupa no mundo contemporâneo.
Compreender e praticar abordagens discursivas que articulem as relações entre Teoria, Análise, Crítica e Estética musical.
O discente deverá ser capaz de:
- Aplicar abordagens discursivas que articulem subjectividade, objectividade e intersubjectividade no pensamento musical;
- Desenvolver um enquadramento crítico sobre um evento, registo, ou corrente musical que articule a relação entre princípios teórico-estéticos gerais e análise específica de obras ou práticas musicais;
- Situar conceitos e valores estéticos no contexto histórico-cultural a que pertencem cruzando-os com outros problemas filosóficos, artísticos.

9.4.4. Learning outcomes of the curricular unit:

To develop and apply an analytic-aesthetic lexicon appropriate to the musical experience of the listener.
To develop a critical perspective that articulates the relationships between phenomenological, affective and historical approaches, and recognizes the diversity of aesthetic currents and the space that music occupies in the contemporary world.
To understand and practice discourses that navigate between Music Theory, Analysis, Criticism and Aesthetics.
The student should be able to:
- Apply discursive approaches that articulate subjectivity, objectivity and intersubjectivity in musical thought;
- Analyze an event, recording, or musical current by balancing general theoretical-aesthetic principles and analytical remarks for specific musical works or practices;
- Locate aesthetic concepts and values in the historical-cultural context to which they belong, as well as crossing them with other philosophical, artistic and cultural problems.

9.4.5. Conteúdos programáticos:

- 1. Ouvir, escutar e modos de comunhão com o som: objectividade, subjectividade e intersubjectividade.***
- 2. Sentir e compreender a música: relações entre Fenomenologia, História e significado.***

3. *Domínios e limites da Teoria, Análise, Crítica, Estética musical e suas interações.*
4. *Modos de experiência musical e a relação entre o tempo e a imaginação: processo e obra, autonomia e função da música.*
5. *Ontologia e limites da Estética musical e a relação com outras artes e domínios do tempo e espaço.*
6. *O pensamento musical na Antiguidade Clássica e época Medieval: música como imitação e como número.*
7. *Racionalidade e Iluminismo: música como afecto e sua relação com o drama.*
8. *Idealismo Romântico e crise Moderna: linguagem e formalismo, semiologia e análise musical.*
9. *Crítica e estética na multiplicidade e diversidade de culturas (musicais).*

9.4.5. Syllabus:

1. *Hearing, listening and the communion with sound: objectivity, subjectivity and intersubjectivity.*
2. *Feeling and understanding music: relationships between Phenomenology, History and meaning.*
3. *Domains and limits of Theory, Analysis, Criticism, Musical Aesthetics and their interactions.*
4. *Modes of musical experience and the relationship between time and imagination: process and work, autonomy and function of music.*
5. *Ontology and limits of musical aesthetics and the relationship with other arts and domains of time and space.*
6. *Musical thought in Classical Antiquity and Medieval times: music as imitation and as number.*
7. *Rationality and Enlightenment: music as affectio and its relationship with drama.*
8. *Romantic Idealism and Modern Crisis: language and formalism, semiology and musical analysis.*
9. *Criticism and aesthetics in the multiplicity and diversity of (musical) cultures.*

9.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

A sequência dos conteúdos programáticos está organizada de modo a desenvolver a compreensão do fenómeno sonoro pela escuta e pela articulação de um pensamento musical informado pela análise e estética musical. As primeiras actividades (1-4) concentram-se na capacidade de desenvolver uma consciência musical que é explorada sob vários eixos da relação individual e colectiva com o fenómeno musical e cultural; seguem-se actividades que pretendem estimular a compreensão ontológica e a consciência histórica da estética musical (5-8). E finalmente a actividade (9) procura estimular a reflexão sobre os desafios da época contemporânea para o discurso crítico em música.

9.4.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The sequential organization of the syllabus aims to develop an understanding of musical phenomena through listening and the articulation of a musical thought informed by musical analysis and aesthetics. The first activities (1-4) focus on the ability to develop a musical awareness that explores various axes of the individual and collective relationships with musical and cultural phenomena; then, activities (5-8) are intended to stimulate the ontological understanding and historical awareness of musical aesthetics (5-8). And finally, activity (9) seeks to stimulate reflection on the challenges of the contemporary era for critical discourse in music.

9.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

O trabalho na unidade curricular assume o formato de exposição-debate, procurando fomentar o debate crítico e trabalho colaborativo na sala de aula (docente-discente e discente-discente) informado pela experiência musical intensa (momentos de audição musical, enfatizando a sua constituição como padrões sonoros humanamente organizados) e seu cruzamento pelas leituras de carácter estético, histórico, teórico, e literário.

Mini Testes: 10%

Trabalho de Investigação: 40%

Trabalho de síntese: 30%

Outra: Participação 20%

9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):

The work in the course takes the form of a exposition-debate, seeking to encourage critical debate and collaborative work in the classroom (teacher-student and student-student) informed by intense musical experiences (musical listening moments, emphasizing its constitution as humanly sound patterns organized) and their negotiation with aesthetic, historical, theoretical, and literary readings.

Test: 10%

Research work: 40%

Synthesis work: 30%

Other: Participation 20%

9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

As metodologias propostas assentes na consciência auditiva da experiência musical, no debate crítico e estético dessas experiências quando cruzadas pelas leituras de carácter crítico e histórico-estético conjugam a interacção individual com o material sonoro, o debate colectivo sobre a interpretação musical, procurando assim responder aos objectivos propostos para o desenvolvimento informado da análise e crítica musical.

