

ACEF/2122/0507912 — Guião para a auto-avaliação

I. Evolução do ciclo de estudos desde a avaliação anterior

1. Decisão de acreditação na avaliação anterior.

1.1. Referência do anterior processo de avaliação.

ACEF/1516/0507912

1.2. Decisão do Conselho de Administração.

Acreditar

1.3. Data da decisão.

2018-03-14

2. Síntese de medidas de melhoria do ciclo de estudos desde a avaliação anterior, designadamente na sequência de condições fixadas pelo CA e de recomendações da CAE.

2. Síntese de medidas de melhoria do ciclo de estudos desde a avaliação anterior, designadamente na sequência de condições fixadas pelo CA e de recomendações da CAE (Português e em Inglês, PDF, máx. 200kB).

[2._fluc_sm_2c_estudos_artisticos.pdf](#)

3. Alterações relativas à estrutura curricular e/ou ao plano de estudos(alterações não incluídas no ponto 2).

3.1. A estrutura curricular foi alterada desde a submissão do guião na avaliação anterior?

Não

3.1.1. Em caso afirmativo, apresentar uma explanação e fundamentação das alterações efetuadas.

<sem resposta>

3.1.1. If the answer was yes, present an explanation and justification of those modifications.

<no answer>

3.2. O plano de estudos foi alterado desde a submissão do guião na avaliação anterior?

Sim

3.2.1. Em caso afirmativo, apresentar uma explanação e fundamentação das alterações efetuadas.

Procurando corresponder às determinações da A3ES, criou-se a unidade curricular "Práticas Artísticas e Investigação em Artes", em substituição de "Questões Teóricas da Arte Contemporânea".

3.2.1. If the answer was yes, present an explanation and justification of those modifications.

In order to meet A3ES' requirements, the curricular unit of "Theoretical Issues in Contemporary Art" was replaced by the curricular unit of "Art Practices and Research in the Arts".

4. Alterações relativas a instalações, parcerias e estruturas de apoio aos processos de ensino e aprendizagem (alterações não incluídas no ponto 2)

4.1. Registaram-se alterações significativas quanto a instalações e equipamentos desde o anterior processo de avaliação?

Sim

4.1.1. Em caso afirmativo, apresentar uma breve explanação e fundamentação das alterações efetuadas.

Entre 2015 e 2020 efetuou-se uma profunda requalificação das instalações da FLUC, o que permitiu melhorar significativamente as condições de estudo e de investigação. Foi recuperada toda a caixilharia do edifício central, foram criadas novas salas de aula e requalificadas as existentes e foram criados novos espaços de estudo. Adquiriram-se equipamentos informáticos e audiovisuais, incluindo ecrãs LED com resolução full HD e 50 câmaras e microfones adequados à transmissão de aulas. Foi igualmente reforçada a rede wireless, estando todas as salas

e locais de estudo e investigação convenientemente abrangidos pela mesma. Por outro lado, a maioria do enorme acervo bibliográfico da FLUC, disperso por várias salas dos antigos institutos e antes em acesso restrito, encontra-se atualmente em livre acesso no que respeita a obras posteriores a 1985. A coleção de bases de dados de publicações periódicas com acesso em linha foi aumentada e adquiriram-se novas publicações periódicas internacionais.

4.1.1. If the answer was yes, present a brief explanation and justification of those modifications.

Between 2015 and 2020, FLUC's facilities were thoroughly refurbished, which significantly improved the study and research conditions. All window frames of the large central building were restored, and new classrooms and seminar rooms were created, while the existing ones were refurbished. In addition, new study rooms were also created. The Faculty also acquired new computer and audio-visual equipment, including large full HD LED screens and 50 cameras and microphones suitable for class streaming. The Wi-Fi network was upgraded, ensuring a strong wireless coverage across all classrooms and study and research facilities. Moreover, most of FLUC's vast bibliographical collection, scattered across several rooms of the former institutes and previously under restricted access, is currently freely accessible for works published after 1985. The collection of periodicals databases with online access has been enlarged and new international periodicals have been acquired.

4.2. Registaram-se alterações significativas quanto a parcerias nacionais e internacionais no âmbito do ciclo de estudos desde o anterior processo de avaliação?

Sim

4.2.1. Em caso afirmativo, apresentar uma síntese das alterações ocorridas.

Ver ponto 2. Firmou-se uma parceria com a Universidade de Sussex para um estágio ERASMUS+ no contexto de uma investigação para dissertação.

4.2.1. If the answer was yes, present a synthesis of those changes.

See point 2. A partnership was established with the University of Sussex for an ERASMUS+ internship in the context of a dissertation research.

4.3. Registaram-se alterações significativas quanto a estruturas de apoio aos processos de ensino e aprendizagem desde o anterior processo de avaliação?

Sim

4.3.1. Em caso afirmativo, apresentar uma síntese das alterações ocorridas.

Adaptação do processo de ensino/aprendizagem com a adoção de várias metodologias no sentido de permitir a frequência de aulas a distância (devido à pandemia) – por exemplo UC Teacher e UC Student. Utilização desses recursos, nomeadamente para estudo e preparação fora das aulas, sempre que as necessidades de ensino e aprendizagem assim o justifiquem.

4.3.1. If the answer was yes, present a synthesis of those changes.

Adaptation of the teaching/learning process with the adoption of several methodologies in order to allow the attendance of distance classes (due to the pandemic) – for example UC Teacher and UC Student. Use of these resources, namely for study and preparation outside of classes, whenever the teaching and learning needs so justify.

4.4. (Quando aplicável) registaram-se alterações significativas quanto a locais de estágio e/ou formação em serviço, protocolos com as respetivas entidades e garantia de acompanhamento efetivo dos estudantes durante o estágio desde o anterior processo de avaliação?

Sim

4.4.1. Em caso afirmativo, apresentar uma síntese das alterações ocorridas.

Foram expandidas as parcerias para estágio no segundo ano do CE que reforçaram a ligação ao mundo profissional, a nível regional e nacional: Associação Escolíadas, Câmara Municipal de Abrantes, Câmara Municipal de Penacova, Câmara Municipal de Oliveira do Hospital, Caminhos do Cinema Português, Jangada Teatro, Magazine.HD, CAPC, Jazz ao Centro Clube, Queer Lisboa. Foram instituídas reuniões informativas sobre os estágios por parte da direção do CE, complementadas com o acompanhamento próximo dos orientadores.

4.4.1. If the answer was yes, present a synthesis of those changes.

The partnerships for internships in the CS's second year were expanded, reinforcing the connection with the working world, at regional and national levels: Escolíadas Association, Abrantes City Council, Penacova City Council, Oliveira do Hospital City Council, Caminhos do Cinema Português, Jangada Teatro, Magazine.HD, CAPC, Jazz ao Centro Clube, Queer Lisboa. Informative meetings were instituted on the internships with the director of the SC, complemented with close monitoring by supervisors.

1. Caracterização do ciclo de estudos.

1.1 Instituição de ensino superior.

Universidade De Coimbra

1.1.a. Outras Instituições de ensino superior.

1.2. Unidade orgânica (faculdade, escola, instituto, etc.):

Faculdade De Letras (UC)

1.2.a. Outra(s) unidade(s) orgânica(s) (faculdade, escola, instituto, etc.) (proposta em associação):

1.3. Ciclo de estudos.

Estudos Artísticos

1.3. Study programme.

Art Studies

1.4. Grau.

Mestre

1.5. Publicação do plano de estudos em Diário da República (PDF, máx. 500kB).

[1.5_2_estudos_artisticos.pdf](#)

1.6. Área científica predominante do ciclo de estudos.

Artes

1.6. Main scientific area of the study programme.

Arts

1.7.1. Classificação CNAEF – primeira área fundamental, de acordo com a Portaria n.º 256/2005, de 16 de Março (CNAEF-3 dígitos):

210

1.7.2. Classificação CNAEF – segunda área fundamental, de acordo com a Portaria n.º 256/2005, de 16 de Março (CNAEF-3 dígitos), se aplicável:

NA

1.7.3. Classificação CNAEF – terceira área fundamental, de acordo com a Portaria n.º 256/2005, de 16 de Março (CNAEF-3 dígitos), se aplicável:

NA

1.8. Número de créditos ECTS necessário à obtenção do grau.

120

1.9. Duração do ciclo de estudos (art.º 3 DL n.º 74/2006, de 24 de março, com a redação do DL n.º 63/2016 de 13 de setembro):

2 anos, 4 semestres

1.9. Duration of the study programme (article 3, DL no. 74/2006, March 24th, as written in the DL no. 63/2016, of September 13th):

2 years, 4 semesters

1.10. Número máximo de admissões.

25

1.10.1. Número máximo de admissões pretendido (se diferente do número anterior) e respetiva justificação.

<sem resposta>

1.10.1. Intended maximum enrolment (if different from last year) and respective justification.

<no answer>

1.11. Condições específicas de ingresso.

- a) *Titulares do grau de licenciado, ou seu equivalente legal, nas áreas de Estudos Clássicos, Literatura, Línguas, Filosofia, Artes, História, Direito, Comunicação;*
- b) *Titulares de um grau académico superior estrangeiro conferido na sequência de um 1º ciclo de estudos;*
- c) *Titulares de grau académico superior estrangeiro que seja reconhecido como satisfazendo os objetivos do grau de licenciado pelo conselho científico da Faculdade de Letras da Universidade de Coimbra;*
- d) *Detentores de um currículo escolar, científico ou profissional que seja reconhecido como atestando capacidade para realização deste ciclo de estudos pelo conselho científico da Faculdade de Letras da Universidade de Coimbra, devendo os candidatos obter uma avaliação curricular igual ou superior a 9,5 valores.*

1.11. Specific entry requirements.

- a) *Holders of a BA or a legally equivalent degree in the field of Classical Studies, Literature, Languages, Philosophy, Art, History, Law and Communication;*
- b) *Holders of a foreign higher education academic degree obtained after a first cycle of studies;*
- c) *Holders of a foreign higher education academic degree recognized to meet the objectives of the BA degree;*
- d) *Holders of an academic, scientific or professional CV recognized as adequate for pursuing this cycle of studies by the Scientific Committee of the Faculty of Arts of the University of Coimbra, in which applicants must obtain an evaluation of 9.5 points or higher.*

1.12. Regime de funcionamento.

Diurno

1.12.1. Se outro, especifique:

-

1.12.1. If other, specify:

-

1.13. Local onde o ciclo de estudos será ministrado:

Faculdade de Letras da Universidade de Coimbra

1.14. Regulamento de creditação de formação académica e de experiência profissional, publicado em Diário da República (PDF, máx. 500kB).

[1.14._Regulamento_805_A_2020_24_09_RAUC_creditacoes_compressed.pdf](#)

1.15. Observações.

Entre 2015 e 2020, o corpo docente de carreira sofreu alterações. Foi integrado um novo docente de carreira na área de estudos musicais, José Oliveira Martins, em 2019, ficando esta área reforçada, ao contar com dois docentes de carreira. Na área dos estudos fílmicos e da imagem, perdeu-se um docente de carreira, findo o período experimental e a apresentação do relatório de atividades, mantendo-se Sérgio Emanuel Dias Branco. Todos estes docentes têm formação específica nas áreas dos estudos musicais e estudos fílmicos e da imagem. Em 2020, foi contratado o docente convidado a tempo inteiro Xosé Iván Villarrea Álvarez, com formação em História de Arte, mas com um foco no cinema, um conjunto de publicações muito significativo, e um trajeto como investigador visitante e de pós-doutoramento em estudos fílmicos. A área de estudos teatrais/performativos perdeu um docente de carreira, por aposentação, em 2020. Permanece o docente de carreira Fernando Matos de Oliveira, Professor Associado com um sólido percurso de investigação na área, e um docente convidado a tempo parcial com Doutoramento em Estudos Artísticos, com especialização em estudos teatrais/performativos, Carlos Manuel de Matos Moura da Costa. Face às necessidades do CE, a estabilidade e dedicação do seu corpo docente é uma prioridade que passará pela abertura de dois concursos para docentes de carreira nas áreas de estudos fílmicos e da imagem e estudos teatrais/performativos no futuro. De notar ainda, a colaboração de docentes de reconhecido mérito científico, como José António Pereira Nunes Abreu (doutorado), Maria Marta Dias Teixeira da Costa Anacleto (doutorada, Professora Catedrática da FLUC), e Ricardo de Seíça Alves Salgado (doutorado), e estudantes em formação como Leonor Duarte Patacas de Areia Losa (doutoranda).

