

# ACEF/2122/1002121 — Guião para a auto-avaliação

---

## I. Evolução do ciclo de estudos desde a avaliação anterior

### 1. Decisão de acreditação na avaliação anterior.

---

#### 1.1. Referência do anterior processo de avaliação.

ACEF/1516/1002121

#### 1.2. Decisão do Conselho de Administração.

Acreditar

#### 1.3. Data da decisão.

2017-02-10

### 2. Síntese de medidas de melhoria do ciclo de estudos desde a avaliação anterior, designadamente na sequência de condições fixadas pelo CA e de recomendações da CAE.

---

#### 2. Síntese de medidas de melhoria do ciclo de estudos desde a avaliação anterior, designadamente na sequência de condições fixadas pelo CA e de recomendações da CAE (Português e em Inglês, PDF, máx. 200kB).

[2.\\_Melhorias a partir das 15 constatacoes PT e Eng final.pdf](#)

### 3. Alterações relativas à estrutura curricular e/ou ao plano de estudos(alterações não incluídas no ponto 2).

---

#### 3.1. A estrutura curricular foi alterada desde a submissão do guião na avaliação anterior?

Não

##### 3.1.1. Em caso afirmativo, apresentar uma explanação e fundamentação das alterações efetuadas.

<sem resposta>

##### 3.1.1. If the answer was yes, present an explanation and justification of those modifications.

<no answer>

#### 3.2. O plano de estudos foi alterado desde a submissão do guião na avaliação anterior?

Sim

##### 3.2.1. Em caso afirmativo, apresentar uma explanação e fundamentação das alterações efetuadas.

*O Mestrado em Estudos Curatoriais tem vindo a ser ajustado nos conteúdos programáticos das diversas unidades curriculares, ao longo das várias edições, no sentido de se adaptar melhor ao perfil dos alunos que procuram este Curso. Uma das alterações que pareceu fazer mais sentido consistiu numa mudança na sequência das Unidades Curriculares entre o primeiro e o segundo semestre, do 1º ano do curso visto que as competências com que os alunos chegam ao Mestrado apontam para um maior entrecruzamento entre a prática da curadoria e os conteúdos de índole teórica. Assim, a Unidade Curricular de "Produção, Organização e Gestão de Projetos" passou para o primeiro semestre (pertencia ao segundo), na medida em que esse é o timing correto para os alunos tomarem contacto com práticas de produção que poderão vir a usar no Laboratório de Curadoria no segundo semestre. A Unidade Curricular de "Crítica e Ensaística sobre Arte" passou para o segundo semestre, na medida em que a sua proximidade em relação à Unidade Curricular de "Questões Teóricas sobre Arte Contemporânea", ao contrário de ser virtuosa, era contraproducente, na medida em que a sobrecarga de conteúdos teóricos não permite aos alunos um plano de leituras consentâneo com as suas necessidades.*

##### 3.2.1. If the answer was yes, present an explanation and justification of those modifications.

*The Masters in Curatorial Studies has been adjusted in the syllabus of the various curricular units, over the various editions, in order to better adapt to the profile of students seeking this Course. One of the changes that seemed to make the most sense was a change in the sequence of the Curricular Units between the first and second semester, of the 1st year of the course, as the skills with which students reach the Masters point to a greater crossover between the practice of curatorship and theoretical contents. Thus, the Curricular Unit of "Production, Organization and Project Management" moved to the first semester (belonged to the second), as this is the correct timing for students to get in touch with production practices that they may use in the Curatorship Laboratory in the second semester. The Curricular Unit of "Criticism and Essay on Art" moved to the second semester, insofar as its proximity to the Curricular Unit of "Theoretical Questions on Contemporary Art", as opposed to being virtuous, was*

*counterproductive, insofar as that the overload of theoretical content does not allow students to have a reading plan in line with their needs.*

#### **4. Alterações relativas a instalações, parcerias e estruturas de apoio aos processos de ensino e aprendizagem (alterações não incluídas no ponto 2)**

**4.1. Registaram-se alterações significativas quanto a instalações e equipamentos desde o anterior processo de avaliação?**

*Sim*

**4.1.1. Em caso afirmativo, apresentar uma breve explanação e fundamentação das alterações efetuadas.**

*Ampliação substancial dos espaços de ateliê conforme referido no documento de auto-avaliação do curso. A sala destinada exclusivamente à edição e pós-produção de vídeo constitui-se como um catalisador do trabalho criativo das práticas dos doutorandos nas suas diferentes vertentes. Organização de 5 salas de exposição, com área total superior a 400 m2. E o Laboratório de Curadoria com condições espaciais, de iluminação e equipamento francamente qualificadas para as práticas artísticas e curatoriais. Ativação do Laboratório de Curadoria como sala de debate, produção e mediação dos projetos artísticos.*

**4.1.1. If the answer was yes, present a brief explanation and justification of those modifications.**

*Substantial expansion of the studio spaces as referred in the course's self-assessment document. The room exclusively dedicated to video editing and post-production is a catalyst for the creative work of the doctoral students' practices. It is also worth noting the 5 exhibition rooms, with a total area exceeding 400 m2. And the Curatorial Lab with space conditions, lighting and equipment frankly qualified for artistic and curatorial practices.*

**4.2. Registaram-se alterações significativas quanto a parcerias nacionais e internacionais no âmbito do ciclo de estudos desde o anterior processo de avaliação?**

*Sim*

**4.2.1. Em caso afirmativo, apresentar uma síntese das alterações ocorridas.**

*Iniciou-se uma estreita ligação com o LIPA e TAGV que culminou com a exposição "Os Espacialistas em Pro(ex)cesso" na Galeria CA, em outubro de 2020. Colaboração com Bienal de Coimbra/AnoZero7CAPC, Coimbra, com a criação, pela primeira vez, de um projeto curatorial autoral dos estudantes do Mestrado na Bienal de 2021/2022. Parceria com a plataforma de arte contemporânea "Umbigo Lab" na qual os estudantes desenvolvem projetos curatoriais exibidos regularmente em formato digital no respetivo site. Parceria editorial com a revista de arte contemporânea "Umbigo" possibilitando aos estudantes a publicação de ensaios críticos. Parceria estratégica com o novo Centro de Arte Contemporânea de Coimbra cujo curador é também o Coordenador do MEC, José Maçãs de Carvalho. Protocolo ERASMUS com a Universidade de Media Arte and Design de Karlsruhe, Alemanha.*

**4.2.1. If the answer was yes, present a synthesis of those changes.**

*A new relationship with LIPA and TAGV, which culminated in the exhibition "Os Espacialistas em Pro(ex)cesso" at Galeria CA, in October 2020. Collaboration with Bienal de Coimbra/AnoZero7CAPC, Coimbra, with the creation, by the first time, of a curatorial project of the Master's students at the 2021/2022 Bienal. Partnership with the contemporary art platform "Umbigo Lab" in which students develop curatorial projects regularly displayed in digital format on the its website. Editorial partnership with the contemporary art magazine "Umbigo" enabling students to publish critical essays. Strategic partnership with the new Center for Contemporary Art in Coimbra, whose curator is also the MEC Coordinator, José Maçãs de Carvalho. Erasmus protocol with the University of Media Art and Design in Karlsruhe, Germany.*

**4.3. Registaram-se alterações significativas quanto a estruturas de apoio aos processos de ensino e aprendizagem desde o anterior processo de avaliação?**

*Sim*

**4.3.1. Em caso afirmativo, apresentar uma síntese das alterações ocorridas.**

*O contexto pandémico alterou no período de confinamento em 2019/2020 e 2020/2021 a dimensão presencial da atividade pedagógica tendo o MEC utilizado as plataformas de ensino à distância criadas pela UC (UC Teacher/UC Student). Estas alterações na experiência ensino/aprendizagem não enfraqueceram a intensidade das trocas e debates. A aferição, discussão e avaliação dos projetos de dissertação e estágios no ano letivo de 2020/2021 ocorreu de forma remota mas manteve a mesma qualidade científica e pedagógica.*

**4.3.1. If the answer was yes, present a synthesis of those changes.**

*The lockdown/confinement period that happened at the height of the pandemic, specifically in the 2019/2020 and 2020/2021 academic years had a significant impact in the face-to-face Ph.D pedagogical activity. MEC within UC's Covid policy used the remote learning platforms created by the UC (UC Teacher/UC Student). These changes in the*

*teaching/learning experience did not weaken the intensity of exchanges and debates. The assessment, discussion and evaluation of dissertation and training projects in the academic year 2020/2021 took place remotely but maintained the same scientific and pedagogical quality*

4.4. (Quando aplicável) registaram-se alterações significativas quanto a locais de estágio e/ou formação em serviço, protocolos com as respetivas entidades e garantia de acompanhamento efetivo dos estudantes durante o estágio desde o anterior processo de avaliação?