9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The proposed methodologies based on the auditory awareness of the musical experience, on the critical and aesthetic debate of these experiences when crossed by critical and historical-aesthetic readings combine individual interaction with the sound material, the collective debate on musical interpretation, thus seeking to respond to proposed objectives for the informed development of musical analysis and critique.

9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

Adorno, T. 1991. The Culture Industry: Selected Essays on Mass Culture, Routledge.
Barenboim, D. 2008. Everything is Connected. London: Orion.
Berger, K. 2000. A Theory of Art, Oxford UP.
Bonds, M. E. 2014. Absolute Music: The History of an Idea. Oxford UP.
Born, G (ed.) 2000. Western Music and its Others. UCPress
Dahlhaus, C. 1983. Analysis and Value Judgment. NY: Pendragon Press.
Fernandes, C. e Rancel, M. 2021. A imprensa como fonte para a história da interpretação musical. B. Nacional.
Fubini, E. 2008 (1993). Estética da Música. Lisboa: Edições 70.
Gracyk, T. 2007. Listening to Popular Music. U Michigan Press.
Grimshaw-Aagaard, M.(ed.) 2019. O. H. Sound and Imagination. OUP
Lourenço, E. 2012. Tempo da Música, Música do Tempo. Lisboa: Gradiva.
McAuley, T. 2021. Western Music and Philosophy. OUP
Tavares, G. M.2015. Breves Notas Sobre Música. Lisboa: Relógio d'Água.
Wright, C. 2012. The Essential Listening to Music. NY:Schirmer.

Anexo II - Artes sonoras na modernidade**9.4.1.1. Designação da unidade curricular:**

Artes sonoras na modernidade

9.4.1.1. Title of curricular unit:

Sound arts in modernity

9.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:

AE

9.4.1.3. Duração:

Semestral

9.4.1.4. Horas de trabalho:

162

9.4.1.5. Horas de contacto:

TP-60; OT-5

9.4.1.6. ECTS:

6

9.4.1.7. Observações:

-

9.4.1.7. Observations:

-

9.4.2. Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

José António Oliveira Martins (TP-60; OT-5)

9.4.3. Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:

Leonor Losa (TP-60; OT-5 de acordo com a distribuição de serviço docente anual | according to classes allocation to the academic staff on an yearly basis)

9.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

- 1. Dominar e reconhecer a cronologia, genealogia e pluralidade de estéticas modernistas da música erudita ocidental*
- 2. Conceptualizar a modernidade enquanto período histórico, processo e narrativa do ocidente*
- 3. Compreender de que forma a emergência das tecnologias de mediação sonora impactaram de forma*

determinante, não apenas na produção e consumo de música como nas outras artes, em particular o cinema e o teatro

- 4. Entender a produção artística no contexto da modernidade vis-à-vis o desenvolvimento das indústrias da cultura, da cultura de massas e do capitalismo moderno*
- 5. Identificar a emergência da cultura popular (e da música popular) no contexto tecnológico, cultural e histórico da modernidade e o seu impacto na produção artística*
- 6. Estar a par dos principais debates levados a cabo pela Escola de Frankfurt ao redor da arte e da modernidade (em particular Walter Benjamin e Theodor Adorno).*

9.4.4. Learning outcomes of the curricular unit:

- 1. To master and to recognize the chronology, genealogy and plurality of modernist aesthetics of Western art music.*
- 2. To conceptualize modernity as a historical period, process and narrative of the West.*
- 3. To understand how the emergence of sound mediation technologies had a decisive impact not only on the production and consumption of music, but also on other arts, in particular cinema and theater.*
- 4. To understand artistic production in the context of modernity vis-à-vis the development of cultural industries, mass culture and modern capitalism.*
- 5. To identify the emergence of popular culture (and popular music) in the technological, cultural and historical context of modernity and its impact on artistic production.*
- 6. To be aware of the main debates carried out by the Frankfurt School around art and modernity (in particular by Walter Benjamin and Theodor Adorno).*

9.4.5. Conteúdos programáticos:

A modernidade corresponde tanto a um período histórico, quanto à narrativa que resultou das suas acentuadas transformações políticas, tecnológicas, filosóficas culturais e sociais. Esta UC foca em particular os modos como a música e as artes sonoras foram atravessadas por este processo e como foram elas próprias produtoras da mundividência e auralidade modernas. Compreendendo a genealogia musical do período moderno, serão abordadas as principais correntes estéticas da música erudita ocidental a partir de meados do séc. XIX e o seu fundamento filosófico, compreendido em contraponto com as transformações sociais, tecnológicas, e pelos momentos marcantes da histórica contemporânea. Por outro lado, atendendo ao desenvolvimento da sociedade de consumo, aborda-se como as artes sonoras constituíram um terreno de produção cultural ao redor do qual se desenvolveu a noção de popular music e de cultura de massas que hoje conhecemos, e sustentaram o desenvolvimento da indústria da música e do cinema.