Uma vez que o sistema interno de garantia da qualidade da UC produz regularmente, para diversos contextos, dados consistentes e fiáveis para o último ano letivo fechado, optou-se por tomar como ano de referência (ano n) para os dados das secções 5.1, 5.2, 6.1.1, 6.3.1 e 8 o ano letivo de 2020/2021.

1.15. Observations.

Between 2015 and 2020, the career faculty underwent changes. A new career teacher in the area of music studies, José Oliveira Martins, was integrated in 2019, and this area was strengthened by having two career teachers. In the field of film and image studies, a career teacher was lost, after the trial period and the presentation of the activities report, Sérgio Emanuel Dias Branco remained. All these teachers have specific training in the areas of music studies and film and image studies. In 2020, the full-time guest lecturer Xosé Iván Villarrea Álvarez was hired, with a background in Art History, but with a focus on cinema, a very significant body of publications, and a path as a visiting researcher and post-doctoral researcher in film studies. The area of theatrical/performative studies lost a career teacher, due to retirement, in 2020. The career teacher Fernando Matos de Oliveira, Associate Professor with a solid path of research in the area, remains and a part-time guest teacher with a PhD in Artistic Studies,

specializing in theatrical/performative studies, Carlos Manuel de Matos Moura da Costa. Given the needs of the CS, the stability and dedication of its teaching staff is a priority that will include the opening of two competitions for career teachers in the areas of film and image studies and theater/performative studies in the future. Also noteworthy is the collaboration of teachers of recognized scientific merit, such as José António Pereira Nunes Abreu (PhD), Maria Marta Dias Teixeira da Costa Anacleto (PhD, Full Professor at FLUC), and Ricardo de Seíça Alves Salgado (PhD), and students in training such as Leonor Duarte Patacas de Areia Losa (doctoral student).

Since UC's internal system of quality assurance regularly produces, to various purposes, robust and trustworthy data for the last completed academic year, we chose as reference for the data (year n) in sections 5.1, 5.2, 6.1.1, 6.3.1 and 8 the academic year of 2020/2021.

2. Estrutura Curricular. Aprendizagem e ensino centrados no estudante.

2.1. Percursos alternativos, como ramos, variantes, áreas de especialização de mestrado ou especialidades de doutoramento, em que o ciclo de estudos se estrutura (se aplicável)

2.1. Ramos, opções, perfis, maior/menor, ou outras formas de organização em que o ciclo de estudos se estrutura (se aplicável) / Branches, options, profiles, major/minor, or other forms of organisation compatible with the structure of the study programme (if applicable)

Opções/Ramos/... (se aplicável):

Options/Branches/... (if applicable):

<sem resposta>

2.2. Estrutura curricular (a repetir para cada um dos percursos alternativos)

2.2. Estrutura Curricular -

2.2.1. Ramo, opção, perfil, maior/menor, ou outra (se aplicável).

<sem resposta>

2.2.1. Branches, options, profiles, major/minor, or other (if applicable)

<no answer>

2.2.2. Áreas científicas e créditos necessários à obtenção do grau / Scientific areas and credits that must be obtained before a degree is awarded

Área Científica / Scientific Area	Sigla / Acronym	ECTS Obrigatórios / Mandatory ECTS	ECTS Mínimos Optativos / Minimum Optional ECTS*	Observações / Observations
Artes / Arts	A	35	75	75-85
Áreas opcionais / Optional Areas	AO	0	0	0-10
(2 Items)		35	75	

2.3. Metodologias de ensino e aprendizagem centradas no estudante.

2.3.1. Formas de garantia de que as metodologias de ensino e aprendizagem são adequadas aos objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências) a desenvolver pelos estudantes, favorecendo o seu papel ativo na criação do processo de aprendizagem.

A UC garante o alinhamento na definição das Fichas de Unidade Curricular, de forma que os objetivos de aprendizagem, competências, métodos de ensino e avaliação sejam coerentes. O Conselho Científico analisa e valida as FUC e o Conselho Pedagógico analisa e discute estas matérias. Procurou-se ainda garantir a promoção desta adequação através da análise dos resultados dos inquéritos pedagógicos e definição de ações de melhoria, quando aplicável – estes inquéritos avaliam a perceção dos estudantes sobre os resultados da aprendizagem alcançados. Adicionalmente, ainda no âmbito dos inquéritos, os comentários dos estudantes e docentes são analisados e classificados, permitindo a identificação de aspetos a ajustar nas metodologias de ensino e aprendizagem e sua adequação aos objetivos de aprendizagem definidos. Esta informação é utilizada pela Coordenação do C.E. e Direção da UO, para definir e implementar melhorias.

2.3.1. Means of ensuring that the learning and teaching methodologies are coherent with the learning outcomes (knowledge, skills and competences) to be achieved by students, favouring their active role in the creation of the learning process.

The UC guarantees the alignment in the definition of the Course Unit Files (CUF) so that the learning outcomes, skills, teaching methods and evaluation are coherent. The Scientific Council analyzes and validates the CUF and the Pedagogical Council analyzes and discusses these matters. It was also sought to ensure the promotion of this adequacy by analyzing the results of the pedagogical surveys and defining improvement actions, when applicable - these surveys assess the students' perception of the learning outcomes achieved and the overall average appraisal of the learning is requested. Additionally, still in the scope of the surveys, the comments of the students and teachers are analyzed and classified, allowing the identification of aspects to be adjusted in teaching and learning methodologies and their adequacy to the defined learning outcomes. This information is used by the Coordination of the Study Programme and the Direction of the Faculty to define and implement improvements.

2.3.2. Forma de verificação de que a carga média de trabalho necessária aos estudantes corresponde ao estimado em ECTS.

A UC procura, desde logo, garantir esta verificação através da aplicação do inquérito pedagógico, sendo solicitado a estudantes e docentes que avaliem a adequação da carga de esforço exigida (se foi ligeira, adequada, moderadamente pesada ou excessiva).

A carga média de trabalho do/a estudante é estimada e apreciada em função de diversos processos, nomeadamente através do tempo despendido para a realização do trabalho necessário à avaliação de cada uc, seja em função das leituras bibliográficas programadas, do número de conferências frequentadas, do trabalho de investigação e de redação conducente à apresentação oral e escrita de papers e relatórios de investigação, bem como do acompanhamento tutorial feito pelos orientadores e pelos demais docentes do programa.

Também em termos de análise qualitativa, os comentários submetidos por estudantes e docentes são analisados, o que permite identificar e atuar em situações de eventual desadequação da carga de esforço necessária.

2.3.2. Means of verifying that the required average student workload corresponds to the estimated in ECTS.

The UC seeks, first and foremost, to guarantee this verification through the application of the pedagogical survey, where students and teachers are asked to assess the adequacy of the required workload (whether if it was low, adequate, moderately heavy or excessive).

The average workload of students is estimated and assessed according to various processes, namely through the time taken to perform the work required for each course unit, either through programmed bibliographic readings, number of conferences attended, research work and writing leading to oral and written presentations of research papers and reports, as well as through tutorial follow-up by supervisors and other teachers of the programme.

Also in terms of qualitative analysis, the comments submitted by students and teachers are analyzed, which allows identifying and acting in situations of possible inadequacy of the necessary workload.

2.3.3. Formas de garantia de que a avaliação da aprendizagem dos estudantes é feita em função dos objetivos de aprendizagem.

O docente define a avaliação de acordo com os objetivos de aprendizagem da u.c. que coordena, face aos objetivos gerais do curso. Estes aspetos, bem como a adequação da avaliação aos objetivos, estão definidos na ficha da u.c., analisada e validada pelo Conselho Científico, e disponibilizada no início do ano letivo. A verificação da coerência é feita: em reuniões com o corpo docente/discente e do Conselho Pedagógico; análise de inquéritos pedagógicos, nomeadamente comentários de estudantes, permitindo identificar aspetos a ajustar nas metodologias de avaliação e sua adequação aos objetivos de aprendizagem; no relatório anual de autoavaliação do curso/ciclo de estudos, elaborado pela Coordenação e aprovado pela Direção. Na elaboração deste relatório, idêntico ao guião da A3ES, são considerados os resultados do ingresso, frequência, eficiência formativa e inquéritos pedagógicos, sendo a informação utilizada na definição de medidas de melhoria a implementar no(s) ano(s) seguinte(s).

2.3.3. Means of ensuring that the student assessment methodologies are aligned with the intended learning outcomes.

The head lecturer defines the assessment according to the learning objectives of the course unit (c.u.), in view of the general objectives. These aspects, as well as the appropriateness of the assessment to the objectives, are set out in the c.u., reviewed and validated by the Scientific Council, and made available at the beginning of the school year. The consistency check is made: in meetings with the faculty/student and the Ped. Council; analysis of pedagogical surveys (PS), namely student comments, allowing the identification of aspects to be adjusted in the evaluation methodologies and their adequacy to the learning objectives; the annual self-assessment report of the course/study cycle, prepared by the Coordination and approved by the Board. In the preparation of this report, similar to A3ES report, the results of admission, frequency, formative efficiency and PS are considered, and the information used in the definition of improvement measures to be implemented in the next year(s).

2.4. Observações

2.4 Observações.

A estrutura do CE manteve no essencial, com dois seminários transversais obrigatórios, e a opção de os estudantes construírem o seu caminho tanto nas áreas como entre áreas, mas foi melhorada. Além da criação e implementação do seminário Práticas Artísticas e Investigação em Artes (02037656) em 2019, de natureza obrigatória, foram melhorados alguns programas de modo a promover uma maior uniformidade na explicitação dos conteúdos curriculares e metodológicos. De modo a tornar a oferta formativa em cada área mais coerente e

diversificada no interior do CE, mas também em relação à LEA, propõe-se que Teatro Português fosse substituído por Estudos de Performance, Edição Crítica (Música) por Música como Cultura e Teoria e Práticas Compositivas (Música) por Escuta, Análise e Imaginação, sendo que estas alterações na área de estudos musicais alargam a formação nesse área e integram o novo docente de carreira, José Oliveira Martins, que está na UC desde 2019.

2.4 Observations.

The structure of the EC has essentially maintained, with two obligatory transversal seminars, and the option for students to build their way both within and between areas, but it has been improved. In addition to the creation and implementation of the seminar Art Practices and Research in the Arts (02037656) in 2019, which is mandatory in nature, some syllabuses were improved in order to promote greater uniformity in the specification of curricular and methodological contents. In order to make the training offer in each area more coherent and diversified within the SC, but also in relation to the BAAS (LEA), it was proposed that Portuguese Theater be replaced by Performance Studies, Critical Edition (Music) by Music as Culture and Theory and Compositional Practices (Music) by Listening, Analysis and Imagination, and these changes in the area of musical studies extend the training in this area and integrate the new career teacher, José Oliveira Martins, who has been at UC since 2019.

3. Pessoal Docente

3.1. Docente(s) responsável(eis) pela coordenação do ciclo de estudos.

3.1. Docente(s) responsável(eis) pela coordenação do ciclo de estudos.

Sérgio Emanuel Dias Branco, doutorado em Estudos Fílmicos, professor auxiliar, regime de exclusividade / PhD in Film Studies, assistant professor, working on an exclusive basis.