*Sim*

4.4.1. Em caso afirmativo, apresentar uma síntese das alterações ocorridas.

*O MEC aumentou significativamente os protocolos de estágio : M. Coleção Berardo, Lisboa; Culturgest, Lisboa; Fundação PLMJ, Lisboa; HANGAR – C. de Investigação Artística, Lisboa; DGPC – Mosteiro dos Jerónimos, Lisboa; Oficina, C. de Artes e M. Tradicionais de Guimarães; C. de Arte Contemporânea de Coimbra; Círculo Artes Plásticas de Coimbra; Moinho de Papel, Leiria; C. de Arte Oliva, S. João da Madeira; Galeria Solar (Festival Curtas Metragens), Vila do Conde; Espaço Mira, Porto; Museu de Serralves, Porto; Arquipélago: C. de Artes Contemporâneas, Açores; Fundação Helga de Alvear, Cáceres, Espanha; Fund. Montenmedio Arte C, Cadiz, Espanha; NC-Arte, Bogotá, Colombia. Em preparação estão protocolos com Museu de Artes Decorativas, Lisboa; Museu-Atelier Júlio Pomar, Lisboa; Arquivo Municipal de Lisboa; MAAT, Lisboa; O C. de Artes A. Carneiro, St. Tirso. Protocolo no âmbito do programa de Erasmus com a Universidade de Media Arts and Design de Karlsruhe.*

4.4.1. If the answer was yes, present a synthesis of those changes.

*MEC has significantly increased internship protocols: Museu Colección Berardo, Lisbon; Culturgest, Lisbon; PLMJ Foundation, Lisbon; HANGAR – C. for Artistic Research, Lisbon; DGPC – Jerónimos Monastery, Lisbon; OFICINA, C. Traditional Arts of Guimarães; Coimbra Contemporary Art Center; CAPC Coimbra; Paper Mill, Leiria; C. Arte Oliva, S. J. da Madeira; Solar Gallery, Vila do Conde; Espaço Mira, Porto; Serralves Museum, Porto; Archipelago: C. Contemporary Arts, Azores; Helga de Alvear Foundation, Cáceres, Spain; Fundación Montenmedio Arte Contemporáneo, Cadiz, Spain; NC-Arte, Bogotá, Colombia. Protocols are in preparation with the Decorative Arts Museum/ Ricardo Espírito Santo Silva Foundation, Lisbon; Museum-Atelier Júlio Pomar, Lisbon; Lisbon Municipal Archive; MAAT, Lisbon; The Alberto Carneiro Arts Center, St. Tirso. New protocol of Erasmus mobility program with the University of Media Arts and Design in Karlsruhe.*

## 1. Caracterização do ciclo de estudos.

1.1 Instituição de ensino superior.

*Universidade De Coimbra*

1.1.a. Outras Instituições de ensino superior.

1.2. Unidade orgânica (faculdade, escola, instituto, etc.):

*Colégio das Artes (UC)*

1.2.a. Outra(s) unidade(s) orgânica(s) (faculdade, escola, instituto, etc.) (proposta em associação):

1.3. Ciclo de estudos.

*Estudos Curatoriais*

1.3. Study programme.

*Curatorial Studies*

1.4. Grau.

*Mestre*

1.5. Publicação do plano de estudos em Diário da República (PDF, máx. 500kB).

[1.5\\_2\\_estudos\\_curatoriais.pdf](#)

1.6. Área científica predominante do ciclo de estudos.

*210*

1.6. Main scientific area of the study programme.

*210*

**1.7.1. Classificação CNAEF – primeira área fundamental, de acordo com a Portaria n.º 256/2005, de 16 de Março (CNAEF-3 dígitos):**

**210**

**1.7.2. Classificação CNAEF – segunda área fundamental, de acordo com a Portaria n.º 256/2005, de 16 de Março (CNAEF-3 dígitos), se aplicável:**

**220**

**1.7.3. Classificação CNAEF – terceira área fundamental, de acordo com a Portaria n.º 256/2005, de 16 de Março (CNAEF-3 dígitos), se aplicável:**

**580**

**1.8. Número de créditos ECTS necessário à obtenção do grau.**

**120**

**1.9. Duração do ciclo de estudos (art.º 3 DL n.º 74/2006, de 24 de março, com a redação do DL n.º 63/2016 de 13 de setembro):**

**2 anos (4 semestres)**

**1.9. Duration of the study programme (article 3, DL no. 74/2006, March 24th, as written in the DL no. 63/2016, of September 13th):**

**2 years (4 semesters)**

**1.10. Número máximo de admissões.**

**15**

**1.10.1. Número máximo de admissões pretendido (se diferente do número anterior) e respetiva justificação.**

**<sem resposta>**

**1.10.1. Intended maximum enrolment (if different from last year) and respective justification.**

**<no answer>**

**1.11. Condições específicas de ingresso.**

**a) Titulares de licenciatura em Arquitetura, Belas-Artes, Estudos Artísticos, Filosofia, História de Arte, Sociologia ou outra habilitação académica, cultural, artística ou profissional considerada adequada para a frequência do curso;**

**b) Titulares de um grau académico superior estrangeiro conferido na sequência de um 1.º ciclo de estudos organizado de acordo com os princípios do Processo de Bolonha por um Estado aderente, nas áreas em a);**

**c) Titulares de um grau académico superior estrangeiro reconhecido como satisfazendo os objetivos do grau de licenciado pelo CC do Colégio das Artes;**

**d) Detentores de um currículo escolar, científico ou profissional, que seja reconhecido como atestando capacidade para realização deste ciclo de estudos pelo CC do Colégio das Artes;**

**Caso não seja falante nativo da língua portuguesa ou inglesa, deve apresentar certificado em como tem competências linguísticas ao nível B2 do Quadro Europeu Comum de Referência para as Línguas nas duas línguas;**

**1.11. Specific entry requirements.**

**Holders of a bachelor's degree or legal equivalent in Architecture, Fine Arts, Artistic Studies, Philosophy, History of Art, Sociology or other academic, cultural, artistic or professional legally considered as fit for the course; Holders of a foreign higher education academic degree in the fields mentioned in a) awarded following a 1st cycle of studies organized according to the principles of the Bologna Process; Holders of a higher education academic degree obtained abroad recognized as meeting the objectives of a bachelor in one of the areas mentioned in a) by the Scientific Committee of College of Arts; In duly justified cases, holders of an academic, scientific and professional curriculum relevant for completing this course as recognized by the Scientific Committee of College of Arts. In case of non-native speakers of Portuguese or English, a certificate of language proficiency at level B2 of the Common European Framework of Reference for Languages in these two languages is required.**