9.4.5. Syllabus:

Modernity corresponds both to a historical period and to the narrative that resulted from its accentuated political, technological, philosophical, cultural and social transformations. This syllabus focuses in particular on the ways in which music and sound arts were shaped by this process and how they themselves produced a modern worldview and aurality. Encompassing a musical genealogy of the modern period, the syllabus will also approach the main aesthetic currents of Western art music from the middle of the 19th century and its philosophical foundation, understood in counterpoint with social and technological transformations, and by the defining moments of contemporary history. On the other hand, given the development of a consumer society, it discusses how the sound arts constituted a terrain of cultural production around which the notion of popular music and mass culture that we know today was developed, and supported the development of the music and film industries.

9.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

Com base numa perspectiva histórica, esta unidade curricular propõe abordagens teóricas e metodológicas dos cultural studies e da musicologia, contemplando uma visão integrada da interpretação da história, da análise da reflexão levada a cabo pelos intelectuais dos períodos abordados, em diálogo permanente com a audição e interpretação musical.

9.4.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

Based on a historical perspective, the syllabus proposes theoretical and methodological approaches from cultural studies and musicology, contemplating an integrated view of the interpretation of history, of the analysis of the reflection carried out by the intellectuals of the periods covered, in permanent dialogue with hearing and interpretation musical.

9.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Aulas expositivas combinadas com apresentações (individuais e colectivas) pela parte do alunos; leitura de textos e audição crítica de música.

Exame: 40%

Trabalho de síntese: 40%

Outra: participação e leituras 20%

9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Classes are expository, combined with (individual and group) presentations by students; reading texts and critical listening to music.

Exam: 40%

Synthesis work: 40%

Other: reading and participation 20%

9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

As metodologias propostas procuram promover uma abordagem aos conteúdos programáticos através de uma série de ferramentas para o desenvolvimento de uma postura crítica em relação aos materiais escritos e musicais com vista à concretização dos objetivos propostos. Esta abordagem metodológica procura estimular nos estudantes o interesse e a competência de integrar o som na interpretação histórica, sociológica e cultural. A interpretação crítica da bibliografia proposta e a participação são fundamentais para este propósito.

9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The proposed methodologies seek to promote an approach to syllabus contents through a series of tools for the development of a critical attitude towards written and musical materials with a view to achieving the proposed objectives. This methodological approach seeks to stimulate students' interest and abilities in integrating sound into historical, sociological and cultural interpretations. Critical interpretation of the proposed bibliography and student participation are fundamental for this purpose.

9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

Theodor Adorno e J. M. Bernstein. 2001. The culture industry: Selected essays in mass-culture. Routledge: London and New York.

Benjamin, Walter. 2006. A Modernidade. Lisboa: Assírio & Alvim.

Born, Georgina e David Hesmondhalgh (eds.). 2000. Western Music and its Others: Difference, Representation and Appropriation in music. Berkeley: University of California Press.

Hall, Stuart. 2019. Essential Essays vol.1. Durham: Duke University Press.

Middleton, Richard. 2001. "Popular Music." In The New Grove Dictionary of Music and Musicians, edited by Stanley Sadie and John Tyrrell. London: MacMillan Press.

Morgan, Robert P. 1991. Twentieth-Century Music. London and New York: Norton.

Taylor, Timothy. 2016. Music and Capitalism: A history of the Present. Chicago: University of Chicago Press.

Venn, Couze. 2000. Occidentalism: Modernity and Subjectivity. London: Sage.

Anexo II - Ficção Televisiva

9.4.1.1. Designação da unidade curricular:

Ficção Televisiva

9.4.1.1. Title of curricular unit:

Television Fiction

9.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:

AE

9.4.1.3. Duração:

Semestral

9.4.1.4. Horas de trabalho:

162

9.4.1.5. Horas de contacto:

TP-60; OT-5

9.4.1.6. ECTS:

6

9.4.1.7. Observações:

-

9.4.1.7. Observations:

-

9.4.2. Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Sérgio Emanuel Dias Branco (TP-60; OT-5)

9.4.3. Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:

-

9.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

No fim do semestre, o estudante deve ser capaz de: (1) discutir criticamente a relação entre o cinema e a televisão como artes; (2) compreender os diferentes métodos de análise e instrumentos de estudo das séries de ficção televisiva, nomeadamente aqueles gerados através da interação entre os estudos fílmicos e os estudos televisivos; (3) analisar em detalhe estas obras complexas como estruturas narrativas e estéticas; (4) desenvolver investigação independente no campo dos estudos televisivos, entendendo as características principais dos diversos tipos de séries e como estudá-las em detalhe.

9.4.4. Learning outcomes of the curricular unit:

At the end of the semester, the student should be able: (1) to critically discuss the relationship between cinema and television as arts; (2) to understand the different methods of analysis and study instruments of television fiction series, namely those generated through the interaction between film studies and television studies; (3) to analyze in detail these complex works as narrative and aesthetic structures; (4) to develop independent research in the field of television studies, understanding the main characteristics of the different types of series and how to study them in detail.

9.4.5. Conteúdos programáticos:

1. *Televisão e ficção*
2. *Cinema e televisão*
3. *Tipos de séries de ficção televisiva*
4. *Métodos de análise e instrumentos de estudo*
5. *Serialidade estética e narrativa*
 - 5.1. *Unidades e motivos*
 - 5.2. *Repetição e variação*
 - 5.3. *Exceção e progressão*
6. *Análise e estudo de uma série.*

9.4.5. Syllabus:

1. *Television and fiction*
2. *Cinema and television*
3. *Types of television fiction series*
4. *Methods of analysis and instruments of study*
5. *Aesthetic and narrative seriality*
 - 5.1. *Units and motifs*
 - 5.2. *Repetition and variation*
 - 5.3. *Exception and progression*
6. *Analysis and study of a series.*

9.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

O programa é constituído por tópicos que criam uma base sólida para o cumprimento dos objetivos indicados, na medida em que cobrem todos os seus aspetos essenciais, tanto no plano do conhecimento teórico como no plano do estudo e análise das séries de ficção televisiva.

