

# ACEF/2122/0901492 — Guião para a auto-avaliação

---

## I. Evolução do ciclo de estudos desde a avaliação anterior

### 1. Decisão de acreditação na avaliação anterior.

---

#### 1.1. Referência do anterior processo de avaliação.

*ACEF/1516/0901492*

#### 1.2. Decisão do Conselho de Administração.

*Acreditar*

#### 1.3. Data da decisão.

*2017-11-16*

### 2. Síntese de medidas de melhoria do ciclo de estudos desde a avaliação anterior, designadamente na sequência de condições fixadas pelo CA e de recomendações da CAE.

---

#### 2. Síntese de medidas de melhoria do ciclo de estudos desde a avaliação anterior, designadamente na sequência de condições fixadas pelo CA e de recomendações da CAE (Português e em Inglês, PDF, máx. 200kB).

[2.\\_fluc\\_sm\\_3c\\_historia\\_arte.pdf](#)

### 3. Alterações relativas à estrutura curricular e/ou ao plano de estudos(alterações não incluídas no ponto 2).

---

#### 3.1. A estrutura curricular foi alterada desde a submissão do guião na avaliação anterior?

*Não*

##### 3.1.1. Em caso afirmativo, apresentar uma explanação e fundamentação das alterações efetuadas.

*<sem resposta>*

##### 3.1.1. If the answer was yes, present an explanation and justification of those modifications.

*<no answer>*

#### 3.2. O plano de estudos foi alterado desde a submissão do guião na avaliação anterior?

*Sim*

##### 3.2.1. Em caso afirmativo, apresentar uma explanação e fundamentação das alterações efetuadas.

*Implementação das alterações curriculares apresentadas no guião de autoavaliação do processo ACEF 15/16, aceites por decisão proferida pelo Conselho de Administração (Criar uma unidade curricular intitulada Metodologias de Investigação em História da Arte).*

##### 3.2.1. If the answer was yes, present an explanation and justification of those modifications.

*Implementation of the curricular changes presented in the ACEF 15/16 process self-assessment guide, accepted by the decision issued by the Board of Directors (Create a curricular unit entitled Research Methodologies in History of Art).*

### 4. Alterações relativas a instalações, parcerias e estruturas de apoio aos processos de ensino e aprendizagem (alterações não incluídas no ponto 2)

---

#### 4.1. Registaram-se alterações significativas quanto a instalações e equipamentos desde o anterior processo de avaliação?

*Sim*

##### 4.1.1. Em caso afirmativo, apresentar uma breve explanação e fundamentação das alterações efetuadas.

*Entre 2015 e 2020 efetuou-se uma profunda requalificação das instalações da FLUC, o que permitiu melhorar significativamente as condições de estudo e de investigação. Foi recuperada toda a caixilharia do edifício central, foram criadas novas salas de aula e requalificadas as existentes e foram criados novos espaços de estudo.*

**Adquiriram-se equipamentos informáticos e audiovisuais, incluindo ecrãs LED com resolução full HD e 50 câmaras e microfones adequados à transmissão de aulas. Foi igualmente reforçada a rede wireless, estando todas as salas e locais de estudo e investigação convenientemente abrangidos pela mesma. Por outro lado, a maioria do enorme acervo bibliográfico da FLUC, disperso por várias salas dos antigos institutos e antes em acesso restrito, encontra-se atualmente em livre acesso no que respeita a obras posteriores a 1985. A coleção de bases de dados de publicações periódicas com acesso em linha foi aumentada e adquiriram-se novas publicações periódicas internacionais.**

**4.1.1. If the answer was yes, present a brief explanation and justification of those modifications.**

***Between 2015 and 2020, FLUC's facilities were thoroughly refurbished, which significantly improved the study and research conditions. All window frames of the large central building were restored, and new classrooms and seminar rooms were created, while the existing ones were refurbished. In addition, new study rooms were also created. The Faculty also acquired new computer and audio-visual equipment, including large full HD LED screens and 50 cameras and microphones suitable for class streaming. The Wi-Fi network was upgraded, ensuring a strong wireless coverage across all classrooms and study and research facilities. Moreover, most of FLUC's vast bibliographical collection, scattered across several rooms of the former institutes and previously under restricted access, is currently freely accessible for works published after 1985. The collection of periodicals databases with online access has been enlarged and new international periodicals have been acquired.***

**4.2. Registaram-se alterações significativas quanto a parcerias nacionais e internacionais no âmbito do ciclo de estudos desde o anterior processo de avaliação?**

***Sim***

**4.2.1. Em caso afirmativo, apresentar uma síntese das alterações ocorridas.**

***As relações desenvolvidas entre o corpo docente e universidades internacionais nos últimos anos plasam-se na integração de docentes em redes internacionais de investigação (ex: REFAT – Rede de Estudo dos Fascismos, dos Autoritarismos, dos Totalitarismos e das Transições para a Democracia; TECTUM – European Observatory of Painted Ceilings; DHM – Direitas, História e Memória; “Pombalia - Pombal Global”) e na preparação de candidaturas a financiamento competitivo que mobilizam várias instituições. Foi ainda possível firmar um Acordo entre a Universidade de Coimbra e a École Pratique des Hautes Études, Paris - Sorbonne, no âmbito do Programa Erasmus, visando a mobilidade de docentes e discentes entre a Escola de Paris, o Departamento de Arquitetura da FCTUC e a História da Arte da FLUC.***

**4.2.1. If the answer was yes, present a synthesis of those changes.**

***The relationships developed between the teaching staff and international universities in recent years are reflected in the integration of professors in international research networks (e.g.: REFAT – Network for the Study of Fascisms, Authoritarianisms, Totalitarianisms, and Transitions to Democracy; TECTUM – European Observatory of Painted Ceilings; DHM – Right-Wing Politics, History, and Memory; “Pombalia - Global Pombal”) and in the preparation of applications for competitive funding that mobilize various institutions. An agreement was also signed between the University of Coimbra and École Pratique des Hautes Études, Paris - Sorbonne, within the scope of the Erasmus Programme, promoting teacher and student mobility between the Paris institution, FCTUC's Department of Architecture, FLUC's course in Art History.***

**4.3. Registaram-se alterações significativas quanto a estruturas de apoio aos processos de ensino e aprendizagem desde o anterior processo de avaliação?**

***Sim***

**4.3.1. Em caso afirmativo, apresentar uma síntese das alterações ocorridas.**

***O contexto pandémico conduziu a uma alteração das metodologias de ensino no sentido de permitir a frequência à distância da única unidade curricular. A par do zoom, a UC desenvolveu as suas próprias plataformas (UCTeacher e UCStudent) que visam agilizar a realização de aulas online, a partilha de materiais e o apoio assíncrono à lecionação. Estas plataformas continuarão a ser objeto de melhoria contínua e um instrumento valioso para docentes e discentes. A experiência de funcionamento da uc nestes moldes foi extremamente positiva ao nível do 3.º ciclo, tendo-se verificado uma grande facilidade de adaptação às modalidades digitais de trabalho colaborativo e debate coletivo. Este sucesso levou o corpo docente a reforçar a convicção de que esta uc deveria vir a funcionar em regime de b-learning.***

**4.3.1. If the answer was yes, present a synthesis of those changes.**

***The pandemic context led to a change in the teaching methodologies in order to allow the single course unit to be taught remotely. In addition to using Zoom, the UC has developed its own platforms (UCTeacher and UCStudent) which aim to streamline online classes, the sharing of class materials, and asynchronous support to teaching. These platforms will be the object of continuous improvement and serve as a valuable tool for both teachers and students. The UC's working experience in these terms was extremely positive at the level of PhD courses, since there were no difficulties in adapting to the digital modalities of collaborative work and collective debate. This success strengthened the teachers' conviction that this unit should be taught in a b-learning regime.***

**4.4. (Quando aplicável) registaram-se alterações significativas quanto a locais de estágio e/ou formação em serviço,**

protocolos com as respetivas entidades e garantia de acompanhamento efetivo dos estudantes durante o estágio desde o anterior processo de avaliação?

*Não*

4.4.1. Em caso afirmativo, apresentar uma síntese das alterações ocorridas.

*<sem resposta>*

4.4.1. If the answer was yes, present a synthesis of those changes.

*<no answer>*

## 1. Caracterização do ciclo de estudos.

1.1 Instituição de ensino superior.

*Universidade De Coimbra*

1.1.a. Outras Instituições de ensino superior.

1.2. Unidade orgânica (faculdade, escola, instituto, etc.):

*Faculdade De Letras (UC)*

1.2.a. Outra(s) unidade(s) orgânica(s) (faculdade, escola, instituto, etc.) (proposta em associação):

1.3. Ciclo de estudos.

*História da Arte*

1.3. Study programme.

*History of Art*

1.4. Grau.

*Doutor*

1.5. Publicação do plano de estudos em Diário da República (PDF, máx. 500kB).

[1.5\\_3\\_historia\\_arte.pdf](#)

1.6. Área científica predominante do ciclo de estudos.