**1.12. Regime de funcionamento.**

**Diurno**

**1.12.1. Se outro, especifique:**

**Não existe outro regime de funcionamento para além do diurno**

**1.12.1. If other, specify:**

**There is no operating regime other than daytime classes**

**1.13. Local onde o ciclo de estudos será ministrado:***Universidade de Coimbra***1.14. Regulamento de creditação de formação académica e de experiência profissional, publicado em Diário da República (PDF, máx. 500kB).**[1.14.\\_Regulamento\\_805\\_A\\_2020\\_24\\_09\\_RAUC\\_creditacoes\\_compressed.pdf](#)**1.15. Observações.***Uma vez que o sistema interno de garantia da qualidade da UC produz regularmente, para diversos contextos, dados consistentes e fiáveis para o último ano letivo fechado, optou-se por tomar como ano de referência (ano n) para os dados das secções 5.1, 5.2, 6.1.1, 6.3.1 e 8 o ano letivo de 2020/2021.***1.15. Observations.***Since UC's internal system of quality assurance regularly produces, to various purposes, robust and trustworthy data for the last completed academic year, we chose as reference for the data (year n) in sections 5.1, 5.2, 6.1.1, 6.3.1 and 8 the academic year of 2020/2021.***2. Estrutura Curricular. Aprendizagem e ensino centrados no estudante.****2.1. Percursos alternativos, como ramos, variantes, áreas de especialização de mestrado ou especialidades de doutoramento, em que o ciclo de estudos se estrutura (se aplicável)**

2.1. Ramos, opções, perfis, maior/menor, ou outras formas de organização em que o ciclo de estudos se estrutura (se aplicável) / Branches, options, profiles, major/minor, or other forms of organisation compatible with the structure of the study programme (if applicable)

Opções/Ramos/... (se aplicável):

Options/Branches/... (if applicable):

&lt;sem resposta&gt;

**2.2. Estrutura curricular (a repetir para cada um dos percursos alternativos)****2.2. Estrutura Curricular -****2.2.1. Ramo, opção, perfil, maior/menor, ou outra (se aplicável).**

&lt;sem resposta&gt;

**2.2.1. Branches, options, profiles, major/minor, or other (if applicable)**

&lt;no answer&gt;

**2.2.2. Áreas científicas e créditos necessários à obtenção do grau / Scientific areas and credits that must be obtained before a degree is awarded**

Área Científica / Scientific Area	Sigla / Acronym	ECTS Obrigatórios / Mandatory ECTS	ECTS Mínimos Optativos / Minimum Optional ECTS*	Observações / Observations
Artes	A	108	0	
Outra	O	0	6	
Humanidades	H	6	0	
<b>(3 Items)</b>		<b>114</b>	<b>6</b>	

**2.3. Metodologias de ensino e aprendizagem centradas no estudante.**

2.3.1. Formas de garantia de que as metodologias de ensino e aprendizagem são adequadas aos objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências) a desenvolver pelos estudantes, favorecendo o seu papel ativo na criação do processo de aprendizagem.

*A UC garante o alinhamento na definição das Fichas de Unidade Curricular, de forma que os objetivos de aprendizagem, competências, métodos de ensino e avaliação sejam coerentes. O Conselho Científico analisa e valida as FUC e o Conselho Pedagógico analisa e discute estas matérias. Procurou-se ainda garantir a promoção*

*desta adequação através da análise dos resultados dos inquéritos pedagógicos e definição de ações de melhoria, quando aplicável – estes inquéritos avaliam a perceção dos estudantes sobre os resultados da aprendizagem alcançados. Adicionalmente, ainda no âmbito dos inquéritos, os comentários dos estudantes e docentes são analisados e classificados, permitindo a identificação de aspetos a ajustar nas metodologias de ensino e aprendizagem e sua adequação aos objetivos de aprendizagem definidos. Esta informação é utilizada pela Coordenação do C.E. e Direção da UO, para definir e implementar melhorias.*

**2.3.1. Means of ensuring that the learning and teaching methodologies are coherent with the learning outcomes (knowledge, skills and competences) to be achieved by students, favouring their active role in the creation of the learning process.**

*The UC guarantees the alignment in the definition of the Course Unit Files (CUF) so that the learning outcomes, skills, teaching methods and evaluation are coherent. The Scientific Council analyzes and validates the CUF and the Pedagogical Council analyzes and discusses these matters. It was also sought to ensure the promotion of this adequacy by analyzing the results of the pedagogical surveys and defining improvement actions, when applicable these surveys assess the students' perception of the learning outcomes achieved and the overall average appraisal of the learning is requested. Additionally, still in the scope of the surveys, the comments of the students and teachers are analyzed and classified, allowing the identification of aspects to be adjusted in teaching and learning methodologies and their adequacy to the defined learning outcomes. This information is used by the Coordination of the Study Programme and the Direction of the Faculty to define and implement improvements.*

**2.3.2. Forma de verificação de que a carga média de trabalho necessária aos estudantes corresponde ao estimado em ECTS.**

*A UC procura, desde logo, garantir esta verificação através da aplicação do inquérito pedagógico, sendo solicitado a estudantes e docentes que avaliem a adequação da carga de esforço exigida (se foi ligeira, adequada, moderadamente pesada ou excessiva).*

**2.3.2. Means of verifying that the required average student workload corresponds to the estimated in ECTS.**

*The UC seeks, first and foremost, to guarantee this verification through the application of the pedagogical survey, where students and teachers are asked to assess the adequacy of the required workload (whether if it was low, adequate, moderately heavy or excessive).*

**2.3.3. Formas de garantia de que a avaliação da aprendizagem dos estudantes é feita em função dos objetivos de aprendizagem.**

*O docente define a avaliação de acordo com os objetivos de aprendizagem da u.c. que coordena, face aos objetivos gerais do curso. Estes aspetos, bem como a adequação da avaliação aos objetivos, estão definidos na ficha da u.c., analisada e validada pelo Conselho Científico, e disponibilizada no início do ano letivo. A verificação da coerência é feita: em reuniões com o corpo docente/discente e do Conselho Pedagógico; análise de inquéritos pedagógicos, nomeadamente comentários de estudantes, permitindo identificar aspetos a ajustar nas metodologias de avaliação e sua adequação aos objetivos de aprendizagem; no relatório anual de autoavaliação do curso/ciclo de estudos, elaborado pela Coordenação e aprovado pela Direção. Na elaboração deste relatório, idêntico ao guião da A3ES, são considerados os resultados do ingresso, frequência, eficiência formativa e inquéritos pedagógicos, sendo a informação utilizada na definição de medidas de melhoria a implementar no(s) ano(s) seguinte(s).*

**2.3.3. Means of ensuring that the student assessment methodologies are aligned with the intended learning outcomes.**

*The head lecturer defines the assessment according to the learning objectives of the course unit (c.u.), in view of the general objectives. These aspects, as well as the appropriateness of the assessment to the objectives, are set out in the c.u., reviewed and validated by the Scientific Council, and made available at the beginning of the school year. The consistency check is made: in meetings with the faculty/student and the Ped. Council; analysis of pedagogical surveys (PS), namely student comments, allowing the identification of aspects to be adjusted in the evaluation methodologies and their adequacy to the learning objectives; the annual self-assessment report of the course/study cycle, prepared by the Coordination and approved by the Board. In the preparation of this report, similar to A3ES report, the results of admission, frequency, formative efficiency and PS are considered, and the information used in the definition of improvement measures to be implemented in the next year(s).*

## **2.4. Observações**

---

**2.4 Observações.**

*O programa tem-se revelado adequado às necessidades de aprendizagem tendo em consideração a articulação entre o domínio teórico e a prática curatorial. Os alunos tem sido cada vez mais envolvidos em atividades práticas, no campo curatorial, quer em visitas formativas a espaços expositivos com os respetivos curadores e produtores, quer em projetos promovidos pelo Colégio das Artes.*

**2.4 Observations.**

*The program has proven to be adequate to the learning needs, taking into account the articulation between the theoretical domain and the curatorial practice. Students have been increasingly involved in practical activities, in the curatorial field, either in training visits to exhibition spaces with the respective curators and producers, or in projects promoted by the Colégio das Artes*

### 3. Pessoal Docente

#### 3.1. Docente(s) responsável(eis) pela coordenação do ciclo de estudos.

##### 3.1. Docente(s) responsável(eis) pela coordenação do ciclo de estudos.

*José Maças de Carvalho - Professor Auxiliar do Departamento de Arquitetura da Faculdade de Ciências e Tecnologia e do Colégio das Artes*