9.4.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The syllabus consists of topics that create a solid basis for the fulfillment of the stated objectives, as they cover all of its essential aspects, both in terms of theoretical knowledge and in terms of the study and analysis of television fiction series.

9.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

As aulas serão expositivas e dialogadas, incluindo a projeção de excertos de séries de ficção televisiva e momentos de discussão que possibilitem a participação sustentada dos estudantes. Algumas aulas terão um caráter mais prático, de análise e estudo de séries.

Frequência: 40%

Trabalho de Investigação: 15% (curto) + 35% (longo) = 50%

Outra: 10% (participação nas aulas)

9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Classes will be expository and dialogued, including the projection of excerpts from television fiction series and moments of discussion that enable the sustained participation of students. Some classes will have a more practical

character, of analysis and study of series.

Midterm exam: 40%

Research work: 15% (short) + 35% (long) = 50%

Other: 10% (participation in classes)

9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

Os métodos de ensino diversificados, que envolvem a transmissão de conhecimento teórico e trabalho prático, permitem a discussão crítica, a compreensão, a análise em detalhe, e o desenvolvimento de investigação independente de séries de ficção televisiva na persecução dos objetivos indicados.

9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The diversified teaching methods, which involve the transmission of theoretical knowledge and practical work, allow for critical discussion, understanding, detailed analysis, and the development of independent research on television fiction series in pursuit of the stated goals.

9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

BRANCO, S. D. 2015. "Magic and Loss: Style, Progression and the 'Ending' of Carnivàle". In "Carnivàle" and the American Grotesque: Critical Essays on the HBO Series, ed. P. Aloï e H. E. Johnston, 57-72. Jefferson, NC: McFarland.

BRANCO, S. D., ed. 2019. Dossiê "O Visionamento e a Crítica de Séries de Televisão". Aniki: Revista Portuguesa da Imagem em Movimento 6(1). <http://aim.org.pt/ojs/index.php/revista/issue/view/20>.

BUTLER, J. G. 2009. Television Style. Londres: Routledge.

DUNLEAVY, T. 2017. Complex Serial Drama and Multiplatform Television. Nova Iorque e Londres: Routledge.

JACOBS, J. e PEACOCK, S., eds. 2013. Television Aesthetics and Style. Nova Iorque: Bloomsbury.

LURY, K. 2005. Interpreting Television. Londres: Hodder Arnold.

MITELL, J. 2015. Complex TV: The Poetics of Contemporary Television Storytelling. Nova Iorque: NYU Press.

NELSON, R. 2007. State of Play: Contemporary "High-End" TV Drama. Manchester: Manchester University Press.

Anexo II - Teatro Português

9.4.1.1. Designação da unidade curricular:

Teatro Português

9.4.1.1. Title of curricular unit:

Portuguese Theatre

9.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:

AE

9.4.1.3. Duração:

Semestral

9.4.1.4. Horas de trabalho:

162

9.4.1.5. Horas de contacto:

TP-60; OT-5

9.4.1.6. ECTS:

6

9.4.1.7. Observações:

-

9.4.1.7. Observations:

-

9.4.2. Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Fernando Matos Oliveira (TP-60; OT-5)

9.4.3. Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:

Carlos Manuel de Matos Moura da Costa (TP-60; OT-5) - de acordo com a distribuição de serviço docente anual | according to classes allocation to the academic staff on an yearly basis

9.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

1. *Identificar as principais referências autorais e linhas temáticas do teatro português (Época Moderna e Contemporânea);*
2. *Conhecer as novas dinâmicas da criação, ao nível das formas, da linguagem e dos processos de criação teatral;*
3. *Descrever as transformações estruturais e modos de produção que determinam o campo teatral português;*
4. *Desenvolver a capacidade de pesquisa autónoma sobre textos e práticas teatrais em Portugal.*

9.4.4. Learning outcomes of the curricular unit:

1. *Identify the main authors and thematic guidelines of Portuguese theatre (Modern and Contemporary Age);*
2. *Learn about the new creation dynamics with regard to forms, language, and the processes of theatrical creation;*
3. *Describe the structural transformations and production methods that characterize the field of Portuguese theatre;*
4. *Develop the ability to carry out autonomous research on texts and theatre practices in Portugal.*

9.4.5. Conteúdos programáticos:

O programa da unidade curricular apresenta uma cartografia do teatro português do séc. XVIII à contemporaneidade, centrado nas seguintes linhas programáticas: (1) Géneros populares e eruditos do séc. XXIII ao Romantismo; (2) Da constituição do drama burguês ao drama histórico oitocentista; (3) O Naturalismo e o teatro de atualidade; (4) Do simbolismo ao modernismo; (5) A emergência do discurso da encenação e as dinâmicas experimentais até 1974; (6) Da afirmação do 'teatro independente' ao teatro contemporâneo: transformações nos processos de criação, produção e recepção.