*História da Arte*

1.6. Main scientific area of the study programme.

*History of Art*

1.7.1. Classificação CNAEF – primeira área fundamental, de acordo com a Portaria n.º 256/2005, de 16 de Março (CNAEF-3 dígitos):

*211*

1.7.2. Classificação CNAEF – segunda área fundamental, de acordo com a Portaria n.º 256/2005, de 16 de Março (CNAEF-3 dígitos), se aplicável:

*-*

1.7.3. Classificação CNAEF – terceira área fundamental, de acordo com a Portaria n.º 256/2005, de 16 de Março (CNAEF-3 dígitos), se aplicável:

*-*

1.8. Número de créditos ECTS necessário à obtenção do grau.

*240*

1.9. Duração do ciclo de estudos (art.º 3 DL n.º 74/2006, de 24 de março, com a redação do DL n.º 63/2016 de 13 de setembro):

*4 anos*

1.9. Duration of the study programme (article 3, DL no. 74/2006, March 24th, as written in the DL no. 63/2016, of September 13th):

4 years

1.10. Número máximo de admissões.

10

1.10.1. Número máximo de admissões pretendido (se diferente do número anterior) e respetiva justificação.  
<sem resposta>

1.10.1. Intended maximum enrolment (if different from last year) and respective justification.

<no answer>

1.11. Condições específicas de ingresso.

a) *Titulares do grau de mestre, ou seu equivalente legal;*

b) *Titulares de grau de licenciado, detentores de um currículo escolar ou científico especialmente relevante que seja reconhecido como atestando capacidade para a realização deste ciclo de estudos pelo Conselho Científico da Faculdade de Letras da Universidade de Coimbra;*

c) *Os detentores de um currículo escolar, científico ou profissional que seja reconhecido como atestando capacidade para a realização deste ciclo de estudos pelo Conselho Científico da FLUC, devendo os candidatos obter uma avaliação curricular igual ou superior a 9,5 valores.*

1.11. Specific entry requirements.

a) *Holders of a master's degree or legal equivalent;*

b) *Holders of a bachelor's degree, holders of a particularly relevant academic or scientific curriculum that is recognized as attesting to the capacity to complete this cycle of studies by the Academic Board of the Faculty of Arts and Humanities;*

c) *Holders of a school, scientific or professional curriculum that is recognized as attesting the capacity to complete this cycle of studies by the Academic Board of the Faculty of Arts and Humanities. Applicants must obtain a curricular evaluation equal to or higher than 9.5 points.*

1.12. Regime de funcionamento.

Diurno

1.12.1. Se outro, especifique:

*Pretende-se adotar o regime de b-learning*

1.12.1. If other, specify:

*The goal is to adopt the b-learning regime*

1.13. Local onde o ciclo de estudos será ministrado:

*Faculdade de Letras da Universidade de Coimbra.*

1.14. Regulamento de creditação de formação académica e de experiência profissional, publicado em Diário da República (PDF, máx. 500kB).

[1.14.\\_Regulamento\\_805\\_A\\_2020\\_24\\_09\\_RAUC\\_creditacoes\\_compressed.pdf](#)

1.15. Observações.

*Incluiu-se a FCD relativa à Prof. Doutora Maria de Lurdes Craveiro dada a sua permanente proximidade ao 3.º ciclo de estudos em História da Arte, ao seu envolvimento no processo de seleção de candidatos, às responsabilidades que assume ao nível de orientações e o papel muito significativo que a docente e o Museu que agora dirige (MNMC) têm nos processos de produção e transferência de saber associados a este ciclo de estudos.*

*A criação, em 2021, das Escolas Doutorais da Universidade de Coimbra representa um importante contributo para uma formação mais completa e interdisciplinar dos estudantes de 3.º ciclo da UC. As Escolas Doutorais visam proporcionar o acesso de todos os estudantes de 3.º ciclo da UC a um conjunto de atividades transversais, que, organizadas pela Reitoria ou por um curso de 3.º ciclo em particular, são abertas a todos os doutorandos da UC. Existem cinco Escolas Doutorais na UC, alinhadas com as cinco áreas estratégicas eleitas pela instituição: Saúde; Clima, Energia e Mobilidade; Recursos Naturais, Agroalimentar e Ambiente; Digital, Indústria e Espaço; Património, Cultura e Sociedade Inclusiva. O 3.º ciclo em História da Arte tem, naturalmente, uma particular afinidade com a última área estratégica. A primeira iniciativa das Escolas Doutorais – um minicurso sobre “Comunicação de e em Ciência (na academia entre pares)” a realizar em novembro de 2021 – foi já anunciado aos estudantes do 3.º ciclo em História da Arte.*

*Uma vez que o sistema interno de garantia da qualidade da UC produz regularmente, para diversos contextos, dados consistentes e fiáveis para o último ano letivo fechado, optou-se por tomar como ano de referência (ano n) para os dados das secções 5.1, 5.2, 6.1.1, 6.3.1 e 8 o ano letivo de 2020/2021.*

**1.15. Observations.**

*The FCD of Professor Maria de Lurdes Craveiro is also included, in view of her strong connection to the PhD course in Art History, her involvement in the candidate selection process, her responsibilities in terms of student supervision, and the very significant role that she and the museum she now directs (MNMC) play in the knowledge production and transmission processes associated with this CS.*

*The creation of the Doctoral Schools of the University of Coimbra, in 2021, offers an important contribution to a more complete and interdisciplinary training of PhD students at the UC. The Doctoral Schools aim to provide all PhD students at the UC with access to a set of transversal activities organized by the Rector or by a specific PhD course and open to all of UC's doctoral students. There are five Doctoral Schools at the UC, in line with the five strategic areas chosen by the institution: Health; Climate, Energy, and Mobility; Natural Resources, Agrifood, and Environment; Digital, Industry, and Space; Heritage, Culture, and Inclusive Society. The PhD in Art History has an obvious affinity with the last strategic area. The first initiative of the Doctoral Schools – a short course on “Communication of and in Science (in the academy and among peers)” to be held in November 2021 – has already been announced to students of the PhD course in Art History.*

*Since UC's internal system of quality assurance regularly produces, to various purposes, robust and trustworthy data for the last completed academic year, we chose as reference for the data (year n) in sections 5.1, 5.2, 6.1.1, 6.3.1 and 8 the academic year of 2020/2021.*

**2. Estrutura Curricular. Aprendizagem e ensino centrados no estudante.****2.1. Percursos alternativos, como ramos, variantes, áreas de especialização de mestrado ou especialidades de doutoramento, em que o ciclo de estudos se estrutura (se aplicável)**

2.1. Ramos, opções, perfis, maior/menor, ou outras formas de organização em que o ciclo de estudos se estrutura (se aplicável) / Branches, options, profiles, major/minor, or other forms of organisation compatible with the structure of the study programme (if applicable)

Opções/Ramos/... (se aplicável):

Options/Branches/... (if applicable):

<sem resposta>

**2.2. Estrutura curricular (a repetir para cada um dos percursos alternativos)****2.2. Estrutura Curricular -****2.2.1. Ramo, opção, perfil, maior/menor, ou outra (se aplicável).**

<sem resposta>

**2.2.1. Branches, options, profiles, major/minor, or other (if applicable)**

<no answer>

**2.2.2. Áreas científicas e créditos necessários à obtenção do grau / Scientific areas and credits that must be obtained before a degree is awarded**

Área Científica / Scientific Area	Sigla / Acronym	ECTS Obrigatórios / Mandatory ECTS	ECTS Mínimos Optativos / Minimum Optional ECTS*	Observações / Observations
História da Arte / History of Art	HA/HA	240	0	
(1 Item)		240	0	

**2.3. Metodologias de ensino e aprendizagem centradas no estudante.**

2.3.1. Formas de garantia de que as metodologias de ensino e aprendizagem são adequadas aos objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências) a desenvolver pelos estudantes, favorecendo o seu papel ativo na criação do processo de aprendizagem.

