

ACEF/2122/1400361 — Guião para a auto-avaliação

I. Evolução do ciclo de estudos desde a avaliação anterior

1. Decisão de acreditação na avaliação anterior.

1.1. Referência do anterior processo de avaliação.

NCE/14/1400361

1.2. Decisão do Conselho de Administração.

Acreditar

1.3. Data da decisão.

2015-05-18

2. Síntese de medidas de melhoria do ciclo de estudos desde a avaliação anterior, designadamente na sequência de condições fixadas pelo CA e de recomendações da CAE.

2. Síntese de medidas de melhoria do ciclo de estudos desde a avaliação anterior, designadamente na sequência de condições fixadas pelo CA e de recomendações da CAE (Português e em Inglês, PDF, máx. 200kB).

[2._fluc_sm_2c_arte_patrimonio final.pdf](#)

3. Alterações relativas à estrutura curricular e/ou ao plano de estudos(alterações não incluídas no ponto 2).

3.1. A estrutura curricular foi alterada desde a submissão do guião na avaliação anterior?

Não

3.1.1. Em caso afirmativo, apresentar uma explicação e fundamentação das alterações efetuadas.

<sem resposta>

3.1.1. If the answer was yes, present an explanation and justification of those modifications.

<no answer>

3.2. O plano de estudos foi alterado desde a submissão do guião na avaliação anterior?

Não

3.2.1. Em caso afirmativo, apresentar uma explicação e fundamentação das alterações efetuadas.

<sem resposta>

3.2.1. If the answer was yes, present an explanation and justification of those modifications.

<no answer>

4. Alterações relativas a instalações, parcerias e estruturas de apoio aos processos de ensino e aprendizagem (alterações não incluídas no ponto 2)

4.1. Registaram-se alterações significativas quanto a instalações e equipamentos desde o anterior processo de avaliação?

Sim

4.1.1. Em caso afirmativo, apresentar uma breve explicação e fundamentação das alterações efetuadas.

Entre 2015 e 2020 efetuou-se uma profunda requalificação das instalações da FLUC, o que permitiu melhorar significativamente as condições de estudo e de investigação. Foi recuperada toda a caixilharia do edifício central, foram criadas novas salas de aula e requalificadas as existentes e foram criados novos espaços de estudo. Adquiriram-se equipamentos informáticos e audiovisuais, incluindo ecrãs LED com resolução full HD e 50 câmaras e microfones adequados à transmissão de aulas. Foi igualmente reforçada a rede wireless, estando todas as salas e locais de estudo e investigação convenientemente abrangidos pela mesma. Por outro lado, a maioria do enorme acervo bibliográfico da FLUC, disperso por várias salas dos antigos institutos e antes em acesso restrito, encontra-

se atualmente em livre acesso no que respeita a obras posteriores a 1985. A coleção de bases de dados de publicações periódicas com acesso em linha foi aumentada e adquiriram-se novas publicações periódicas internacionais.

4.1.1. If the answer was yes, present a brief explanation and justification of those modifications.

Between 2015 and 2020, FLUC's facilities were thoroughly refurbished, which significantly improved the study and research conditions. All window frames of the large central building were restored, and new classrooms and seminar rooms were created, while the existing ones were refurbished. In addition, new study rooms were also created. The Faculty also acquired new computer and audio-visual equipment, including large full HD LED screens and 50 cameras and microphones suitable for class streaming. The Wi-Fi network was upgraded, ensuring a strong wireless coverage across all classrooms and study and research facilities. Moreover, most of FLUC's vast bibliographical collection, scattered across several rooms of the former institutes and previously under restricted access, is currently freely accessible for works published after 1985. The collection of periodicals databases with online access has been enlarged and new international periodicals have been acquired.

4.2. Registaram-se alterações significativas quanto a parcerias nacionais e internacionais no âmbito do ciclo de estudos desde o anterior processo de avaliação?

Sim

4.2.1. Em caso afirmativo, apresentar uma síntese das alterações ocorridas.

Estabeleceram-se e consolidaram-se parcerias nacionais e internacionais comuns aos 3 ciclos de estudos em História da Arte, desde logo a partir:

- da consolidação do trabalho em rede internacional em torno do escultor João de Ruão, com dois colóquios e duas publicações internacionais e a preparação de uma candidatura a financiamento competitivo (FCT);*
- da participação na rede de investigação Tectum. European Observatory of Painted Ceilings, que resultou na preparação de uma candidatura a financiamento europeu (JPI CH) e uma candidatura a financiamento nacional (FCT);*
- da recente celebração de um protocolo entre a FLUC e a Parques de Sintra - Monte da Lua, que permitirá o desenvolvimento de projetos de pesquisa nos equipamentos afetos.*

4.2.1. If the answer was yes, present a synthesis of those changes.

National and international partnerships common to the three study cycles in History of Art were established and consolidated:

- the consolidation of the international networking around the sculptor João de Ruão, with two colloquia and two international publications and the preparation of an application for competitive funding (FCT);*
- participation in the research network Tectum. European Observatory of Painted Ceilings, which resulted in the preparation of an application for European funding (JPI CH) and an application for national funding (FCT);*
- the recent signing of a protocol between FLUC and Parques de Sintra - Monte da Lua, which will allow for the development of research projects in the facilities.*

4.3. Registaram-se alterações significativas quanto a estruturas de apoio aos processos de ensino e aprendizagem desde o anterior processo de avaliação?

Sim

4.3.1. Em caso afirmativo, apresentar uma síntese das alterações ocorridas.

Em resposta aos constrangimentos impostos à lecionação e contacto extra-lectivo pela situação de pandemia, a UC e a FLUC investiram na implementação de plataformas, ferramentas digitais e equipamento especializado em sala de aula que, num contexto de progressiva normalização dos processos de ensino e aprendizagem, se têm revelado particularmente úteis na agilização de contactos e dinamização de iniciativas à distância, na eficaz gestão e comunicação dos materiais associados às distintas unidades curriculares, no acesso a bibliografia para contacto presencial, mas também a bases de dados especializadas e conteúdos digitais. Ressalte-se, enquanto alteração estrutural porventura mais significativa, a plataforma UC Teacher/US Student, articulada a um conjunto de aplicações (UC Meetings, BUGC, etc.) que permitem centralizar de forma ágil uma série de ferramentas de ensino e estudo outrora dispersas e de uso menos intuitivo.

4.3.1. If the answer was yes, present a synthesis of those changes.

In response to the constraints imposed on teaching and extra-classroom contact by the pandemic situation, the UC and FLUC have invested in the implementation of platforms, digital tools and specialized equipment in the classroom that, in a context of progressive normalization of teaching and learning processes, have proven to be particularly useful in: streamlining contacts and stimulating distance events; in the effective management and communication of materials associated with the different curricular units; in the access to bibliography, and also to specialized databases and digital content. As perhaps the most significant structural change, the UC Teacher/US Student platform should be highlighted, in articulation with a set of applications (UC Meetings, BUGC, etc.) that centralize a series of teaching and study tools that were previously dispersed and less intuitive to use.

4.4. (Quando aplicável) registaram-se alterações significativas quanto a locais de estágio e/ou formação em serviço, protocolos com as respetivas entidades e garantia de acompanhamento efetivo dos estudantes durante o estágio

desde o anterior processo de avaliação?

Sim

4.4.1. Em caso afirmativo, apresentar uma síntese das alterações ocorridas.

Celebraram-se 2 novos protocolos com amplo potencial para desenvolvimento de estágios, projetos e investigação: um com o Centro Cultural e Científico de Macau (Lisboa); o outro com a Parques de Sintra - Monte da Lua, empresa que gere os mais importantes valores naturais e culturais situados na zona da Paisagem Cultural de Sintra e em Queluz: o Parque e o Palácio Nacional da Pena, os Jardins e o Palácio de Monserrate, o Castelo dos Mouros, o Convento dos Capuchos, o Jardim e o Chalet da Condessa d'Edla e, desde 2012, os Palácios Nacionais de Sintra e de Queluz.

4.4.1. If the answer was yes, present a synthesis of those changes.

Two new protocols were signed with great potential for the development of internships, projects and research: one with the Centro Cultural e Científico de Macau (Lisbon); the other with Parques de Sintra - Monte da Lua, the company that manages the most important natural and cultural assets located in the area of the Cultural Landscape of Sintra and Queluz: National Park and Palace of Pena, Gardens and Palace of Monserrate, Castle of Mouros, Convent of Capuchos, Garden and Chalet of Condessa d'Edla and, finally, since 2012, the National Palaces of Sintra and Queluz.

1. Caracterização do ciclo de estudos.

1.1 Instituição de ensino superior.

Universidade De Coimbra

1.1.a. Outras Instituições de ensino superior.

1.2. Unidade orgânica (faculdade, escola, instituto, etc.):

Faculdade De Letras (UC)

1.2.a. Outra(s) unidade(s) orgânica(s) (faculdade, escola, instituto, etc.) (proposta em associação):

1.3. Ciclo de estudos.

Arte e Património

1.3. Study programme.

Art and Heritage

1.4. Grau.

Mestre

1.5. Publicação do plano de estudos em Diário da República (PDF, máx. 500kB).

[1.5_2_arte_patrimonio.pdf](#)

1.6. Área científica predominante do ciclo de estudos.

História da Arte / Património

1.6. Main scientific area of the study programme.

History of Art / Heritage

1.7.1. Classificação CNAEF – primeira área fundamental, de acordo com a Portaria n.º 256/2005, de 16 de Março (CNAEF-3 dígitos):

211

1.7.2. Classificação CNAEF – segunda área fundamental, de acordo com a Portaria n.º 256/2005, de 16 de Março (CNAEF-3 dígitos), se aplicável:

NA

1.7.3. Classificação CNAEF – terceira área fundamental, de acordo com a Portaria n.º 256/2005, de 16 de Março (CNAEF-3 dígitos), se aplicável:

NA

1.8. Número de créditos ECTS necessário à obtenção do grau.

120

1.9. Duração do ciclo de estudos (art.º 3 DL n.º 74/2006, de 24 de março, com a redação do DL n.º 63/2016 de 13 de setembro):

2 anos (4 semestres)

1.9. Duration of the study programme (article 3, DL no. 74/2006, March 24th, as written in the DL no. 63/2016, of September 13th):

2 years (4 semesters)

1.10. Número máximo de admissões.

20

1.10.1. Número máximo de admissões pretendido (se diferente do número anterior) e respetiva justificação.

<sem resposta>

1.10.1. Intended maximum enrolment (if different from last year) and respective justification.

<no answer>

1.11. Condições específicas de ingresso.

a) Titulares do grau de Licenciado ou seu equivalente legal em História, História da Arte, Arqueologia, Património Cultural e Turismo e todos os licenciados da FLUC que tiverem realizado menor em História da Arte;

b) Titulares de um grau académico superior estrangeiro conferido na sequência de um 1º ciclo de estudos, nas referidas áreas, organizado de acordo com os princípios do Processo de Bolonha por um estado aderente a este Processo, nas áreas referidas na alínea a);

c) Titulares de grau académico superior estrangeiro, nas áreas referidas na alínea a), que seja reconhecido como satisfazendo os objetivos do grau de licenciado;

d) Detentores de um currículo escolar, científico ou profissional, que seja reconhecido como atestando capacidade para realização deste ciclo de estudos pelo Conselho Científico da FLUC, devendo os candidatos obter uma avaliação curricular igual ou superior a 9,5 valores.

1.11. Specific entry requirements.

a) Holders of a bachelor's degree or its equivalent in History, Art History, Archaeology, Cultural Heritage and Tourism and any FLUC graduate with a minor in Art History;

b) Holders of a higher education degree awarded by a foreign institution after a 1st cycle of studies structured according to the principles of the Bologna Process by a participating country in the scientific fields mentioned under a);

c) Holders of a higher education degree by a foreign institution in the above-mentioned fields recognized as fulfilling the objectives of a bachelor's degree;

d) Holders of an academic, scientific or professional CV recognized as adequate for pursuing this cycle of studies by the Scientific Committee of the Faculty of Arts of the University of Coimbra, in which applicants must obtain an evaluation of 9.5 points or higher.

1.12. Regime de funcionamento.

Diurno

1.12.1. Se outro, especifique:

b-learning

1.12.1. If other, specify:

b-learning

1.13. Local onde o ciclo de estudos será ministrado:

Universidade de Coimbra

1.14. Regulamento de creditação de formação académica e de experiência profissional, publicado em Diário da República (PDF, máx. 500kB).

[1.14._Regulamento_805_A_2020_24_09_RAUC_creditacoes_compressed.pdf](#)

1.15. Observações.

Incluiu-se a FCD relativa à Prof. Doutora Maria de Lurdes dos Anjos Craveiro dada a sua grande proximidade ao 2.º ciclo de estudos em História da Arte, às responsabilidades que assume ao nível de orientações e o papel muito significativo que a docente e o Museu que agora dirige (Museu Nacional de Machado de Castro) têm nos processos

de produção e transferência de saber associados a este ciclo de estudos, desde logo a partir dos estágios curriculares.