9.4.5. Syllabus:

The syllabus of this unit offers an overview of Portuguese theatre from the 18th century to the present times, focusing on the following guidelines: (1) Popular and erudite genres from the 18th century to Romanticism; (2) From the establishment of bourgeois drama to the historical drama of the 19th century; (3) Naturalism and naturalist theatre; (4) From symbolism to modernism; (5) The emergence of scene dialogue and experimental dynamics up to 1974; (6) From the rise of "independent theatre" to contemporary theatre: transformations in the creation, production, and reception processes.

9.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

O programa apresentado permite que os objetivos da unidade curricular sejam desenvolvidos e aplicados em diversos contextos históricos, autorais e metodológicos, pertinentes no âmbito dos estudos teatrais. Os estudantes terão oportunidade de exercitar as competências de análise e crítica em relação direta com um trajeto antológico sobre o teatro português.

9.4.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The syllabus makes it possible to develop and apply the goals of this course unit across different historical, authorial, and methodological contexts relevant to theatre studies. Thus, students will have the opportunity to train analysis and critical skills directly associated with an anthological overview of Portuguese theatre.

9.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

O trabalho adota uma metodologia teórico-prática, envolvendo a leitura, o comentário crítico de textos teóricos, textos dramáticos, imagens e vídeos. Serão mobilizados os suportes documentais que possam dar conta da composição plural da atividade teatral, incluindo as novas possibilidades de registo colocadas pela fotografia, pelo vídeo e pela digitalização crescente na criação e na pesquisa em artes.

Frequência: 60%

Resolução de problemas: 20%

Trabalho de Investigação: 20 %

9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):

This unit adopts a theoretical and practical methodology based on reading, the critical analysis of theoretical texts, plays, pictures, and videos of the staging of plays. Documental supports will be used to reflect the multiple aspects of the theatre activity, including the new recording possibilities offered by photography, video, and the growing digitalization in artistic creation and research.

Midterm exam: 60%

Problem resolving report: 20%

Research work: 20%

9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade

curricular.

A metodologia proposta, nas suas componentes complementares de leitura, análise e crítica, envolve documentação textual, visual e videográfica do fenómeno teatral. Desta forma, responde de modo adequado aos objetivos da unidade curricular, permitindo a trabalho de estudo em várias escalas, da síntese histórico-crítica até à análise de casos.

9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The proposed methodology, in its complementary components of reading, analysis, and criticism, involves textual, visual, and video documentation of the theatre phenomenon. Thus, it adequately meets the goals of the course unit, enabling different scales of study work, from historical and critical summaries to case studies.

9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

BARATA, J.O. 1991. História do Teatro Português, Universidade Aberta.
COELHO, Rui Pina 2017. Teatro Português Contemporâneo. Experimentalismo, Política, Utopia, TNDMII.
FAZENDA, Maria José 2012. Dança Teatral: Ideias, Experiências, Acções, Lisboa, Colibri;
MÜLLER, C.; Neumann, M. 2015. O Teatro em Portugal nos Séculos XVIII e XIX, Lisboa, Colibri.
REBELLO, Luiz F. 2000. Breve História do Teatro Português, Publ. Europa-América.
VASCONCELOS, Ana Isabel 2003. O Drama Histórico Português do Séc. XIX (1932-1956), Lisboa, FCG.
VASQUES, Eugénia 2010. Para a História da Encenação em Portugal. O Difícil Progresso do Conceito de Encenação no Teatro. Sá da Costa, Editora.
VICENTE; G. 2017 Intensified Bodies from the Performing Arts in Portugal, Peter Lang.

Anexo II - Temas da História da Música**9.4.1.1. Designação da unidade curricular:**

Temas da História da Música

9.4.1.1. Title of curricular unit:

Themes in Music History

9.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:

AE

9.4.1.3. Duração:

Semestral

9.4.1.4. Horas de trabalho:

162

9.4.1.5. Horas de contacto:

TP-60; OT-5

9.4.1.6. ECTS:

6

9.4.1.7. Observações:

-

9.4.1.7. Observations:

-

9.4.2. Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Paulo Eugénio Estudante Dias Moreira (TP-60; OT-5)

9.4.3. Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:

-

9.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Compreender, inscrita no respectivo contexto histórico e artístico, a forma como a tradição musical erudita se desenvolveu entre os primeiros registos de música litúrgica até ao ocaso do Antigo Regime, simbolizado pela revolução francesa, em 1789. Ter uma noção visual mas sobretudo auditiva dos principais obras e elementos caracterizadores de cada período musical. Compreender os conceitos estéticos evocados para cada período e

identificar eventuais simetrias ou diálogos com as outras artes ou ciências.

9.4.4. Learning outcomes of the curricular unit:

Understand, considering the corresponding historical and artistic context, the evolution of the erudite musical tradition from the first records of liturgical music to the twilight of the Ancien Régime, symbolized by the French Revolution in 1789. Develop a visual - but mostly auditory - notion of the main works and the defining elements of each musical period. Understand the aesthetic concepts applied to each period and identify possible parallels or dialogues with other arts or sciences.

9.4.5. Conteúdos programáticos:

A unidade curricular propõe múltiplos percursos, não forçosamente diacrónicos, através da história da música erudita europeia. Organizada em módulos temáticos e com profusa ilustração sonora, a disciplina estará menos focada em atender a todo o intervalo cronológico considerado mas sobretudo em intensificar os repertórios, instrumental, fontes, personagens, historiografia, etc. evocados em cada módulo / tema trabalhado.