*A UC garante o alinhamento na definição das Fichas de Unidade Curricular, de forma que os objetivos de aprendizagem, competências, métodos de ensino e avaliação sejam coerentes. O Conselho Científico analisa e*

*valida as FUC e o Conselho Pedagógico analisa e discute estas matérias. Procurou-se ainda garantir a promoção desta adequação através da análise dos resultados dos inquéritos pedagógicos e definição de ações de melhoria, quando aplicável – estes inquéritos avaliam a perceção dos estudantes sobre os resultados da aprendizagem alcançados. Adicionalmente, ainda no âmbito dos inquéritos, os comentários dos estudantes e docentes são analisados e classificados, permitindo a identificação de aspetos a ajustar nas metodologias de ensino e aprendizagem e sua adequação aos objetivos de aprendizagem definidos. Esta informação é utilizada pela Coordenação do C.E. e Direção da UO, para definir e implementar melhorias.*

**2.3.1. Means of ensuring that the learning and teaching methodologies are coherent with the learning outcomes (knowledge, skills and competences) to be achieved by students, favouring their active role in the creation of the learning process.**

*The UC guarantees the alignment in the definition of the Course Unit Files (CUF) so that the learning outcomes, skills, teaching methods and evaluation are coherent. The Scientific Council analyzes and validates the CUF and the Pedagogical Council analyzes and discusses these matters. It was also sought to ensure the promotion of this adequacy by analyzing the results of the pedagogical surveys and defining improvement actions, when applicable - these surveys assess the students' perception of the learning outcomes achieved and the overall average appraisal of the learning is requested. Additionally, still in the scope of the surveys, the comments of the students and teachers are analyzed and classified, allowing the identification of aspects to be adjusted in teaching and learning methodologies and their adequacy to the defined learning outcomes. This information is used by the Coordination of the Study Programme and the Direction of the Faculty to define and implement improvements.*

**2.3.2. Forma de verificação de que a carga média de trabalho necessária aos estudantes corresponde ao estimado em ECTS.**

*A carga média de trabalho do/a estudante é estimada e apreciada em função de diversos processos, nomeadamente através do tempo despendido para a realização do trabalho necessário à avaliação de cada unidade curricular, seja em função das leituras bibliográficas programadas, do número de conferências frequentadas, do trabalho de investigação e de redação conducente à apresentação oral e escrita de papers e relatórios de investigação, bem como do acompanhamento tutorial feito pelos orientadores e pelos demais docentes do programa.*

*Também em termos de análise qualitativa, os comentários submetidos por estudantes e docentes são analisados, o que permite identificar e atuar em situações de eventual desadequação da carga de esforço necessária.*

**2.3.2. Means of verifying that the required average student workload corresponds to the estimated in ECTS.**

*The average workload of students is estimated and assessed according to various processes, namely through the time taken to perform the work required for each course unit, either through programmed bibliographic readings, number of conferences attended, research work and writing leading to oral and written presentations of research papers and reports, as well as through tutorial follow-up by supervisors and other teachers of the programme.*

*Also in terms of qualitative analysis, the comments submitted by students and teachers are analyzed, which allows identifying and acting in situations of possible inadequacy of the necessary workload.*

**2.3.3. Formas de garantia de que a avaliação da aprendizagem dos estudantes é feita em função dos objetivos de aprendizagem.**

*O docente define a avaliação de acordo com os objetivos de aprendizagem da u.c. que coordena, face aos objetivos gerais do curso. Estes aspetos, bem como a adequação da avaliação aos objetivos, estão definidos na ficha da u.c., analisada e validada pelo Conselho Científico, e disponibilizada no início do ano letivo. A verificação da coerência é feita: em reuniões com o corpo docente/discente e do Conselho Pedagógico; análise de inquéritos pedagógicos, nomeadamente comentários de estudantes, permitindo identificar aspetos a ajustar nas metodologias de avaliação e sua adequação aos objetivos de aprendizagem; no relatório anual de autoavaliação do curso/ciclo de estudos, elaborado pela Coordenação e aprovado pela Direção. Na elaboração deste relatório, idêntico ao guião da A3ES, são considerados os resultados do ingresso, frequência, eficiência formativa e inquéritos pedagógicos, sendo a informação utilizada na definição de medidas de melhoria a implementar no(s) ano(s) seguinte(s).*

**2.3.3. Means of ensuring that the student assessment methodologies are aligned with the intended learning outcomes.**

*The head lecturer defines the assessment according to the learning objectives of the course unit (c.u.), in view of the general objectives. These aspects, as well as the appropriateness of the assessment to the objectives, are set out in the c.u., reviewed and validated by the Scientific Council, and made available at the beginning of the school year. The consistency check is made: in meetings with the faculty/student and the Ped. Council; analysis of pedagogical surveys (PS), namely student comments, allowing the identification of aspects to be adjusted in the evaluation methodologies and their adequacy to the learning objectives; the annual self-assessment report of the course/study cycle, prepared by the Coordination and approved by the Board. In the preparation of this report, similar to A3ES report, the results of admission, frequency, formative efficiency and PS are considered, and the information used in the definition of improvement measures to be implemented in the next year(s).*

## **2.4. Observações**

**2.4 Observações.**

-

**2.4 Observations.**

-

**3. Pessoal Docente****3.1. Docente(s) responsável(eis) pela coordenação do ciclo de estudos.****3.1. Docente(s) responsável(eis) pela coordenação do ciclo de estudos.**

*Joana Rita da Costa Brites, doutorada em História, especialidade de História da Arte, Professora auxiliar com dedicação exclusiva / PhD in History, specialization in History of Art, Assistant Professor, working on an exclusive basis.*

**3.3 Equipa docente do ciclo de estudos (preenchimento automático)****3.3. Equipa docente do ciclo de estudos / Study programme's teaching staff**

Nome / Name	Categoria / Category	Grau / Degree	Especialista / Specialist	Área científica / Scientific Area	Regime de tempo / Employment link	Informação/ Information
Joana Filipa Fonseca Antunes	Professor Auxiliar ou equivalente	Doutor		História da Arte	100	<a href="#">Ficha submetida</a>
Joana Rita da Costa Brites	Professor Auxiliar ou equivalente	Doutor		História (História da Arte)	100	<a href="#">Ficha submetida</a>
Maria de Lurdes dos Anjos Craveiro	Professor Associado ou equivalente	Doutor		História (História da Arte)	100	<a href="#">Ficha submetida</a>
Maria Luísa Pires do Rio do Carmo Trindade	Professor Associado ou equivalente	Doutor		História da Arte	100	<a href="#">Ficha submetida</a>
Sandra Patrícia Antunes Ferreira da Costa Saldanha Quadros	Professor Auxiliar ou equivalente	Doutor		História da Arte	100	<a href="#">Ficha submetida</a>
					<b>500</b>	

&lt;sem resposta&gt;

**3.4. Dados quantitativos relativos à equipa docente do ciclo de estudos.****3.4.1. Total de docentes do ciclo de estudos (nº e ETI)****3.4.1.1. Número total de docentes.**

5

**3.4.1.2. Número total de ETI.**

5

**3.4.2. Corpo docente próprio do ciclo de estudos****3.4.2. Corpo docente próprio – docentes do ciclo de estudos em tempo integral / Number of teaching staff with a full time employment in the institution.\***

Corpo docente próprio / Full time teaching staff	Nº de docentes / Staff number	% em relação ao total de ETI / % relative to the total FTE
Nº de docentes do ciclo de estudos em tempo integral na instituição / No. of teaching staff with a full time link to the institution:	5	100

**3.4.3. Corpo docente do ciclo de estudos academicamente qualificado**

### 3.4.3. Corpo docente academicamente qualificado – docentes do ciclo de estudos com o grau de doutor / Academically qualified teaching staff – staff holding a PhD

Corpo docente academicamente qualificado / Academically qualified teaching staff	Nº de docentes (ETI) / Staff number in FTE	% em relação ao total de ETI* / % relative to the total FTE*
Docentes do ciclo de estudos com o grau de doutor (ETI) / Teaching staff holding a PhD (FTE):	5	100

### 3.4.4. Corpo docente do ciclo de estudos especializado

#### 3.4.4. Corpo docente do ciclo de estudos especializado / Specialised teaching staff of the study programme

Corpo docente especializado / Specialized teaching staff	Nº de docentes (ETI) / Staff number in FTE	% em relação ao total de ETI* / % relative to the total FTE*
Docentes do ciclo de estudos com o grau de doutor especializados nas áreas fundamentais do ciclo de estudos (ETI) / Teaching staff holding a PhD and specialised in the fundamental areas of the study programme	5	100
Especialistas, não doutorados, de reconhecida experiência e competência profissional nas áreas fundamentais do ciclo de estudos (ETI) / Specialists not holding a PhD, with well recognised experience and professional capacity in the fundamental areas of the study programme	0	0

### 3.4.5. Estabilidade do corpo docente e dinâmica de formação

#### 3.4.5. Estabilidade e dinâmica de formação do corpo docente / Stability and development dynamics of the teaching staff

Estabilidade e dinâmica de formação / Stability and training dynamics	Nº de docentes (ETI) / Staff number in FTE	% em relação ao total de ETI* / % relative to the total FTE*
Docentes do ciclo de estudos de carreira com uma ligação à instituição por um período superior a três anos / Career teaching staff of the study programme with a link to the institution for over 3 years	5	100
Docentes do ciclo de estudos inscritos em programas de doutoramento há mais de um ano (ETI) / FTE number of teaching staff registered in PhD programmes for over one year	0	0