#### 3.3 Equipa docente do ciclo de estudos (preenchimento automático)

##### 3.3. Equipa docente do ciclo de estudos / Study programme's teaching staff

Nome / Name	Categoria / Category	Grau / Degree	Especialista / Specialist	Área científica / Scientific Area	Regime de tempo / Employment link	Informação/ Information
Ana Catarina Rosendo de Sousa	Professor Auxiliar convidado ou equivalente	Doutor		História e Teoria da Arte	15	<a href="#">Ficha submetida</a>
Ana Luisa Rito da Silva Rodrigues	Professor Auxiliar convidado ou equivalente	Doutor		Belas Artes - Instalação	95	<a href="#">Ficha submetida</a>
José Augusto Maças Silva de Carvalho	Professor Auxiliar ou equivalente	Doutor		Arte Contemporânea	100	<a href="#">Ficha submetida</a>
Maria Dalila Aguiar Rodrigues	Professor Coordenador ou equivalente	Doutor		História da Arte	10	<a href="#">Ficha submetida</a>
Nuno Alberto Leite Rodrigues Grande	Professor Auxiliar ou equivalente	Doutor		Arquitetura	100	<a href="#">Ficha submetida</a>
					<b>320</b>	

<sem resposta>

#### 3.4. Dados quantitativos relativos à equipa docente do ciclo de estudos.

##### 3.4.1. Total de docentes do ciclo de estudos (nº e ETI)

###### 3.4.1.1. Número total de docentes.

5

###### 3.4.1.2. Número total de ETI.

3.2

##### 3.4.2. Corpo docente próprio do ciclo de estudos

###### 3.4.2. Corpo docente próprio – docentes do ciclo de estudos em tempo integral / Number of teaching staff with a full time employment in the institution.\*

Corpo docente próprio / Full time teaching staff	Nº de docentes / Staff number	% em relação ao total de ETI / % relative to the total FTE
Nº de docentes do ciclo de estudos em tempo integral na instituição / No. of teaching staff with a full time link to the institution:	2	62.5

##### 3.4.3. Corpo docente do ciclo de estudos academicamente qualificado

### 3.4.3. Corpo docente academicamente qualificado – docentes do ciclo de estudos com o grau de doutor / Academically qualified teaching staff – staff holding a PhD

Corpo docente academicamente qualificado / Academically qualified teaching staff	Nº de docentes (ETI) / Staff number in FTE	% em relação ao total de ETI* / % relative to the total FTE*
Docentes do ciclo de estudos com o grau de doutor (ETI) / Teaching staff holding a PhD (FTE):	3.2	100

### 3.4.4. Corpo docente do ciclo de estudos especializado

#### 3.4.4. Corpo docente do ciclo de estudos especializado / Specialised teaching staff of the study programme

Corpo docente especializado / Specialized teaching staff	Nº de docentes (ETI) / Staff number in FTE	% em relação ao total de ETI* / % relative to the total FTE*
Docentes do ciclo de estudos com o grau de doutor especializados nas áreas fundamentais do ciclo de estudos (ETI) / Teaching staff holding a PhD and specialised in the fundamental areas of the study programme	3.2	100
Especialistas, não doutorados, de reconhecida experiência e competência profissional nas áreas fundamentais do ciclo de estudos (ETI) / Specialists not holding a PhD, with well recognised experience and professional capacity in the fundamental areas of the study programme	0	0

### 3.4.5. Estabilidade do corpo docente e dinâmica de formação

#### 3.4.5. Estabilidade e dinâmica de formação do corpo docente / Stability and development dynamics of the teaching staff

Estabilidade e dinâmica de formação / Stability and training dynamics	Nº de docentes (ETI) / Staff number in FTE	% em relação ao total de ETI* / % relative to the total FTE*
Docentes do ciclo de estudos de carreira com uma ligação à instituição por um período superior a três anos / Career teaching staff of the study programme with a link to the institution for over 3 years	2	62.5
Docentes do ciclo de estudos inscritos em programas de doutoramento há mais de um ano (ETI) / FTE number of teaching staff registered in PhD programmes for over one year	0	0

## 4. Pessoal Não Docente

### 4.1. Número e regime de dedicação do pessoal não docente afeto à lecionação do ciclo de estudos.

*Dois técnicos superiores com regime de contrato a tempo indeterminado que prestam apoio a gestão e atividades académicas e pedagógicas.*

### 4.1. Number and employment regime of the non-academic staff allocated to the study programme in the present year.

*Two senior technicians with an indefinite contract regime that provide support to management and academic and pedagogical activities.*

### 4.2. Qualificação do pessoal não docente de apoio à lecionação do ciclo de estudos.

*Grau de licenciatura.*

### 4.2. Qualification of the non-academic staff supporting the study programme.

*First cycle.*

## 5. Estudantes

### 5.1. Estudantes inscritos no ciclo de estudos no ano letivo em curso

### 5.1.1. Estudantes inscritos no ciclo de estudos no ano letivo em curso

#### 5.1.1. Total de estudantes inscritos.

19

### 5.1.2. Caracterização por género

#### 5.1.1. Caracterização por género / Characterisation by gender

Género / Gender	%
Masculino / Male	31.58
Feminino / Female	68.42

### 5.1.3. Estudantes inscritos por ano curricular.

#### 5.1.3. Estudantes inscritos por ano curricular / Students enrolled in each curricular year

Ano Curricular / Curricular Year	Nº de estudantes / Number of students
1º ano curricular / 1st curricular year	11
2º ano curricular / 2nd curricular year	8
	19

## 5.2. Procura do ciclo de estudos.

### 5.2. Procura do ciclo de estudos / Study programme's demand

	Penúltimo ano / One before the last year	Último ano/ Last year	Ano corrente / Current year
N.º de vagas / No. of vacancies	15	15	15
N.º de candidatos / No. of candidates	17	14	16
N.º de colocados / No. of accepted candidates	16	13	14
N.º de inscritos 1º ano 1ª vez/ No. of first time enrolled	8	8	11
Nota de candidatura do último colocado / Entrance mark of the last accepted candidate	108	132	108
Nota média de entrada / Average entrance mark	138.92	149.27	148.27

## 5.3. Eventual informação adicional sobre a caracterização dos estudantes

### 5.3. Eventual informação adicional sobre a caracterização dos estudantes.

*Nos últimos anos os candidatos admitidos tem uma grande diversidade de formação prévia. Uma grande parte dos candidatos tem experiência em atividade de gestão cultural ou curatorial, outros têm formação de 1º ciclo adequada, ou linha, com a temática científica do MEC, designadamente das áreas da História de Arte, Estudos Artísticos, Design ou Arquitetura. Nesta última edição notamos também um alargamento da origem geográfica com alunos provenientes da zona de Lisboa e com sólida experiência no campo das Artes e trabalho em Galerias, assistência a curadores e críticos de arte.*

### 5.3. Eventual additional information characterising the students.

*In recent years, the candidates admitted have had a great diversity of prior training. A large part of the candidates have experience in cultural or curatorial management activity, others have adequate 1st cycle training, or in line with the scientific theme of the MEC, namely in the areas of Art History, Artistic Studies, Design or Architecture. In this last edition, we also noticed a widening of the geographical origin with students from the Lisbon area and with solid experience in the field of Arts and working in Galleries, assistance to curators and art critics.*

## 6. Resultados

### 6.1. Resultados Académicos

### 6.1.1. Eficiência formativa.

#### 6.1.1. Eficiência formativa / Graduation efficiency

	Antepenúltimo ano / Two before the last year	Penúltimo ano / One before the last year	Último ano / Last year
N.º diplomados / No. of graduates	5	4	3
N.º diplomados em N anos / No. of graduates in N years*	3	2	1
N.º diplomados em N+1 anos / No. of graduates in N+1 years	1	1	2
N.º diplomados em N+2 anos / No. of graduates in N+2 years	1	1	0
N.º diplomados em mais de N+2 anos / No. of graduates in more than N+2 years	0	0	0

#### Pergunta 6.1.2. a 6.1.3.

**6.1.2. Apresentar relação de teses defendidas nos três últimos anos, indicando, para cada uma, o título, o ano de conclusão e o resultado final (exclusivamente para cursos de doutoramento).**