3.3 Equipa docente do ciclo de estudos (preenchimento automático)

3.3. Equipa docente do ciclo de estudos / Study programme's teaching staff

Nome / Name	Categoria / Category	Grau / Degree	Especialista / Specialist	Área científica / Scientific Area	Regime de tempo / Employment link	Informação/ Information
Carlos Manuel de Matos Moura da Costa	Professor Auxiliar convidado ou equivalente	Doutor		Estudos Artísticos	35	Ficha submetida
Fernando Matos de Oliveira	Professor Associado ou equivalente	Doutor		Literatura Portuguesa	100	Ficha submetida
José António Oliveira Martins	Professor Auxiliar ou equivalente	Doutor		Teoria e História da Música	100	Ficha submetida
José António Pereira Nunes Abreu	Professor Auxiliar convidado ou equivalente	Doutor		Musicologia	15	Ficha submetida
Leonor Duarte Patacas de Areia Losa	Professor Auxiliar convidado ou equivalente	Doutor		Etnomusicologia	10	Ficha submetida
Maria Marta Dias Teixeira da Costa Anacleto	Professor Catedrático ou equivalente	Doutor		Literatura Comparada	100	Ficha submetida
Paulo Eugénio Estudante Dias Moreira	Professor Auxiliar ou equivalente	Doutor		Música / Musicologia	100	Ficha submetida
Ricardo de Seíça Alves Salgado	Professor Auxiliar convidado ou equivalente	Doutor		Antropologia	15	Ficha submetida
Sérgio Emanuel Dias Branco	Professor Auxiliar ou equivalente	Doutor		Estudos Fílmicos	100	Ficha submetida
Xosé Iván Villarrea Álvarez	Professor Auxiliar convidado ou equivalente	Doutor		História da Arte	100	Ficha submetida
					675	

<sem resposta>

3.4. Dados quantitativos relativos à equipa docente do ciclo de estudos.

3.4.1. Total de docentes do ciclo de estudos (nº e ETI)**3.4.1.1. Número total de docentes.**

10

3.4.1.2. Número total de ETI.

6.75

3.4.2. Corpo docente próprio do ciclo de estudos**3.4.2. Corpo docente próprio – docentes do ciclo de estudos em tempo integral / Number of teaching staff with a full time employment in the institution.***

Corpo docente próprio / Full time teaching staff	Nº de docentes / Staff number	% em relação ao total de ETI / % relative to the total FTE
Nº de docentes do ciclo de estudos em tempo integral na instituição / No. of teaching staff with a full time link to the institution:	6	88.888888888889

3.4.3. Corpo docente do ciclo de estudos academicamente qualificado**3.4.3. Corpo docente academicamente qualificado – docentes do ciclo de estudos com o grau de doutor / Academically qualified teaching staff – staff holding a PhD**

Corpo docente academicamente qualificado / Academically qualified teaching staff	Nº de docentes (ETI) / Staff number in FTE	% em relação ao total de ETI* / % relative to the total FTE*
Docentes do ciclo de estudos com o grau de doutor (ETI) / Teaching staff holding a PhD (FTE):	6.75	100

3.4.4. Corpo docente do ciclo de estudos especializado**3.4.4. Corpo docente do ciclo de estudos especializado / Specialised teaching staff of the study programme**

Corpo docente especializado / Specialized teaching staff	Nº de docentes (ETI) / Staff number in FTE	% em relação ao total de ETI* / % relative to the total FTE*
Docentes do ciclo de estudos com o grau de doutor especializados nas áreas fundamentais do ciclo de estudos (ETI) / Teaching staff holding a PhD and specialised in the fundamental areas of the study programme	5.75	85.185185185185
Especialistas, não doutorados, de reconhecida experiência e competência profissional nas áreas fundamentais do ciclo de estudos (ETI) / Specialists not holding a PhD, with well recognised experience and professional capacity in the fundamental areas of the study programme	0	0

3.4.5. Estabilidade do corpo docente e dinâmica de formação**3.4.5. Estabilidade e dinâmica de formação do corpo docente / Stability and development dynamics of the teaching staff**

Estabilidade e dinâmica de formação / Stability and training dynamics	Nº de docentes (ETI) / Staff number in FTE	% em relação ao total de ETI* / % relative to the total FTE*
Docentes do ciclo de estudos de carreira com uma ligação à instituição por um período superior a três anos / Career teaching staff of the study programme with a link to the institution for over 3 years	4	59.259259259259
Docentes do ciclo de estudos inscritos em programas de doutoramento há mais de um ano (ETI) / FTE number of teaching staff registered in PhD programmes for over one year	0	0

4. Pessoal Não Docente

4.1. Número e regime de dedicação do pessoal não docente afeto à lecionação do ciclo de estudos.

Consideram-se todos os funcionários da Faculdade de Letras, uma vez que não há pessoal não docente exclusivamente ao serviço de um ciclo de estudos. Todos os ciclos de estudos da FLUC partilham o conjunto de pessoal não docente (46 ETI): 20 técnicos superiores em regime integral (contrato de trabalho por tempo indeterminado); 17 assistentes técnicos em regime integral (contrato de trabalho por tempo indeterminado); 6 assistentes operacionais em regime integral (contrato de trabalho por tempo indeterminado); 2 técnicos de informática (contrato de trabalho por tempo indeterminado); 1 técnico superior para apoio à gestão de projetos e candidaturas a financiamento competitivo.

4.1. Number and employment regime of the non-academic staff allocated to the study programme in the present year.

All FLUC staff members must be considered, since there are no non-teaching staff members exclusively allocated to a specific cycle of studies. All cycles of studies share the same non-teaching staff members (46 working full time): 20 senior officers working full time (indefinite duration contract); 17 officers working full time (indefinite duration contract); 6 operational assistants working full time (indefinite duration contract); 2 computer technicians (indefinite duration contract); 1 senior officer to support project management activities and competitive funding applications.

4.2. Qualificação do pessoal não docente de apoio à lecionação do ciclo de estudos.

A qualificação académica de pessoal não docente distribui-se da seguinte forma:

2 doutores

3 mestres

17 licenciados

16 detentores do ensino secundário

5 detentores do ensino básico (3º ciclo)

1 detentor do ensino básico (2º ciclo)

2 detentores do ensino básico (1º ciclo).

4.2. Qualification of the non-academic staff supporting the study programme.

Academic qualification of non-academic staff supporting the study programme:

2 Phd degree holders

3 Master's degree holders

17 BA degree holders

16 secondary education degree holders

5 basic education (3rd cycle) degree holders

1 basic education (2nd cycle) degree holder

2 primary education (1st cycle) degree holders.

5. Estudantes

5.1. Estudantes inscritos no ciclo de estudos no ano letivo em curso

5.1.1. Estudantes inscritos no ciclo de estudos no ano letivo em curso

5.1.1. Total de estudantes inscritos.

33

5.1.2. Caracterização por género

5.1.1. Caracterização por género / Characterisation by gender

Género / Gender	%
Masculino / Male	33.33
Feminino / Female	66.67

5.1.3. Estudantes inscritos por ano curricular.

5.1.3. Estudantes inscritos por ano curricular / Students enrolled in each curricular year

Ano Curricular / Curricular Year	Nº de estudantes / Number of students
1º ano curricular / 1st curricular year	19
2º ano curricular / 2nd curricular year	14

5.2. Procura do ciclo de estudos.

5.2. Procura do ciclo de estudos / Study programme's demand

	Penúltimo ano / One before the last year	Último ano/ Last year	Ano corrente / Current year
N.º de vagas / No. of vacancies	25	25	25
N.º de candidatos / No. of candidates	23	17	25
N.º de colocados / No. of accepted candidates	22	17	24
N.º de inscritos 1º ano 1ª vez/ No. of first time enrolled	11	11	17
Nota de candidatura do último colocado / Entrance mark of the last accepted candidate	135	125	127
Nota média de entrada / Average entrance mark	153.85	146.81	148.88

5.3. Eventual informação adicional sobre a caracterização dos estudantes

5.3. Eventual informação adicional sobre a caracterização dos estudantes.

-

5.3. Eventual additional information characterising the students.

-

6. Resultados

6.1. Resultados Académicos

6.1.1. Eficiência formativa.

6.1.1. Eficiência formativa / Graduation efficiency

	Antepenúltimo ano / Two before the last year	Penúltimo ano / One before the last year	Último ano / Last year
N.º diplomados / No. of graduates	9	7	12
N.º diplomados em N anos / No. of graduates in N years*	3	4	3
N.º diplomados em N+1 anos / No. of graduates in N+1 years	3	2	8
N.º diplomados em N+2 anos / No. of graduates in N+2 years	3	0	1
N.º diplomados em mais de N+2 anos / No. of graduates in more than N+2 years	0	1	0

Pergunta 6.1.2. a 6.1.3.

6.1.2. Apresentar relação de teses defendidas nos três últimos anos, indicando, para cada uma, o título, o ano de conclusão e o resultado final (exclusivamente para cursos de doutoramento).

-

6.1.2. List of defended theses over the last three years, indicating the title, year of completion and the final result (only for PhD programmes).

-

6.1.3. Comparação do sucesso escolar nas diferentes áreas científicas do ciclo de estudos e respetivas unidades curriculares.

A taxa de sucesso escolar no CE é alta (83.51%), mas há uma discrepância entre os números das respetivas unidades curriculares. Nas unidades curriculares do 1.º ano do CE a taxa de sucesso escolar é total (100%). Nas unidades curriculares do 2.º ano do CE a taxa de sucesso escolar é abaixo dos 50% (46.67%). Esta diferença deve-se ao facto de muitos trabalhos finais desenvolvidos no 2.º ano do CE (estágio, dissertação, ou projeto) serem desenvolvidos muitas vezes em dois anos em vez de apenas um ano, em grande parte pela dificuldade dos estudantes em cumprirem os prazos estipulados por estarem a trabalhar a tempo inteiro.

6.1.3. Comparison of the academic success in the different scientific areas of the study programme and the respective curricular units.

The academic success rate in SC is high (83.51%), but there is a discrepancy between the numbers of the respective curricular units. In the curricular units of the 1st year of the SC, the academic success rate is total (100%). In the curricular units of the 2nd year of the SC, the academic success rate is below 50% (46.67%). This difference is due to the fact that many final works developed in the 2nd year of the CE (internship, dissertation, or project) are often developed in two years instead of just one year, largely because of the students' difficulty in complying the deadlines stipulated for being working full time.

6.1.4. Empregabilidade.

6.1.4.1. Dados sobre desemprego dos diplomados do ciclo de estudos (estatísticas da DGEEC ou estatísticas e estudos próprios, com indicação do ano e fonte de informação).

Os dados estatísticos da DGEEC sobre desemprego dos diplomados do CE indicam uma percentagem de 9,3%, dos quais 4,7% são desempregados registados à procura do primeiro emprego. O número de desempregados registados há mais de 12 meses desce para 0%.

6.1.4.1. Data on the unemployment of study programme graduates (statistics from the Ministry or own statistics and studies, indicating the year and the data source).

DGEEC statistics on unemployment of the SC graduates indicate a percentage of 9.3%, of which 4.7% are registered unemployed looking for their first job. The number of registered unemployed for more than 12 months drops to 0%.

6.1.4.2. Reflexão sobre os dados de empregabilidade.

A percentagem é relativamente baixa no contexto dos CE de 2.º ciclo oferecidos pela FLUC, sendo que é de notar que a percentagem é reduzida a zero para o número de desempregados registados há mais de 12 meses. Em conclusão, é notório embora não significativo, a dificuldade dos diplomados do CE em busca do primeiro emprego nos primeiros meses depois de terem concluído os estudos, razão pela qual é necessário desenvolver ainda mais as parcerias e relação ao mundo do trabalho, nomeadamente no âmbito dos estágios.

6.1.4.2. Reflection on the employability data.

The percentage is relatively low in the context of 2nd cycle SCs offered by the FLUC, and it should be noted that the percentage is reduced to zero for the number of unemployed registered for more than 12 months. In conclusion, it is notorious, although not significant, the difficulty of the SC graduates in seeking their first job in the first months after completing their studies, which is why it is necessary to further develop partnerships and the relationship with the working world, particularly in the context of of internships.

6.2. Resultados das atividades científicas, tecnológicas e artísticas.

6.2.1. Centro(s) de investigação, na área do ciclo de estudos, em que os docentes desenvolvem a sua atividade científica

6.2.1. Centro(s) de investigação, na área do ciclo de estudos, em que os docentes desenvolvem a sua actividade científica / Research Centre(s) in the area of the study programme, where the teachers develop their scientific activities

Centro de Investigação / Research Centre	Classificação (FCT) / Mark (FCT)	IES / Institution	N.º de docentes do ciclo de estudos integrados/ No. of integrated study programme's teachers	Observações / Observations
Centro de Estudos Clássicos e Humanísticos (CECH)	Muito Bom	Universidade de Coimbra	2	-
Centro de Estudos Interdisciplinares do Século XX (CEIS20)	Bom	Universidade de Coimbra	5	-
Centro de Literatura Portuguesa (CLP)	Muito Bom	Universidade de Coimbra	1	-
Centro em Rede de investigação em Antropologia (CRIA)	Muito Bom	Universidade de Coimbra	1	-

Instituto de Etnomusicologia -
Centro de Estudos em Música e Dança

Excelente

Universidade
Nova de Lisboa

1

-

Pergunta 6.2.2. a 6.2.5.