## 4. Pessoal Não Docente

### 4.1. Número e regime de dedicação do pessoal não docente afeto à lecionação do ciclo de estudos.

*Consideram-se todos os funcionários da Faculdade de Letras, uma vez que não há pessoal não docente exclusivamente ao serviço de um ciclo de estudos. Todos os ciclos de estudos da FLUC partilham o conjunto de pessoal não docente (46 ETI): 20 técnicos superiores em regime integral (contrato de trabalho por tempo indeterminado); 17 assistentes técnicos em regime integral (contrato de trabalho por tempo indeterminado); 6 assistentes operacionais em regime integral (contrato de trabalho por tempo indeterminado); 2 técnicos de informática (contrato de trabalho por tempo indeterminado); 1 técnico superior para apoio à gestão de projetos e candidaturas a financiamento competitivo.*

### 4.1. Number and employment regime of the non-academic staff allocated to the study programme in the present year.

*All FLUC staff members must be considered, since there are no non-teaching staff members exclusively allocated to a specific cycle of studies. All cycles of studies share the same non-teaching staff members (46 working full time): 20 senior officers working full time (indefinite duration contract); 17 officers working full time (indefinite duration contract); 6 operational assistants working full time (indefinite duration contract); 2 computer technicians (indefinite duration contract); 1 senior officer to support project management activities and competitive funding applications.*

### 4.2. Qualificação do pessoal não docente de apoio à lecionação do ciclo de estudos.

*A qualificação académica de pessoal não docente distribui-se da seguinte forma:*

*2 doutores*

*3 mestres*

*17 licenciados*

*16 detentores do ensino secundário*



**5 detentores do ensino básico (3º ciclo)**  
**1 detentor do ensino básico (2º ciclo)**  
**2 detentores do ensino básico (1º ciclo).**

#### 4.2. Qualification of the non-academic staff supporting the study programme.

**Academic qualification of non-academic staff supporting the study programme:**

**2 Phd degree holders**  
**3 Master's degree holders**  
**17 BA degree holders**  
**16 secondary education degree holders**  
**5 basic education (3rd cycle) degree holders**  
**1 basic education (2nd cycle) degree holder**  
**2 primary education (1st cycle) degree holders.**

## 5. Estudantes

### 5.1. Estudantes inscritos no ciclo de estudos no ano letivo em curso

#### 5.1.1. Estudantes inscritos no ciclo de estudos no ano letivo em curso

##### 5.1.1. Total de estudantes inscritos.

**11**

#### 5.1.2. Caracterização por género

##### 5.1.1. Caracterização por género / Characterisation by gender

Género / Gender	%
Masculino / Male	72.73
Feminino / Female	27.27

#### 5.1.3. Estudantes inscritos por ano curricular.

##### 5.1.3. Estudantes inscritos por ano curricular / Students enrolled in each curricular year

Ano Curricular / Curricular Year	Nº de estudantes / Number of students
Doutoramento	11
	11

### 5.2. Procura do ciclo de estudos.

#### 5.2. Procura do ciclo de estudos / Study programme's demand

	Penúltimo ano / One before the last year	Último ano/ Last year	Ano corrente / Current year
N.º de vagas / No. of vacancies	0	10	10
N.º de candidatos / No. of candidates	0	1	7
N.º de colocados / No. of accepted candidates	0	1	6
N.º de inscritos 1º ano 1ª vez/ No. of first time enrolled	0	1	6
Nota de candidatura do último colocado / Entrance mark of the last accepted candidate	0	156	130
Nota média de entrada / Average entrance mark	0	156	164.33

### 5.3. Eventual informação adicional sobre a caracterização dos estudantes

#### 5.3. Eventual informação adicional sobre a caracterização dos estudantes.

**O quadro apresentado em 5.1.3 (Estudantes inscritos por ano curricular) apresenta um total de 11 inscritos no Doutoramento (2020/2021). Não é possível distribuí-los pelos quatro anos curriculares, uma vez que a unidade curricular Tese é plurianual e se inicia no primeiro ano.**

**Este 3.º ciclo só passou a ter parte curricular a partir do ano letivo 2019-2020.**

### 5.3. Eventual additional information characterising the students.

**The table presented in 5.1.3 (Students enrolled by curricular year) shows a total of 11 enrolled in the PhD (2020/2021). It is not possible to distribute them over the four curricular years, since the curricular unit Thesis is multi-annual and begins in the first year.**

**This 3rd cycle did not have a curricular part until the 2019-2020 academic year.**

## 6. Resultados

### 6.1. Resultados Académicos

#### 6.1.1. Eficiência formativa.

##### 6.1.1. Eficiência formativa / Graduation efficiency

	Antepenúltimo ano / Two before the last year	Penúltimo ano / One before the last year	Último ano / Last year
N.º diplomados / No. of graduates	1	2	0
N.º diplomados em N anos / No. of graduates in N years*	0	0	0
N.º diplomados em N+1 anos / No. of graduates in N+1 years	0	0	0
N.º diplomados em N+2 anos / No. of graduates in N+2 years	1	0	0
N.º diplomados em mais de N+2 anos / No. of graduates in more than N+2 years	0	2	0

#### Pergunta 6.1.2. a 6.1.3.

**6.1.2. Apresentar relação de teses defendidas nos três últimos anos, indicando, para cada uma, o título, o ano de conclusão e o resultado final (exclusivamente para cursos de doutoramento).**

- *Hospital e poder sob o signo do absolutismo esclarecido, 2019, Aprovada com Distinção e Louvor.*
- *A arquitetura senhorial: matriz da sociabilidade, do poder e da cultura em Lamego nos séculos XVII e XVIII, 2019, Aprovada com Distinção.*
- *Os desenhos botânicos da Viagem Filosófica ao Brasil: Uma rede política, científica e criativa, 2019, Aprovada com Distinção.*

**6.1.2. List of defended theses over the last three years, indicating the title, year of completion and the final result (only for PhD programmes).**

- *Hospital and power under the sign of enlightened absolutism, 2019, Approved with Distinction and Praise.*
- *The manorial architecture: matrix of sociability, power and culture in Lamego in the 17th and 18th centuries, 2019, Approved with Distinction.*
- *The botanical illustrations of the Philosophical Journey to Brazil: A political, scientific and creative network, 2019, Approved with Distinction.*

**6.1.3. Comparação do sucesso escolar nas diferentes áreas científicas do ciclo de estudos e respetivas unidades curriculares.**

**A parte curricular deste ciclo de estudos é composta por uma única unidade curricular na área de História da Arte. Assim, não se verificam diferenças nas taxas de sucesso entre áreas científicas distintas. As taxas de sucesso relativas à unidade curricular por um lado e à tese por outro têm na base uma diferença fundamental: a unidade curricular mencionada tem a duração de um semestre apenas; a tese prolonga-se durante os anos do curso, pelo que, naturalmente, está sujeita a outras variáveis que se refletem na sua taxa de sucesso.**

**6.1.3. Comparison of the academic success in the different scientific areas of the study programme and the respective curricular units.**

**The curricular component of this cycle of studies comprises a single course unit in the field of Art History. Thus,**

*there are no differences in the success rates of different scientific areas. The success rates for the course unit and the thesis reflect a fundamental difference: the course unit lasts for only one semester, while the thesis is developed throughout the whole course. Thus, the thesis is subject to other variables that are reflected in its success rate.*

#### 6.1.4. Empregabilidade.

6.1.4.1. Dados sobre desemprego dos diplomados do ciclo de estudos (estatísticas da DGEEC ou estatísticas e estudos próprios, com indicação do ano e fonte de informação).

*Dados decorrentes do inquérito efetuado pela UO:*

*Nº de inquiridos: 2  
Nº de respostas: 2  
Taxa de resposta: 100%  
Nº de desempregados: 0  
Nº de empregados: 2*

*Dados segundo estatísticas da GEEC:*

*Total de diplomados (doutorados) entre 2015 e 2019: 6  
Total de desempregados com habilitação superior obtida entre 2015 e 2019: 0  
Total de desempregados registados à procura do primeiro emprego com habilitação superior obtida entre 2015 e 2019: 0  
Total de desempregados registados para novo emprego com habilitação superior obtida entre 2015 e 2019: 0  
Total de desempregados registados há menos de 12 meses com habilitação superior obtida entre 2015 e 2019: 0  
Total de desempregados registados há mais de 12 meses com habilitação superior obtida entre 2015 e 2019: 0.*

6.1.4.1. Data on the unemployment of study programme graduates (statistics from the Ministry or own statistics and studies, indicating the year and the data source).