A estrutura será flexível com a lista de módulos temáticos passível de ser revista ou actualizada em cada edição. Alguns exemplos dos módulos previstos:

- *Construção da polifonia: do gymel à policoralidade;*
- *Texto e música: do poeta-cantor ao libretista;*
- *Emancipação do género instrumental: do modelo vocal à sinfonia.*

9.4.5. Syllabus:

Multiple itineraries through western music history. By the means of sequential thematic modules, carefully structured with primary texts, bibliographical excerpts and several music examples, focused work on repertory, music function, instrumentarium, music sources, main characters, etc. for each module.

A few examples (susceptible of being reviewed for each edition):

- *The polyphony building: from gymel to polychorality;*
- *Text and music: from the poet-composer to the librettist;*
- *Construction of the instrumental genre: from the vocal model to the symphony.*

9.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

Os conteúdos pretendem ser acessíveis a um universo de estudantes que não tem formação musical prévia e, na maior parte dos casos, não chega a ter conhecimentos mínimos de música erudita. A unidade curricular visa assim proporcionar uma cultura musical basilar, assente na contextualização histórica e social e num trabalho auditivo cuidado. O trabalho mais focado dentro de cada módulo temático deverá oferecer não só a bagagem musical pretendida como também as ferramentas metodológicas para que o discente, no seu trabalho pessoal, possa fazer um melhor trabalho de extensão a outras épocas, geografias ou temáticas.

9.4.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The content of this course aims to be accessible to students who have no musical training and whom, in most cases, have little knowledge of art music. The course aims to give them a basic grounding in musical culture, through historical and social context, and careful listening of music examples. The focused work within each thematic module should offer not only the aimed grounding but also the methodological tools for students engage a more autonomous work which allow them to consider other periods, geographies or subjects.

9.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

- *Exposição teórica feita pelo docente;*
- *Análise de exemplos e de conteúdo bibliográfico;*
- *Debate na aula.*

Frequência: 80%

Outra: Participação 20%

9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):

- *Theoretical presentation by the teacher;*
- *Analysis of musical and bibliographical examples;*
- *Debate in the classroom.*

Midterm exam: 80%

Other: Participation 20%

9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

A adequação das metodologias de ensino assenta no facto de se promover nas aulas a diversidade no equacionar de problemas e perspectivas; se proporcionar aos alunos os instrumentos e recursos que lhes permitam formular hipóteses e produzir discurso científico de modo autónomo e criativo; se flexibilizar a possibilidade de contacto com outras problemáticas leccionadas na FLUC; se incentivar o estudo autónomo dos alunos, não deixando nunca

de lhes prestar apoio e acompanhamento (inclusive por e-mail) sempre que o requeram ou necessitem.

9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The teaching methodologies are geared to the results aimed at by the syllabus as a whole in that the teaching itself strives to promote diversity in formulating problems and perspectives, as well as giving the students the framework needed for the purpose of producing autonomous thinking and allowing, furthermore, a flexible web of contacts with other subjects taught in the Faculty. Help and advice will always be on hand, either face to face or by email.

9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

- *FASSLER, Margot, Music in the Medieval West, Western Music in Context, Norton, 2014*
- *FREEDMAN, Music in the Renaissance, Western Music in Context, Norton, 2013.*
- *FRISCH, Walter, Music in the Baroque, Western Music in Context, Norton, 2013*
- *RICE, John, Music in the Eighteenth Century, Western Music in Context, 2014*
- *EVERIST, M., FORREST KELLY, T., The Cambridge History of Medieval Music, Cambridge University Press, 2018.*
- *FENLON, I., WISTREICH, R., The Cambridge History of Sixteenth-Century Music, Cambridge University Press, 2019.*
- *GRIFFITHS, Paul, História Concisa da Música Ocidental, Lisboa, Bizâncio, 2007.*

Outros elementos de consulta e materiais de trabalho serão sugeridos e fornecidos no decurso da leccionação. / Other references and working materials will be suggested and provided during classes.

Anexo II - Temas da História do Cinema

9.4.1.1. Designação da unidade curricular:

Temas da História do Cinema

9.4.1.1. Title of curricular unit:

Themes in the History of Cinema

9.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:

AE

9.4.1.3. Duração:

Semestral

9.4.1.4. Horas de trabalho:

162

9.4.1.5. Horas de contacto:

TP-60; OT-5

9.4.1.6. ECTS:

6

9.4.1.7. Observações:

-

9.4.1.7. Observations:

-

9.4.2. Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Sérgio Emanuel Dias Branco (TP-60; OT-5)

9.4.3. Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:

-

9.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

No fim do semestre, a e o estudante deve ser capaz de (1) entender a diversidade estética da arte do cinema ao longo da sua história, assim como os contextos sociais e culturais originais das suas obras; (2) referenciar criticamente os escritos teóricos que acompanharam as suas práticas artísticas; (3) estudar e enquadrar filmes e grupos de filmes no seu contexto histórico-artístico original, mas também em linhas que ultrapassam esse

contexto, de forma independente.

9.4.4. Learning outcomes of the curricular unit:

At the end of the semester, the student should be able: (1) to understand the aesthetic diversity of the art of cinema throughout its history, as well as the original social and cultural contexts of its works; (2) to critically reference the theoretical writings that accompanied its artistic practices; (3) to study and frame films and groups of film in their original historical-artistic context, but also in lineages that go beyond this context, in an independent manner.