6.2.2. Mapa-resumo de publicações científicas do corpo docente do ciclo de estudos em revistas internacionais com revisão por pares, livros ou capítulos de livros, ou trabalhos de produção artística, relevantes para o ciclo de estudos.

<https://www.a3es.pt/si/iportal.php/cv/scientific-publication/formId/8dc40bc6-24ed-c957-296e-61816c12497d>

6.2.3. Mapa-resumo de outras publicações relevantes, designadamente de natureza pedagógica:

<https://www.a3es.pt/si/iportal.php/cv/other-scientific-publication/formId/8dc40bc6-24ed-c957-296e-61816c12497d>

6.2.4. Atividades de desenvolvimento tecnológico e artístico, prestação de serviços à comunidade e formação avançada na(s) área(s) científica(s) fundamental(ais) do ciclo de estudos, e seu contributo real para o desenvolvimento nacional, regional e local, a cultura científica e a ação cultural, desportiva e artística.

As actividades de práticas artísticas projectaram o CE para o exterior no âmbito da comunidade, potenciando a relação a sua integração no LIPA, nas três áreas do CE. São disso exemplo, concertos em torno do património musical conservado na UC. A consultoria, formação, e actividades de extensão universitária permitiram desenvolver o interesse pelo estudo da arte na comunidade alargada do distrito de Coimbra e a nível nacional, com o Clube de Leitura Teatral e com sessões de cinema comentadas em Coimbra, na Figueira da Foz, e em Lisboa. Foi também possível continuar as Sessões do Carvão, e as Sessões do Carvão – O Cinema Falado com um convidado por mês. Na conclusão do CE, muitos estudantes optaram pela produção artística, com seis projetos de criação de argumento cinematográfico e um da conceção e realização de uma curta-metragem, um de criação musical, mais um projeto de programação cinematográfica, num total de nove projetos académicos de desenvolvimento artístico, um deles mostrado em Portugal e no estrangeiro – a curta-metragem 7 Minutos de Christian Staiger Schneider.

6.2.4. Technological and artistic development activities, services to the community and advanced training in the fundamental scientific area(s) of the study programme, and their real contribution to the national, regional or local development, the scientific culture and the cultural, sports or artistic activity.

The activities of artistic practices projected the CE to the outside within the community, enhancing the relationship with its integration in LIPA, in the three areas of the CE. For example, concerts around the musical heritage preserved at the UC. The consultancy, training, and university extension activities allowed the development of interest in the study of art in the wider community of the district of Coimbra and at national level, with the Theater Reading Club and commented cinema sessions in Coimbra, in Figueira da Foz, and in Lisbon. It was also possible to continue the Sessões do Carvão, and the Sessões do Carvão – O Cinema Falado with one guest per month. At the conclusion of the CE, many students opted for artistic production, with six projects for the creation of a cinematographic script and one for the conception and production of a short film, one for music creation, plus a film programming project, in a total of nine academic projects of artistic development, one of them shown in Portugal and abroad – the short film 7 Minutes by Christian Staiger Schneider.

6.2.5. Integração das atividades científicas, tecnológicas e artísticas em projetos e/ou parcerias nacionais e internacionais, incluindo, quando aplicável, indicação dos principais projetos financiados e do volume de financiamento envolvido.

O projeto “Mundos e Fundos” continuou a demonstrar a importância do estudo do património musical. Desafios sociais de convivência entre culturas e religiões foram abordados pelo projeto “À Margem do Cinema Português: Estudos sobre o Cinema Afrodescendente Produzido em Portugal”, com apoio financeiro da Fundação Calouste Gulbenkian, e a rede “FID: Film and Interreligious Dialogue”, com investigadores de instituições nacionais e estrangeiras. No CEIS20, foram desenvolvidos projetos nas áreas da performance, imagem, e música/som, com redes nacionais (ESMAE, ESEC, UCP) e parcerias internacionais (Université de Montréal, University of Liverpool, Universidad Complutense de Madrid, USP).

6.2.5. Integration of scientific, technologic and artistic activities in projects and/or partnerships, national or international, including, when applicable, the main projects with external funding and the corresponding funding values.

The “Mundos e Fundos” project continued to demonstrate the importance of studying musical heritage. Societal challenges of coexistence between cultures and religions were addressed by the project “At the Margin of Portuguese Cinema: Studies on Afro-descendant Cinema Produced in Portugal”, with financial support from the Calouste Gulbenkian Foundation, and the network “FID: Film and Interreligious Dialogue”, with researchers from national and foreign institutions. At CEIS20, projects were developed in the areas of performance, image, and music/sound, with national networks (ESMAE, ESEC, UCP) and international partnerships (Université de Montréal, University of Liverpool, Universidad Complutense de Madrid, USP).

6.3. Nível de internacionalização.

6.3.1. Mobilidade de estudantes e docentes

6.3.1. Mobilidade de estudantes e docentes / Mobility of students and teaching staff

	%
Percentagem de alunos estrangeiros matriculados na instituição / Percentage of foreign students	15.15
Percentagem de alunos em programas internacionais de mobilidade (in) / Percentage of students in international mobility programs (in)	0
Percentagem de alunos em programas internacionais de mobilidade (out) / Percentage of students in international mobility programs (out)	3.03
Percentagem de docentes estrangeiros, incluindo docentes em mobilidade (in) / Percentage of foreign academic staff (in)	11.11
Mobilidade de docentes na área científica do ciclo de estudos (out) / Percentage of academic staff (out)	0

6.3.2. Participação em redes internacionais com relevância para o ciclo de estudos (redes de excelência, redes Erasmus).

6.3.2. Participação em redes internacionais com relevância para o ciclo de estudos (redes de excelência, redes Erasmus).

Rede ERASMUS+, nomeadamente na vertente estágio. Tem havido poucas demonstrações de interesse neste intercâmbio de estudantes como os números demonstram, embora seja de destacar que há bastantes mais estudantes que vêm do estrangeiro para o CE do que o contrário (3 vezes mais). As parcerias existentes abrangem o 1.º e o 2.º ciclos em Estudos Artísticos e parece necessário pensar em parcerias mais atrativas e direcionadas para estudantes do Mestrado em Estudos Artísticos.

6.3.2. Participation in international networks relevant for the study programme (excellence networks, Erasmus networks, etc.).

ERASMUS+ network, namely in the internship aspect. There have been few expressions of interest in this student exchange as the numbers show, although it is noteworthy that there are far more students coming from abroad to the SC than vice versa (3 times more). Existing partnerships cover the 1st and 2nd cycles in Art Studies and it seems necessary to think of more attractive and targeted partnerships for students of the Masters in Art Studies.

6.4. Eventual informação adicional sobre resultados.

6.4. Eventual informação adicional sobre resultados.

-

6.4. Eventual additional information on results.

-

7. Organização interna e mecanismos de garantia da qualidade

7.1 Existe um sistema interno de garantia da qualidade certificado pela A3ES

7.1. Existe um sistema interno de garantia da qualidade certificado pela A3ES (S/N)?

Se a resposta for afirmativa, a Instituição tem apenas que preencher os itens 7.1.1 e 7.1.2, ficando dispensada de preencher as secções 7.2.

Se a resposta for negativa, a Instituição tem que preencher a secção 7.2, podendo ainda, se o desejar, proceder ao preenchimento facultativo dos itens 7.1.1 e/ou 7.1.2.

Sim

7.1.1. Hiperligação ao Manual da Qualidade.

<http://www.uc.pt/go/manual>

7.1.2. Anexar ficheiro PDF com o último relatório de autoavaliação do ciclo de estudos elaborado no âmbito do sistema interno de garantia da qualidade (PDF, máx. 500kB).

[7.1.2._FLUC_MEA_8298.pdf](#)

7.2 Garantia da Qualidade

7.2.1. Mecanismos de garantia da qualidade dos ciclos de estudos e das atividades desenvolvidas pelos Serviços ou estruturas de apoio aos processos de ensino e aprendizagem, designadamente quanto aos procedimentos destinados à recolha de informação (incluindo os resultados dos inquéritos aos estudantes e os resultados da monitorização do sucesso escolar), ao acompanhamento e avaliação periódica dos ciclos de estudos, à discussão e utilização dos resultados dessas avaliações na definição de medidas de melhoria e ao acompanhamento da implementação dessas

medidas.

<sem resposta>

7.2.1. Mechanisms for quality assurance of the study programmes and the activities promoted by the services or structures supporting the teaching and learning processes, namely regarding the procedures for information collection (including the results of student surveys and the results of academic success monitoring), the monitoring and periodic assessment of the study programmes, the discussion and use of the results of these assessments to define improvement measures, and the monitoring of their implementation.

<no answer>

7.2.2. Indicação da(s) estrutura(s) e do cargo da(s) pessoa(s) responsável(eis) pela implementação dos mecanismos de garantia da qualidade dos ciclos de estudos.

<sem resposta>

7.2.2. Structure(s) and job role of person(s) responsible for implementing the quality assurance mechanisms of the study programmes.

<no answer>

7.2.3. Procedimentos de avaliação do desempenho do pessoal docente e medidas conducentes à sua permanente atualização e desenvolvimento profissional.

<sem resposta>

7.2.3. Procedures for the assessment of teaching staff performance and measures for their continuous updating and professional development.

<no answer>

7.2.3.1. Hiperligação facultativa ao Regulamento de Avaliação de Desempenho do Pessoal Docente.

<sem resposta>

7.2.4. Procedimentos de avaliação do pessoal não-docente e medidas conducentes à sua permanente atualização e desenvolvimento profissional.

<sem resposta>

7.2.4. Procedures for the assessment of non-academic staff performance and measures for their continuous updating and professional development.

<no answer>

7.2.5. Forma de prestação de informação pública sobre o ciclo de estudos.

<sem resposta>

7.2.5. Means of providing public information on the study programme.

<no answer>

7.2.6. Outras vias de avaliação/acreditação nos últimos 5 anos.

<sem resposta>

7.2.6. Other assessment/accreditation activities over the last 5 years.

<no answer>

8. Análise SWOT do ciclo de estudos e proposta de ações de melhoria

8.1 Análise SWOT global do ciclo de estudos

8.1.1. Pontos fortes

- *A articulação entre aprendizagens e competências e os recursos arquivísticos existentes na UC no caso dos estudos musicais, a ligação entre a investigação e a prática artística nos casos dos estudos fílmicos e da imagem e dos estudos teatrais/performativos, através do Laboratório de Investigação e Práticas Artísticas (LIPA).*
- *Flexibilidade dos programas das unidades curriculares, permitindo que os estudantes desenvolvam os seus interesses com vista à elaboração do trabalho final do segundo ano e uniformização na explicitação dos conteúdos curriculares e das metodologias das unidades curriculares na prática letiva.*

- **Regularidade e importância artística e científica de programas como "Sessões do Carvão — O Cinema Falado" e "Mundos e Fundos, Jornadas de Pós-Graduação em Estudos Artísticos/Estudos Musicais".**
- **Estabilidade, dedicação e qualificação do corpo docente, sem prejuízo da necessidade do seu reforço.**

8.1.1. Strengths

- **The articulation between learning and skills and the archival resources existing at the UC in the case of music studies, the link between research and art practice in the cases of film and image studies and theater/performance studies, through the Laboratory for Investigating and Practicing Art (LIPA).**
- **Flexibility of the curricular unit programs, allowing students to develop their interests with a view to preparing the final work for the second year and standardizing the explanation of the curricular contents and methodologies of the curricular units in teaching practice.**
- **Regularity and artistic and scientific importance of programs such as "Sessões do Carvão — O Cinema Falado" and "Mundos e Fundos, Jornadas de Pós-Graduação em Estudos Artísticos/Estudos Musicais".**
- **Stability, dedication and qualification of the teaching staff, notwithstanding the need for their reinforcement.**

8.1.2. Pontos fracos

- 1 - **Falta a definição estratégica que torne clara a ligação regular entre as atividades do ciclo de Interna estudos e a participação e envolvimento dos estudantes.**
- 2 - **Necessidade de tornar mais rigorosa e concisa a designação de algumas unidades curriculares e actualizar o seu conteúdo de forma a ampliar a oferta formativa nas áreas dos estudos musicais e dos estudos teatrais/performativos.**