Uma vez que o sistema interno de garantia da qualidade da UC produz regularmente, para diversos contextos, dados consistentes e fiáveis para o último ano letivo fechado, optou-se por tomar como ano de referência (ano n) para os dados das secções 5.1, 5.2, 6.1.1, 6.3.1 e 8 o ano letivo de 2020/2021.

1.15. Observations.

The FCD concerning Prof. Dr. Maria de Lurdes dos Anjos Craveiro was included given her great proximity to the 2nd study cycle in Art History, the responsibilities she assumes in terms of guidance and the very significant role she and the Museum she now manages (Museu Nacional de Machado de Castro) have in the processes of production and transfer of knowledge associated with this study cycle, starting with the curricular internships.

Since UC's internal system of quality assurance regularly produces, to various purposes, robust and trustworthy data for the last completed academic year, we chose as reference for the data (year n) in sections 5.1, 5.2, 6.1.1, 6.3.1 and 8 the academic year of 2020/2021.

2. Estrutura Curricular. Aprendizagem e ensino centrados no estudante.

2.1. Percursos alternativos, como ramos, variantes, áreas de especialização de mestrado ou especialidades de doutoramento, em que o ciclo de estudos se estrutura (se aplicável)

2.1. Ramos, opções, perfis, maior/menor, ou outras formas de organização em que o ciclo de estudos se estrutura (se aplicável) / Branches, options, profiles, major/minor, or other forms of organisation compatible with the structure of the study programme (if applicable)

Opções/Ramos/... (se aplicável):

Options/Branches/... (if applicable):

<sem resposta>

2.2. Estrutura curricular (a repetir para cada um dos percursos alternativos)

2.2. Estrutura Curricular -

2.2.1. Ramo, opção, perfil, maior/menor, ou outra (se aplicável).

<sem resposta>

2.2.1. Branches, options, profiles, major/minor, or other (if applicable)

<no answer>

2.2.2. Áreas científicas e créditos necessários à obtenção do grau / Scientific areas and credits that must be obtained before a degree is awarded

Área Científica / Scientific Area	Sigla / Acronym	ECTS Obrigatórios / Mandatory ECTS	ECTS Mínimos Optativos / Minimum Optional ECTS*	Observações / Observations
História da Arte/Património / History of Art/Heritage	HA/PAT	60	50	
Outra/Other	O	0	10	
(2 Items)		60	60	

2.3. Metodologias de ensino e aprendizagem centradas no estudante.

2.3.1. Formas de garantia de que as metodologias de ensino e aprendizagem são adequadas aos objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências) a desenvolver pelos estudantes, favorecendo o seu papel ativo na criação do processo de aprendizagem.

A UC garante o alinhamento na definição das Fichas de Unidade Curricular, de forma que os objetivos de aprendizagem, competências, métodos de ensino e avaliação sejam coerentes. O Conselho Científico analisa e valida as FUC e o Conselho Pedagógico analisa e discute estas matérias. Procurou-se ainda garantir a promoção desta adequação através da análise dos resultados dos inquéritos pedagógicos e definição de ações de melhoria,

quando aplicável – estes inquéritos avaliam a perceção dos estudantes sobre os resultados da aprendizagem alcançados. Adicionalmente, ainda no âmbito dos inquéritos, os comentários dos estudantes e docentes são analisados e classificados, permitindo a identificação de aspetos a ajustar nas metodologias de ensino e aprendizagem e sua adequação aos objetivos de aprendizagem definidos. Esta informação é utilizada pela Coordenação do C.E. e Direção da UO, para definir e implementar melhorias.

2.3.1. Means of ensuring that the learning and teaching methodologies are coherent with the learning outcomes (knowledge, skills and competences) to be achieved by students, favouring their active role in the creation of the learning process.

The UC guarantees the alignment in the definition of the Course Unit Files (CUF) so that the learning outcomes, skills, teaching methods and evaluation are coherent. The Scientific Council analyzes and validates the CUF and the Pedagogical Council analyzes and discusses these matters. It was also sought to ensure the promotion of this adequacy by analyzing the results of the pedagogical surveys and defining improvement actions, when applicable - these surveys assess the students' perception of the learning outcomes achieved and the overall average appraisal of the learning is requested. Additionally, still in the scope of the surveys, the comments of the students and teachers are analyzed and classified, allowing the identification of aspects to be adjusted in teaching and learning methodologies and their adequacy to the defined learning outcomes. This information is used by the Coordination of the Study Programme and the Direction of the Faculty to define and implement improvements.

2.3.2. Forma de verificação de que a carga média de trabalho necessária aos estudantes corresponde ao estimado em ECTS.

A UC procura, desde logo, garantir esta verificação através da aplicação do inquérito pedagógico, sendo solicitado a estudantes e docentes que avaliem a adequação da carga de esforço exigida (se foi ligeira, adequada, moderadamente pesada ou excessiva).

2.3.2. Means of verifying that the required average student workload corresponds to the estimated in ECTS.

The UC seeks, first and foremost, to guarantee this verification through the application of the pedagogical survey, where students and teachers are asked to assess the adequacy of the required workload (whether if it was low, adequate, moderately heavy or excessive).

2.3.3. Formas de garantia de que a avaliação da aprendizagem dos estudantes é feita em função dos objetivos de aprendizagem.

O docente define a avaliação de acordo com os objetivos de aprendizagem da u.c. que coordena, face aos objetivos gerais do curso. Estes aspetos, bem como a adequação da avaliação aos objetivos, estão definidos na ficha da u.c., analisada e validada pelo Conselho Científico, e disponibilizada no início do ano letivo. A verificação da coerência é feita: em reuniões com o corpo docente/discente e do Conselho Pedagógico; análise de inquéritos pedagógicos, nomeadamente comentários de estudantes, permitindo identificar aspetos a ajustar nas metodologias de avaliação e sua adequação aos objetivos de aprendizagem; no relatório anual de autoavaliação do curso/ciclo de estudos, elaborado pela Coordenação e aprovado pela Direção. Na elaboração deste relatório, idêntico ao guião da A3ES, são considerados os resultados do ingresso, frequência, eficiência formativa e inquéritos pedagógicos, sendo a informação utilizada na definição de medidas de melhoria a implementar no(s) ano(s) seguinte(s).

2.3.3. Means of ensuring that the student assessment methodologies are aligned with the intended learning outcomes.

The head lecturer defines the assessment according to the learning objectives of the course unit (c.u.), in view of the general objectives. These aspects, as well as the appropriateness of the assessment to the objectives, are set out in the c.u., reviewed and validated by the Scientific Council, and made available at the beginning of the school year. The consistency check is made: in meetings with the faculty/student and the Ped. Council; analysis of pedagogical surveys (PS), namely student comments, allowing the identification of aspects to be adjusted in the evaluation methodologies and their adequacy to the learning objectives; the annual self-assessment report of the course/study cycle, prepared by the Coordination and approved by the Board. In the preparation of this report, similar to A3ES report, the results of admission, frequency, formative efficiency and PS are considered, and the information used in the definition of improvement measures to be implemented in the next year(s).

2.4. Observações

2.4 Observações.

-

2.4 Observations.

-

3. Pessoal Docente

3.1. Docente(s) responsável(eis) pela coordenação do ciclo de estudos.

3.1. Docente(s) responsável(eis) pela coordenação do ciclo de estudos.

Desde 2021/2022, Sandra da Costa Saldanha, Doutorada em História da Arte, Professora Auxiliar.

Since 2021/2022, Sandra da Costa Saldanha, PhD in History of Art, Assistant Professor.

3.3 Equipa docente do ciclo de estudos (preenchimento automático)

3.3. Equipa docente do ciclo de estudos / Study programme's teaching staff

Nome / Name	Categoria / Category	Grau / Degree	Especialista / Specialist	Área científica / Scientific Area	Regime de tempo / Employment link	Informação/ Information
Ana Isabel Nistal Freijo	Assistente convidado ou equivalente	Mestre		Filosofia	35	Ficha submetida
Joana Filipa Fonseca Antunes	Professor Auxiliar ou equivalente	Doutor		História da Arte	100	Ficha submetida
Joana Rita da Costa Brites	Professor Auxiliar ou equivalente	Doutor		História (História da Arte)	100	Ficha submetida
Maria Luísa Pires do Rio do Carmo Trindade	Professor Associado ou equivalente	Doutor		História da Arte	100	Ficha submetida
Sandra Patrícia Antunes Ferreira da Costa Saldanha Quadros	Professor Auxiliar ou equivalente	Doutor		História da Arte	100	Ficha submetida
Maria de Lurdes dos Anjos Craveiro	Professor Associado ou equivalente	Doutor		História (História da Arte)	100	Ficha submetida
					535	

<sem resposta>

3.4. Dados quantitativos relativos à equipa docente do ciclo de estudos.

3.4.1. Total de docentes do ciclo de estudos (nº e ETI)

3.4.1.1. Número total de docentes.

6

3.4.1.2. Número total de ETI.

5.35

3.4.2. Corpo docente próprio do ciclo de estudos

3.4.2. Corpo docente próprio – docentes do ciclo de estudos em tempo integral / Number of teaching staff with a full time employment in the institution.*

Corpo docente próprio / Full time teaching staff	Nº de docentes / Staff number	% em relação ao total de ETI / % relative to the total FTE
Nº de docentes do ciclo de estudos em tempo integral na instituição / No. of teaching staff with a full time link to the institution:	5	93.457943925234

3.4.3. Corpo docente do ciclo de estudos academicamente qualificado

3.4.3. Corpo docente academicamente qualificado – docentes do ciclo de estudos com o grau de doutor / Academically qualified teaching staff – staff holding a PhD

Corpo docente academicamente qualificado / Academically qualified teaching staff	Nº de docentes (ETI) / Staff number in FTE	% em relação ao total de ETI* / % relative to the total FTE*
--	--	--

Docentes do ciclo de estudos com o grau de doutor (ETI) /
Teaching staff holding a PhD (FTE): 5

93.457943925234

3.4.4. Corpo docente do ciclo de estudos especializado

3.4.4. Corpo docente do ciclo de estudos especializado / Specialised teaching staff of the study programme

Corpo docente especializado / Specialized teaching staff	Nº de docentes (ETI) / Staff number in FTE	% em relação ao total de ETI* / % relative to the total FTE*	
Docentes do ciclo de estudos com o grau de doutor especializados nas áreas fundamentais do ciclo de estudos (ETI) / Teaching staff holding a PhD and specialised in the fundamental areas of the study programme	5	93.457943925234	5.35
Especialistas, não doutorados, de reconhecida experiência e competência profissional nas áreas fundamentais do ciclo de estudos (ETI) / Specialists not holding a PhD, with well recognised experience and professional capacity in the fundamental areas of the study programme	0.35	6.5420560747664	5.35

3.4.5. Estabilidade do corpo docente e dinâmica de formação

3.4.5. Estabilidade e dinâmica de formação do corpo docente / Stability and development dynamics of the teaching staff

Estabilidade e dinâmica de formação / Stability and training dynamics	Nº de docentes (ETI) / Staff number in FTE	% em relação ao total de ETI* / % relative to the total FTE*	
Docentes do ciclo de estudos de carreira com uma ligação à instituição por um período superior a três anos / Career teaching staff of the study programme with a link to the institution for over 3 years	5	93.457943925234	5.35
Docentes do ciclo de estudos inscritos em programas de doutoramento há mais de um ano (ETI) / FTE number of teaching staff registered in PhD programmes for over one year	0.35	6.5420560747664	5.35

4. Pessoal Não Docente

4.1. Número e regime de dedicação do pessoal não docente afeto à lecionação do ciclo de estudos.

Consideram-se todos os funcionários da Faculdade de Letras, uma vez que não há pessoal não docente exclusivamente ao serviço de um ciclo de estudos. Todos os ciclos de estudos da FLUC partilham o conjunto de pessoal não docente (46 ETI): 20 técnicos superiores em regime integral (contrato de trabalho por tempo indeterminado); 17 assistentes técnicos em regime integral (contrato de trabalho por tempo indeterminado); 6 assistentes operacionais em regime integral (contrato de trabalho por tempo indeterminado); 2 técnicos de informática (contrato de trabalho por tempo indeterminado); 1 técnico superior para apoio à gestão de projetos e candidaturas a financiamento competitivo.

4.1. Number and employment regime of the non-academic staff allocated to the study programme in the present year.

All FLUC staff members must be considered, since there are no non-teaching staff members exclusively allocated to a specific cycle of studies. All cycles of studies share the same non-teaching staff members (46 working full time): 20 senior officers working full time (indefinite duration contract); 17 officers working full time (indefinite duration contract); 6 operational assistants working full time (indefinite duration contract); 2 computer technicians (indefinite duration contract); 1 senior technician to support the management of projects and applications for competitive funding.