9.4.5. Conteúdos programáticos:

Estudo desenvolvido de um tema enquadrado a partir dos seguintes grandes períodos:

- 1. Percursos*
- 2. O Cinema Mudo*
- 3. O Cinema Sonoro*
- 4. O Cinema Moderno*
- 5. O Cinema Contemporâneo.*

9.4.5. Syllabus:

Developed study on a theme framed from the following major periods:

- 1. Forerunners*
- 2. Silent Cinema*
- 3. Sound Cinema*
- 4. Modern Cinema*
- 5. Contemporary Cinema.*

9.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

O programa permite o estudo desenvolvido de um tema (e.g., um movimento, uma escola, uma tendência, um estilo, um elemento, um conceito, uma categoria), nas aulas e no trabalho de investigação, percebendo as suas ramificações e expressões em diversos períodos da história do cinema e salientando a diversidade da arte cinematográfica e o suporte teórico dessas práticas artísticas.

9.4.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The syllabus allows the developed study of a theme (e.g., a movement, a school, a trend, a style, an element, a concept, a category) in classes and in research work, realizing its ramifications and expressions in different periods of cinema history and highlighting the diversity of cinematic art and the theoretical support of these artistic practices.

9.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

As aulas serão expositivas e dialogadas, incluindo a projeção de excertos de filmes e filmes completos e momentos de discussão que possibilitem a participação sustentada dos estudantes. Algumas aulas terão um caráter mais prático, de análise e estudo de filmes e de acompanhamento do trabalho de investigação.

Frequência: 50%

Trabalho de Investigação: 40%

Outra: 10% (participação em aulas).

9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Classes will be expository and dialogued, including the projection of film excerpts and full-length films and moments of discussion that enable the sustained participation of students. Some classes will have a more practical character, of analysis and study of films and follow-up of the students' research work.

Midterm exam: 50%

Research work: 40%

Other: 10% (participation in classes)

9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

Os métodos de ensino diversificados, que envolvem a transmissão de conhecimento teórico e o trabalho prático, permitem aos e às estudantes entender a diversidade estética da arte do cinema, discutir criticamente os escritos teóricos de cineastas, e dão aos e às estudantes as ferramentas de estudo e enquadramento necessárias para abordarem os filmes que querem investigar.

9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The diversified teaching methods, which involve the transmission of theoretical knowledge and practical work, allow the students to understand the aesthetic diversity of the art of cinema, to critically discuss the theoretical writings of filmmakers, and to give students the necessary study and framing tools to approach the films they want

to investigate.

9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

- ALLEN, Robert C. e GOMERY, D. 1985. *Film History: Theory and Practice*. Nova Iorque: Random House.
 BERTEGTO, P., dir. 2019. *Uma História do Cinema: Autores, Filmes, Correntes*. Lisboa: Texto & Grafia.
 CHAPMAN, J., GLANCY, M. e Harper, S., eds. 2007. *The New Film History: Sources, Methods, Approaches*. Basingstoke and New York: Palgrave Macmillan.
 COOK, P., ed. 2008. *The Cinema Book*, 2nd edn. Londres: BFI.
 DIXON, W. W. e Foster, G. A. 2008. *A Short History of Film*. Londres: I. B. Tauris.
 NOWELL-SMITH, G., ed. 1996. *The Oxford History of World Cinema*. Oxford e Nova Iorque: Oxford University Press.
 SADOUL, G. 1983. *História do Cinema Mundial: Da Origem aos Nossos Dias*, 3 vols. Lisboa: Livros Horizonte.
 STAM, R. 2000. *Film Theory: An Introduction*. Malden, MA: Blackwell.
 THOMPSON, K. e BORDWELL, D. 2018. *Film History: An Introduction*, 4.^a ed. Nova Iorque: McGraw-Hill.
 XAVIER, I., ed. 2008. *A Experiência do Cinema*, 4.^a ed. São Paulo: Edições Graal.

Anexo II - Temas da História do Teatro

9.4.1.1. Designação da unidade curricular:

Temas da História do Teatro

9.4.1.1. Title of curricular unit:

Themes in the History of Theatre

9.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:

AE

9.4.1.3. Duração:

Semestral

9.4.1.4. Horas de trabalho:

162

9.4.1.5. Horas de contacto:

TP-60; OT-5

9.4.1.6. ECTS:

6

9.4.1.7. Observações:

-

9.4.1.7. Observations:

-

9.4.2. Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Fernando Matos Oliveira (TP-60; OT-5)

9.4.3. Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:

Mário Djalme Montenegro Araújo de Castro Neves (TP-60; OT-5) - de acordo com a distribuição de serviço anual/according to classes allocation to the academic staff on an yearly basis

9.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Os estudantes devem adquirir conhecimentos fundamentais relativos à cultura teatral no Ocidente, considerando especialmente as transformações da textualidade, do espaço, da sociabilidade, das convenções e das práticas de representação. Considerando a abrangência temporal da unidade curricular, serão desenvolvidos em cada edição um conjunto definido de temas, dramaturgos e culturas teatrais, de modo a permitir aos estudantes a aquisição de competências de pesquisa e capacidade de análise do espetáculo.