8.1.2. Weaknesses

- 1 - **The strategic definition that makes clear the regular connection between the activities of the Internal Studies cycle and the participation and involvement of students is lacking.**
- 2 - **Need to make the designation of some curricular units more rigorous and concise and update their content in order to expand the training offer in the areas of music studies and theater/performance studies.**

8.1.3. Oportunidades

- **O CE possui boas instalações e o Laboratório de Investigação e Práticas Artísticas (LIPA) é uma forma de as utilizar de uma forma mais organizada e apropriada aos objetivos do curso. O LIPA já desenvolve um conjunto de atividades que integram projetos de estudantes e desenvolvem a extensão universitária, mas terá mais recursos e objetivos mais ambiciosos no futuro próximo. Aposta no cruzamento com as atividades do LIPA, a entrar numa fase de consolidação de recursos e da capacidade de planeamento e concretização de projetos, arquivos, publicações, iniciativas de formação e residências artísticas, e ações no campo da prática como investigação nas três áreas do curso (cinema, música e teatro/performance).**
- **O potencial resultante da proximidade entre estudantes e docentes para o desenvolvimento de atividades e projetos científicos e artísticos.**
- **A possível disponibilidade de verbas na instituição para repor (tendo em conta a saída de um docente de carreira de estudos filmicos) e reforçar o corpo docente, reforço já conseguido em 2019 com um novo docente de carreira para a área dos estudos musicais, e que deve continuar de modo a contribuir para o melhoramento do curso.**
- **As capacidades para diversos cruzamentos interdisciplinares, tendo em conta o trabalho científico dos docentes.**
- **As possibilidades de parcerias nacionais e internacionais que enriqueçam a experiência do ensino e da aprendizagem e favoreçam o desenvolvimento da investigação.**

8.1.3. Opportunities

- **The SC has good facilities and the Laboratory for Investigating and Practicing Art (LIPA) is a way to use them in a more organized and appropriate way to the course objectives. LIPA already develops a set of activities that integrate student projects and develop university extension, but it will have more resources and more ambitious goals in the near future. It is committed to crossing with LIPA's activities, entering a phase of consolidation of resources and the capacity to plan and implement projects, archives, publications, training initiatives and artistic residencies, and actions in the field of practice such as research in the three areas of course (film, music and theater/performance).**
- **The potential resulting from the proximity between students and teachers for the development of scientific and artistic activities and projects.**
- **The possible availability of funds at the institution to replace (taking into account the departure of a film studies career teacher) and to reinforce the teaching staff, reinforcement already achieved in 2019 with a new career teacher for the area of musical studies, and which must continue in order to contribute to the improvement of the course.**
- **The skills for various interdisciplinary crossings, taking into account the scientific work of the teachers.**
- **The possibilities of national and international partnerships that enrich the teaching and learning experience and favor the development of research.**

8.1.4. Constrangimentos

- **A necessidade de especialização dos docentes no domínio da investigação científica, o que torna ainda mais desafiante o cruzamento disciplinar no ensino e na investigação desenvolvidas no curso.**
- **O facto de a instituição ter espaços em locais diferentes, como a Casa das Caldeiras e o edifício principal da FLUC, pode gerar alguma dispersão dos estudantes, sendo preciso estabilizar a utilização dos espaços para atividades concretas.**
- **As aulas do curso estão concentradas à sexta-feira para benefício dos trabalhadores-estudantes, que compõem**

uma parte significativa do grupo de estudantes, o que pode impedir a participação em atividades noutros dias da semana.

- A dificuldade em firmar e manter parcerias especializadas para as diversas áreas do curso, de modo mais transversal, tendo em conta o seu caráter heterogéneo.

8.1.4. Threats

- The need for the specialization of teachers in the field of scientific research, which makes the cross between disciplinary teaching and research carried out in the course even more challenging.

- The fact that the institution has spaces in different places, such as Casa das Caldeiras and the main building of FLUC, can generate some dispersion of students, being necessary to stabilize the use of spaces for specific activities.

- Course classes are concentrated on Fridays for the benefit of student workers, who make up a significant part of the student group, which may prevent them from participating in activities on other days of the week.

- The difficulty in establishing and maintaining specialized partnerships for the various areas of the course, in a more transversal way, taking into account its heterogeneous nature.

8.2. Proposta de ações de melhoria

8.2. Proposta de ações de melhoria

8.2.1. Ação de melhoria

*- [Ponto Fraco 1] 1 – 1. Reforçar a ligação aos centros de investigação CECH e CEIS20. 2. Promover o desenvolvimento de atividades e projetos no âmbito do Laboratório de Investigação e Práticas Artísticas (LIPA).
- [Ponto Fraco 2] 2 - Propor a alteração da designação de algumas unidades curriculares e atualizar os seus conteúdos.*

8.2.1. Improvement measure

- [Weakness 1] 1 – 1. Strengthen the connection to the CECH and the CEIS20 research centers. 2. Promote the development of activities and projects within the scope of the Laboratory for Investigating and Practising Art (LIPA).

- [Weakness 2] 2 - Propose to change the designation of some curricular units and update their contents.

8.2.2. Prioridade (alta, média, baixa) e tempo de implementação da medida

[PFR 1] 1 - Prioridade Média; Tempo de implementação de 12 Mês(es).

[PFR 2] 2 - Prioridade Alta; Tempo de implementação de 3 Mês(es).

8.2.2. Priority (high, medium, low) and implementation time.

[PFR 1] 1 - Priority Medium; implementation time 12 months.

[PFR 2] 2 - Priority High; implementation time 3 months.

8.1.3. Indicadores de implementação

- [Ponto Fraco 1] 1 - 1. Número de estudantes ligados aos centros de investigação. 2. Número de atividades e projetos realizados.

- [Ponto Fraco 2] 2 – Apresentação da proposta ao Conselho Científico e à A3ES no âmbito do processo de avaliação externa em curso.

8.1.3. Implementation indicator(s)

- [Weakness 1] 1 – 1. Number of students connected to research centers. 2. Number of activities and projects carried out.

- [Weakness 2] 2 - Presentation of the proposal to the Scientific Council and to the A3ES within the scope of the ongoing external evaluation process.

9. Proposta de reestruturação curricular (facultativo)

9.1. Alterações à estrutura curricular

9.1. Síntese das alterações pretendidas e respectiva fundamentação

Além da criação e implementação do seminário Práticas Artísticas e Investigação em Artes (02037656) a partir do ano letivo 2019/2020, de natureza obrigatória, foram melhorados alguns programas de modo a promover uma maior uniformidade na explicitação dos conteúdos curriculares e metodológicos na mesma altura. De modo a tornar a oferta formativa em cada área mais coerente e diversificada no interior do CE, mas também em relação à LEA, propomos agora à A3ES que Teatro Português seja substituído por Estudos de Performance, Edição Crítica (Música) por Música como Cultura e Teoria e Práticas Compositivas (Música) por Escuta, Análise e Imaginação, sendo que estas alterações na área de estudos musicais pretendem alargar a formação nessa área e integram o

novo docente de carreira, José Oliveira Martins, que está na UC desde 2019. Estas alterações resultam de reflexão interna tendo em conta a avaliação da CAE e a necessidade de que a oferta curricular corresponda à abrangência da designação do CE.

9.1. Synthesis of the proposed changes and justification.

In addition to the creation and implementation of the mandatory seminar Art Practices and Research in the Arts (02037656) in the academic year 2019/2020, some syllabuses were improved at the same time in order to promote greater uniformity in the specification of curricular and methodological contents. In order to make the training offer in each area more coherent and diversified within the SC, but also in relation to the BAAS (LEA), it is now proposed to replace Portuguese Theater by Performance Studies, Critical Edition (Music) by Music as Culture and Theory and Compositional Practices (Music) by Listening, Analysis and Imagination, and these changes in the area of music studies intend to extend the training in this area and integrate the new professor, José Oliveira Martins, who has been at UC since 2019. These changes are the result of internal reflection, taking into account the evaluation of the CAE and the need for the curricular offer to correspond to the scope of the SC designation.

9.2. Nova estrutura curricular pretendida (apenas os percursos em que são propostas alterações)

9.2. -

9.2.1. Ramo, opção, perfil, maior/menor ou outra (se aplicável):

-

9.2.1. Branch, option, profile, major/minor or other (if applicable).

-

9.2.2. Áreas científicas e créditos necessários à obtenção do grau / Scientific areas and number of credits to award the degree

Área Científica / Scientific Area	Sigla / Acronym	ECTS Obrigatórios / Mandatory ECTS	ECTS Optativos / Optional ECTS*	Observações / Observations
Artes / Arts	A	35	75	75-85
Áreas opcionais / Optional Areas	AO	0	0	0-10
(2 Items)		35	75	

9.3. Plano de estudos

9.3. Plano de estudos - - - 1.º ano / 1.º semestre

9.3.1. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):

-

9.3.1. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):

-

9.3.2. Ano/semestre/trimestre curricular:

1.º ano / 1.º semestre

9.3.2. Curricular year/semester/trimester:

1st year / 1st semester

9.3.3 Plano de estudos / Study plan

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS (5)	Observações / Observations
Práticas Artísticas e Investigação em Artes / Art Practices and Research in the Arts	A	semestral	270	TP-45; OT-10	10	

Opção 1	A / AO	semestral	270	depende da uc escolhida / depends on the uc chosen	10	uc constante de lista anual aprovada pelo CC ou a escolher de outro 2.º ciclo de estudos
Opção 2	A / AO	semestral	270	depende da uc escolhida / depends on the uc chosen	10	uc constante de lista anual aprovada pelo CC ou a escolher de outro 2.º ciclo de estudos
(3 Items)						

9.3. Plano de estudos - - - 1.º ano / 2.º semestre

9.3.1. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):

-

9.3.1. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):

-

9.3.2. Ano/semestre/trimestre curricular:

1.º ano / 2.º semestre

9.3.2. Curricular year/semester/trimester:

1st year / 2nd semester

9.3.3 Plano de estudos / Study plan

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Gestão e Produção Culturais / Cultural Management and Production	A	semestral	270	TP-45; OT-10	10	
Opção 3	A / AO	semestral	270	depende da uc escolhida / depends on the uc chosen	10	uc constante de lista anual aprovada pelo CC ou a escolher de outro 2.º ciclo de estudos
Opção 4	A / AO	semestral	270	depende da uc escolhida / depends on the uc chosen	10	uc constante de lista anual aprovada pelo CC ou a escolher de outro 2.º ciclo de estudos
(3 Items)						

9.3. Plano de estudos - - - 1.º ano

9.3.1. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):

-

9.3.1. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):

-

9.3.2. Ano/semestre/trimestre curricular:

1.º ano

9.3.2. Curricular year/semester/trimester:

1st year

9.3.3 Plano de estudos / Study plan

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Estudo de Fontes / The Study of Sources	A	semestral	270	S-45; OT-10	10	OPÇÃO 1 a 4 - uc constante de lista anual aprovada pelo Conselho Científico
Teoria do Cinema/ Film Theory	A	semestral	270	S-45; OT-10	10	OPÇÃO 1 a 4 - uc constante de lista anual aprovada pelo Conselho Científico
Escuta, Análise e Imaginação / Listening, Analysis and Imagination	A	semestral	270	S-45; OT-10	10	OPÇÃO 1 a 4 - uc constante de lista anual aprovada pelo Conselho Científico
Estudos de Performance/ Performance Studies	A	semestral	270	S-45; OT-10	10	OPÇÃO 1 a 4 - uc constante de lista anual aprovada pelo Conselho Científico
Antropologia do Teatro/ Theatre Anthropology	A	semestral	270	S-45; OT-10	10	OPÇÃO 1 a 4 - uc constante de lista anual aprovada pelo Conselho Científico
Argumento Cinematográfico/ Screenwriting for Film	A	semestral	270	S-45; OT-10	10	OPÇÃO 1 a 4 - uc constante de lista anual aprovada pelo Conselho Científico
Cinema e Outras Artes/ Film and Other Arts	A	semestral	270	S-45; OT-10	10	OPÇÃO 1 a 4 - uc constante de lista anual aprovada pelo Conselho Científico
Dramaturgia e Escrita para Teatro/ Dramaturgy and Playwriting	A	semestral	270	S-45; OT-10	10	OPÇÃO 1 a 4 - uc constante de lista anual aprovada pelo Conselho Científico
Música como Cultura / Music as culture	A	semestral	270	S-45; OT-10	10	OPÇÃO 1 a 4 - uc constante de lista anual aprovada pelo Conselho Científico
Temas de Musicologia/ Themes of Musicology	A	semestral	270	S-45; OT-10	10	OPÇÃO 1 a 4 - uc constante de lista anual aprovada pelo Conselho Científico
OPÇÃO 1 a 4	A / AO	semestral	270	depende da uc escolhida / depends on the uc chosen	10	uc constante de lista anual aprovada pelo CC ou a escolher de outro 2.º ciclo de estudos