4.2. Qualificação do pessoal não docente de apoio à lecionação do ciclo de estudos.

A qualificação académica de pessoal não docente distribui-se da seguinte forma:

2 doutores

3 mestres

17 licenciados

16 detentores do ensino secundário

5 detentores do ensino básico (3º ciclo)

1 detentor do ensino básico (2º ciclo)

2 detentores do ensino básico (1º ciclo)

4.2. Qualification of the non-academic staff supporting the study programme.

Academic qualification of non-academic staff supporting the study programme:**2 Phd degree holders****3 Master's degree holders****17 BA degree holders****16 secondary education degree holders****5 basic education (3rd cycle) degree holders****1 basic education (2nd cycle) degree holder****2 primary education (1st cycle) degree holders**

5. Estudantes

5.1. Estudantes inscritos no ciclo de estudos no ano letivo em curso

5.1.1. Estudantes inscritos no ciclo de estudos no ano letivo em curso

5.1.1. Total de estudantes inscritos.

22

5.1.2. Caracterização por género

5.1.1. Caracterização por género / Characterisation by gender

Género / Gender	%
Masculino / Male	13.64
Feminino / Female	86.36

5.1.3. Estudantes inscritos por ano curricular.

5.1.3. Estudantes inscritos por ano curricular / Students enrolled in each curricular year

Ano Curricular / Curricular Year	Nº de estudantes / Number of students
1º ano curricular / 1st curricular year	8
2º ano curricular / 2nd curricular year	14
	22

5.2. Procura do ciclo de estudos.

5.2. Procura do ciclo de estudos / Study programme's demand

	Penúltimo ano / One before the last year	Último ano/ Last year	Ano corrente / Current year
N.º de vagas / No. of vacancies	20	20	20
N.º de candidatos / No. of candidates	12	10	9
N.º de colocados / No. of accepted candidates	11	8	9
N.º de inscritos 1º ano 1ª vez/ No. of first time enrolled	9	6	7
Nota de candidatura do último colocado / Entrance mark of the last accepted candidate	105	120	135
Nota média de entrada / Average entrance mark	142.83	135.86	152.29

5.3. Eventual informação adicional sobre a caracterização dos estudantes

5.3. Eventual informação adicional sobre a caracterização dos estudantes.

-

5.3. Eventual additional information characterising the students.

-

6. Resultados

6.1. Resultados Académicos

6.1.1. Eficiência formativa.

6.1.1. Eficiência formativa / Graduation efficiency

	Antepenúltimo ano / Two before the last year	Penúltimo ano / One before the last year	Último ano / Last year
N.º diplomados / No. of graduates	5	8	3
N.º diplomados em N anos / No. of graduates in N years*	4	4	1
N.º diplomados em N+1 anos / No. of graduates in N+1 years	1	4	1
N.º diplomados em N+2 anos / No. of graduates in N+2 years	0	0	1
N.º diplomados em mais de N+2 anos / No. of graduates in more than N+2 years	0	0	0

Pergunta 6.1.2. a 6.1.3.

6.1.2. Apresentar relação de teses defendidas nos três últimos anos, indicando, para cada uma, o título, o ano de conclusão e o resultado final (exclusivamente para cursos de doutoramento).

-

6.1.2. List of defended theses over the last three years, indicating the title, year of completion and the final result (only for PhD programmes).

-

6.1.3. Comparação do sucesso escolar nas diferentes áreas científicas do ciclo de estudos e respetivas unidades curriculares.

Na totalidade das unidades curriculares, regista-se um sucesso escolar assinalável, de 83,33%. O nível de sucesso escolar nas diferentes áreas científicas/unidades curriculares é muito próximo, o que comprova a adequação global ao nível de exigência que um curso de 2º ciclo deve ter e que decorre de uma harmoniosa e permanente interação entre os professores do ciclo de estudos sobre os conteúdos, os métodos de ensino e os objetivos a alcançar.

6.1.3. Comparison of the academic success in the different scientific areas of the study programme and the respective curricular units.

In all the curricular units, it is registered a remarkable academic success, of 83,33%. The level of academic success in the different scientific areas/curricular units is very close, which proves the global adequacy to the level of demand that a 2nd cycle course should have, resulting from a harmonious and permanent interaction between the teaching staff about the contents, the teaching methods and the objectives to achieve.

6.1.4. Empregabilidade.

6.1.4.1. Dados sobre desemprego dos diplomados do ciclo de estudos (estatísticas da DGEEC ou estatísticas e estudos próprios, com indicação do ano e fonte de informação).

Dados segundo estatísticas da GEEC

Total de diplomados entre 2015 e 2019: 0

Total de desempregados com habilitação superior obtida entre 2015 e 2019: 0

Total de desempregados registados à procura do primeiro emprego com habilitação superior obtida entre 2015 e 2019: 0

Total de desempregados registados para novo emprego com habilitação superior obtida entre 2015 e 2019: 0

Total de desempregados registados há menos de 12 meses com habilitação superior obtida entre 2015 e 2019: 0

Total de desempregados registados há mais de 12 meses com habilitação superior obtida entre 2015 e 2019: 0

Dados decorrentes do inquérito aos diplomados da FLUC

Nº de inquiridos: 8
Nº de respostas: 3
Taxa de resposta: 38%
Nº de desempregados: 2
Nº de empregados: 1

6.1.4.1. Data on the unemployment of study programme graduates (statistics from the Ministry or own statistics and studies, indicating the year and the data source).

Data according to GEEC statistics

Total number of graduates between 2015 and 2019: 0
Total unemployed with higher education qualification obtained between 2015 and 2019: 0
Total registered unemployed seeking first job with higher education qualification obtained between 2015 and 2019: 0
Total registered unemployed for new job with higher education qualification obtained between 2015 and 2019: 0
Total registered unemployed less than 12 months ago with higher education qualification obtained between 2015 and 2019: 0
Total unemployed registered for more than 12 months with higher education qualification obtained between 2015 and 2019: 0

Data from the survey of FLUC graduates

Nº. of respondents: 8
Nº. of responses: 3
Response rate: 38%
Nº. of unemployed: 2
Nº. of employed: 1

6.1.4.2. Reflexão sobre os dados de empregabilidade.

Os dados resultantes de ambas as ferramentas de monitorização são, no caso da História da Arte, inexistentes ou insuficientes para uma reflexão fundamentada e realista sobre a empregabilidade dos diplomados do curso. No entanto, a UC tem vindo a otimizar os mecanismos de monitorização da empregabilidade, no sentido de colmatar as lacunas de informação decorrentes das baixas taxas de resposta ao inquérito anual e do residual registo dos diplomados nos Centros de Emprego.

6.1.4.2. Reflection on the employability data.

The data resulting from both monitoring tools are, in the case of History of Art, non-existent or insufficient for a reasoned and realistic reflection on the employability of the course's graduates. However, the UC has been optimising the employability monitoring mechanisms in order to fill the information gaps arising from the low response rates to the annual survey and the residual registration of graduates in the Job Centres.

6.2. Resultados das atividades científicas, tecnológicas e artísticas.

6.2.1. Centro(s) de investigação, na área do ciclo de estudos, em que os docentes desenvolvem a sua atividade científica

6.2.1. Centro(s) de investigação, na área do ciclo de estudos, em que os docentes desenvolvem a sua actividade científica / Research Centre(s) in the area of the study programme, where the teachers develop their scientific activities

Centro de Investigação / Research Centre	Classificação (FCT) / Mark (FCT)	IES / Institution	N.º de docentes do ciclo de estudos integrados/ No. of integrated study programme's teachers	Observações / Observations
Centro de Estudos em Arqueologia, Artes e Ciências do Património (CEAACP)	Muito bom	Universidade de Coimbra	2	-
Centro de Estudos Interdisciplinares do século XX (CEIS20)	Bom	Universidade de Coimbra	1	-
Centro de História da Sociedade e da Cultura (CHSC)	Bom	Universidade de Coimbra	1	-
Centro de Estudos Sociais (CES)	Excelente	Universidade de Coimbra	1	-
Centro de estudos Clássicos e Humanísticos (CECH)	Muito Bom	Universidade de Coimbra	1	-

Pergunta 6.2.2. a 6.2.5.

6.2.2. Mapa-resumo de publicações científicas do corpo docente do ciclo de estudos em revistas internacionais com revisão por pares, livros ou capítulos de livros, ou trabalhos de produção artística, relevantes para o ciclo de estudos.

<https://www.a3es.pt/si/iportal.php/cv/scientific-publication/formId/7ea94e5b-83ca-72d4-7bf3-61816a6d3e0e>

6.2.3. Mapa-resumo de outras publicações relevantes, designadamente de natureza pedagógica:

<https://www.a3es.pt/si/iportal.php/cv/other-scientific-publication/formId/7ea94e5b-83ca-72d4-7bf3-61816a6d3e0e>

6.2.4. Atividades de desenvolvimento tecnológico e artístico, prestação de serviços à comunidade e formação avançada na(s) área(s) científica(s) fundamental(ais) do ciclo de estudos, e seu contributo real para o desenvolvimento nacional, regional e local, a cultura científica e a ação cultural, desportiva e artística.

Ao longo dos últimos 5 anos, foram organizadas dezenas de conferências e aulas abertas, cobrindo variadas cronologias e tópicos complementares aos da especialidade do corpo docente. Dinamizaram-se visitas guiadas, workshops e congressos de grande impacto nacional (as várias edições do Colóquio Internacional do Convento de Cristo ou o Colóquio Obras Públicas no Estado Novo) e internacional (congresso internacional The Centre as Margin).

No ano letivo de 2020-2021, salienta-se a realização da Escola de Verão em Arqueologia, Arte e Património - Módulo Patrimónios (In)visíveis, financiada pela iniciativa de I&D da FCT "Verão com Ciência", na qual foram envolvidos todos os docentes do ciclo e estudantes dos 3 ciclos de História da Arte. Esta iniciativa, concretizada em 4 meses de trabalho extracurricular de iniciação à investigação, desenvolveu-se em torno de 5 projetos de História da Arte. Na sua sequência, realizou-se o Colóquio Patrimónios (In)visíveis, protagonizado pelos estudantes bolseiros de iniciação à investigação e destinado a partilhar com a comunidade académica e o público geral o trabalho desenvolvido. Uma segunda edição desta iniciativa garantiu, em 2021-2022, 3 bolsas de iniciação à investigação a estudantes do 1º ciclo enquadradas pelo projeto "Imaginária".

Destaca-se, ainda, a exposição temporária "Tetos Pintados: os fragmentos do céu", a qual marca a colaboração científica entre a História da Arte e o Museu Nacional de Machado de Castro e assinala a transferência a públicos diversificados de outputs de projetos de investigação liderados por docentes do ciclo e nos quais participam doutorandos. Esta exposição tem uma lógica internacional, enquadrando-se na emergente rede de investigação "TECTUM. European Observatory of Painted Ceilings".

Ao nível da prestação de serviços, o corpo docente desenvolve uma sistemática colaboração com estruturas museológicas e culturais. Sublinha-se, como exemplo: a participação na revisão do inventário de coleções de escultura e ourivesaria do Museu de Arte Sacra da Ilha de Moçambique; a realização do inventário da Casa Oliveira Guimarães, no Espinhal, com vista à sua musealização; a consultoria científica na preparação de visitas guiadas. Além disso, parte do corpo docente e discente participou na investigação sobre a escultura do concelho de Santarém, da qual resultou uma publicação. Por seu turno, o projeto do "De Roma a Portugal, do Império ao Reino. 1500 anos de História na região de Coimbra", composto por inventário, ações de formação e publicação final e realizado para a CIM-Centro (19 concelhos) teve coordenação de uma docente do ciclo de estudos. Salienta-se ainda a participação de várias docentes num curso de formação interna para guias da UC.

6.2.4. Technological and artistic development activities, services to the community and advanced training in the fundamental scientific area(s) of the study programme, and their real contribution to the national, regional or local development, the scientific culture and the cultural, sports or artistic activity.

Over the last five years, dozens of conferences and open classes have been organised, covering a variety of chronologies and topics that complement the speciality of the teaching staff: guided tours, workshops and congresses of great national impact (the various editions of the International Colloquium on the Convent of Christ or the Colloquium on Public Works in the Estado Novo) and international impact (international congress The Centre as Margin).

In the academic year 2020-2021, the Summer School in Archaeology, Art and Heritage - (In)visible Heritage/Património (In)visíveis Module, financed by the FCT R&D initiative "Verão com Ciência", in which all the teachers of the cycle and students of the three cycles of History of Art were involved. This initiative, materialized in 4 months of extracurricular work of initiation to research, was developed around 5 projects of History of Art. Following on from this, the (In)visible Heritage Colloquium was held, led by the students with research scholarships and designed to share the work carried out with the academic community and the general public. A second edition of this initiative guaranteed, in 2021-2022, 3 research initiation scholarships to 1st cycle students framed by the project "Imaginária".