*Data from the survey carried out by the OU:*

*Number of respondents: 2  
Number of responses: 2  
Response Rate: 100%  
Number of unemployed: 0  
Number of employed: 2*

*Data according to GEEC statistics:*

*Number of PhD graduates between 2015 and 2019: 6  
Number of unemployed graduates who finished their courses between 2015 e 2019: 0  
Number of graduates who finished their courses between 2015 and 2019 and are looking for their first job: 0  
Number of unemployed graduates who finished their courses between 2015 and 2019 and are looking for a new job: 0  
Number of graduates who finished their courses between 2015 and 2019 and have been unemployed for less than 12 months: 0  
Number of graduates who finished their courses between 2015 and 2019 and have been unemployed for more than 12 months: 0.*

6.1.4.2. Reflexão sobre os dados de empregabilidade.

*Verifica-se que os estudantes que se matriculam neste ciclo de estudos estão por regra empregados na área, constituindo o doutoramento um reforço das respetivas posições profissionais.*

6.1.4.2. Reflection on the employability data.

*It appears that students who enrol in this cycle of studies are, in general, employed in the area and their PhD degree helps strengthen their professional careers.*

## 6.2. Resultados das atividades científicas, tecnológicas e artísticas.

6.2.1. Centro(s) de investigação, na área do ciclo de estudos, em que os docentes desenvolvem a sua atividade científica

6.2.1. Centro(s) de investigação, na área do ciclo de estudos, em que os docentes desenvolvem a sua actividade científica / Research Centre(s) in the area of the study programme, where the teachers develop their scientific activities

Centro de Investigação / Research Centre	Classificação (FCT) / Mark (FCT)	IES / Institution	N.º de docentes do ciclo de estudos integrados/ No. of integrated study programme's teachers	Observações / Observations
Centro de Estudos de Arqueologia, Artes e Ciências do Património (CEAACP)	Muito bom	Universidade de Coimbra	2	-
Centro de Estudos Interdisciplinares da Universidade de Coimbra (CEIS20)	Bom	Universidade de Coimbra	1	-
Centro de História da Sociedade e da Cultura (CHSC)	Bom	Universidade de Coimbra	1	-
Centro de Estudos Sociais (CES)	Excelente	Universidade de Coimbra	1	-

#### Pergunta 6.2.2. a 6.2.5.

**6.2.2. Mapa-resumo de publicações científicas do corpo docente do ciclo de estudos em revistas internacionais com revisão por pares, livros ou capítulos de livros, ou trabalhos de produção artística, relevantes para o ciclo de estudos.**

<https://www.a3es.pt/si/iportal.php/cv/scientific-publication/formId/4baa0a7e-59a5-749d-e15c-61814d3edbdb>

**6.2.3. Mapa-resumo de outras publicações relevantes, designadamente de natureza pedagógica:**

<https://www.a3es.pt/si/iportal.php/cv/other-scientific-publication/formId/4baa0a7e-59a5-749d-e15c-61814d3edbdb>

**6.2.4. Atividades de desenvolvimento tecnológico e artístico, prestação de serviços à comunidade e formação avançada na(s) área(s) científica(s) fundamental(ais) do ciclo de estudos, e seu contributo real para o desenvolvimento nacional, regional e local, a cultura científica e a ação cultural, desportiva e artística.**

*O 3.º ciclo em História da Arte oferece aos seus discentes um forte e variado programa de atividades científicas complementares, no qual os vários ciclos de estudo em História da Arte são chamados a participar. Ao longo dos últimos 5 anos, foram realizadas dezenas de conferências e aulas abertas, cobrindo variadas cronologias e tópicos complementares aos da especialidade do corpo docente. Dinamizaram-se visitas guiadas, workshops e congressos de grande impacto nacional (as várias edições do Colóquio Internacional do Convento de Cristo ou o Colóquio Obras Públicas no Estado Novo) e internacional (congresso internacional The Centre as Margin).*

*No ano letivo de 2020-2021, salienta-se a realização da Escola de Verão em Arqueologia, Arte e Património - Módulo Patrimónios (In)visíveis, financiada pela iniciativa de I&D da FCT “Verão com Ciência”, na qual foram envolvidos todos os docentes do ciclo e estudantes dos 3 ciclos de História da Arte. Esta iniciativa, concretizada em 4 meses de trabalho extracurricular de iniciação à investigação, desenvolveu-se em torno de 5 projetos de História da Arte. Na sua sequência, realizou-se o Colóquio Patrimónios (In)visíveis, protagonizado pelos estudantes bolseiros de iniciação à investigação e destinado a partilhar com a comunidade académica e o público geral o trabalho desenvolvido.*

*Destaca-se, ainda, a exposição temporária “Tetos Pintados: os fragmentos do céu”, a qual marca a colaboração científica entre a História da Arte e o Museu Nacional de Machado de Castro e assinala a transferência a públicos diversificados de outputs de projetos de investigação liderados por docentes do ciclo e nos quais participam doutorandos. Esta exposição tem uma lógica internacional, enquadrando-se na emergente rede de investigação “TECTUM. European Observatory of Painted Ceilings”.*

*Ao nível da prestação de serviços, o corpo docente desenvolve uma sistemática colaboração com estruturas museológicas e culturais. Sublinha-se, como exemplo: a participação na revisão do inventário de coleções de escultura e ourivesaria do Museu de Arte Sacra da Ilha de Moçambique; a realização do inventário da Casa Oliveira Guimarães, no Espinhal, com vista à sua musealização; a consultoria científica na preparação de visitas guiadas. Além disso, parte do corpo docente e discente participou na investigação sobre a escultura do conselho de Santarém, da qual resultou uma publicação. Por seu turno, o projeto do “De Roma a Portugal, do Império ao Reino. 1500 anos de História na região de Coimbra”, composto por inventário, ações de formação e publicação final e realizado para a CIM-Centro (19 concelhos) teve coordenação de uma docente do ciclo e participação de uma das discentes. Destaca-se também a colaboração na preparação do catálogo para uma exposição patente no Museu do Oriente, coordenado por um discente e com a participação de uma docente. Salienta-se ainda a participação de várias docentes num curso de formação interna para guias da UC.*

**6.2.4. Technological and artistic development activities, services to the community and advanced training in the fundamental scientific area(s) of the study programme, and their real contribution to the national, regional or local development, the scientific culture and the cultural, sports or artistic activity.**

*The PhD in Art History offers students a strong and diverse programme of complementary scientific activities, which calls for the participation of the various cycles in Art History. Over the past 5 years, dozens of lectures and open classes have been held, covering a variety of timelines and topics that complement the expertise of the teaching staff. Guided tours, workshops, and congresses with great impact in Portugal (the several editions of the International Colloquium of the Convento de Cristo or the Colloquium Public Works in the Estado Novo) and abroad (international congress The Centre as Margin) have been promoted.*

*In the 2020-2021 academic year, it is worth mentioning the Summer School in Archaeology, Art, and Heritage - Module (In)visible Heritages, funded by FCT's R&D initiative “Summer with Science” and involving all teachers from this PhD course and students from the 3 cycles in Art History. This initiative, implemented in 4 months of extracurricular research initiation work, was developed around 5 Art History projects. As a result, the (In)visible Heritages Colloquium was held, led by grant holders of initiation to research and aimed at sharing the developed work with the academic community and the general public.*

*It is also worth mentioning the temporary exhibition “Painted Ceilings: fragments of the sky”, resulting from a scientific collaboration between the Art History course and the Machado de Castro National Museum. This exhibition also represents the transfer to various audiences of outputs from research projects led by teaching staff members and in which PhD students participate. This exhibition has an international scope and fits into the emerging research network “TECTUM. European Observatory of Painted Ceilings”.*

*With regard to service provision, the teaching staff develops a systematic collaboration with museological and cultural structures. Some examples include: the participation in the review of the inventory of sculpture and goldsmith collections of the Religious Art Museum of the Island of Mozambique; the work on the inventory of Casa Oliveira Guimarães, in Espinhal, with a view to its musealization; scientific consultancy in the preparation of guided tours. In addition, some teachers and students participated in research on sculpture in the municipality of Santarém, which led to a publication. In turn, the project “From Rome to Portugal, from the Empire to the Kingdom. 1500 years of History in the region of Coimbra”, comprising an inventory, training sessions and a final publication, and carried out for CIM-Centro (19 municipalities), was coordinated by a teacher of the course with the participation of a student. It is also mentioning the collaboration in preparing the catalogue for an exhibition at the Museum of the Orient, coordinated by a student and with the participation of a teacher. Finally, the participation of several professors in an internal training course for UC guides is also noteworthy.*

#### 6.2.5. Integração das atividades científicas, tecnológicas e artísticas em projetos e/ou parcerias nacionais e internacionais, incluindo, quando aplicável, indicação dos principais projetos financiados e do volume de financiamento envolvido.