(11 Items)

9.3. Plano de estudos - - - 2.º ano / 1.º semestre

9.3.1. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):

-

9.3.1. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):

-

9.3.2. Ano/semestre/trimestre curricular:

2.º ano / 1.º semestre

9.3.2. Curricular year/semester/trimester:

2nd year / 1st semester

9.3.3 Plano de estudos / Study plan

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Seminário I/ Seminar I	A	semestral	202.5	S-45; OT-15	7.5	
Opção 5	A	anual	607.5	OT-20	22.5	

(2 Items)

9.3. Plano de estudos - - - 2.º ano / 2.º semestre

9.3.1. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):

-

9.3.1. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):

-

9.3.2. Ano/semestre/trimestre curricular:*2.º ano / 2.º semestre***9.3.2. Curricular year/semester/trimester:***2nd year / 2nd semester***9.3.3 Plano de estudos / Study plan**

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Seminário II/ Seminar II	A	semestral	202.5	S-45; OT-15	7.5	
Opção 5 (2 Items)	A	anual	607.5	OT-20	22.5	

9.3. Plano de estudos - - - 2.º ano**9.3.1. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):**

-

9.3.1. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):

-

9.3.2. Ano/semestre/trimestre curricular:*2.º ano***9.3.2. Curricular year/semester/trimester:***2nd year***9.3.3 Plano de estudos / Study plan**

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Dissertação / Thesis	A	anual	1215	OT-40	45	Opção 5 - Optativa / Elective
Relatório de Estágio/ Internship Report	A	anual	1215	OT-40	45	Opção 5 - Optativa / Elective
Trabalho de Projeto/ Project Work	A	anual	1215	OT-40	45	Opção 5 - Optativa / Elective

(3 Items)

9.4. Fichas de Unidade Curricular**Anexo II - Dramaturgia e Escrita para Teatro****9.4.1.1. Designação da unidade curricular:***Dramaturgia e Escrita para Teatro***9.4.1.1. Title of curricular unit:***Dramaturgy and Playwriting***9.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:**

A

9.4.1.3. Duração:
Semestral

9.4.1.4. Horas de trabalho:
270

9.4.1.5. Horas de contacto:
S-45; OT-10

9.4.1.6. ECTS:
10

9.4.1.7. Observações:
-

9.4.1.7. Observations:
-

9.4.2. Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):
Fernando Matos Oliveira (S-45; OT-10)

9.4.3. Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:
Carlos Manuel de Matos Moura da Costa - S-45; OT-10 (de acordo com a distribuição de serviço docente anual | according to classes allocation to the academic staff on an yearly basis)

9.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):
Partindo do estatuto do drama na modernidade, a unidade curricular propõe uma introdução às mais recentes questões colocadas pela escrita para teatro, que os alunos devem no final ficar a conhecer, quanto aos seus protagonistas, conceitos dominantes e implicações para a escrita teatral na contemporaneidade. Para além desse objectivo, os alunos devem igualmente conhecer as estéticas textuais que percorrem as principais dramaturgias europeias, dominar o debate sobre o pós-dramático, assim como compreender a relação de nova ordem que se vem estabelecendo entre disciplinas artísticas, nomeadamente entre o teatro, a dança e a performance. Neste contexto, o objectivo final é colocar os alunos em condições de efectuarem um exercício acompanhado de escrita teatral que possa traduzir uma relação informada com a dramaturgia hoje.

9.4.4. Learning outcomes of the curricular unit:
Taking as starting point the concept of drama in modernity, this curricular unit offers an introduction to the more recent problems in theater writing, with respect to its protagonists, dominant concepts and implications for contemporary theatre. At the end of the semester, students will be able to identify the main textual formations that pervade the european dramaturgy, show an awareness of the the debate about the post-dramatic, and understand the new relation that is emerging between different arts, such as theatre, dance and performance. Within this context, the main goal will be to allow students to experience theater writing through practical exercises.

9.4.5. Conteúdos programáticos:

I) Conceitos:

- 1) Distinguir conceitos: literatura, teatro, drama, texto dramático, texto teatral, dramaturgista, dramaturgo;*
- 2) Definições do termo “dramaturgia”;*
- 3) O que é um texto? Texto performativo, texto de encenação e texto literário.*

II) Escrita e estéticas textuais:

- 1) A origem das fissuras no drama moderno a partir das dramaturgias de Tchekov, Ibsen e Strindberg.*
- 2) Do Drama Absoluto de Hegel ao Drama Épico de Piscator e Brecht*
Diálogo com Peter Szondi;
- 3) A escrita para palco: produzir sentido através da literatura. A delimitação do espaço cénico como condição para uma “literatura aplicada”. Diálogo com Bruno Tackels e Hans-Thies Lehmann;*
- 4) A Forma mutante do drama, texto rapsódico enquanto resistência do drama.*
Diálogo com Jean-Pierre Sarrazac e Hans-Thies Lehmann;

III. Exercício acompanhado de escrita para teatro.

9.4.5. Syllabus:

I) Concepts:

- 1) *Literature, theatre, drama, text, dramaturgy, dramaturg* ;
- 2) *Definitions of “dramaturgy”;*
- 3) *What is a text? Performative text, director text and literary text.*

II) Writing and textual aesthetics:

- 1) *The origin of fissures in modern drama based on Tchékov, Ibsen and Strindberg.*
- 2) *From the Absolute Drama by Hegel to the Epic Drama by Piscator and Brecht; in dialogue with Peter Szondi;*
- 3) *Writing for the stage: producing meaning through literature. The demarcation of the scenic space as a condition for na “applied literature”; in dialogue with Bruno Tackels and Hans-Thies Lehmann;*
- 4) *The mutant form of drama, rhapsodic text as persistence of the dramatic form; in dialogue with Jean-Pierre Sarrazac and Hans-Thies Lehmann;*

III. Practical exercise: writing for the theatre.

9.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

A Unidade Curricular introduz os alunos à prática da escrita teatral, considerando as várias textualidades desenvolvidas em contextos cénicos no teatro contemporâneo e a diversidade de linguagens e estruturas que hoje dão corpo aos textos para teatro. Através de exercícios práticos, o aluno é convidado a escrever, ao longo do semestre, um texto teatral. As aulas terão uma componente teórica que pretende mostrar aos alunos o conjunto profundo de modificações operadas nas diversas textualidades teatrais desde a fundação do drama moderno. Esta demonstração parte de obras e de autores que marcaram épocas especialmente relevantes, com destaque para os séculos XX e XXI, incluindo assim o domínio de conceitos fundamentais na reflexão contemporânea sobre a escrita: “Mimesis” (Aristóteles), “Teatro Dramático”, “Drama Absoluto” (Hegel e Szondi), “Teatro Pós-Dramático” (Lehmann) e “Drama Rapsodo” (Sarrazac), “Escritor de Palco” (Tackels).

9.4.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit’s learning objectives.

This curricular unit introduces students to the practice of theatre writing, taking into account the various textualities typical of scenic contexts in contemporary theatre and the diversity of languages and structures common to theatre texts. Through practical exercises, students are invited to write, through the semestre, a theatre text. Classes will have a theoretical component that aims to show a conjunto profundo de modificações operadas nas diversas textualidades teatrais desde a fundação do drama moderno. This demonstration will be based on relevant work pieces and writers, with na emphasis on 20th and 21st centuries, including concepts that are fundamental in contemporary thinking about writing: “Mimesis” (Aristóteles), “Dramatic Theatre”, “Absolute Drama” (Hegel e Szondi), “Post-Dramatic Theatre” (Lehmann) e “Rhapsodic Drama” (Sarrazac), “Stage Writer” (Tackels).

9.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Serão adotadas metodologias teórico-práticas. O trabalho incluirá, por um lado, um projeto de escrita para teatro, através da elaboração individualizada de um texto curto/monodrama. Por outro lado, serão efetuadas leituras em grupo de textos teóricos fundamentais para o entendimento da matéria do seminário. Ao longo do semestre serão igualmente convidados dois dramaturgos para partilharem a sua prática e relação com a escrita para teatro.

Projeto: 50%

Trabalho de Investigação: 50%

9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Theoretical and practical methodologies will be adopted. Course work will include a writing project through the individual production of a short text/monodrama. Students will also do course-readings on theoretical texts that are foundational for the topic of thus curricular unit. Throughout the semestre, students will have direct contact with playwrights, who will be invited to share their practice and relation with writing for theatre.

Project: 50%

Research work:50%

9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

*Serão adoptados três metodologias complementares de trabalho com os alunos: a) *Leitura crítica de textos de referência sobre a dramaturgia contemporânea;* b) *Construção de um dicionário de conceitos fundamentais para a escrita teatral;* c) *Exercício prático acompanhado de escrita de um texto curto para teatro.* Além destes procedimentos, serão convidados para diálogo dois dramaturgos por semestre e comentados diversos espetáculos de teatro, em gravação vídeo e ao vivo.*

9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

*Three complementary methodologies will be adopted: a) *Critical reading of reference texts on contemporary dramaturgy;* b) *Making of a dictionary of fundamental concepts in theatre writing;* c) *Practical exercise involving the writing of a small text for theatre. In addition, playwrights will be invited to share their experience, and a variety of live and recorded theatre shows will be discussed.**

9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

- CHABOT, Clyde (2007) «Un Panorama des Écritures Théâtrales Contemporaines». *Théâtre contemporain: écritures textuelle, écriture scénique*, n° 184. Gennevilliers: Théâtre Public**
- DANAN, Joseph. (2005) «Action(s)», *Lexique du drame moderne et contemporain*. Paris: Circé**
- DANAN, Joseph (2010) *O que é a Dramaturgia?*. Évora: Editora Licorne.**
- GEORGELOU, Konstantina (2017) *The Practice of Dramaturgy: Working on Actions in Performance (Antennae: Arts in Society, Valiz/Antennae Series*.**
- LEHMANN, Hans-Thies (2002) *Le Théâtre postdramatique*. Paris: L'Arche.**
- LEPECKY, André (2021) "The Dramaturgs's Work", in *Sound Stage Screen*, Vol. 1, Issue 1 (Spring 2021), pp. 193–242.**
- RYNGAERT, Jean-Pierre e SERMON, Julie (2006) *Le personnage Théâtral contemporain: décomposition, recomposition*. Paris: éditions théâtrales.**

Anexo II - Escuta, Análise e Imaginação**9.4.1.1. Designação da unidade curricular:***Escuta, Análise e Imaginação***9.4.1.1. Title of curricular unit:***Listening, Analysis and Imagination***9.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:**

A

9.4.1.3. Duração:*Semestral***9.4.1.4. Horas de trabalho:**

270

9.4.1.5. Horas de contacto:*S-45; OT-10***9.4.1.6. ECTS:**

10

9.4.1.7. Observações:

-

9.4.1.7. Observations:

-

9.4.2. Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):*José António Oliveira Martins (S-45; OT-10)***9.4.3. Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:**

-

9.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Os objectivos da unidade curricular são (1) cultivar a audição consciente e discriminada (escuta); (2) desenvolver modalidades discursivas sobre a experiência do ouvinte à música e som (análise), envolvendo capacidades associativas (memória), sintáticas (expectativa) e semânticas (significado); e (3) exercitar as potencialidades para conceptualização (formal, corporal, cultural) dos fenómenos sonoro-afectivos (imaginação), incluindo as suas relações com a linguagem, imagem e história.

Após completar a uc, o estudante deve ser capaz de: (1) discriminar auditivamente uma variedade de parâmetros sonoro-musicais, incluindo texturas, registos, timbres, e padrões psico-acústicos como voz, motivo, melodia, harmonia, ritmo, métrica, etc.; (2) enquadrar a audição discriminada (enriquecida por factores culturais) num discurso analítico descritivo e explicativo; e (3) compreender e demonstrar categorias e representações de música/som, mediadas pela relação com o tempo, corpo, emoção e movimento.