Also of note is the temporary exhibition "Painted Ceilings: fragments of the sky", which marks the scientific collaboration between the History of Art and the Machado de Castro National Museum and signals the transfer to diversified audiences of outputs from research projects led by teachers of the cycle and in which PhD students participate. This exhibition has an international scope, being part of the emerging research network "TECTUM. European Observatory of Painted Ceilings".

In terms of service provision, the teaching staff develops a systematic collaboration with museological and cultural structures. Examples of this are: participation in the review of the inventory of sculpture and goldsmithery collections of the Museum of Sacred Art of Ilha de Moçambique; the carrying out of the inventory of the Casa Oliveira Guimarães, in Espinhal, with a view to its musealisation; scientific consultancy in the preparation of guided tours. In addition, part of the teaching staff and students took part in research into sculpture in the municipality of Santarém, which resulted in a publication. In turn, the project "From Rome to Portugal, from Empire to Kingdom. 1500 years of History in the region of Coimbra", composed by inventory, training actions and final publication and carried out for the CIM-Centro (19 municipalities) had the coordination of a teacher of the cycle. The participation of several teaching staff members in an internal training course for UC guides is also noteworthy.

6.2.5. Integração das atividades científicas, tecnológicas e artísticas em projetos e/ou parcerias nacionais e internacionais, incluindo, quando aplicável, indicação dos principais projetos financiados e do volume de financiamento envolvido.

O corpo docente dedicou-se aos projetos em curso e à preparação de candidaturas a financiamento competitivo, sinais do dinamismo científico e pedagógico. Salientam-se 2 projetos liderados por docentes do ciclo: “Ver o que o passado (ou)viu. Reconstituição espacial e acústica da Sé Velha de Coimbra” e “Imaginária. Valorização e Proteção Participativa do Património Escultórico do Paço das Escolas da UC”, vencedores do concurso “Projetos Semente de Investigação e Desenvolvimento Santander UC” (total: 40000€). Nos últimos 5 anos o corpo docente integrou ainda a equipa de 6 projetos FCT financiados (5 em curso) (total € 1.330.152,84).

Celebraram-se novos protocolos: Parques de Sintra-Monte da Lua, o qual permite o desenvolvimento de projetos de pesquisa nos equipamentos afetos; Centro Cultural e Científico de Macau (Lisboa). Prolongou-se o trabalho em rede internacional em torno do escultor João de Ruão, com uma publicação internacional e a preparação de uma candidatura a financiamento.

6.2.5. Integration of scientific, technologic and artistic activities in projects and/or partnerships, national or international, including, when applicable, the main projects with external funding and the corresponding funding values.

The teaching staff has dedicated itself to ongoing projects and to the preparation of applications for competitive funding, signs of scientific and pedagogical dynamism. Of particular note are 2 projects led by professors from the cycle study: “Ver o que o passado (ou)viu. Reconstituição espacial e acústica da Sé Velha de Coimbra” and “Imaginária. Valorização e Proteção Participativa do Património Escultórico do Paço das Escolas da UC”, winners of “Projetos Semente de Investigação e Desenvolvimento Santander UC” (total: 40000€). In the last 5 years, the teaching staff has also been part of 6 FCT funded projects (5 ongoing) (total € 1,330,152.84).

New protocols were signed: Parques de Sintra-Monte da Lua, allowing research projects to be carried out on the related equipment; Centro Cultural e Científico de Macau (Lisboa).

The international networking around the sculptor João de Ruão was extended, with an international publication and the preparation of an application for funding.

6.3. Nível de internacionalização.

6.3.1. Mobilidade de estudantes e docentes

6.3.1. Mobilidade de estudantes e docentes / Mobility of students and teaching staff

	%
Percentagem de alunos estrangeiros matriculados na instituição / Percentage of foreign students	9.09
Percentagem de alunos em programas internacionais de mobilidade (in) / Percentage of students in international mobility programs (in)	0
Percentagem de alunos em programas internacionais de mobilidade (out) / Percentage of students in international mobility programs (out)	0
Percentagem de docentes estrangeiros, incluindo docentes em mobilidade (in) / Percentage of foreign academic staff (in)	0
Mobilidade de docentes na área científica do ciclo de estudos (out) / Percentage of academic staff (out)	0

6.3.2. Participação em redes internacionais com relevância para o ciclo de estudos (redes de excelência, redes Erasmus).

6.3.2. Participação em redes internacionais com relevância para o ciclo de estudos (redes de excelência, redes Erasmus).

A participação em redes de investigação internacionais (REFAT – Rede de Estudo dos Fascismos, dos Autoritarismos, dos Totalitarismos e das Transições para a Democracia; TECTUM – European Observatory of Painted Ceilings; DHM – Direitas, História e Memória; “Pombalia - Pombal Global”) tem vindo a potenciar, muito recentemente, o envolvimento de estudantes dos 3 ciclos de estudos. Embora não se constituindo como redes internacionais de ensino, constituem o centro nevrálgico de muitos dos contactos científicos e iniciativas de investigação, iniciação à investigação e formação especializada que o curso tem oferecido aos seus estudantes.

6.3.2. Participation in international networks relevant for the study programme (excellence networks, Erasmus networks, etc.).

The participation in international research networks (REFAT - Rede de Estudo dos Fascismos, dos Autoritarismos, dos Totalitarismos e das Transições para a Democracia; TECTUM - European Observatory of Painted Ceilings; DHM - Direitas, História e Memória; “Pombalia - Pombal Global”) has been enhancing, very recently, the involvement of students of the 3 cycles of studies. Although not constituting international teaching networks, they are the core of many of the scientific contacts and research initiatives, initiation to research and specialised training that the course has offered to its students.

6.4. Eventual informação adicional sobre resultados.

6.4. Eventual informação adicional sobre resultados.

6.4. Eventual additional information on results.

7. Organização interna e mecanismos de garantia da qualidade

7.1 Existe um sistema interno de garantia da qualidade certificado pela A3ES

7.1. Existe um sistema interno de garantia da qualidade certificado pela A3ES (S/N)?

Se a resposta for afirmativa, a Instituição tem apenas que preencher os itens 7.1.1 e 7.1.2, ficando dispensada de preencher as secções 7.2.

Se a resposta for negativa, a Instituição tem que preencher a secção 7.2, podendo ainda, se o desejar, proceder ao preenchimento facultativo dos itens 7.1.1 e/ou 7.1.2.

Sim

7.1.1. Hiperligação ao Manual da Qualidade.

<http://www.uc.pt/go/manual>

7.1.2. Anexar ficheiro PDF com o último relatório de autoavaliação do ciclo de estudos elaborado no âmbito do sistema interno de garantia da qualidade (PDF, máx. 500kB).

[7.1.2._FLUC_MAP_20152000.pdf](#)

7.2 Garantia da Qualidade

7.2.1. Mecanismos de garantia da qualidade dos ciclos de estudos e das atividades desenvolvidas pelos Serviços ou estruturas de apoio aos processos de ensino e aprendizagem, designadamente quanto aos procedimentos destinados à recolha de informação (incluindo os resultados dos inquéritos aos estudantes e os resultados da monitorização do sucesso escolar), ao acompanhamento e avaliação periódica dos ciclos de estudos, à discussão e utilização dos resultados dessas avaliações na definição de medidas de melhoria e ao acompanhamento da implementação dessas medidas.

<sem resposta>

7.2.1. Mechanisms for quality assurance of the study programmes and the activities promoted by the services or structures supporting the teaching and learning processes, namely regarding the procedures for information collection (including the results of student surveys and the results of academic success monitoring), the monitoring and periodic assessment of the study programmes, the discussion and use of the results of these assessments to define improvement measures, and the monitoring of their implementation.

<no answer>

7.2.2. Indicação da(s) estrutura(s) e do cargo da(s) pessoa(s) responsável(eis) pela implementação dos mecanismos de garantia da qualidade dos ciclos de estudos.

<sem resposta>

7.2.2. Structure(s) and job role of person(s) responsible for implementing the quality assurance mechanisms of the study programmes.

<no answer>

7.2.3. Procedimentos de avaliação do desempenho do pessoal docente e medidas conducentes à sua permanente atualização e desenvolvimento profissional.

<sem resposta>

7.2.3. Procedures for the assessment of teaching staff performance and measures for their continuous updating and professional development.

<no answer>

7.2.3.1. Hiperligação facultativa ao Regulamento de Avaliação de Desempenho do Pessoal Docente.

<sem resposta>

7.2.4. Procedimentos de avaliação do pessoal não-docente e medidas conducentes à sua permanente atualização e desenvolvimento profissional.

<sem resposta>

7.2.4. Procedures for the assessment of non-academic staff performance and measures for their continuous updating and professional development.

<no answer>

7.2.5. Forma de prestação de informação pública sobre o ciclo de estudos.

<sem resposta>

7.2.5. Means of providing public information on the study programme.

<no answer>

7.2.6. Outras vias de avaliação/acreditação nos últimos 5 anos.

<sem resposta>

7.2.6. Other assessment/accreditation activities over the last 5 years.

<no answer>

8. Análise SWOT do ciclo de estudos e proposta de ações de melhoria

8.1 Análise SWOT global do ciclo de estudos

8.1.1. Pontos fortes

- 1. Qualidade e especialização do corpo docente, articulado com um programa coeso e atualizado, cobrindo as áreas consideradas chave. A interação permanente entre os docentes do mestrado assegura a pertinência e logica dos temas trabalhados.*
- 2. A existência, na estrutura do curso, de um seminário complementar a escolher livremente pelo aluno entre a oferta curricular de 2º ciclo da FLUC, respondendo ao reforço pretendido nos cruzamentos disciplinares, e permitindo aos discentes complementar a sua formação a partir das suas preferências e gostos individuais.*
- 3. Oferta anual de um conjunto de atividades formativas complementares a partir de uma agenda cultural dinâmica, constituída por conferências, colóquios, workshops e uma visita de estudo de três dias (anulada nos últimos 2 anos, em função do contexto pandémico), organizadas pelo corpo docente. Para além de colocarem os/as alunos/as em contacto com universos temáticos não contemplados no currículo, dão a conhecer outros investigadores, outras escolas e centros de estudo. Acresce, sobretudo, a forma como possibilitam o contacto direto e prolongado com o objeto artístico e com os seus contextos (abrindo frentes de debate tao variados quanto essenciais: integração, diálogo, preservação, exposição e comunicação).*
- 4. No âmbito de atividades formativas complementares, sublinha-se o envolvimento de estudantes em atividades de iniciação a investigação, que os colocam em contacto com as ferramentas e situações práticas do trabalho investigativo em História da Arte e Ciências do Património. Um exemplo deste trabalho de proximidade, são as 2 edições do programa de Verão com Ciência, que permitiram o envolvimento de todo o corpo docente e a atribuição de 16 bolsas de iniciação à investigação a estudantes de 1º, 2º e 3º ciclo.*

8.1.1. Strengths

- 1. Quality and specialization of the teaching staff, articulated with a cohesive and updated program, covering the key areas. The permanent interaction between the teachers of the master ensures the relevance and logic of the themes and problematics under work.*
- 2. The existence, in the course structure, of a complementary seminar to be chosen freely by the student among the 2nd cycle curricular offer of FLUC, responding to the intended reinforcement in the disciplinary crossings, and allowing students to complement their training based on their individual preferences and tastes.*
- 3. Annual offer of a set of complementary formative activities from a dynamic cultural agenda, consisting of conferences, colloquia, workshops and a 3 days study visit (cancelled in the last two years, due to the pandemic context), organized by the teaching staff. Besides allowing students to contact with thematic universes not contemplated in the curriculum, they offer different researchers, schools and study centers approaches and perspectives. Above all, all these formative activities enable direct and prolonged contact with the artistic object and its contexts (opening fronts for debate as varied as they are essential: integration, dialogue, preservation, exhibition and communication).*
- 4. In the context of complementary training activities, we highlight the involvement of students in research initiation activities, which bring them into contact with the tools and practical situations of research work in Art History and Heritage Sciences. An example of this outreach work are the two editions of the Summer with Science (Verão com Ciência) programme, which have enabled the involvement of the entire teaching staff and the award of 16 research initiation grants to 1st, 2nd and 3rd cycle students.*

8.1.2. Pontos fracos

Uma análise da evolução do MAP no decorrer dos últimos 3 anos, obriga a constatar que, apesar da qualidade, não está a conseguir evoluir o número desejado de alunos/as o que parece poder atribuir-se à carência de uma maior aplicabilidade prática das matérias lecionadas.

8.1.2. Weaknesses

An analysis of the evolution of the MAP over the last three years leads us to conclude that, despite its quality, the programme is not attracting the desired number of students, probably due to the lack of a more practical applicability of the subjects taught.