*O corpo docente dedicou-se aos projetos em curso e à preparação de candidaturas a financiamento competitivo, sinais do dinamismo científico e pedagógico. Salientam-se 2 liderados por docentes do ciclo: “Ver o que o passado (ou) viu. Reconstituição espacial e acústica da Sé Velha de Coimbra” e “Imaginária. Valorização e Proteção Participativa do Património Escultórico do Paço das Escolas da UC”, vencedores do concurso “Projetos Semente de Investigação e Desenvolvimento Santander UC” (total: 40000€). Nos últimos 5 anos o corpo docente integrou ainda a equipa de 6 projetos FCT financiados (5 em curso), num caso com 1 doutorando do ciclo também (total € 1.330.152,84).*

*Celebrou-se um protocolo entre a FLUC e a Parques de Sintra-Monte da Lua, o qual permite o desenvolvimento de projetos de pesquisa nos equipamentos afetos. Prolongou-se o trabalho em rede internacional em torno do escultor João de Ruão, com uma publicação internacional e a preparação de uma candidatura a financiamento.*

#### 6.2.5. Integration of scientific, technologic and artistic activities in projects and/or partnerships, national or international, including, when applicable, the main projects with external funding and the corresponding funding values.

*Teachers worked on ongoing projects and on preparing applications for competitive funding, reflecting their scientific and pedagogical dynamism. 2 projects led by teaching staff members stand out: “Seeing what the past saw/heard. Spatial and acoustic reconstitution of the Old Cathedral of Coimbra” and “Imaginária. Valorisation and Participatory Protection of the Sculptural Heritage of UC’s University Palace”, winners of the competition “Seed Projects for Research and Development Santander UC” (total: €40 000). In the last 5 years, teachers have also joined the teams of 6 FCT-funded projects (5 still ongoing), in one case with the participation of a student of the course (total €1 330 152.84).*

*A protocol was signed between FLUC and Sintra-Monte da Lua Parks, fostering the development of research projects in the respective equipment. International networking around sculptor João de Ruão has been extended through an international publication and the preparation of a funding application.*

### 6.3. Nível de internacionalização.

#### 6.3.1. Mobilidade de estudantes e docentes

##### 6.3.1. Mobilidade de estudantes e docentes / Mobility of students and teaching staff

	%
Percentagem de alunos estrangeiros matriculados na instituição / Percentage of foreign students	9.09
Percentagem de alunos em programas internacionais de mobilidade (in) / Percentage of students in international mobility programs (in)	0
Percentagem de alunos em programas internacionais de mobilidade (out) / Percentage of students in international mobility programs (out)	0
Percentagem de docentes estrangeiros, incluindo docentes em mobilidade (in) / Percentage of foreign academic staff (in)	0
Mobilidade de docentes na área científica do ciclo de estudos (out) / Percentage of academic staff (out)	0

#### 6.3.2. Participação em redes internacionais com relevância para o ciclo de estudos (redes de excelência, redes Erasmus).

#### 6.3.2. Participação em redes internacionais com relevância para o ciclo de estudos (redes de excelência, redes Erasmus).

*A participação dos docentes em redes de investigação internacionais (REFAT – Rede de Estudo dos Fascismos,*

*dos Autoritarismos, dos Totalitarismos e das Transições para a Democracia; TECTUM – European Observatory of Painted Ceilings; DHM – Direitas, História e Memória; “Pombalia - Pombal Global”) constitui um elemento enriquecedor do processo formativo. Com efeito, embora não constituam redes de ensino, permitem abrir oportunidades de participação dos estudantes em iniciativas de divulgação de conhecimento altamente qualificado, bem como colocá-los em contato com a realidade da investigação colaborativa à escala internacional, pela qual passará idealmente o futuro dos seus percursos como historiadores da arte.*

6.3.2. Participation in international networks relevant for the study programme (excellence networks, Erasmus networks, etc.).

*Teacher participation in international research networks (REFAT – Network for the Study of Fascisms, Authoritarianisms, Totalitarianisms, and Transitions to Democracy; TECTUM – European Observatory of Painted Ceilings; DHM – Right-Wing Politics, History, and Memory; “Pombalia - Global Pombal”) further enriches the training process. In fact, though these are not teaching networks, they offer opportunities for students to participate in initiatives to disseminate highly-qualified knowledge and put students in contact with the reality of collaborative research on an international scale that will be a part of their future as art historians.*

## 6.4. Eventual informação adicional sobre resultados.

---

6.4. Eventual informação adicional sobre resultados.

*No ano letivo 2020-2021 estava prevista uma missão de ensino em Leiden por parte de um membro do corpo docente, que não se realizou devido ao contexto pandémico. Cumpre esclarecer que, em anos anteriores, se realizaram missões de ensino (Erasmus +): uma em 2017 e outra em 2018.*

*Sempre com o acompanhamento do corpo docente, os discentes que, por razões profissionais e pessoais, prologam as suas matrículas e não concluíram ainda o ciclo de estudos, são profissionais reconhecidos na sua área de atuação e desenvolvem atividade relacionada com a museologia e com a história da arte, com produção nacional e internacional cientificamente reconhecida e com a participação regular em encontros científicos nacionais e internacionais.*

6.4. Eventual additional information on results.

*One teaching staff member was scheduled to go on a teaching mission to Leiden in the 2020-2021 academic year but this did not take place due to the pandemic context. It should be clarified that Erasmus+ teaching missions were carried out in the previous years: one in 2017 and another in 2018.*

*Students who, for professional and personal reasons, renew their enrolment and have not yet completed the cycle of studies are always monitored by the teaching staff and work as recognized professionals in their area of expertise. They also developed renowned scientific activities related to museology and art history in Portugal and abroad, and participate in national and international scientific meetings on a regular basis.*

## 7. Organização interna e mecanismos de garantia da qualidade

### 7.1 Existe um sistema interno de garantia da qualidade certificado pela A3ES

---

7.1. Existe um sistema interno de garantia da qualidade certificado pela A3ES (S/N)?

Se a resposta for afirmativa, a Instituição tem apenas que preencher os itens 7.1.1 e 7.1.2, ficando dispensada de preencher as secções 7.2.

Se a resposta for negativa, a Instituição tem que preencher a secção 7.2, podendo ainda, se o desejar, proceder ao preenchimento facultativo dos itens 7.1.1 e/ou 7.1.2.

*Sim*

7.1.1. Hiperligação ao Manual da Qualidade.

<http://www.uc.pt/go/manual>

7.1.2. Anexar ficheiro PDF com o último relatório de autoavaliação do ciclo de estudos elaborado no âmbito do sistema interno de garantia da qualidade (PDF, máx. 500kB).

[7.1.2.\\_FLUC\\_DHA\\_11009.pdf](#)

### 7.2 Garantia da Qualidade

---

7.2.1. Mecanismos de garantia da qualidade dos ciclos de estudos e das atividades desenvolvidas pelos Serviços ou estruturas de apoio aos processos de ensino e aprendizagem, designadamente quanto aos procedimentos destinados à recolha de informação (incluindo os resultados dos inquéritos aos estudantes e os resultados da monitorização do sucesso escolar), ao acompanhamento e avaliação periódica dos ciclos de estudos, à discussão e utilização dos resultados dessas avaliações na definição de medidas de melhoria e ao acompanhamento da implementação dessas medidas.

<sem resposta>

**7.2.1. Mechanisms for quality assurance of the study programmes and the activities promoted by the services or structures supporting the teaching and learning processes, namely regarding the procedures for information collection (including the results of student surveys and the results of academic success monitoring), the monitoring and periodic assessment of the study programmes, the discussion and use of the results of these assessments to define improvement measures, and the monitoring of their implementation.**

<no answer>

**7.2.2. Indicação da(s) estrutura(s) e do cargo da(s) pessoa(s) responsável(eis) pela implementação dos mecanismos de garantia da qualidade dos ciclos de estudos.**

<sem resposta>

**7.2.2. Structure(s) and job role of person(s) responsible for implementing the quality assurance mechanisms of the study programmes.**

<no answer>

**7.2.3. Procedimentos de avaliação do desempenho do pessoal docente e medidas conducentes à sua permanente atualização e desenvolvimento profissional.**

<sem resposta>

**7.2.3. Procedures for the assessment of teaching staff performance and measures for their continuous updating and professional development.**

<no answer>

**7.2.3.1. Hiperligação facultativa ao Regulamento de Avaliação de Desempenho do Pessoal Docente.**

<sem resposta>

**7.2.4. Procedimentos de avaliação do pessoal não-docente e medidas conducentes à sua permanente atualização e desenvolvimento profissional.**

<sem resposta>

**7.2.4. Procedures for the assessment of non-academic staff performance and measures for their continuous updating and professional development.**

<no answer>

**7.2.5. Forma de prestação de informação pública sobre o ciclo de estudos.**

<sem resposta>

**7.2.5. Means of providing public information on the study programme.**

<no answer>

**7.2.6. Outras vias de avaliação/acreditação nos últimos 5 anos.**

<sem resposta>

**7.2.6. Other assessment/accreditation activities over the last 5 years.**

<no answer>

## **8. Análise SWOT do ciclo de estudos e proposta de ações de melhoria**

### **8.1 Análise SWOT global do ciclo de estudos**

---

#### **8.1.1. Pontos fortes**

**1 - Robustez científica do corpo docente.**

**2 - Dinamização de um forte programa formativo complementar, composto por iniciativas de índole diferente, onde os doutorandos são convidados a participar e por vezes até a assumir um papel de destaque na concretização das mesmas. Garante-se, assim, um contacto com a prática da investigação em História da Arte para além da FLUC e do território específico de trabalho de cada doutorando.**