*Não se aplica ao mestrado em Estudos Curatoriais.*

**6.1.2. List of defended theses over the last three years, indicating the title, year of completion and the final result (only for PhD programmes).**

*Not applicable to master courses.*

**6.1.3. Comparação do sucesso escolar nas diferentes áreas científicas do ciclo de estudos e respetivas unidades curriculares.**

*DE notar que os resultados académicos denotam um elevado sucesso que nem mesmo o contexto pandémico impediu, já que o CA conseguiu manter as relações académicas com regularidade através do ensino à distância, mesmo quando se trataram de aulas práticas, mantendo-se elevados níveis de assiduidade.*

**6.1.3. Comparison of the academic success in the different scientific areas of the study programme and the respective curricular units.**

*It should be noted that the academic results denote a high success that not even the pandemic context prevented, as the CA managed to maintain academic relationships regularly through distance learning, even when it came to practical classes, maintaining high levels of attendance.*

#### 6.1.4. Empregabilidade.

**6.1.4.1. Dados sobre desemprego dos diplomados do ciclo de estudos (estatísticas da DGEEC ou estatísticas e estudos próprios, com indicação do ano e fonte de informação).**

*De acordo com a informação obtida através das Estatísticas da DGEEC elaboradas em 30/09/2021 dos Diplomados com o grau de mestre em Estudos Curatoriais no período compreendido entre 2015\_2019, num total de 27 mestres, verificou-se uma taxa de 0,0% de desempregados e uma taxa de 0,0% de desempregados registados à procura do primeiro emprego.*

**6.1.4.1. Data on the unemployment of study programme graduates (statistics from the Ministry or own statistics and studies, indicating the year and the data source).**

*According to the information obtained through the DGEEC Statistics prepared on 30/09/2021 of Graduates with a Master's degree in Curatorial Studies in the period between 2015\_2019, in a total of 27 Masters, there was a rate of 0.0% of unemployed and a 0.0% rate of registered unemployed looking for their first job.*

**6.1.4.2. Reflexão sobre os dados de empregabilidade.**

*A empregabilidade tem aumentado significativamente de ano após ano, assim como a mobilidade dos mestrandos já com emprego prévio. Alguns tiveram propostas para a área da curadoria quando ocupavam posições na área da produção. De registar também o facto de serem contactados, mesmo para projetos pontuais, pelas instituições onde realizaram estágios. também tem havido casos de Mestres empregados em ateliers de artistas onde são assistentes de produção. Regista-se também a contratação de Mestres para a área da escrita crítica em revistas de arte e há até, um caso, este ano em que o aluno já foi contratado mesmo antes da defesa de Dissertação.*

**6.1.4.2. Reflection on the employability data.**

*Employability has increased significantly year after year, as well as the mobility of Master's students with previous employment. Some had proposals for the curatorship area when they occupied positions in the production area. It should also be noted that they have been contacted, even for specific projects, by the institutions where they carried out internships. There have also been cases of Masters employed in artists' studios where they are production assistants. There is also the hiring of Masters for the area of critical writing in art magazines and there is even a case this year in which the student was hired even before the dissertation defense.*

## 6.2. Resultados das atividades científicas, tecnológicas e artísticas.

6.2.1. Centro(s) de investigação, na área do ciclo de estudos, em que os docentes desenvolvem a sua atividade científica

6.2.1. Centro(s) de investigação, na área do ciclo de estudos, em que os docentes desenvolvem a sua actividade científica / Research Centre(s) in the area of the study programme, where the teachers develop their scientific activities

Centro de Investigação / Research Centre	Classificação (FCT) / Mark (FCT)	IES / Institution	N.º de docentes do ciclo de estudos integrados/ No. of integrated study programme's teachers	Observações / Observations
CEAACP	Muito Bom	Universidade de Coimbra, o Campo Arqueológico de Mértola e a Universidade do Algarve.	1	Património
IHA	Excelente	NOVA FCSH)	1	Arte Contemporânea
CES	Excelente	Universidade Coimbra	1	Arte e Arquitetura
CEIS 20	Bom	Universidade Coimbra	2	Arte Contemporânea

Pergunta 6.2.2. a 6.2.5.

6.2.2. Mapa-resumo de publicações científicas do corpo docente do ciclo de estudos em revistas internacionais com revisão por pares, livros ou capítulos de livros, ou trabalhos de produção artística, relevantes para o ciclo de estudos.

<https://www.a3es.pt/si/iportal.php/cv/scientific-publication/formId/82b0f2af-80a0-ba35-4521-61817906b584>

6.2.3. Mapa-resumo de outras publicações relevantes, designadamente de natureza pedagógica:

<https://www.a3es.pt/si/iportal.php/cv/other-scientific-publication/formId/82b0f2af-80a0-ba35-4521-61817906b584>

6.2.4. Atividades de desenvolvimento tecnológico e artístico, prestação de serviços à comunidade e formação avançada na(s) área(s) científica(s) fundamental(ais) do ciclo de estudos, e seu contributo real para o desenvolvimento nacional, regional e local, a cultura científica e a ação cultural, desportiva e artística.

*O Laboratório de Curadoria/Mestrado Estudos Curatoriais iniciou uma estreita ligação científica e pedagógica com o LIPA e TAGV. A primeira atividade foi a organização de um conjunto de atividades com "Os Espacialistas" e o escritor Gonçalo M. Tavares, no mês de outubro: participação ativa dos estudantes em workshop que culminará na exposição na Galeria do Colégio das Artes a inaugurar a 16 de outubro.*

*O trabalho curatorial pelo docente e curador José Maçãs de Carvalho na programação e mediação das exposições do Centro de Arte Contemporânea de Coimbra cooptou a experiência e a massa crítica do corpo discente do MEC, ao nível de estágio, mediação e serviço educativo. Desta nova dinâmica resultou a consolidação da relação protocolada com o novo Centro de Arte Contemporânea de Coimbra com a presença de estagiária no 2º semestre de 2021.*

*Consolidação da ligação a Bienal de Coimbra/AnoZero, protocolada com o CAPC, com a criação, pela primeira vez, de um projeto curatorial autoral dos estudantes do Mestrado na Bienal de 2021/2022, no âmbito da disciplina de Curadoria de Exposições II.*

*As Dissertações e Relatórios de Estágio garantiram a criação de uma massa crítica de jovens curadores profissionalizados em ambientes e instituições de nível internacional de musealização e exibição de conteúdos e práticas da Arte Contemporânea; muitos destes Alumni do MEC encontram-se neste momento envolvidos em projetos de curadoria e produção artística em diferentes cidades de Portugal o que trouxe uma nova realidade à mediação curatorial em zonas do país onde não existiam este tipo de profissionais.*

*O caso da Bienal Anozero é sintomático do potencial que se agrega a esta nova geração de curadores e de produtores culturais que não só adquirem experiência de campo muito concreta e quotidiana na montagem e produção de um evento curatorial tão complexo como trazem a sua experiência e criatividade para o reforço da qualidade desta Bienal.*

*A formação avançada e a prestação de serviços à comunidade trazem um retorno qualitativo às dinâmicas pedagógicas e científicas do MEC que também envolve ativamente o curso de Doutoramento do CAUC; com efeito o MEC possui uma dimensão laboratorial e teórico-prático que só se favorece neste contexto de parceria e colaboração com realidades institucionais (centros de arte contemporâneas, coleções, bienais, etc.) necessitadas*

*do nosso apoio e capacidades com conteúdos, acervos e conhecimento técnico que enriquecem a formação dos mestrandos.*

*Relevar o contacto direto dos estudantes com artistas e curadores que colaboram com o CA na programação da Galeria e dos Seminários de Curso de Doutoramento como se pode verificar em detalhe no ponto 7 desta auto-avaliação.*

**6.2.4. Technological and artistic development activities, services to the community and advanced training in the fundamental scientific area(s) of the study programme, and their real contribution to the national, regional or local development, the scientific culture and the cultural, sports or artistic activity.**