8.1.3. Oportunidades

1. *Apesar da situação excecional provocada pela COVID-19, e de um inevitável abrandamento que se espera venha a ser apenas pontual, o contexto geral de explosão turística e renovado interesse pelo património, em todas as suas diferentes vertentes, aspeto globalmente sentido em todo o país e particularmente visível na própria Universidade de Coimbra desde a sua inscrição na lista da Unesco de Património da Humanidade, em 2013, constitui-se como atrativo na procura das áreas científicas em que este curso de mestrado se centra (ainda que sob reequacionamento em função de um carácter prático mais acentuado).*
2. *A cidade de Coimbra, pela riqueza do(s) seu(s) património(s) (parte fundamental integrado na própria Universidade), pela facilidade de mobilidade, pela situação absolutamente central da UC, pela vizinhança ao Museu Nacional de Machado de Castro, constitui-se num laboratório por excelência para o ensino/aprendizagem da História da Arte e do contato com as problemáticas do património.*
3. *O balanço crítico realizado pelo corpo docente, em sintonia com a reflexão geral promovida pela direção da FLUC para o conjunto das suas pós-graduações, constituiu uma oportunidade para a construção de uma nova proposta de plano de estudos, já aprovada em conselho científico e a ser submetida à A3ES neste mesmo processo de avaliação. A ancorou-se também na auscultação dos próprios estudantes e no reconhecimento das suas expectativas, frequentemente dirigidas a um maior contacto com a praxis. Teve ainda em conta a perceção do papel que a História da Arte é hoje chamada a desempenhar no terreno e, portanto, pela necessidade de adequar o perfil formativo dos estudantes aos desafios do mercado de trabalho.*
4. *A elevada qualidade das instalações (sala de aula, salas de estudo, bibliotecas em regime de livre acesso) e do material de apoio à disposição do curso (meios audiovisuais, etc.).*

8.1.3. Opportunities

1. *Despite the exceptional situation caused by the COVID-19, and an inevitable slowdown that is expected to be transitory, the general context of tourism explosion and renewed interest in heritage, in all its different aspects, globally felt throughout the country and particularly visible in the University of Coimbra itself since its inscription in the Unesco list of World Heritage, in 2013, constitutes an attractive demand in the scientific areas in which this master's course is focused (although being re-examined according to a more accentuated practical character).*
2. *The city of Coimbra, due to the richness of its heritage (a fundamental part of which is integrated in the University itself), to the ease mobility, to the absolutely central situation of the UC and to the proximity of the Machado de Castro National Museum, constitutes the perfect laboratory for the teaching/learning of Art History and the contact with heritage issues.*
3. *The critical assessment made by the teaching staff, in line with the general reflection promoted by FLUC's management for all its postgraduate courses, provided an opportunity for the construction of a new study plan proposal, approved by the scientific council and being now presented to the A3ES in this same evaluation process. This new proposal, besides being also based on the students expectations, aiming at greater contact with praxis, also took into account the perception of the role that History of Art is now called upon to play in the field and, therefore, the need to adapt the educational profile of students to the challenges of the labour market.*
4. *The high quality of the facilities (classrooms, study rooms, open-access libraries) and the support material available for the course (audiovisual aids, etc.).*

8.1.4. Constrangimentos

O contexto pandémico que se manteve neste ano letivo, apesar de já permitir aulas em regime presencial, continuou a limitar a realização de atividades extra-letivas, com destaque para a visita de estudo de 3 dias, momento privilegiado do projeto formativo.

8.1.4. Threats

The pandemic context that persisted this school year, despite already allowing face-to-face classes, continued to limit extra-class activities, especially the 3-day study visit, a privileged moment of the training project.

8.2. Proposta de ações de melhoria

8.2. Proposta de ações de melhoria

8.2.1. Ação de melhoria

A proposta de redefinição do plano de estudos e a aposta numa vertente mais prática, já discutida internamente, será apresentada neste mesmo processo de avaliação à A3ES. A ser aprovada, a transformação consiste nos aspetos seguidamente explanados:

- *no que diz respeito ao plano de estudos, mantém-se a componente de reflexão teórica do plano anterior, conquanto dirigindo os seus conteúdos para a discussão dos atuais debates e desafios que se colocam à História da Arte e ao Património;*
- *por forma a reforçar a desejada interdisciplinaridade e responder à estratégia da oferta formativa da FLUC,*

preserva-se inalterada a uc opcional, que a experiência tem comprovado ser uma mais-valia no percurso dos estudantes;

- aposta-se num claro reforço de uma componente prática particularmente vincada nas novas ucs: Laboratório de investigação, Laboratório de Gestão e Conservação e, finalmente, História da Arte: comunicação e programação. A partir desta proposta de plano de estudos, desenha-se um conjunto de princípios e objetivos destinados a capacitar os estudantes nos diversos circuitos de investigação, conservação, comunicação, fruição e ativação de bens artísticos e patrimoniais. Mais do que a imediata aquisição de conteúdos, pretende-se estimular a capacidade de construir e resolver problemas. Mais do que apenas o trabalho individual, privilegia-se o trabalho de equipa. Tanto quanto avaliar o domínio pessoal do conhecimento em contexto fechado e exclusivamente académico, procura-se promover e concretizar a sua transferência a públicos distintos, de acordo com diferentes formatos e em contexto real.

Numa estreita articulação entre docentes e programas, o plano agora proposto à A3ES, constitui em si mesmo um processo contínuo e integrador: os estudantes são incentivados a definir problemáticas passíveis de serem trabalhadas, sob diversos ângulos e metodologias, mas sempre de forma articulada, nas distintas ucs que compõem este ciclo de estudos.

A ser aprovado, este processo de ensino-aprendizagem, de forma inovadora à escala nacional, prevê a realização no final do primeiro ano letivo de um evento público extracurricular - o ARTCORE -, onde será testada, em ambiente real, uma seleção dos resultados alcançados pelos estudantes, efetivando a prática da comunicação dirigida a públicos diversos, desde os estudantes de outros ciclos de estudos da História da Arte, à própria comunidade não-universitária.

8.2.1. Improvement measure

The redefinition of the study plan and the focus on a more practical aspect already discussed internally, will be presented in this same evaluation process to the A3ES. If approved, this transformation consists of the aspects explained below:

As far as the study plan is concerned, the theoretical reflection component of the previous plan is maintained, while directing its contents towards the discussion of the current debates and challenges facing the History of Art and Heritage.

In order to reinforce the desired interdisciplinarity and respond to the strategy of FLUC's training offer, the optional UCs, which experience has shown to be an asset in the students' curricula, remain unchanged.

There is a clear reinforcement of a practical component that is particularly marked in the new CUs: Research Laboratory, Management and Conservation Laboratory and, finally, History of Art: communication and programming.

From this proposal of a study plan, a set of principles and objectives are designed to train students in the various circuits of research, conservation, communication, fruition and activation of artistic and heritage assets. More than the immediate acquisition of contents, the aim is to stimulate the ability to construct and solve problems. More than just individual work, teamwork is favoured. As much as evaluating the personal domain of knowledge in a closed and exclusively academic context, we seek to promote and implement its transfer to different publics, according to different formats and in a real context.

In close articulation between teachers and programmes, the plan now proposed to the A3ES, constitutes in itself a continuous and integrative process: students are encouraged to define problems that can be worked on, under different angles and methodologies, but always in an articulated manner, in the different curricular units that make up this cycle of studies.

If approved, at the end of the first academic year, an extracurricular public event - ARTCORE - will take place at the end of the teaching-learning process, innovative on a national scale, where a selection of the results achieved by the students will be tested in a real environment, giving effect to the practice of communication directed to various audiences, from students of other study cycles of History of Art to the non-university community itself.

8.2.2. Prioridade (alta, média, baixa) e tempo de implementação da medida

Prioridade Alta; Tempo de implementação de 24 meses.

8.2.2. Priority (high, medium, low) and implementation time.

High priority; Implementation time 24 months.

8.1.3. Indicadores de implementação

Aprovação pela A3ES da nova proposta de plano de estudos e implementação do seu funcionamento.

8.1.3. Implementation indicator(s)

Approval by A3ES of the new study plan proposal and implementation of its running process.

9. Proposta de reestruturação curricular (facultativo)

9.1. Alterações à estrutura curricular

9.1. Síntese das alterações pretendidas e respectiva fundamentação

Na revisão do plano proposta à A3ES, propõe-se alterar a designação do ciclo de estudos para História da Arte e Património, recuperando a proposta formulada pela CAE em 2016. Com efeito, face à intensificação dos processos de patrimonialização e ao crescimento significativo da oferta e procura formativa no âmbito das Artes e Patrimónios, tornou-se necessário clarificar o património que este ciclo de estudos trabalha — o histórico-artístico — e a ferramenta eleita para a sua legibilidade: a História da Arte. A nova designação expressa no diploma, responde de forma mais assertiva à procura de graduados nesta área.

Outras alterações decorrem do balanço crítico realizado pelo corpo docente, da auscultação dos/as estudantes e do reconhecimento das suas expectativas, frequentemente dirigidas a um maior contacto com a praxis, bem como da perceção do papel que a História da Arte é hoje chamada a desempenhar no terreno.

Assim, do plano anterior mantém-se a importância da componente de reflexão teórica (dirigida para a discussão dos atuais debates e desafios que se colocam à área) bem como o carácter interdisciplinar através da unidade curricular opcional a escolher por entre toda a oferta dos 2º ciclos de estudo da FLUC. Realizada em áreas de conhecimento muito distintas, esta uc responde à curiosidade científica dos discentes ao mesmo tempo que os apetrecha com conhecimentos complementares à sua área de especialização;

No novo plano agora proposto, promove-se o reforço da componente prática através da introdução de novas unidades curriculares: Laboratório de Investigação, Laboratório de Gestão e Conservação, História da Arte: comunicação e programação. O saber-fazer, a simulação de tarefas reais correntes no âmbito das principais saídas profissionais oferecidas aos mestres em História da Arte e Património (investigação, museus, centros de interpretação, câmaras municipais, galerias) são, de forma articulada, desenvolvidas pelo conjunto das disciplinas que integram o curso;

Redefinem-se os objetivos do curso: estimular a capacidade de construir e resolver problemas; privilegia-se o trabalho de equipa; promove-se a concretização da transferência do saber a públicos distintos. Procurando responder diretamente a estes objetivos, o plano agora submetido à A3ES, prevê a realização no final do primeiro ano letivo de um evento público extracurricular - o ARTCORE -, onde será testada, em ambiente real, uma seleção dos resultados alcançados pelos estudantes, efetivando a prática da comunicação dirigida a públicos diversos.

A ser aprovado pela A3ES, prevê-se que o novo plano de estudos, também por se dirigir diretamente às expectativas veiculadas pelos estudantes da FLUC, consiga fomentar uma maior procura captando estudantes da licenciatura em História da Arte ou os que, de outros cursos, fazem menor em História da Arte no âmbito dos seus 1ºs Ciclos.

9.1. Synthesis of the proposed changes and justification.

In the review of the study plan now proposed to A3ES, the name of the study cycle is proposed to change to History of Art and Heritage, thus recovering a proposal made by CAE in 2016. In fact, due to the intensification of heritage processes and the significant growth of the supply and demand for training in the field of Arts and Heritage, it became urgent to clarify the heritage that this cycle of studies works on - artistic and historical - as well as the chosen tool for its legibility: the History of Art. In addition, the new designation, once included in the diploma, responds in a more assertive and effective way to the demand for graduates in this specific area.

Other changes result from the critical assessment made by the teaching staff, the acknowledgment of student's expectations, often directed at a greater contact with praxis as well as from the perception of the role that History of Art is now called upon to play in the terrain.

Thus, regarding the previous plan, the importance of the component of theoretical reflection is maintained, always directed towards the discussion of the current debates and challenges facing the History of Art and Heritage;

In the same way, the interdisciplinary character is kept intact through the optional course unit to be chosen by students within all the formative offer offered by FLUC's 2nd study cycles. Carried out in very distinct and varied areas of knowledge, this optional course allows students to satisfy their scientific curiosity while at the same time equips them with complementary knowledge to their area of specialization;

In the new plan now proposed a reinforcement of the practical component is promoted through the introduction of new curricular units: Research Laboratory, Management and Conservation Laboratory, History of Art:

communication and programming. Stimulating the know-how and simulating real tasks currently applied in the main professional opportunities offered to Masters in History of Art and Heritage (research, museums, interpretation centers, town halls, galleries) are, in articulated way, developed by all the disciplines that integrate the course;

Course objectives are redefined: to stimulate the ability to build and solve problems; to promote teamwork; to encourage knowledge transfer to different audiences. Seeking to respond directly to these objectives, the plan now submitted to A3ES provides for the realization at the end of the first academic year of an extracurricular public event - ARTCORE -, where a selection of the results achieved by the students will be tested in a real environment, making effective the practice of communication aimed at different audiences.

If approved by the A3ES, it is expected that the new syllabus, also by directly addressing the expectations of FLUC students, will be able to encourage greater demand by attracting students from the History of Art degree or those who, from other courses, attend a minor in History of Art within their 1st Cycles.