9.4.4. Learning outcomes of the curricular unit:

The objectives of the course are (1) to cultivate conscious and acute hearing (listening); (2) to develop discursive modalities about the listener's experience of music and sound (analysis), involving associative (memory), syntactic

(expectation) and semantic (meaning) capacities; and (3) exercise the potential for conceptualization (formal, bodily, cultural) of sound-affective phenomena (imagination), including their relationships with language, image and history. After completing the uc, the student should be able to: (1) aurally discriminate a variety of sound-musical parameters, including textures, registers, timbres, and psycho-acoustic patterns such as voice, motif, melody, harmony, rhythm, meter, etc.; (2) frame attentive hearing (enriched by cultural factors) in a descriptive and explanatory analytical discourse; and (3) understand and demonstrate categories and representations of music/sound, mediated by the relationship with time, body, emotion and movement.

9.4.5. Conteúdos programáticos:

1. *Escuta parametrizada: timbre, registo, textura.*
2. *Escuta no corpo: periodicidade (métrica), não-periodicidade, carácter (ritmo).*
3. *Escuta espacial: horizontal, vertical e oblíqua (melodia, harmonia, contraponto).*
4. *Análise da continuidade-descontinuidade na música e som: articulação de frase, secção, forma.*
5. *Análise da tensão e distensão em música: consonância-dissonância, cadência, arco formal.*
6. *Análise associativa, sintática e semântica: motivo-tema, expectativa, significado.*
7. *Imaginação da temporalidade: conceptualização do movimento direccionado, não-direccionado e extático.*
8. *Imaginação da gramática musical: categorização, modelos formais, sistemas musicais e teoria.*
9. *Imaginação do corpo e afecto em música: encorporamento, metáfora, mapeamento entre domínios (imagem, linguagem).*
10. *Escuta, análise e imaginação na história da teoria musical.*
11. *Escuta, análise e imaginação na cultura e história.*

9.4.5. Syllabus:

1. *Parameterized listening: timbre, register, texture.*
2. *Listening in the body: periodicity (metric), non-periodicity, character (rhythm).*
3. *Spatial listening: horizontal, vertical and oblique (melody, harmony, counterpoint).*
4. *Analysis of continuity-discontinuity in music and sound: phrase articulation, section, form.*
5. *Analysis of tension and distension in music: consonance-dissonance, cadence, formal arch.*
6. *Associative, syntactic and semantic analysis: theme-motive, expectation, meaning.*
7. *Imagination of temporality: conceptualization of directed, non-directed and ecstatic movement.*
8. *Imagination of musical grammar: categorization, formal models, musical systems and theory.*
9. *Imagination of the body and affection in music: embodiment, metaphor, mapping between domains (image, language).*
10. *Listening, analysis and imagination in the history of music theory.*
11. *Listening, analysis and imagination in culture and history.*

9.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

A sequência dos conteúdos programáticos está organizada de modo a desenvolver cumulativamente as actividades de percepção, análise e teoria da música e som, nomeadamente as capacidades da escuta discriminada e atenta (1-3), a análise de processos que constroem a atribuição musical (4-6), e o cultivo da imaginação como veículo para os processos de conceptualização criativa (7-9). Como síntese deste programa, as componentes de escuta, análise e imaginação são abordadas à luz da história e cultura (10-11).

9.4.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The sequential organization of the syllabus aims to cumulatively develop the activities of perception, analysis and theory of music and sound, namely the skills of discriminate and attentive listening (1-3), the analysis of processes that give rise to musical attributions (4- 6), and the cultivation of the imagination as a vehicle for creative conceptualization processes (7-9). As a synthesis of this program, the components of listening, analysis and imagination are approached in light of history and culture (10-11).

9.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

O trabalho na unidade curricular articula momentos de audição de padrões sonoros humanamente organizados (música e arte sonora), momentos de interpretação e debate sobre os mesmos, incluindo a análise de traduções gráficas do som (partituras, esquemas, sonogramas), e leituras (debatidas) de textos pedagógicos e críticos que informam a actividade de compreensão e interpretação musical.

Resolução de problemas: 40%

Trabalho de Investigação: 40%

Outra: 20% participação

9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):

The course work articulates moments of listening to humanly organized sound patterns (music and sound art), moments of interpretation and debate about them, including the analysis of graphic translations of sound (scores, diagrams, sonograms) and readings (debated in class) of pedagogical and critical texts that inform the activity of musical comprehension and interpretation.

Problem resolving report: 40%

Research work: 40%

Other: 20% participation**9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.**

As metodologias propostas assentes na audição discriminada, no exercício de actividades interpretativas (associação, sintaxe, semântica) e no cultivo da conceptualização em música conjugam a interacção individual com o material sonoro, o debate colectivo sobre a interpretação musical, mediadas pelas leituras pedagógicas e críticas, procurando assim criar um conjunto de reforços mútuos de modo a responder aos objectivos propostos para o desenvolvimento informado da escuta, análise e imaginação.

9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The proposed methodologies based on discriminate listening, the exercise of music interpretive activities (such as association, syntax, semantics) and the understanding through conceptualization in music combine individual interaction with sound materials, collective debate on musical interpretation, mediated by pedagogical and critical readings, thus seeking to create a set of mutual reinforcements in order to respond to the proposed objectives of informed listening, analysis and imagination.

9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

BERNSTEIN, L. 1971. O Mundo da Música. Lisboa: Livros do Brasil.
CONE, E.T. 1968. Musical Form and Musical Performance. NY: Norton.
COHN, R. 2012. Audacious Euphony. NY: OUP.
DEBELLIS, M. 1995. Music and Conceptualization. Cambridge: Cambridge UP.
GRACYK, T. 2007. Listening to Popular Music. Ann Arbor: U Michigan Press.
GRIMSHAW-AAGAARD, M, et. al., eds. 2019, The Oxford Handbook of Sound and Imagination. NY: Oxford UP.
LAITZ, S. 2015. The Complete Musician: An Integrated Approach to Theory, Analysis and Listening, 4th ed. NY: OUP.
SESSIONS, R. 1974. The Musical Experience of Composer, Performer, Listener, 2nd ed. Princeton: Princeton UP.
KOZAK, M. 2020. Enacting Musical Time. OUP
STRAUS, S. 2012. Elements of Music, 3rd ed. NY: Pearson.
WRIGHT, C. 2012. The Essential Listening to Music. NY: Schirmer Cengage Learning.
TYMOCZKO, D. 2011. A Geometry of Music. NY: OUP.
ZBIKOWSKI, L. 2017. Foundations of Musical Grammar. NY: OUP.

Anexo II - Estudo de Fontes**9.4.1.1. Designação da unidade curricular:**

Estudo de Fontes

9.4.1.1. Title of curricular unit:

The Study of Sources

9.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:

A

9.4.1.3. Duração:

Semestral

9.4.1.4. Horas de trabalho:

270

9.4.1.5. Horas de contacto:

S - 45; OT-10

9.4.1.6. ECTS:

10

9.4.1.7. Observações:

-

9.4.1.7. Observations:

-

9.4.2. Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Paulo Eugénio Estudante Dias Moreira (S-45; OT-10)

9.4.3. Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:

-

9.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Introduzir o aluno às ferramentas e metodologias essenciais para o estudo de fontes em Música, desde a fonte musical até à fonte que permite contextualizar o fenómeno musical. O aluno deverá ser capaz, perante o seu tema de investigação, de o alimentar com a identificação e localização de um conjunto consequente de fontes primárias e secundárias. Deverá ainda, perante uma fonte primária concreta, ser capaz de fazer uma primeira descrição detalhada.

9.4.4. Learning outcomes of the curricular unit:

By the end of the semester, students should be acquainted with the main tools and methodologies within sources study, both the music and the documentary sources. Considered their own research subject, students should also be able of producing a rather consequent both primary and secondary sources bibliography as well as to be able to produce a detailed description of a music primary source.

9.4.5. Conteúdos programáticos:

O levantamento e estudo da fonte primária musical é entendido como um elemento absolutamente fundamental para uma compreensão mais lata e fundamentada do legado musical. Assim, será feita aos alunos uma apresentação geral dos diferentes tipos de fontes primárias fundamentais para o estudo do património musical. Serão enunciadas as várias questões que o estudo destas fontes primárias levanta. Será feito um percurso pela historiografia musical portuguesa compreendendo a análise comparativa dos seus principais marcos. Será feita uma introdução às metodologias de trabalho e instrumentos musicológicos disponíveis para o estudo de fontes, com particular destaque para as pertencentes ao Património Musical Português. Serão igualmente feitos exercícios de levantamento e descrição detalhada de uma fonte musical assim como de construção da bibliografia de uma fonte musical. Terá lugar ainda uma introdução ao estudo codicológico de uma fonte musical.

9.4.5. Syllabus:

The sources study in Music is understood as fundamental step for a broad and solid comprehension of our musical heritage. Thus, the students should: be introduced to the different types of music sources and the issues that each one of them entangle; be introduced to the Portuguese Music historiography and its main players; be introduced to the main methodologies and tools for Music sources study; be introduced to the codicological study of a primary source; learn how to produce a detailed description of a Music primary source.

9.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

A unidade curricular apresenta e discute o estudo de fontes em Música. Estamos perante uma matéria que, em grande medida, se desenvolve “no terreno”, ou seja, nas bibliotecas e arquivos. Assim, após a exposição de alguns princípios teóricos, metodologias e ferramentas, as aulas serão em grande medida assentes na execução e acompanhamento de vários exercícios práticos.

9.4.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The course aims to bring forth the issue of sources studies in Music. By its nature, this discipline implies a considerable practical work at libraries and archives. Thus, after some notions on the main methodologies and tools, the course is build upon the execution and discussion of several practical exercises.

9.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

As aulas são organizadas procurando fomentar a interação aluno/a-docente. Enunciação de alguns princípios teóricos mas sobretudo intenso trabalho sobre as fontes, primárias e secundárias.

Outra: Realização de trabalhos semanais (100%)

9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Classes are organized to encourage the students' active involvement in learning, fostering student teacher interaction. Combination of theoretical presentation by the teacher with numerous practical exercises on both primary and secondary Music sources.

Other: Weekly tasks (100%)

9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

A proposta de trabalhos práticos semanais são a melhor forma de experimentar e afinar as várias ferramentas de levantamento, inventariação e estudo de fontes em Música.

9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The proposal of weekly practical work is the best way to experiment and fine tune the various tools for locating, inventorying and studying sources in Music.

9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

BOORMAN, S., "Sources, MS §I. Introduction", *The New Grove*, 2001, p. 791-817

SAMPSEL, L. J., *Music Research. A handbook*, Oxford University Press, 2009

SCOTT, A., CRABTREE, P., *Sourcebook for research on music*, Indiana University Press, 2015

BRITO, M.C., "A musicologia portuguesa hoje: situação e perspectivas", *Nassarre*, IX, 1993, p. 97-104

CORBIN, S., "L'état des sources", *Essai sur la musique religieuse portugaise au moyen âge*, Paris, 1952, p. 155-194

FEDER, G., *Music Philology, Monographs in Musicology 14*, Pendragon Press, 2011

KASTNER, M.S., "Veinte años de musicologia en Portugal", *Acta Musicologica*, 1960, p. 1-11

NERY, R.V., *Para a História do Barroco Musical Português*, Lisboa, 1980

NERY, R.V., *A Música no Ciclo da "Bibliotheca Lusitana"*, Lisboa, 1984

iversity Press, 2009

VASCONCELOS, J., *Os Musicos portugueses. Biographia - Bibliographia*, 2 vols, Porto, 1870

VIEIRA, E., *Diccionario Biographico de Musicos Portuguezes, facsimile da edição de 1900*, 2 vols, Arquimedes Livros, s.d.