*The Curatorship Laboratory/Masters in Curatorial Studies initiated a close scientific and pedagogical connection with LIPA and TAGV. The first activity was the organization of a set of activities with "Os Espacialistas" and the writer Gonçalo M. Tavares, in October: active participation of students in a workshop that will culminate in the exhibition at Galeria do Colégio das Artes to open on 16th October.*

*The curatorial work by professor and curator José Maçãs de Carvalho in the programming and mediation of exhibitions at the Center for Contemporary Art of Coimbra co-opted the experience and critical mass of the MEC student body, in terms of internship, mediation and educational service. resulted in the consolidation of the protocol relationship with the new Center for Contemporary Art of Coimbra with the presence of an intern in the 2nd semester of 2021.*

*Consolidation of the connection to the Bienal de Coimbra/AnoZero, protocolled with the CAPC, with the creation, for the first time, of an authorial curatorial project for Master's students at the 2021/2022 Bienal, within the scope of the Curatorship of Exhibitions II discipline.*

*The Dissertations and Internship Reports ensured the creation of a critical mass of young professional curators in environments and institutions of international level of musealization and exhibition of contents and practices of Contemporary Art; many of these MEC Alumni are currently involved in curatorship and artistic production projects in different cities in Portugal, which has brought a new reality to curatorial mediation in areas of the country where this type of professionals did not exist.*

*The case of the Bienal Anozero is symptomatic of the potential that is added to this new generation of curators and cultural producers who not only acquire very concrete and daily field experience in the assembly and production of such a complex curatorial event, but also bring their experience and creativity to reinforce the quality of this Bienal.*

*Advanced training and the provision of services to the community bring a qualitative return to the MEC's pedagogical and scientific dynamics, which also actively involve the CAUC PhD course; in fact, the MEC has a laboratory and theoretical-practical dimension that is only favored in this context of partnership and collaboration with institutional realities (contemporary art centers, collections, biennials, etc.) needing our support and empowered with content, collections and knowledge that enrich the training of master's students.*

*Emphasize the direct contact of students with artists and curators who collaborate with the CA in the program of the Gallery and the PhD Course Seminars, as can be seen in detail in point 7 of this self-assessment.*

**6.2.5. Integração das atividades científicas, tecnológicas e artísticas em projetos e/ou parcerias nacionais e internacionais, incluindo, quando aplicável, indicação dos principais projetos financiados e do volume de financiamento envolvido.**

*O coordenador do Mestrado e um dos docentes são membros integrados do CEIS20, no grupo 4, Correntes Artísticas e Movimentos Intelectuais.*

*Novos protocolos de estágio com Museu Coleção Berardo, Lisboa; HANGAR - Centro de Investigação Artística, Lisboa; DGPC – Mosteiro dos Jerónimos, Lisboa; Oficina, Centro de Artes e Mesteres Tradicionais de Guimarães; Centro de Arte Contemporânea de Coimbra; Moinho de Papel, Leiria; Galeria Solar (Festival Curtas Metragens), Vila do Conde; Espaço Mira, Porto; Arquipelago: Centro de Artes Contemporâneas, Açores; Fundação Helga de Alvear, Cáceres, Espanha; Fundación Montenmedio Arte Contemporáneo, Cadiz, Espanha NC-Arte, Bogotá, Colombia. Parceria com a plataforma de crítica e arte contemporânea "Umbigo Lab" na qual os estudantes desenvolvem projetos curatoriais exibidos regularmente em formato digital no respetivo site.*

*Parceria editorial com a revista de arte contemporânea "Umbigo" possibilitando aos estudantes a publicação de ensaios críticos.*

**6.2.5. Integration of scientific, technologic and artistic activities in projects and/or partnerships, national or international, including, when applicable, the main projects with external funding and the corresponding funding values.**

**The Master's coordinator and one of the professors are integrated members of CEIS20, in group 4, Artoistic Currents and Intellectual Movements.**

**New internship protocols with the Berardo Collection Museum, Lisbon; HANGAR - Center for Artistic Research, Lisbon; DGPC – Jerónimos Monastery, Lisbon; Workshop, Center for Traditional Arts and Masters of Guimarães; Coimbra Contemporary Art Center; Paper Mill, Leiria; Solar Gallery (Short Film Festival), Vila do Conde; Space Mira, Porto; Archipelago: Center for Contemporary Arts, Azores; Helga de Alvear Foundation, Cáceres, Spain; Fundación Montenmedio Arte Contemporáneo, Cadiz, Spain NC-Arte, Bogotá, Colombia.**

**Partnership with the contemporary art and criticism platform "Umbigo Lab" in which students develop curatorial projects regularly displayed in digital format on the respective website.**

**Editorial partnership with the contemporary art magazine "Umbigo" enabling students to publish critical essays.**

### 6.3. Nível de internacionalização.

#### 6.3.1. Mobilidade de estudantes e docentes

##### 6.3.1. Mobilidade de estudantes e docentes / Mobility of students and teaching staff

	%
Percentagem de alunos estrangeiros matriculados na instituição / Percentage of foreign students	10.53
Percentagem de alunos em programas internacionais de mobilidade (in) / Percentage of students in international mobility programs (in)	0
Percentagem de alunos em programas internacionais de mobilidade (out) / Percentage of students in international mobility programs (out)	0
Percentagem de docentes estrangeiros, incluindo docentes em mobilidade (in) / Percentage of foreign academic staff (in)	0
Mobilidade de docentes na área científica do ciclo de estudos (out) / Percentage of academic staff (out)	0

#### 6.3.2. Participação em redes internacionais com relevância para o ciclo de estudos (redes de excelência, redes Erasmus).

#### 6.3.2. Participação em redes internacionais com relevância para o ciclo de estudos (redes de excelência, redes Erasmus).

**participação no Programa Erasmus + através de Acordo Bilateral estabelecido com a Karlsruhe University of Arts and Design para mobilidade de estudantes e docentes.**

#### 6.3.2. Participation in international networks relevant for the study programme (excellence networks, Erasmus networks, etc.).

**Participation in the Erasmus Programme through Bilateral Agreement established with Karlsruhe University of Arts and Design for student and teaching mobility.**

### 6.4. Eventual informação adicional sobre resultados.

#### 6.4. Eventual informação adicional sobre resultados.

**Na generalidade os resultados oscilam entre as avaliações de Muito Bom e Excelente o que comprova o elevado grau de proficiência das aprendizagens no fim de ciclo. Alunos com defesa de Dissertação têm sido avaliados de forma muito positiva pelos júris de avaliação final e alguns deles ingressaram como colaboradores em revistas de arte no campo da crítica e foram mesmo contratados para integrarem estruturas de produção e curadoria. Os alunos que realizaram estágios em contexto de trabalho têm tido o melhor feedback das instituições de acolhimento, estando, nalguns casos, na expectativa de serem contratados; expectativa criada pelos dirigentes dessas instituições que, nalguns casos, aguardam a abertura de procedimentos concursais.**

#### 6.4. Eventual additional information on results.

**In general, the results vary between the assessments of Very Good and Excellent, which proves the high degree of proficiency in learning at the end of the cycle. Students with dissertation have been evaluated very positively by the final evaluation juries and some of them have joined as collaborators in art magazines in the field of criticism and were even hired to integrate production and curatorship structures. Students who carried out internships in institutions have had the best feedback from the host institutions, being, in some cases, expecting to be hired; expectation created by the leaders of these institutions who, in some cases, await the opening of public tender procedures.**

## 7. Organização interna e mecanismos de garantia da qualidade

## 7.1 Existe um sistema interno de garantia da qualidade certificado pela A3ES

---

### 7.1. Existe um sistema interno de garantia da qualidade certificado pela A3ES (S/N)?

Se a resposta for afirmativa, a Instituição tem apenas que preencher os itens 7.1.1 e 7.1.2, ficando dispensada de preencher as secções 7.2.

Se a resposta for negativa, a Instituição tem que preencher a secção 7.2, podendo ainda, se o desejar, proceder ao preenchimento facultativo dos itens 7.1.1 e/ou 7.1.2.

*Sim*

#### 7.1.1. Hiperligação ao Manual da Qualidade.

<http://www.uc.pt/go/manual>

#### 7.1.2. Anexar ficheiro PDF com o último relatório de autoavaliação do ciclo de estudos elaborado no âmbito do sistema interno de garantia da qualidade (PDF, máx. 500kB).