**3 - Ligação matricial do curso à FLUC e por essa via a uma área inscrita na lista do património mundial, laboratório privilegiado para realizar uma tese em história da arte pelo contato direto com a missão da disciplina e o seu impacto na sociedade.**

**4 - Parte curricular reduzida a uma disciplina distingue este curso dos seus congéneres e permite acolher estudantes que simultaneamente desenvolvem os seus percursos profissionais na área da história da arte e do património (com constrangimentos ao nível de horários e deslocações), sem afastar os que, menos experientes, são acompanhados intensamente, através de um regime tutorial individualizado.**

**5 - A coesão do corpo docente traduz-se na coesão do curso, na promoção de iniciativas complementares em que todos os docentes colaboram, na agilidade da comunicação entre docentes e discentes, no acompanhamento dos estudantes não apenas pelos respetivos orientadores, mas também por todos os membros do corpo docente, que se mantém inteirado da realidade do curso.**

#### 8.1.1. Strengths

**1 – Sound scientific knowledge of the teaching staff.**

**2 - Promotion of a strong complementary training programme comprising various initiatives. PhD students are invited to participate in these activities and, sometimes, even play a major role in their implementation. This ensures contact with research practice in Art History beyond FLUC and the specific field of work of each PhD student.**

**3 - The course's strong connection to FLUC and, thus, to an area inscribed on the world heritage list: a privileged laboratory for writing a thesis on art history due to the direct contact with the discipline's mission and its impact on society.**

**4 - Curricular component comprising a single course unit, which distinguishes this course from its counterparts and allows it to welcome students with professional paths in the field of art history and heritage (with some travel and timetable constraints), without alienating less experienced students who are intensively monitored through an individual tutorial regime.**

**5 - A cohesive teaching staff who help build a cohesive course, the promotion of complementary initiatives in which all professors collaborate, the swift communication between professors and students, and the monitoring of students by their respective supervisors and all teaching staff members, who keep themselves informed of the reality of the course.**

#### 8.1.2. Pontos fracos

**1 - O curso apresenta uma eficácia formativa reduzida, explicável sobretudo pelo perfil de estudantes ainda maioritário no curso, os quais, além da formação avançada ao nível do doutoramento, desenvolvem a sua atividade profissional na área. Esta realidade traduz-se compreensivelmente num ritmo mais lento de conclusão de teses.**

**2 - Embora a procura do curso tenha aumentado, o número de matrículas efetivadas é baixo. Este desencontro deve-se, em grande parte, à maior exigência do processo de candidatura comparativamente a outros 3.º ciclos. Com efeito, é a apresentação de um plano de trabalhos, o qual, pese embora a possibilidade de ser naturalmente melhorado durante o 1.º ano do curso, pressupõe uma definição preliminar do objeto de estudo logo à entrada do curso e o domínio prévio de ferramentas de investigação basilares. Verifica-se que a grande maioria dos candidatos a 3.º ciclo, tanto a este curso em concreto como a outros, não possui estas condições, consideradas fundamentais para o sucesso do doutoramento e por isso exigidas à partida.**

#### 8.1.2. Weaknesses

**1 - The course has a low level of pedagogical efficiency, which is mostly explained by the fact that most students of this PhD course also have professional careers in this area. This reality naturally translates into in the longer time needed to complete the theses.**

**2 - Though demand for the course has increased, the number of completed enrolments is low. This mismatch is mostly due to this course's more demanding application process when compared to other 3rd cycle courses. In fact, the presentation of a work plan, though it can be naturally improved during the 1st year of the course, calls for a preliminary definition of the object of study at the beginning of the course, as well as for the mastery of basic research tools. It appears that the vast majority of candidates to this and other 3rd cycle courses do not meet these conditions, which are key to the success of PhD students and, therefore, required from the start.**

#### 8.1.3. Oportunidades

**1 - Os esforços desenvolvidos pelo corpo docente (designadamente a candidatura a projetos de investigação financiada; a organização de iniciativas do âmbito "Verão com Ciência" – apoio FCT; jornadas de iniciação à investigação promovidas pela FLUC) têm-se traduzido num reforço do interesse, por parte de alunos dos 1.º e 2.º ciclos, de vir a prosseguir os seus estudos ao nível do 3.º ciclo. A forte dinâmica instalada gera boas expectativas em torno do incremento de matrículas efetivadas neste ciclo de estudos.**

**2 - A densificação do panorama nacional de concursos de bolsas de doutoramento, nomeadamente com a abertura de concursos pela Direção-Geral do Património Cultural com apoio da FCT, cujos resultados ainda se aguardam**



*aquando da redação deste relatório, geram boas expectativas em torno da efetivação de matrículas neste curso de doutoramento e da consolidação da mudança em curso do perfil dos estudantes que o procuram, com o crescimento de discentes exclusivamente dedicados ao seu doutoramento, com financiamento que permite tal situação.*

*3 - A proximidade reforçada ao Museu Nacional de Machado de Castro na sequência de um dos membros do corpo docente ter passado a assegurar a direção do mesmo, abre um campo de possibilidades de trabalho ímpar, tanto ao nível de potenciais objetos de estudo como da transferência da investigação em curso para públicos diversos, concorrendo para a atratividade e visibilidade do curso.*

*4 - Todos os docentes do curso se encontram integrados na “Iniciativa Patrimónios e Desenvolvimento”, criada em 2020 e sediada no Instituto de Investigação Interdisciplinar da Universidade de Coimbra. Esta plataforma potencia o cruzamento de saberes distintos mas complementares e está vocacionada para potenciar coorientações e candidaturas a financiamento competitivo, constituindo, assim, não apenas uma mais-valia para a visibilidade do curso, mas também para a captação de potenciais candidatos e inserção em redes internacionais, com impacto na mobilidade de docentes e discentes.*

### 8.1.3. Opportunities

*1 - The efforts made by the teaching staff (namely the application to funded research projects; the organization of “Summer with Science” initiatives – with the support of the FCT; research initiation conferences promoted by FLUC) have resulted in a growing interest from 1st and 2nd cycle students in continuing their studies to a 3rd cycle course. These strong dynamics build good expectations surrounding the increase in the number of completed enrolments in this CS.*

*2 - The evolution of the national scene of competitions for PhD grants, namely with the opening of competitions by the Directorate-General for Cultural Heritage with the support of the FCT, and whose results have yet to be published, build good expectations for the number of completed enrolments in this PhD course and the consolidation of the ongoing change in the profile of candidates, with an increase in the number of students exclusively dedicated to their PhD and funding to make this possible.*

*3 - The close ties with the Machado de Castro National Museum, further strengthened after a teaching staff member was nominated to its board of directors, open up a unique field of job opportunities in terms of potential objects of study and the transfer of ongoing research to different audiences, thus contributing to increase the course’s attractiveness and visibility.*

*4 - All teaching staff members are integrated in the “Heritage and Development Initiative”, created in 2020 and based at the Institute for Interdisciplinary Research of the University of Coimbra. This platform fosters an interaction between distinct but complementary knowledge fields and strives to promote co-supervisions and applications for competitive funding. Thus, it increases the visibility of the course and helps attract potential candidates and integrate them in international networks, with an impact on teacher and student mobility.*

### 8.1.4. Constrangimentos

*1 - Embora o número de docentes tenha aumentado com a entrada de dois novos docentes de carreira (categoria de professor auxiliar) e sido consolidado com a realização de duas provas de agregação e a abertura de dois concursos de professor associado (vencidos por docentes já da FLUC), no ano letivo de 2020-2021 dois docentes passaram a assumir funções de direção em museus de destaque no tecido nacional (Museu Calouste Gulbenkian e Museu Nacional de Machado de Castro). Este facto, conquanto ateste o reconhecimento da qualidade do corpo docente, afetou naturalmente os recursos afetos a este ciclo, traduzindo-se numa sobrecarga de trabalho. Cumpre, não obstante, salientar que se mantém o empenho da FLUC na consolidação da área científica da História da Arte, considerada estratégia, tal como o da própria Reitoria da UC.*

*2 - A pandemia de covid-19 comprometeu o programa de iniciativas paralelas e complementares em dois anos letivos (o final do ano de 2019-2020 e o ano 2020-2021), bem como a captação tanto de estudantes internacionais como de concretização de missões de mobilidade de docentes durante esse período (foi cancelada uma missão de docente prevista para 2020).*