Anexo II - Estudos de Performance**9.4.1.1. Designação da unidade curricular:**

Estudos de Performance

9.4.1.1. Title of curricular unit:

Performance Studies

9.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:

A

9.4.1.3. Duração:

Semestral

9.4.1.4. Horas de trabalho:

270

9.4.1.5. Horas de contacto:

S-45; OT-10

9.4.1.6. ECTS:

10

9.4.1.7. Observações:

-

9.4.1.7. Observations:

-

9.4.2. Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Fernando Matos Oliveira (S-45; OT-10)

9.4.3. Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:

Leonor Losa - S-45; OT-10 (de acordo com a distribuição de serviço docente anual | according to classes allocation to the academic staff on an yearly basis)

9.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

- . *Identificar as principais áreas e procedimentos metodológicos dos estudos de performance;*
- . *Compreender os eventos performativos como parte constitutiva de uma cultura;*
- . *Ser capaz de descrever e analisar ações performativas de diferentes períodos históricos;*
- . *Compreender as diversas formas e linguagens da performance (contextos artísticos e sociais; dinâmicas de encenação, improvisação e notação);*
- . *Desenvolver atividades de pesquisa autónoma no âmbito dos estudos de performance.*

9.4.4. Learning outcomes of the curricular unit:

- . *Identify the main areas and methodological procedures of performance studies;*
- . *Understand performative events as a constitutive part of a culture;*
- . *Be able to describe and analyze performances from different historical periods;*
- . *Understand the different forms and languages of performance (artistic/social contexts; staged/improvisational; scripted/unscripted);*
- . *Develop autonomous research activities within the scope of performance studies.*

9.4.5. Conteúdos programáticos:

A unidade curricular apresenta uma introdução aos estudos de performance, incluindo conceitos, teorias e metodologias. Serão objecto de estudo as seguintes linhas programáticas:

- . *Dos estudos teatrais aos estudos de performance*
- . *Conceitos: performance, teatro, drama*
- . *Presença e representação*
- . *Jogo e ritual*
- . *Performance intercultural*
- . *Texto, partitura e processos de criação*
- . *A análise da performance: arte expandida e produção de sentido.*

9.4.5. Syllabus:

The curricular unit presents an introduction to performance studies, including concepts, theories and methodologies. The following programmatic lines will be studied:

- . *From theater studies to performance studies*
- . *Concepts: performance, theater, drama*
- . *Presence and representation*
- . *Play and ritual*
- . *Intercultural performance*
- . *Text, score and creative processes*
- . *The analysis of performance: expanded art and meaning production.*

9.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

O programa apresentado permite que os objetivos da unidade curricular sejam desenvolvidos no âmbito conceptual e metodológico pertinente nos estudos de performance. Os estudantes terão assim oportunidade de exercitar as competências de análise em relação complementar com a produção teórica e prática de referência.

9.4.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The syllabus enables the development of the objectives of the course within the conceptual and methodological contexts that are relevant to performance studies. Students will have the opportunity to exercise analytical skills in a complementary relationship with the theoretical and practical production current in the field.

9.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

A unidade curricular adota uma metodologia teórico-prática, envolvendo a leitura e o comentário crítico de textos, a análise de performances ao vivo, imagens e vídeos. Será usada documentação relacionada processos de criação e recepção, atendendo às dimensões sociais, políticas e tecnológicas da performatividade.

Relatório de seminário ou visita de estudo: 20%

Resolução de problemas: 20%

Trabalho de Investigação: 60%

9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):

The curricular unit adopts a theoretical-practical methodology which involves the reading and critical discussion of theoretical texts and the analysis of live performances, images and videos. The use of documentation will account for the processes of creation and reception as well as for the social, political and technological dimensions of performativity.

Seminar or study visit report: 20%

Problem resolving report: 20%

Research work: 60%

9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

A metodologia proposta, nas suas componentes complementares de leitura, assistência a eventos ao vivo, análise e crítica de performance, responde de modo adequado aos objetivos da unidade curricular, permitindo o estudo e a compreensão dos conceitos, formas e linguagens performativas.

9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The proposed methodology, which is based on essay reading, attendance of live events and performance analysis, adequately responds to the objectives of the course, contributing to the understanding of the different forms, concepts and languages of performance.

9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

BIAL, H. e Brady, S. 2015. The Performance Studies Reader, 3.ª ed. NY: Routledge.
COELHO, R. P. 2017. Teatro Português Contemporâneo. Experimentalismo, Política, Utopia. Lisboa: TNDMII.
FISCHER-LICHTE, E. 2019. Estética do Performativo. Lisboa, Orfeu Negro.
GOFFMAN, E. 1993. A Apresentação do Eu na Vida de Todos os Dias. Lisboa: Relógio d'Água.
LEHMANN, H.-T. 2017. Teatro Pós-Dramático. Lisboa: Orfeu Negro.
OLIVEIRA, F. M. 2018. Conceitos e Dispositivos de Criação em Artes Performativas, Coimbra: IUC.
PAIS, A. 2017. Performance na Esfera Pública: Ensaios & Páginas de Artistas. Lisboa: Orfeu Negro.
SCHECHNER, R. 2020. Performance Studies: An Introduction, 4.ª ed. Nova Iorque: Routledge.
SHEPHERD, S. e WALLIS, M. 2004. Drama/Theatre/Performance. Londres: Routledge.
TURNER, V. 1997. «Liminality and Communitas». In The Ritual Process. Structure and Anti-Structure, 94-130. Nova Iorque: Aldine de Gruyter.

Anexo II - Música como Cultura

9.4.1.1. Designação da unidade curricular:

Música como Cultura

9.4.1.1. Title of curricular unit:

Music as Culture

9.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:

A

9.4.1.3. Duração:

Semestral

9.4.1.4. Horas de trabalho:

270

9.4.1.5. Horas de contacto:

S-45; OT-10

9.4.1.6. ECTS:

10

9.4.1.7. Observações:

-

9.4.1.7. Observations:

-

9.4.2. Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

José António Oliveira Martins (S-45; OT-10)

9.4.3. Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:

Leonor Losa - S-45; OT-10 (de acordo com a distribuição de serviço docente anual | according to classes allocation to the academic staff on an yearly basis)

9.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

1. Saber problematizar a música enquanto produto de contextos de produção históricos, culturais e sociais

específicos.

2. **Conhecer criticamente o conceito de “cultura” e as suas aceções e debates na antropologia.**
3. **Conhecer o projecto disciplinar da etnomusicologia, o desenvolvimento da disciplina e as principais mudanças de paradigma durante o século XX, incluindo as transformações do(s) seu(s) objecto(s) de estudo**
4. **Dominar o conceito de relativismo cultural, em particular relativamente à música.**
5. **Reconhecer a centralidade do trabalho de terreno e da etnografia como formas de compreender as práticas musicais de diferentes contextos culturais e problematizar a complexidade da dicotomia entre observador e observado.**
6. **Desenvolver uma postura ética e crítica face ao papel social da etnomusicologia para o entendimento do fenómeno da música.**
7. **Desenvolver ferramentas necessárias para compreender como a música participa complexamente de fenómenos sociais e culturais alargados.**

9.4.4. Learning outcomes of the curricular unit:

1. **To be able to problematize music as a product of specific historical, cultural and social contexts of production.**
2. **To know critically the concept of culture, its meanings and debates in anthropology.**
3. **To know the disciplinary project of ethnomusicology, the development of the discipline and the main paradigm shifts throughout the twentieth century, including the transformations of its object(s) of study.**
4. **To master the concept of cultural relativism, particularly regarding music.**
5. **To acknowledge the importance of fieldwork and ethnography as ways of understanding the musical practices of different cultural contexts and to problematize the complexity of the dichotomy between observer and observed.**
6. **To develop an ethical and critical positioning towards the social role of ethnomusicology for understanding the phenomenon of music.**
7. **To develop the necessary tools to understand how music complexly participates in broader social and cultural phenomena.**

9.4.5. Conteúdos programáticos:

Esta UC propõe sensibilizar o olhar dos estudantes para um entendimento da música na cultura (integrando o conjunto de práticas culturais de um grupo); e como cultura (enquanto expressão de pleno direito que produz sentidos próprios) (Merriam 1964). Promove uma perspectiva não centrada na música em si mesma, mas nos sujeitos historicamente situados que a compreendem, aprendem, interpretam, produzem e se relacionam com ela. Através da análise de estudos de caso, os alunos serão instados a considerar como diferentes práticas musicais são mediadas por conceitos, sistemas de valor e discursos próprios; e a compreender o modo como participam de fenómenos culturais alargados como: o nacionalismo e a construção de estados nação; as lutas identitárias e movimentos sociais; a construção e negociação de categorias de género; as fronteiras entre o tradicional e o moderno; o impacto da globalização nas músicas do mundo; as expressões populares urbanas e as culturas alternativas, entre outros.

9.4.5. Syllabus:

This syllabus aims to sensitize students to an understanding of music in culture (integrating the set of cultural practices of a group); and as culture (as an expression in its own right that produces its own meanings) (Merriam 1964). It promotes a perspective not centered on music itself, but on the historically situated subjects who understand, learn, interpret, produce and relate to it. Through the analysis of case studies, students will be asked to consider how different musical practices are mediated by their own concepts, value systems and discourses; and to understand how they participate in broader cultural phenomena such as: nationalism and nation building; identity struggles and social movements; the construction and negotiation of gender categories; the boundaries between the traditional and the modern; the impact of globalization in world music traditions; urban popular expressions and alternative cultures, among others.

9.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

Com base na perspectiva disciplinar da etnomusicologia esta UC organiza-se em trono de estudos de caso etnográficos com contornos distintos que permitam ir reflectindo acerca dos conceitos que os estudantes devem vir a dominar. Os estudos de caso abrangem práticas musicais de diferentes contextos de produção e diferentes contextos geográficos promovendo o desenvolvimento de um olhar plural e crítico para a música mas, sobretudo, instigando o relativismo cultural como sensibilidade ética perante o mundo e as diferentes culturas.

9.4.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

Based on the disciplinary perspective of ethnomusicology, this syllabus is organized around ethnographic case studies with distinct contours that allow for a reflection on the concepts that students should come to master. The case studies cover musical practices from different production contexts and different geographical contexts, promoting the development of a plural and critical view of music, but, above all, instigating cultural relativism as an ethical sensitivity towards the world and different cultures.

9.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

As aulas são de carácter expositivo combinando apresentação do professor e a apresentação de debate de textos por parte dos alunos.

Trabalho de Investigação: 25%

Trabalho de síntese: 25%
Trabalho laboratorial ou de campo: 25%
Outra: 25% participação

9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Classes are expository, combining the teacher's presentation with texts presentation and debate by students.

Research work: 25%
Synthesis work: 25%
Fieldwork or laboratory work: 25%
Other: 25% participation

9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

As aulas deverão ser divididas em momentos de interpretação da bibliografia proposta e momentos de discussão e partilha de sensibilidades ao redor de conceitos. A participação crítica é fundamental uma vez que parte do objectivo da unidade curricular emerge da desconstrução dos apriorismos do senso comum que medeiam a relação com as práticas culturais.

9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

Classes should be divided into moments of interpretation of the proposed bibliography and moments of discussion and sharing of sensibilities around concepts. Critical participation is fundamental since part of the objective of the syllabus emerges from the deconstruction of common sense perceptions that mediate the relationship with cultural practices.

9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

BARZ, G. F. e COOLEY, T. J., ed. 1997. *Shadows in the Field: New Perspectives for Fieldwork in Ethnomusicology*. Nova Iorque: Oxford University Press.
CIDRA, R. 2021. *Funaná, Raça e Masculinidade: um trajectória colonial e pós-colonial*. Lisboa: Outro Modo.
CLIFFORD, James e MARCUS, G. E. 1986. *Writing Culture : the Poetics and Politics of Ethnography*. Berkeley: University of California Press.
FELD, S. 2012 [1982]. *Sound and Sentiment: Birds, Weeping, Poetics, and Song in Kaluli Expression*, 3.ª ed. Durham, NC: Duke University Press.
Machin-Autenrieth, M. 2020. "The Dynamics of Intercultural Music Making in Granada: Everyday Multiculturalism and Moroccan Integration" in *Ethnomusicology* 54(3):422-446.
MERRIAM, Alan. 1964. *The Anthropology of Music*. Evanston, IL: Northwestern Uni.
MCDONALD, D. A. 2009 "Poetics and the Performance of Violence in Israel/Palestine." *Ethnomusicology* 53(1): 58–85.
RICE, T. 2014. *Ethnomusicology: A Very Short Introduction*. Oxford: Oxford university Press.

9.5. Fichas curriculares de docente

Anexo III

9.5.1. Nome do docente (preencher o nome completo):

<sem resposta>

9.5.2. Ficha curricular de docente:

<sem resposta>