[7.1.2.\\_COLARTES\\_MEC\\_11006.pdf](#)

## 7.2 Garantia da Qualidade

---

7.2.1. Mecanismos de garantia da qualidade dos ciclos de estudos e das atividades desenvolvidas pelos Serviços ou estruturas de apoio aos processos de ensino e aprendizagem, designadamente quanto aos procedimentos destinados à recolha de informação (incluindo os resultados dos inquéritos aos estudantes e os resultados da monitorização do sucesso escolar), ao acompanhamento e avaliação periódica dos ciclos de estudos, à discussão e utilização dos resultados dessas avaliações na definição de medidas de melhoria e ao acompanhamento da implementação dessas medidas.

*<sem resposta>*

7.2.1. Mechanisms for quality assurance of the study programmes and the activities promoted by the services or structures supporting the teaching and learning processes, namely regarding the procedures for information collection (including the results of student surveys and the results of academic success monitoring), the monitoring and periodic assessment of the study programmes, the discussion and use of the results of these assessments to define improvement measures, and the monitoring of their implementation.

*<no answer>*

7.2.2. Indicação da(s) estrutura(s) e do cargo da(s) pessoa(s) responsável(eis) pela implementação dos mecanismos de garantia da qualidade dos ciclos de estudos.

*<sem resposta>*

7.2.2. Structure(s) and job role of person(s) responsible for implementing the quality assurance mechanisms of the study programmes.

*<no answer>*

7.2.3. Procedimentos de avaliação do desempenho do pessoal docente e medidas conducentes à sua permanente atualização e desenvolvimento profissional.

*<sem resposta>*

7.2.3. Procedures for the assessment of teaching staff performance and measures for their continuous updating and professional development.

*<no answer>*

7.2.3.1. Hiperligação facultativa ao Regulamento de Avaliação de Desempenho do Pessoal Docente.

*<sem resposta>*

7.2.4. Procedimentos de avaliação do pessoal não-docente e medidas conducentes à sua permanente atualização e desenvolvimento profissional.

*<sem resposta>*

7.2.4. Procedures for the assessment of non-academic staff performance and measures for their continuous updating and professional development.

*<no answer>*

7.2.5. Forma de prestação de informação pública sobre o ciclo de estudos.

*<sem resposta>*

7.2.5. Means of providing public information on the study programme.

*<no answer>*

**7.2.6. Outras vias de avaliação/acreditação nos últimos 5 anos.***<sem resposta>***7.2.6. Other assessment/accreditation activities over the last 5 years.***<no answer>***8. Análise SWOT do ciclo de estudos e proposta de ações de melhoria****8.1 Análise SWOT global do ciclo de estudos****8.1.1. Pontos fortes**

- 1 - A capacidade do MEC através da sua coordenação de consolidar parcerias efetivas e de grande autonomia curatorial com a Bienal de Coimbra/AnoZero que se evidencia pelo facto da Bienal de 2021/2022 agregar o contributo e o porjeoto curatorial definido pelos nossos mestrandos no âmbito da uc de Curadoria de Exposições II.**
- 2 - Parceria com a plataforma de crítica e arte contemporânea "Umbigo Lab" na qual os estudantes desenvolvem projetos curatoriais exibidos regularmente em formato digital no respetivo site (<https://www.umbigolab.com/pt/profile/LAB+MEC/>).**
- 3 - Parceria editorial com a revista de arte contemporânea "Umbigo" que se concretizou e demonstrou a sua viabilidade no ano letivo de 2020/2021 com a publicação de ensaios críticos dos estudantes, como por exemplo: (<https://umbigomagazine.com/pt/blog/2021/04/23/as-paisagens-invisiveis-de-tito-mouraz/>) e (<https://umbigomagazine.com/pt/blog/2020/12/14/campocontracampo-de-jose-pedro-croft/>)**
- 4 - Espaço próprio no site do CA para as exposições do Laboratório de Curadoria realizadas pelos estudantes em contexto curricular. <https://colegiodasarteseexposicoes.pt/sala/laboratorio-de-curadoria>**
- 5 - Oferta alargada de estágios curriculares através da formalização de novos protocolos com instituições nacionais e internacionais de referência no universo cultural e curatorial: Museu Coleção Berardo, Lisboa; HANGAR - Centro de Investigação Artística, Lisboa; DGPC – Mosteiro dos Jerónimos, Lisboa; Oficina, Centro de Artes e Mesteres Tradicionais de Guimarães; Centro de Arte Contemporânea de Coimbra; Moinho de Papel, Leiria; Galeria Solar (Festival Curtas Metragens), Vila do Conde; Espaço Mira, Porto; Arquipélago: Centro de Artes Contemporâneas, Açores; Fundação Helga de Alvear, Cáceres, Espanha; Fundación Montenmedio Arte Contemporáneo, Cadiz, Espanha  
NC-Arte, Bogotá, Colombia**

**8.1.1. Strengths**

- 1- The ability of MEC through its coordination to consolidate successful partnerships and larger curatorial autonomy within the Bienal de Coimbra/AnoZero, which is clear by the fact that the 2021/2022 Bienal aggregates the contribution and a curatorial project defined by our master's students within the scope of the uc of Exhibition Curatorship II.**
- 2 - Partnership with contemporary art and criticism platform "Umbigo Lab" in which students develop curatorial projects regularly displayed in digital format on its website (<https://www.umbigolab.com/pt/profile/LAB+MEC/>).**
- 3 - Editorial partnership with the contemporary art magazine "Umbigo", which materialized and demonstrate its viability in the 2020/2021 academic year with the publication of critical essays by students, such as: (<https://umbigomagazine.com/pt/blog/2021/04/23/as-paisagens-invisiveis-de-tito-mouraz/>) and (<https://umbigomagazine.com/pt/blog/2020/12/14/campocontracampo-de-jose-pedro-croft/>)**
- 4 - MEC owns a specific entry on the CA's website for the Curatorship Laboratory exhibitions carried out by students in a curricular context. <https://colegiodasarteseexposicoes.pt/sala/laboratorio-de-curadoria>**
- 5 - Wider offer of curricular internships through the formalization of new protocols with national and international institutions of reference in the cultural and curatorial field: Museu Coleção Berardo, Lisbon; HANGAR - Center for Artistic Research, Lisbon; DGPC – Jerónimos Monastery, Lisbon; OFICINA, Center for Traditional Arts and Masters of Guimarães; Coimbra Contemporary Art Center; Paper Mill, Leiria; Solar Gallery (Short Film Festival), Vila do Conde; Espaço Mira, Porto; Aquipélago: Center for Contemporary Arts, Azores; Helga de Alvear Foundation, Cáceres, Spain; Fundación Montenmedio Arte Contemporáneo, Cadiz, Spain; NC-Arte, Bogotá, Colombia**

**8.1.2. Pontos fracos**

- 1 - Insuficiente colaboração dos Alumni nos projetos curatoriais e atividades do MEC.**
- 2 - Necessidade de existência de uma Linha de investigação em Estudos Curatoriais articulada com o ensino e as práticas curatoriais oferecidas pelo CAUC aos seus alunos.**

**8.1.2. Weaknesses**

- 1 - Insufficient Alumni collaboration in curatorial projects and MEC activities. Internal 3 SWOT analysis of the course / study cycle and proposal for improvement actions Im0287\_07 Page 6 of 10 # Weak point Origin**
- 2 - Need for a line of investigation in Curatorial Studies articulated Internally with teaching and curatorial practices offered by CAUC to your students.**

### 8.1.3. Oportunidades

- 1 - O novo Centro de Arte Contemporânea de Coimbra tornou-se um parceiro ativo e uma possibilidade de enriquecimento da experiência prática dos estudantes de MEC com a presença já no 2º semestre de 2021 de uma estagiária e com a perspectiva de novas colaborações.
- 2 - Consolidação da relação com o CAPC/ Bienal de Coimbra Anozero na criação de um espaço curatorial na própria Bienal, no qual os estudantes criam proposta curatorial. O primeiro projeto será inaugurado em Novembro de 2021 no âmbito da nova edição da Bienal/Anozero. No segundo momento da Bienal, em Abril de 2022, os estudantes da nova edição do curso (2021/2022) desenvolverão novo projeto a apresentar no Laboratório e Galeria do Colégio das Artes, integrado no percurso da Bienal.
- 3 - Concretização de protocolos de estágio com Atelier-Museu Júlio Pomar e Arquivo Municipal, em Lisboa no âmbito de visita aos respetivos espaços no contexto curricular da Unidade "POGP" e "Curadoria de Exposições I" durante o mês de Novembro de 2021.
- 4 - A recente integração do coordenador do MEC e de um dos seus docentes no Centro de Investigação CEIS20, no grupo 4, "Movimentos e Correntes e Movimentos Intelectuais", proporciona novas possibilidades de ativação da investigação desenvolvida no MEC pelos seus estudantes em candidaturas a projetos deste Centro de Investigação para além do reforço de um networking no campo os especialistas científicos acolhidos no CEIS20.