### 8.1.4. Threats

*1 - The number of professors increased with the admission of two new career professors (in the assistant professor category) and was consolidated with the completion of two aggregation exams and the opening of two competitions for associate professor (won by professors already teaching at FLUC). Nevertheless, in the 2020-2021 academic year, two professors were nominated to the boards of renowned Portuguese museums (Calouste Gulbenkian Museum and National Museum Machado de Castro). Though this reflects the recognition of the quality of the teaching staff, it has naturally affected the resources allocated to this cycle of studies, which resulted in a work overload. Still, it should be noted that FLUC and the UC’s Rectory maintain their commitment to consolidate the scientific area of Art History, which is viewed as a strategic goal.*

*2 - The COVID-19 pandemic hampered the programme of parallel and complementary initiatives in two academic years (the end of 2019-2020 and 2020-2021), as well as the attraction of international students and the holding of teacher mobility missions during this period (a teacher mission scheduled for 2020 was cancelled).*

## 8.2. Proposta de ações de melhoria

---

### 8.2. Proposta de ações de melhoria

#### 8.2.1. Ação de melhoria

*Em resposta ao ponto fraco n.º 1:*

**Medida a) - Diversificar o perfil de estudantes que procuram o curso, no sentido de uma maior captação de estudantes dedicados a tempo inteiro ao seu doutoramento. Para tal, incentivar-se-ão os estudantes a concorrer a bolsas de doutoramento e apoiar-se-á a preparação das suas candidaturas às mesmas.**

*Em resposta ao ponto fraco n.º 2:*

**Medida b) - Acompanhar os estudantes que, confrontados com o processo de candidatura ao curso e, em particular, com a necessidade de apresentar um plano preliminar de trabalhos, desistiram de efetuar a sua matrícula. Este acompanhamento no desbravamento de um tema e na identificação de objetivos e fontes, contribui para que no ano seguinte o estudante já se encontre mais bem preparado para se candidatar ao curso. Já foram identificados estudantes – sobretudo internacionais – que se encontram nesta situação e a coordenação do curso está atenta à necessidade de reestabelecer contactos.**

**Medida c) - O corpo docente pretende vir a adotar a modalidade de b-learning na unidade curricular de Metodologias de Investigação em História da Arte, procurando ir ao encontro quer da experiência muito positiva de ensaio de funcionamento da disciplina nesses moldes durante o contexto pandémico (tendo-se verificado uma grande facilidade de adaptação às modalidades digitais de trabalho colaborativo e debate coletivo), quer ao perfil de atuais estudantes que já procuram o curso, mas que acabam por não realizar a matrícula pela dificuldade em estar presencialmente em Coimbra (por residirem/trabalharem longe, porque a sua investigação implica trabalho de campo distante, ou por serem de outra nacionalidade). Crê-se que esta alteração no funcionamento pode vir a reforçar o número de matrículas efetivadas.**

**Medida d) - Incrementar os potenciais de investigação decorrentes da proximidade ao Museu Nacional de Machado de Castro, tanto ao nível da exploração das componentes museológicas como das coleções em reserva.**

#### 8.2.1. Improvement measure

*In response to weakness 1:*

**Measure a) - Diversify the profile of students seeking the course so as to attract more students who can dedicate their full-time to the PhD. To this end, students will be encouraged to apply for PhD grants and offered support to prepare these applications.**

*In response to weakness 2:*

**Measure b) - Support students who give up on enrolling when faced with the application process and, in particular, the need to present a preliminary work plan. This support in the research of a topic and the identification of goals and sources helps students feel better prepared to apply to the course in the following year. Some students in this situation, mainly from foreign countries, have already been identified and the course coordinators are aware of the need to re-establish contact with them.**

**Measure c) - The teaching staff intends to adopt the b-learning regime in the unit of Research Methodologies in Art History. The goal is to reproduce the very positive results observed when this regime was adopted for this unit during the pandemic (with students and teachers easily adapting to the digital modalities of collaborative work and collective debate) and to respond to the profile of current candidates who choose not to enrol due to the difficulty of attending in-person classes in Coimbra (because they live/work far away, their research involves fieldwork at distant locations or they are not Portuguese citizens). It is believed that this change in the operating model may help increase the number of completed enrolments.**

**Measure d) - Increase the research potential arising from the close ties with the Machado de Castro National Museum, in terms of the research of museum components and reserve collections.**

#### 8.2.2. Prioridade (alta, média, baixa) e tempo de implementação da medida

**Medida a) - Prioridade Alta; tempo de implementação de 24 Mês(es).**

**Medida b) - Prioridade Alta; tempo de implementação de 24 Mês(es).**

**Medida c) - Prioridade Alta; tempo de implementação de 24 Mês(es).**

**Medida d) - Prioridade Alta; tempo de implementação de 12 Mês(es).**

#### 8.2.2. Priority (high, medium, low) and implementation time.

**Measure a) - High Priority; implementation time 24 months.**

**Measure b) - High Priority; implementation time 24 months.**

**Measure c) - High Priority; implementation time 24 months.**

**Measure d) - High Priority; implementation time 12 months.**

**8.1.3. Indicadores de implementação***[Em resposta ao ponto fraco n.º 1:**Indicador da medida a) - Incremento de estudantes dedicados a tempo inteiro ao seu doutoramento, idealmente com uma bolsa para esse efeito.**Em resposta ao ponto fraco n.º 2:**Indicador da medida b) - Aumento de matrículas efetivadas após manifestação de interesse em frequentar o curso.**Indicador da medida c) - Aumento de matrículas efetivadas.**Indicador da medida d) - Inscrição de estudantes com projetos de investigação a desenvolver a partir do MNMC; realização de atividades científica no e em colaboração com o MNMC.***8.1.3. Implementation indicator(s)***In response to weakness 1:**Measure indicator a) - Increase the number of students who can dedicate their full time to the PhD, ideally by offering them grants for this purpose.**In response to weakness 2:**Measure indicator b) - Increase the number of enrolments made after students express interest in attending the course.**Measure indicator c) - Increase the number of completed enrolments.**Measure indicator d) - Enrolment of students with research projects to be developed within the MNMC; organization of scientific activities at and in collaboration with the MNMC.***9. Proposta de reestruturação curricular (facultativo)****9.1. Alterações à estrutura curricular**

---

**9.1. Síntese das alterações pretendidas e respectiva fundamentação***<sem resposta>***9.1. Synthesis of the proposed changes and justification.***<no answer>***9.2. Nova estrutura curricular pretendida (apenas os percursos em que são propostas alterações)**

---

**9.2. Nova Estrutura Curricular****9.2.1. Ramo, opção, perfil, maior/menor ou outra (se aplicável):***<sem resposta>***9.2.1. Branch, option, profile, major/minor or other (if applicable).***<no answer>***9.2.2. Áreas científicas e créditos necessários à obtenção do grau / Scientific areas and number of credits to award the degree**

Área Científica / Scientific Area	Sigla / Acronym	ECTS Obrigatórios / Mandatory ECTS	ECTS Optativos / Optional ECTS*	Observações / Observations
(0 Items)		0	0	

*<sem resposta>***9.3. Plano de estudos**

---

**9.3. Plano de estudos****9.3.1. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):***<sem resposta>***9.3.1. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):**

<no answer>

9.3.2. Ano/semestre/trimestre curricular:  
<sem resposta>

9.3.2. Curricular year/semester/trimester:  
<no answer>

### 9.3.3 Plano de estudos / Study plan

Unidades Curriculares / Curricular Units (0 Items)	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
--	--	---------------------------	---------------------------------------	---------------------------------------	------	-----------------------------------

<sem resposta>

## 9.4. Fichas de Unidade Curricular

### Anexo II

9.4.1.1. Designação da unidade curricular:  
<sem resposta>

9.4.1.1. Title of curricular unit:  
<no answer>

9.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:  
<sem resposta>

9.4.1.3. Duração:  
<sem resposta>

9.4.1.4. Horas de trabalho:  
<sem resposta>

9.4.1.5. Horas de contacto:  
<sem resposta>

9.4.1.6. ECTS:  
<sem resposta>

9.4.1.7. Observações:  
<sem resposta>

9.4.1.7. Observations:  
<no answer>

9.4.2. Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):  
<sem resposta>

9.4.3. Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:  
<sem resposta>

9.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):  
<sem resposta>

9.4.4. Learning outcomes of the curricular unit:

*<no answer>*

**9.4.5. Conteúdos programáticos:**

*<sem resposta>*

**9.4.5. Syllabus:**

*<no answer>*

**9.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular**

*<sem resposta>*

**9.4.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.**

*<no answer>*

**9.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):**

*<sem resposta>*

**9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):**

*<no answer>*

**9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.**

*<sem resposta>*

**9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.**

*<no answer>*

**9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:**

*<sem resposta>*

---

**9.5. Fichas curriculares de docente**

**Anexo III**

**9.5.1. Nome do docente (preencher o nome completo):**

*<sem resposta>*

**9.5.2. Ficha curricular de docente:**

*<sem resposta>*