9.2. Nova estrutura curricular pretendida (apenas os percursos em que são propostas alterações)

9.2. -

9.2.1. Ramo, opção, perfil, maior/menor ou outra (se aplicável):

-

9.2.1. Branch, option, profile, major/minor or other (if applicable).

-

9.2.2. Áreas científicas e créditos necessários à obtenção do grau / Scientific areas and number of credits to award the degree

Área Científica / Scientific Area	Sigla / Acronym	ECTS Obrigatórios / Mandatory ECTS	ECTS Optativos / Optional ECTS*	Observações / Observations
História da Arte/Património / History of Art/Heritage	HA/PAT	60	50	
Outra/Other	O	0	10	
(2 Items)		60	60	

9.3. Plano de estudos

9.3. Plano de estudos - - - 1.º ano / 1.º semestre

9.3.1. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):

-

9.3.1. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):

-

9.3.2. Ano/semestre/trimestre curricular:

1.º ano / 1.º semestre

9.3.2. Curricular year/semester/trimester:

1st year / 1st semester

9.3.3 Plano de estudos / Study plan

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Laboratório de Investigação / Research Laboratory	HA/PAT	semestral	270	S-45; OT-10	10	
Laboratório de Gestão e Conservação / Management and Conservation Laboratory	HA/PAT	semestral	270	S-45; OT-10	10	
Património em debate / Heritage in debate	HA/PAT	semestral	270	S-45; OT-10	10	
(3 Items)						

9.3. Plano de estudos - - - 1.º ano / 2.º semestre

9.3.1. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):

-

9.3.1. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):

-

9.3.2. Ano/semestre/trimestre curricular:

1.º ano / 2.º semestre

9.3.2. Curricular year/semester/trimester:

1st year / 2nd semester

9.3.3 Plano de estudos / Study plan

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
--	---------------------------------------	------------------------	------------------------------------	------------------------------------	------	--------------------------------

História da Arte: comunicação e programação / History of Art: communication and programming	HA/PAT	semestral	270	S-45; OT-10	10	
História da Arte: métodos e desafios / History of Art: methods and challenges	HA/PAT	semestral	270	S-45; OT-10	10	
Seminário Complementar/ Complementary Seminar (3 Items)	O	semestral	270	S-45; OT-10	10	Optativa/Elective

9.3. Plano de estudos - - - 2.º ano

9.3.1. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):

-

9.3.1. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):

-

9.3.2. Ano/semestre/trimestre curricular: 2.º ano

9.3.2. Curricular year/semester/trimester: 2nd year

9.3.3 Plano de estudos / Study plan

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Seminário de Orientação / Supervision Seminar	HA/PAT	anual	270	OT-30	10	
Dissertação/Thesis	HA/PAT	anual	1350	-	50	Optativa/Elective
Estágio/Relatório / Internship/Report	HA/PAT	anual	1350	-	50	Optativa/Elective
Projeto/Project	HA/PAT	anual	1350	-	50	Optativa/Elective

(4 Items)

9.4. Fichas de Unidade Curricular

Anexo II - História da Arte: comunicação e programação

9.4.1.1. Designação da unidade curricular: *História da Arte: comunicação e programação*

9.4.1.1. Title of curricular unit: *History of Art: communication and programming*

9.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere: *HA/PAT*

9.4.1.3. Duração: *Semestral*

9.4.1.4. Horas de trabalho: *270*

9.4.1.5. Horas de contacto: *S-45; OT-10*

9.4.1.6. ECTS:

9.4.1.7. Observações:

-

9.4.1.7. Observations:

-

9.4.2. Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Maria Luísa Pires do Rio Carmo Trindade (S-45; OT-10)

9.4.3. Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:

Sempre que considerado necessário ou oportuno poderão ser chamados especialistas para lecionar tópicos específicos do programa./Whenever deemed necessary or suitable, specialists may be called in to teach specific topics of the syllabus.

9.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Aquisição de competências fundamentais ao nível da comunicação em História da Arte

- *Conhecer e identificar as especificidades dos principais formatos de comunicação*
- *Identificar públicos e contextos e ser capaz de propor as estratégias adequadas*
- *Capacidade de, autonomamente, concretizar os principais formatos, no estrito cumprimento do protocolo científico*
- *Estimular a capacidade de autocrítica*

Aquisição de competências fundamentais ao nível da programação em História da Arte

- *Conhecer a natureza e especificidade dos patrimónios histórico-artísticos*
- *Reconhecimento de públicos, identificação de problemas-chave e capacidade de propor soluções com base no domínio de boas práticas.*
- *Domínio crítico de formas de ativação do património com base no conhecimento da bibliografia especializada e atualizada e nas boas práticas nacionais e internacionais.*
- *Refletir criticamente sobre os desafios e as oportunidades que hoje se colocam à experiência do património histórico-artístico.*

9.4.4. Learning outcomes of the curricular unit:

Acquisition of fundamental communication skills in Art History

- *To know and identify the specificity of the main communication formats*
- *Ability to identify audiences and contexts and capacity to adapt the appropriate strategies*
- *Ability to autonomously implement the main formats, in strict compliance with the scientific protocol*
- *Encourage self-criticism capacity*

Acquisition of fundamental skills in terms of programming in History of Art

- *To know the nature and specificity of historical and artistic heritage*
- *Ability to recognize audiences, identification of key problems and capacity to propose solutions based on mastery of good practices.*
- *Critical domain of ways to activate heritage based on knowledge of the specialized and updated bibliography and on good national and international practices.*
- *Critically reflect on the challenges and opportunities that face the experience of historical and artistic heritage today.*

9.4.5. Conteúdos programáticos:

1. Comunicação de resultados e conteúdos:*Contextos, destinatários e formatos: caracterização e objetivos**Especificidades do protocolo científico**Comunicar: princípios e estratégias**Exercício prático: concretização de exercícios de comunicação (artigo científico, póster, apresentação oral, visita guiada, produção de conteúdos digitais, etc.)***2. Princípios e estratégias de programação:***Natureza e especificidade do património histórico-artístico**Caracterização dos públicos**Ativação de conteúdos para uma fruição crítica**Exercício prático: concretização de exercícios de programação (exposição, rota, guião de visita, percursos orientados, etc.)*

9.4.5. Syllabus:

1. Communication of scientific results and contents:*Contexts, audiences and formats: characterization and objectives**The scientific protocol*

Communicate: principles and strategies

Practical exercise: implementation of communication exercises (scientific article, poster, oral presentation, guided tour, production of digital content, etc.)

2. Programming principles and strategies:

Nature and specificity of the historic-artistic heritage

Characterization of audiences

How to activate scientific contents towards a critical appreciation

Practical exercise: implementation of programming exercises (exhibition, route, tour guide, guided routes, etc.)

9.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

Os conteúdos programáticos são especificamente pensados para atingir os objetivos propostos. Com efeito, a aquisição de competências ao nível da comunicação em História da Arte é conseguida através do conhecimento e da aplicação prática dos principais formatos de comunicação, concretizando, a partir de conteúdos desenvolvidos noutras ucs, a redação de um artigo (discutindo estratégias relativas às diferentes partes constituintes), o desenhar de um poster ou a construção de uma visita. Da mesma forma, a aquisição de competências ao nível da programação em História da Arte decorre do conhecimento das diferentes formas de património histórico-artístico (museu, centro de interpretação, rota, centro histórico, monumento, sítio, etc.) suas especificidades e potencial, do reconhecimento dos públicos e do domínio da bibliografia especializada e atualizada tanto quanto das boas práticas nacionais e internacionais, única forma de fazer frente aos desafios da atualidade.

9.4.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The syllabus is specifically designed to achieve the proposed objectives. In fact, the acquisition of communication skills in Art History is accomplished through knowledge and practical application of the main communication formats, materializing, from content developed in other ucs, the writing of an article, the design of a poster or the construction of a guided-tour. Likewise, the acquisition of skills in Art History programming results from the knowledge of the different forms of historical and artistic heritage (museum, interpretation centre, route, historical centre, monument, site, etc.), their specificities and potential, the recognition of different audiences and their needs, and the domain of specialized and updated bibliography as well as national and international good practices, the only way to face today challenges.

9.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

O processo de ensino-aprendizagem privilegiará o exercício prático e experimental, concretizando a comunicação e programação de conteúdos escolhidos e desenvolvidos noutras unidades curriculares.

Promove-se o trabalho de equipa e a capacidade de auto-crítica no processo de discussão, construção e apresentação dos resultados. No âmbito da programação, desenvolve-se a capacidade de observação e de reflexão crítica, a partir da resolução de problemas e apresentação de propostas devidamente fundamentadas com base no conhecimento de boas práticas nacionais e internacionais.

Resolução de problemas: 50%

Trabalho laboratorial ou de campo: 50%

9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):

The teaching-learning process will privilege practical and experimental exercise, materializing the communication and programming of contents developed in other curricular units. Teamwork and the capacity for self-criticism are promoted in the process of discussion, construction and presentation of contents and results. Within the scope of programming, the capacity for observation and critical reflection is developed, based on the resolution of problems and the presentation of duly substantiated proposals based on knowledge of good national and international practices.

Problem resolving report: 50%

Fieldwork or laboratory work: 50%

9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

A adequação das metodologias aos objetivos é conseguida através da aplicação prática e do contacto direto com a realidade. É pela experiência concreta que os/as estudantes são motivados a desenvolver as competências de domínio dos diferentes formatos de comunicação e dos princípios e estratégias de programação. É comunicando de forma oral e escrita para diferentes públicos e programando diferentes patrimónios histórico-artísticos para audiências diversas que se promove o conhecimento, se problematizam as práticas e se desenvolve o espírito crítico.

9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The adequacy of the syllabus to the objectives is achieved through practical application and direct contact with reality. It is through concrete experience that students are motivated to develop mastery skills in different communication formats and programming principles and strategies. It is by communicating orally and in writing to different audiences and programming different historical and artistic heritages for different publics that knowledge is promoted, practices are problematized and a critical spirit is developed.

9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

10 anos de reflexão sobre Casas-Museu em Portugal. (2019). Porto: Direção Regional de Cultura do Norte.
Communicating World Heritage. A Guide for World Heritage Information Centres (2018). German Commission for UNESCO.
Donelly, J. F. (2002). Interpreting Historical House Museums. Walnut Creek: Altamira Press.
Drotner, K., Dziekan, V., Parry, R., Schröder K. C. (Eds). (2020). The Routledge Handbook of Museums, Media and Communication. Taylor & Francis.
Izquierdo Tugas, P., Juan Tresserras, J.; Matamala Mellin, J. C. (Eds.). (2005). Heritage Interpretation Centres. The Hicira Handbook.
Pavoni, R. (2001). Towards a definition and typology of historic house museums. Museum International, Historic House Museums. 210.
Staiff, R. (2014). Re-imagining heritage interpretation: Enchanting the past-future. London: Routledge.
Writing a Formal Research Paper in the Social Sciences. (2014). Germanna Community College, Academic Center for Excellence.

Anexo II - História da Arte: métodos e desafios

9.4.1.1. Designação da unidade curricular:

História da Arte: métodos e desafios

9.4.1.1. Title of curricular unit:

History of Art: methods and challenges

9.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:

HA/PAT

9.4.1.3. Duração:

Semestral

9.4.1.4. Horas de trabalho:

270

9.4.1.5. Horas de contacto:

S-45; OT-10

9.4.1.6. ECTS:

10

9.4.1.7. Observações:

-

9.4.1.7. Observations:

-

9.4.2. Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Joana Rita da Costa Brites (S-45; OT-10)

9.4.3. Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:

Sempre que considerado necessário ou oportuno poderão ser chamados especialistas para lecionar tópicos específicos do programa./Whenever deemed necessary or suitable, specialists may be called in to teach specific topics of the syllabus.

9.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Reconhecer as mutações da noção de progresso artístico na historiografia artística, problematizar a sua formulação e compreender a sua resiliência.
Compreender o significado das declarações ou propostas do “fim” da história da arte.
Conhecer e posicionar-se criticamente face ao conjunto de contributos teóricos que impactaram a disciplina a

partir dos anos de 1970.

Posicionar-se criticamente perante os desafios epistemológicos que a história da arte enfrenta e identificar a forma como estes se articulam num estudo de caso específico.

Compreender o conceito de história global e demonstrar a pertinência desta abordagem no campo da história da arte.

Reconhecer que a prática da história da arte tem sempre subjacente, de forma mais ou menos consciente, um conjunto de escolhas metodológicas.

Adotar uma postura epistemológica reflexiva e consciente.

9.4.4. Learning outcomes of the curricular unit:

To recognize the mutations in the notion of artistic progress in art historiography, discuss its formulation and understand its resilience.

To understand the meaning of statements or proposals for the “end” of art history.

To know and critically position oneself in the face of the set of theoretical contributions that impacted the discipline from the 1970s onwards.

To take a critical stand in the face of the epistemological challenges that art history faces and identify how these are articulated in a specific case study.