### 8.1.3. Opportunities

- 1 - The new Coimbra Contemporary Art Center, (being the Coordinator of MEC also the Art Center Curator) opened in July 2020, has become an active partner and brings the possibility of enriching the practical experience of MEC students with the presence, already in the 2nd semester of 2021, of an intern and with the prospect of new collaborations.
- 2 - Consolidation of the relationship with the CAPC/ Coimbra Bienal Anozero in the establishment of a curatorial space in the Bienal, in which students create a curatorial proposal. The first project will open in November 2021 as part of the new edition of the Bienal/Anozero. In the second stage of the Bienal, April 2022, the students of the new edition of the course (2021/2022) will develop a new project to be presented at the Colégio das Artes Laboratory and Gallery, as part of the Bienal.
- 3 - Implementation of internship protocols with Atelier-Museu Júlio Pomar and Arquivo Municipal, in Lisbon, within the scope of a visit to those places in the curricular context of the Unit "POGP" and "Curatorship of Exhibitions I" during November 2021.
- 4 - The recent integration of the MEC coordinator and one of its professors at the CEIS20 Research Center, in group 4, "Movements and Currents and Intellectual Movements", provides new possibilities for activating research developments at the MEC by its students, thus reinforcing the scientific networking at CEIS20.

### 8.1.4. Constrangimentos

- 1 - Interrupção do contacto presencial nas atividades pedagógicas e visitas formativas a exposições e instituições, na sequência do contexto pandémico, colmatado com recurso a ferramentas digitais disponíveis, designadamente a plataforma zoom.

### 8.1.4. Threats

- 1 - Suspension of face-to-face contact in pedagogical activities and training visits in exhibitions and institutions, following the pandemic context, filled with the use of available digital tools, namely the zoom platform.

## 8.2. Proposta de ações de melhoria

---

### 8.2. Proposta de ações de melhoria

#### 8.2.1. Ação de melhoria

[PFR 1] 1 - Desenvolvimento de projetos curatoriais envolvendo Alumni, assim como a sua colaboração em Seminários para os novos mestrandos.

[PFR 2] 2 - Elaborar uma proposta, a submeter ao Conselho Científico do CA, para criação de linha de investigação em Estudos Curatoriais inserida na linha do CA, arte e prática conceptual, ou integração no Centro de Investigação CEIS20, no grupo 4, "Movimentos e Correntes e Movimentos Intelectuais", no qual um dos docentes e o coordenador do Mestrado são membros integrados.

#### 8.2.1. Improvement measure

PFR 1] 1 Development of curatorial projects involving Alumni, as well as their collaboration in Seminars for Master's students.

[PFR 2] 2 To prepare a proposal, to be submitted to the Scientific Council of the CA, for the creation of a line of research in Curatorial Studies inserted in the CA line of research, "Art and Conceptual Practice", or in the CEIS20 Research Center, group 4, "Artistic Currents and Intellectual Movements", in which one of the professors and the Master's coordinator are integrated members.

#### 8.2.2. Prioridade (alta, média, baixa) e tempo de implementação da medida

[PFR 1] 1 - Prioridade Média; Tempo de implementação de 12 Mês(es).

[PFR 2] 2 - Prioridade Alta; Tempo de implementação de 12 Mês(es).

- 8.2.2. Priority (high, medium, low) and implementation time.  
 [PFr 1] 1 - Medium Priority; 12 Month Implementation Time  
 [PFr 2] 2 - High Priority; 12 Month Implementation Time

- 8.1.3. Indicadores de implementação  
 [PFr 1] 1 - Nº de projetos/iniciativas desenvolvidas envolvendo também a participação dos Alumni  
 [PFr 2] 2 - Concretização do documento-proposta a apresentar ao Conselho Científico no mês de Dezembro.

- 8.1.3. Implementation indicator(s)  
 [PFr 1] 1 - Number of projects/initiatives developed involving the participation of Alumni  
 [PFr 2] 2 - Implementation of a proposal to be presented to the Scientific Council in December.

## 9. Proposta de reestruturação curricular (facultativo)

### 9.1. Alterações à estrutura curricular

---

- 9.1. Síntese das alterações pretendidas e respectiva fundamentação  
 <sem resposta>

- 9.1. Synthesis of the proposed changes and justification.  
 <no answer>

### 9.2. Nova estrutura curricular pretendida (apenas os percursos em que são propostas alterações)

---

#### 9.2. Nova Estrutura Curricular

- 9.2.1. Ramo, opção, perfil, maior/menor ou outra (se aplicável):  
 <sem resposta>

- 9.2.1. Branch, option, profile, major/minor or other (if applicable).  
 <no answer>

- 9.2.2. Áreas científicas e créditos necessários à obtenção do grau / Scientific areas and number of credits to award the degree

Área Científica / Scientific Area (0 Items)	Sigla / Acronym	ECTS Obrigatórios / Mandatory ECTS	ECTS Optativos / Optional ECTS*	Observações / Observations
		0	0	

<sem resposta>

### 9.3. Plano de estudos

---

#### 9.3. Plano de estudos

- 9.3.1. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):  
 <sem resposta>

- 9.3.1. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):  
 <no answer>

- 9.3.2. Ano/semestre/trimestre curricular:  
 <sem resposta>

- 9.3.2. Curricular year/semester/trimester:

<no answer>

### 9.3.3 Plano de estudos / Study plan

Unidades Curriculares / Curricular Units (0 Items)	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
--	--	---------------------------	---------------------------------------	---------------------------------------	------	-----------------------------------

<sem resposta>

## 9.4. Fichas de Unidade Curricular

---

### Anexo II

#### 9.4.1.1. Designação da unidade curricular:

<sem resposta>

#### 9.4.1.1. Title of curricular unit:

<no answer>

#### 9.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:

<sem resposta>

#### 9.4.1.3. Duração:

<sem resposta>

#### 9.4.1.4. Horas de trabalho:

<sem resposta>

#### 9.4.1.5. Horas de contacto:

<sem resposta>

#### 9.4.1.6. ECTS:

<sem resposta>

#### 9.4.1.7. Observações:

<sem resposta>

#### 9.4.1.7. Observations:

<no answer>

#### 9.4.2. Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

<sem resposta>

#### 9.4.3. Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:

<sem resposta>

#### 9.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

<sem resposta>

#### 9.4.4. Learning outcomes of the curricular unit:

<no answer>

#### 9.4.5. Conteúdos programáticos:

<sem resposta>

#### 9.4.5. Syllabus:

*<no answer>*

**9.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular**

*<sem resposta>*

**9.4.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.**

*<no answer>*

**9.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):**

*<sem resposta>*

**9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):**

*<no answer>*

**9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.**

*<sem resposta>*

**9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.**

*<no answer>*

**9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:**

*<sem resposta>*

## **9.5. Fichas curriculares de docente**

---

### **Anexo III**

**9.5.1. Nome do docente (preencher o nome completo):**

*<sem resposta>*

**9.5.2. Ficha curricular de docente:**

*<sem resposta>*