9.4.4. Learning outcomes of the curricular unit:

Students must acquire fundamental knowledge regarding the theatrical culture in the West, especially considering the transformations of textuality, space, sociability, conventions and practices of representation. Considering the time span of the curricular unit, a defined set of themes, playwrights and theatrical cultures will be developed in

each edition, in order to allow students to acquire research skills and the ability to analyse performance.

9.4.5. Conteúdos programáticos:

Considerando o âmbito alargado e a possibilidade de organização por módulos, cada edição da unidade curricular definirá em concreto os temas a trabalhar, centrado nas seguintes linhas programáticas: (1) As origens do teatro ocidental (o teatro na Grécia Antiga e o teatro Latino); (2) O desenvolvimento do teatro Europeu da Idade Média ao Renascimento; (3) A constituição e análise de autorias dramático-teatrais; (4) A constituição e análise de estéticas e práticas de encenação; (5) Estudos de caso sobre conceitos e temas relevantes na história do teatro ocidental.

9.4.5. Syllabus:

Considering the vast scope of this unit and the possibility of dividing it into different modules, each edition will specify the topics of study, focusing on the following guidelines: (1) The origins of Western theatre (theatre in Ancient Greece and Roman theatre); (2) The development of European theatre from the Middle Ages to the Renaissance; (3) The establishment and analysis of dramatic-theatrical authorship; (4) The establishment and analysis of staging practices and aesthetics; (5) Case studies on concepts and topics relevant to the history of Western theatre.

9.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

O programa da unidade curricular, assente no estudo tanto de manifestações teatrais como dos contextos históricos e culturais em que se desenvolveram, permite cumprir os objetivos de facultar aos estudantes o conhecimento e a capacidade de aprofundamento do estudo dos múltiplos aspectos do fenómeno teatral, considerando o panorama alargado da História do Teatro Ocidental. Este aprofundamento será feito através de um conjunto selecionado de estudos de caso.

9.4.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The syllabus of this unit, based on the study of theatre manifestations and of the historical and cultural contexts from which they arose, meets the goal of providing students the knowledge and the ability to deepen the study of the multiple aspects of the theatre phenomenon, considering the vast scope of the History of Western Theatre. This will be studied through a selected set of case studies.

9.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

O trabalho adota uma metodologia teórico-prática, envolvendo a leitura, o comentário crítico de textos teóricos, textos dramáticos, imagens e vídeos com registos encenação. Serão mobilizados os suportes documentais que possam dar conta da composição plural da atividade teatral, incluindo as novas possibilidades de registo colocadas pela fotografia, pelo vídeo e pela digitalização crescente na criação e na pesquisa em artes.

Frequência: 60%

Resolução de problemas: 20%

Trabalho de Investigação: 20%

9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):

This unit adopts a theoretical and practical methodology based on reading, the critical analysis of theoretical texts, plays, pictures, and videos of the staging of plays. Documental supports will be used to reflect the multiple aspects of the theatre activity, including the new recording possibilities offered by photography, video, and the growing digitalization in artistic creation and research.

Midterm exam: 60%

Research work: 20%

Synthesis work: 20%

9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

Considerando os objetivos acima enunciados, os métodos de análise, comentário e discussão de textos dramáticos e respetivas encenações permitirão familiarizar os estudantes com a especificidade da atividade teatral em diferentes contextos culturais, sócio-políticos e perante diversos registos de interpretação cénica. Os estudantes podem assim avaliar os mecanismos e os critérios de apreciação estética, situar e relacionar, com rigor e espírito crítico, diferentes manifestações teatrais no panorama da História do Teatro.

9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

Considering the aforementioned goals, the methods for analysing, commenting, and discussing plays and their corresponding staging will familiarize students with the particularities of the theatre activity across different cultural and socio-political contexts and different recordings of scenic interpretation. Thus, students can assess the mechanisms and the criteria for aesthetic appreciation, contextualizing and associating, in a rigorous and critical manner, different theatre manifestations in the panorama of the History of Theatre.

9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

- Brockett, Oscar G., Hildy, Franklin J. 2014. History of the Theatre: Pearson New International Edition, Pearson Education Limited.*
- Carlson, Marvin 1993., Theories of the Theatre, Cornell University Press.*
- Fischer-Lichte, E. 2019. Estética do Performativo, Lisboa, Orfeu Negro.*
- Goldhill, S. 2007. How to Stage Greek Tragedy Today. Chicago and London.*
- Grimal, P. 2002. O Teatro Antigo. Trad. de A. G. Silva. Lisboa.*
- Molinari, Cesare 2010. História do Teatro. Edições 70.*
- Pavis, P. 2007 (3ª ed.). Dicionário de Teatro. Trad. de J. Guinsburg e de M. L. Pereira. São Paulo.*
- Rocha Pereira, M. H. 2017. Estudos de História da Cultura Clássica I – Cultura Grega. Lisboa (capítulo relativo ao teatro).*
- Rocha Pereira, M. H. 2009. (5ª ed.), Estudos de História da Cultura Clássica II – Cultura Romana. Lisboa (capítulo relativo ao teatro).*
- *Observação: bibliografia específica poderá ser adicionada, mediante os temas / obras / autores a abordar a cada edição da unidade curricular.*

9.5. Fichas curriculares de docente

Anexo III**9.5.1. Nome do docente (preencher o nome completo):**

<sem resposta>

9.5.2. Ficha curricular de docente:

<sem resposta>