To understand the concept of global history and demonstrate the relevance of this approach in art history.

To recognize that the practice of art history always has an underlying set of methodological choices, more or less consciously.

To adopt a reflexive and conscious epistemological posture.

9.4.5. Conteúdos programáticos:

I. O “fim da história da arte”(?): nascimento, queda e resiliência do paradigma da superação na historiografia artística

II. A “nova história da arte”: transformações na extensão do objeto de estudo, nas metodologias e perspetivas de análise

III. Por uma história da arte global: análise da obra arte para lá da óptica internalista e eurocêntrica.

9.4.5. Syllabus:

I The “end of art history”(?): birth, fall and resilience of the developmental narrative of progress in art history

II. The “new art history”: transformations in the object of study’s extension, in the methodologies and perspectives of analysis

III. For a global history of art: analysis of the work of art beyond an internalist and Eurocentric approach.

9.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

Os conteúdos programáticos foram concebidos de modo a atingir os objetivos da unidade curricular e o desenvolvimento de competências cruciais no âmbito da mesma. Com efeito, os conteúdos programáticos permitem, por um lado, mapear o lastro histórico de problemáticas epistemológicas estruturais na disciplina, incentivando um posicionamento crítico e reflexivo no consumo e produção da historiografia artística. Por outro lado, abordam-se alguns dos principais desafios epistemológicos que a disciplina enfrenta hoje, consciencializando os alunos para as mudanças ocorridas na extensão do objeto de estudo no campo disciplinar da história da arte e promovendo-se um uso crítico de novas ou renovadas metodologias e ângulos de análise.

9.4.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit’s learning objectives.

The syllabus was designed to achieve the course’s objectives and the development of crucial skills within it. On the one hand, the syllabus traces the historical origins of critical epistemological issues in the discipline, thus encouraging a critical and reflective consumption and production of art history. On the other hand, some of the main epistemological challenges that the discipline faces today are addressed, making students aware of the changes that have occurred in the extension of the object of study in the field of art history and promoting a critical use of new or renewed methodologies and angles of analysis.

9.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Os métodos de ensino assentam num modelo dialógico e participativo. Os momentos de exposição por parte da docente serão complementados com debates em torno de leituras previamente preparadas pelos estudantes. A dimensão teórica da disciplina será lecionada com recurso ou a partir de exemplos concretos e reais. Incentivar-se-á o espírito crítico dos estudantes e a interação entre estes e a docente na construção partilhada do processo de ensino-aprendizagem.

Resolução de problemas: 40%

Trabalho de síntese: 60%

9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):

The teaching methods follow a dialogical and participative approach. Debates based on critical texts previously read and prepared by the students will complement moments of exposition handled by the professor. The theoretical dimension of the course will be taught in articulation with concrete and real examples. The student’s critical thinking and interaction with the professor will be encouraged in this shared construction of the teaching-learning

process.

Problem resolving report: 40%

Synthesis work: 60%

9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

As metodologias de ensino são adequadas aos objetivos de aprendizagem da unidade curricular porque estimulam uma atitude ativa por parte dos estudantes, coresponsabilizando-os e envolvendo-os no processo de ensino-aprendizagem. Além disso, o debate com base em leituras previamente preparadas e a discussão de exemplos concretos contribuem para o desenvolvimento do espírito crítico dos estudantes e da sua capacidade de consumir e produzir historiografia artística de forma reflexiva e epistemologicamente consciente.

9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The teaching methodologies are suited to the learning objectives of the curricular unit because they encourage a proactive attitude on the part of students, making them co-responsible and involving them in the teaching-learning process. Furthermore, the debate based on previously prepared readings and the discussion of concrete examples contributes to developing students' critical thinking and their ability to consume and produce art history in a reflexive and epistemologically conscious way.

9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

Belting, H. (2012). O Fim da História da Arte. Cosac & Naify.

Cheetham, M. A., Holly, M. A., & F., M. K. P. (Eds.). (2009). The subjects of art history: historical objects in contemporary perspectives. Cambridge Univ. Press.

Conrad, S. (2019). O que é a história global? Edições 70.

Elkins, J. (2007). Is Art History Global? Routledge.

Fernie, E. (1995). Art History and Its Methods: a Critical Anthology. Phaidon.

Harris, J. (2001) The new art history. A critical introduction. Routledge.

Hatt, M., & Klonk, C. (2006). Art history: a critical introduction to its methods. Manchester Univ. Press.

Hazan, O. (1999). Le mythe du progrès artistique: étude critique d'un concept fondateur du discours sur l'art depuis la Renaissance. Les Presses de l'Université de Montréal.

Kaufmann, T. D. C., Dossin, C., & Joyeux-Prunel, B. (Eds.). (2017). Circulations in the global history of art. Taylor & Francis.

Nelson, R. S., & Shiff, R. (Eds.). (2003). Critical terms for art history. Univ. of Chicago.

Anexo II - Laboratório de Gestão e Conservação

9.4.1.1. Designação da unidade curricular:

Laboratório de Gestão e Conservação

9.4.1.1. Title of curricular unit:

Management and Conservation Laboratory

9.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:

HA/PAT

9.4.1.3. Duração:

Semestral

9.4.1.4. Horas de trabalho:

270

9.4.1.5. Horas de contacto:

S-45; OT-10

9.4.1.6. ECTS:

10

9.4.1.7. Observações:

-

9.4.1.7. Observations:

-

9.4.2. Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):***Sandra Patrícia Antunes Ferreira da Costa Saldanha e Quadros (S-45; OT-10)*****9.4.3. Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:*****Sempre que considerado necessário ou oportuno poderão ser chamados especialistas para lecionar tópicos específicos do programa./Whenever deemed necessary or suitable, specialists may be called in to teach specific topics of the syllabus.*****9.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):**

- 1. Compreender a origem, evolução e diversidade das práticas de inventariação e conservação preventiva nas estratégias nacionais e internacionais de gestão patrimonial.***
- 2. Desenvolver competências e metodologias para implementação de práticas sustentáveis de salvaguarda.***
- 3. Reconhecer a importância e potencial metodológico do inventário como ferramenta operacional de gestão, planeamento e preservação.***
- 4. Diagnosticar estados de conservação e identificar situações de risco, a partir de uma abordagem multidisciplinar aos agentes de degradação.***
- 5. Planear ações que permitam controlar ou minimizar danos e processos de deterioração, garantindo uma conservação sustentada e reduzindo a necessidade de restauro.***
- 6. Refletir sobre o potencial dos processos de salvaguarda do património histórico-artístico, enquanto instrumentos pedagógicos de intervenção social e participativa.***

9.4.4. Learning outcomes of the curricular unit:

- 1. Understand the origin, evolution and diversity of inventory and preventive conservation practices in national and international heritage management strategies.***
- 2. Develop skills and methodologies to implementing sustainable safeguard practices.***
- 3. Recognize the importance and methodological potential of the inventory as an operational management, planning and preservation tool.***
- 4. Diagnose conservation states and identify risk situations, from a multidisciplinary approach to agents of degradation.***
- 5. Plan actions to control or minimize damage and deterioration processes, ensuring sustained conservation and reducing the need of restoration.***
- 6. Reflect on the potential of the processes of safeguarding the historic and artistic heritage, as pedagogical tools for social and participatory intervention.***

9.4.5. Conteúdos programáticos:***I. Inventário***

- Origens, práticas e evolução***
- Funções, potencial de gestão e planeamento***
- Tipologias e sistemas de informação***
- Normalização, métodos e técnicas***
- Trabalho de campo e levantamento de dados***
- Exercício prático: elaboração de ficha de inventário***

II. Conservação preventiva

- A importância do plano de conservação preventiva***
- Identificação e controle de agentes de deterioração***
- Diagnóstico de estados de conservação***
- Monitorização, avaliação e gestão de riscos***
- Estratégias de proteção preventiva e medidas de manutenção***
- Exercício prático: análise e diagnóstico de um objeto.***

9.4.5. Syllabus:***I. Inventory***

- Origins, practices and evolution***
- Functions, management and planning potential***
- Typologies and information systems***
- Standardization, methods and techniques***
- Field work and data collection***
- Practical exercise: elaboration of an inventory sheet***

II. Preventive conservation

- The importance of the preventive conservation plan***
- Identification and control of deterioration agents***
- Diagnosis of conservation status***
- Monitoring, assessment and risk management***
- Preventive protection strategies and maintenance measures***
- Practical exercise: analysis and diagnosis of an object.***

9.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

Os conteúdos programáticos da unidade curricular permitem estabelecer uma relação de complementaridade entre inventário e conservação preventiva, reforçando a indispensabilidade das duas áreas para a implementação de práticas sustentáveis de salvaguarda. Dotando os estudantes de uma visão integrada sobre as principais problemáticas inerentes à gestão, inventariação e conservação preventiva do património histórico-artístico, promove uma abordagem multidisciplinar aos métodos, técnicas e práticas, assente na transversalidade e diversidade dos bens culturais, na sua amplitude material, geográfica e cultural.

9.4.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The syllabus of the curricular unit allows establishing a complementary relationship between inventory and preventive conservation, reinforcing the indispensability of the two areas for implementation of sustainable practices of safeguarding. Endowing students with an integrated view of the main issues inherent to management, inventory and preventive conservation of historical and artistic heritage, it promotes a multidisciplinary approach of methods, techniques and practices, based on the transversality and diversity of cultural assets, in their material, geographic and cultural dimension.

9.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Partindo de quadros globais e contextualizantes de abordagem, o desenvolvimento de cada tema será acompanhado da apresentação de casos práticos, assegurada pela docente e por profissionais convidados a partilhar experiências específicas, tanto em contexto de sala de aula, como em visitas de estudo orientadas para as temáticas programadas.

Relatório de seminário ou visita de estudo: 50%

Resolução de problemas: 50%

9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Based on global and contextual frameworks of approach, the development of each topic will be accompanied by the presentation of practical cases, provided by the teacher and professionals invited to share specific experiences, both in classroom context, and study visits geared towards the programmed themes.

Seminar or study visit report: 50%

Problem resolving report: 50%

9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

Promovendo o contato direto com práticas atuais, a participação ativa dos alunos na análise de casos de estudo assume especial relevância no âmbito das metodologias desta unidade curricular. Potenciando a consolidação de conteúdos estruturantes e o desenvolvimento de competências de investigação, estimulará o posicionamento crítico dos estudantes perante intervenções reais e modelos de gestão concretos.

9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

Promoting direct contact with current practices, the active participation of students in the analysis of case studies assumes special relevance within the scope of the methodologies of this curricular unit. Reinforcing the consolidation of structuring contents and the development of research skills, it will stimulate the critical positioning of students towards real interventions and concrete management models.

9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

AA.VV. (2000-2011) – Normas de Inventário [Gerais, Têxteis, Escultura, Mobiliário, Pintura, Ourivesaria]. Lisboa: IPM.

CAMACHO, Clara, Coord. (2007) – Plano de conservação preventiva: bases orientadoras, normas e procedimentos. Lisboa: IMC.

CASANOVAS, Luís Elias (2008) – Conservação preventiva e preservação das obras de arte. Lisboa: Inapa.

HERRÁEZ, Juan; SALAMANCA, Enríquez; GIL-MUÑOZ, M. Teresa (2014) – Manual de seguimiento y análisis de condiciones ambientales: plan nacional de conservación preventiva. Madrid: MECD.

RON, Vinicio; JIMENEZ, Elena (2011) – Guía de medidas preventivas para el manejo de bienes culturales. Quito: INPC.

ROMÃO, Laura; SALDANHA, Sandra Costa (2020) – Manual de Boas Práticas de Conservação Preventiva. Lisboa: SNBCI.

SALDANHA, Sandra Costa, Coord. (2018) – Manual de Procedimentos de Inventário de Bens Culturais da Igreja. Lisboa: SNBCI.

TEIXEIRA, Lia; GHIZONI, Vanilde (2012) – Conservação preventiva de acervos. Florianópolis: FCC.

Anexo II - Laboratório de Investigação

9.4.1.1. Designação da unidade curricular:

Laboratório de Investigação

9.4.1.1. Title of curricular unit:

Research Laboratory**9.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:****HA/PAT****9.4.1.3. Duração:****Semestral****9.4.1.4. Horas de trabalho:****270****9.4.1.5. Horas de contacto:****S-45; OT-10****9.4.1.6. ECTS:****10****9.4.1.7. Observações:****-****9.4.1.7. Observations:****-****9.4.2. Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):****Joana Filipa Fonseca Antunes (S-45; OT-10)****9.4.3. Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:**

Sempre que considerado necessário ou oportuno poderão ser chamados especialistas para lecionar tópicos específicos do programa./Whenever deemed necessary or suitable, specialists may be called in to teach specific topics of the syllabus.

9.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

- 1. Aquisição de competências fundamentais ao nível da investigação em História da Arte**
- 2. Domínio das principais ferramentas e metodologias de identificação, levantamento e sistematização de informação a partir de fontes primárias e secundárias**
- 3. Utilização independente de repositórios e bases de dados visuais e documentais**
- 4. Domínio crítico da bibliografia associada ao universo temático selecionado como objeto de estudo**
- 5. Identificação de problemas-chave e fundamentação de perspectivas de análise**
- 6. Capacidade de elaboração de um estado da arte circunstanciado.**

9.4.4. Learning outcomes of the curricular unit:

- 1. Acquisition of fundamental skills Art History research**
- 2. Mastery of the main tools and methodologies for the identification, survey and systematization of data from primary and secondary sources**
- 3. Independent use of visual and documental repositories and databases**
- 4. Critical approach to the literature associated with a specific research subject**
- 5. Identification of key problems and reasoned formulation of an analytical framework**
- 6. Elaboration of a detailed state of the art.**

9.4.5. Conteúdos programáticos:**I. Investigar em História da Arte: introdução**

- Definição dos temas de trabalho dos/as estudantes**
- Apresentação prévia do tema/problema**

II. Trabalho de fontes: identificar, levantar e analisar

- Matéria-prima: o objecto de estudo**

Exercício prático: análise e leitura do objecto de estudo

- Pesquisa bibliográfica: noções essenciais e pesquisa orientada**

Exercício prático: construção de um corpus bibliográfico actualizado

- Pesquisa em arquivo: noções essenciais e pesquisa orientada**

Exercício prático: levantamento preliminar de documentação pertinente à investigação em curso; selecção e análise de um documento

- Pesquisa de imagens: noções essenciais e pesquisa orientada
Exercício prático: construção de corpus visual e exercício de análise comparativa

III. Estado da arte: pertinência do tema e potencial investigativo.

9.4.5. Syllabus:

I. Art History research: introduction

- **Definition of the students' research subjects**
- **Theme/problem preview presentation**

II. Sources: identification, survey and analysis

- **Materia prima: the object of study**
- **Practical exercise: analysis and reading of the object of study**
- **Bibliographic research: elementary notions and guided research**
- **Practical exercise: creation of an up to date bibliographic corpus**
- **Archive research: elementary notions and guided research**
- **Practical exercise: preliminary survey of documentation relevant to the ongoing research**
- **Image research: elementary notions and guided research**
- **Practical exercise: creation of a visual corpus and comparative analysis exercise**

III. State of the Art: relevance and research potential of the student's themes.

9.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

Organizados a partir de quatro tipologias de fontes fundamentais - o próprio objecto de estudo, a bibliografia, a documentação de arquivo e as imagens -, os conteúdos programáticos da unidade curricular pretendem colocar os/as estudantes em contacto directo com os espaços, os repositórios, as bases de dados e demais ferramentas de pesquisa e organização de dados que são hoje indispensáveis ao trabalho de investigação em História da Arte, no terreno ou à distância. Promovendo a aquisição prática de competências ao nível da identificação, recolha, sistematização e análise das diferentes fontes de informação, potencia também o reconhecimento do seu potencial, das suas exigências e dos seus desafios.

9.4.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

Organized from four main sources - the very object of study, the bibliography, archival documentation, and the images -, the curricular unit's syllabus aims at leading students to a direct contact with the spaces and the main tools of art history research, in the field or at distance. It also intends to promote the acquirement of practical skills at the level of the identification, survey, sistematization and analysis of different sources, while enhancing the acknowledgement of its potencial, specificities and challenges.

9.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Após a definição dos estudos de caso a desenvolver por cada estudante ao longo do semestre, o trabalho decorrerá em torno de quatro fontes essenciais e sempre em três etapas: introdução de noções teóricas essenciais; pesquisa orientada; e aplicação prática do conhecimento e ferramentas adquiridos em tarefas específicas, a desenvolver pelos/as estudantes. Rematando este percurso de identificação e manipulação das principais ferramentas de pesquisa em História da Arte, espera-se que os/as estudantes elaborem um estado da arte circunstanciado sobre o seu objecto de estudo.

Resolução de problemas: 70%

Trabalho de Investigação: 30%

9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):

After the definition of the students' case studies, the work will be organized around four main sources and always in three stages: introduction of essential theoretical notions; guided research; and practical application of acquired knowledge and tools in specific practical tasks. By the end of the semester, students should be able to identify and apply art history's main research tools to a detailed state of the art on their specific subject.

Problem resolving report: 70%

Research work: 30%

9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

A natureza teórico-prática das metodologias de ensino desta unidade curricular vai ao encontro da perspectivada aquisição de experiência directa e autonomia investigativa no processo formativo dos/as estudantes de 2º ciclo. Colocados, sempre que possível, em contacto directo com os espaços de pesquisa (biblioteca, arquivo, museu, cidade), os técnicos especializados e os investigadores que neles desenvolvem o seu trabalho, os/as estudantes serão introduzidos a ferramentas e processos básicos de pesquisa, com aplicação imediata nas tarefas de pesquisa, levantamento, sistematização e análise de informação que deverão desenvolver ao longo do semestre.

- 9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.**
Both theoretical and practical, this curricular unit's teaching methodologies are aligned with the prospective acquisition of direct experience and autonomy in the formative process of 2nd cycle students. Placed, whenever possible, in direct contact with the research places (library, archive, museum, city), as well as with specialized technicians and researchers, the students will be introduced to basic research tools and processes, with immediate application in the tasks of research, survey, systematization and analysis of information to be developed throughout the semester.
- 9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:**
Baca, M. (2002). Introduction to Art Image Access. Issues, Tools, Standars, Strategies. Getty Research Institute.
Booth, W., Colomb, G., Williams, J., Bizup, J., FitzGerald, W. (2016). The Craft of Research (4ª ed.). The University of Chicago Press.
Borrás Gualis, G. (2001). Cómo y qué investigar en historia del arte: Una crítica parcial de la historiografía del arte española. El Sebal.
Brown, K. (2020). The Routledge Companion to Digital Humanities and Art History. Routledge.
Eco, H. (1997). Como se faz uma tese em Ciências Humanas (13ª ed.). Presença.
Ecnoyelle, M., Daniel, J. (2021). Guide pratique pour la recherche et la réutilisation des images d'oeuvres d'art. INHA.
Glorieux, G. (2015). L'histoire de l'art. Objet, sources et méthodes. PUR.
Ribeiro, C. (2003). O Acesso à Informação nos Arquivos. Fundação Calouste Gulbenkian.

Anexo II - Património em debate

9.4.1.1. Designação da unidade curricular:

Património em debate

9.4.1.1. Title of curricular unit:

Heritage in debate

9.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:

HA/PAT

9.4.1.3. Duração:

Semestral

9.4.1.4. Horas de trabalho:

270

9.4.1.5. Horas de contacto:

S-45; OT-10

9.4.1.6. ECTS:

10

9.4.1.7. Observações:

-

9.4.1.7. Observations:

-

9.4.2. Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Joana Rita da Costa Brites (S-45; OT-10)

9.4.3. Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:

Sempre que considerado necessário ou oportuno poderão ser chamados especialistas para lecionar tópicos específicos do programa./Whenever deemed necessary or suitable, specialists may be called in to teach specific topics of the syllabus.

9.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Compreender a viragem introduzida pelos Critical Heritage Studies no entendimento do património, situando a definição deste menos na dimensão material e mais no conjunto de experiências que nela ou a partir dela têm lugar. Compreender fenómenos de silêncio ou contestação em torno de bens patrimoniais, resistindo a respostas e

soluções redutoras.

Conhecer a especificidade da experiência patrimonial no contexto de uma cultura participativa, reconhecendo o impacto da mesma na definição do fenómeno patrimonial e no modo como coletivamente se recorda e esquece.

Avaliar criticamente o papel o impacto das redes sociais na experiência patrimonial.

Demonstrar o papel da preservação e valorização do património cultural para o desenvolvimento sustentável.

Posicionar-se criticamente perante os desafios com que na atualidade o património cultural e os seus profissionais se deparam.

9.4.4. Learning outcomes of the curricular unit:

To understand the shift conducted by Critical Heritage Studies in the understanding of heritage, placing its definition less in its material dimension and more in the set of experiences that take place in or from it.

To understand heritage silencing or disputing phenomena and resist reductive responses and solutions to explain or overcome these situations.

To apprehend the specificity of the heritage experience in the context of participatory culture, recognizing its impact on the definition of the heritage phenomenon and collective remembering and forgetting processes.

To critically assess the role and impact of social networks on the heritage experience.

To demonstrate the role of preservation and enhancement of cultural heritage for sustainable development.

To take a critical stand in the face of the challenges that cultural heritage and its professionals face nowadays.

9.4.5. Conteúdos programáticos:

1. Património como prática e processo: (re)definição conceptual do fenómeno

2. Desafios do património dissonante: memórias, significados e identidades sob silêncio e disputa

3. Património e redes sociais: a experiência patrimonial numa cultura participativa

4. Património cultural e desenvolvimento sustentável: pontos-chave de uma agenda para o século XXI.

9.4.5. Syllabus:

1. Heritage as a practice and a process: conceptual (re)definition of the phenomenon

2. Challenges of dissonant heritage: memories, meanings and identities under silence and dispute

3. Heritage and social networks: the heritage experience in a participatory culture

4. Cultural heritage and sustainable development: critical points on the agenda for the 21st century.

9.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

Os conteúdos programáticos foram concebidos de modo a atingir os objetivos da unidade curricular e o desenvolvimento de competências cruciais no âmbito da mesma. Com efeito, os conteúdos programáticos correspondem à seleção de quatro debates estruturais e fundamentais que se colocam hoje na área do património cultural, a partir dos quais se promoverá um posicionamento crítico dos estudantes e um conhecimento mobilizador de uma prática informada e exigente.

9.4.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The syllabus was designed to achieve the course's objectives and the development of crucial skills within it. The syllabus corresponds to the selection of four critical topics of debates that cross heritage studies today. Their tackling will promote students' critical thinking and provide essential knowledge to be applied in an informed and demanding practice in the heritage field.

9.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Os métodos de ensino assentam num modelo dialógico e participativo. Os momentos de exposição por parte da docente serão complementados com debates em torno de leituras previamente preparadas pelos estudantes. A dimensão teórica da disciplina será lecionada com recurso ou a partir de exemplos concretos e reais. Incentivar-se-á o espírito crítico dos estudantes e a interação entre estes e a docente na construção partilhada do processo de ensino-aprendizagem.

Resolução de problemas: 40%

Trabalho de Investigação: 60%

9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):

The teaching methods follow a dialogical and participative approach. Debates based on critical texts previously read and prepared by the students will complement moments of exposition handled by the professor. The theoretical dimension of the course will be taught in articulation with concrete and real examples. The student's critical thinking and interaction with the professor will be encouraged in this shared construction of the teaching-learning process.

Problem resolving report: 40%

Research work: 60%

9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

As metodologias de ensino são adequadas aos objetivos de aprendizagem da unidade curricular porque estimulam uma atitude ativa por parte dos estudantes, coresponsabilizando-os e envolvendo-os no processo de ensino-aprendizagem. Além disso, o debate com base em leituras previamente preparadas e a discussão de exemplos concretos contribuem para o desenvolvimento do espírito crítico dos estudantes e da sua capacidade de compreender e problematizar a realidade que os rodeia.

9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The teaching methodologies are suited to the learning objectives of the curricular unit because they encourage a proactive attitude on the part of students, making them co-responsible and involving them in the teaching-learning process. Furthermore, the debate based on previously prepared readings and the discussion of concrete examples contributes to developing students' critical thinking and their ability to understand and problematize their surrounding reality.

9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

Albert, M.-T., Bandarin, F., & Roders, A. P. (Eds.). (2017). Going Beyond: perceptions of sustainability in heritage studies no. 2. Springer.
Auclair, E., & Fairclough, G. (Eds.). (2015). Theory and Practice in Heritage and Sustainability: Between Past and Future. Routledge.
Drotner, K., Dziekan, V., Parry, R., & Schrøder, K. C. (Eds.). (2019). The Routledge Handbook of Museums, Media and Communication. Routledge.
Giaccardi, E. (Ed.). (2012). Heritage and social media: understanding heritage in a participatory culture. Routledge.
Jerónimo, M. B. & Rossa, W. (Eds.). (2021). Patrimónios contestados. Público.
Logan, W., Craith, M., & Kockel, U. (Eds.). (2016). A Companion to Heritage Studies. Wiley Blackwell.
Macdonald, S. (2009). Difficult heritage: negotiating the Nazi past in Nuremberg and beyond. Routledge.
Smith, L. (2006). Uses of heritage. Routledge.
Tunbridge, J. E., & Ashworth, G. J. (1996). Dissonant heritage: the management of the past as a resource in conflict.

9.5. Fichas curriculares de docente

Anexo III

9.5.1. Nome do docente (preencher o nome completo):

<sem resposta>

9.5.2. Ficha curricular de docente:

<sem resposta>