

ACEF/2021/0901487 — Guião para a auto-avaliação

I. Evolução do ciclo de estudos desde a avaliação anterior

1. Decisão de acreditação na avaliação anterior.

1.1. Referência do anterior processo de avaliação.

PERA/1718/0901487

1.2. Decisão do Conselho de Administração.

Acreditar

1.3. Data da decisão.

2019-01-15

2. Síntese de medidas de melhoria do ciclo de estudos desde a avaliação anterior, designadamente na sequência de condições fixadas pelo CA e de recomendações da CAE.

2. Síntese de medidas de melhoria do ciclo de estudos desde a avaliação anterior, designadamente na sequência de condições fixadas pelo CA e de recomendações da CAE (Português e em Inglês, PDF, máx. 200kB).

[2._fluc_sm_3c_materialidades_literatura.pdf](#)

3. Alterações relativas à estrutura curricular e/ou ao plano de estudos(alterações não incluídas no ponto 2).

3.1. A estrutura curricular foi alterada desde a submissão do guião na avaliação anterior?

Não

3.1.1. Em caso afirmativo, apresentar uma explanação e fundamentação das alterações efetuadas.

<sem resposta>

3.1.1. If the answer was yes, present an explanation and justification of those modifications.

<no answer>

3.2. O plano de estudos foi alterado desde a submissão do guião na avaliação anterior?

Não

3.2.1. Em caso afirmativo, apresentar uma explanação e fundamentação das alterações efetuadas.

<sem resposta>

3.2.1. If the answer was yes, present an explanation and justification of those modifications.

<no answer>

4. Alterações relativas a instalações, parcerias e estruturas de apoio aos processos de ensino e aprendizagem (alterações não incluídas no ponto 2)

4.1. Registaram-se alterações significativas quanto a instalações e equipamentos desde o anterior processo de avaliação?

Sim

4.1.1. Em caso afirmativo, apresentar uma breve explanação e fundamentação das alterações efetuadas.

Entre 2015 e 2020 efetuou-se uma profunda requalificação das instalações da FLUC, o que permitiu melhorar significativamente as condições de estudo e de investigação. Foi recuperada toda a caixilharia do edifício central, foram criadas novas salas de aula e requalificadas as existentes e foram criados novos espaços de estudo. Adquiriram-se equipamentos informáticos e audiovisuais, incluindo ecrãs LED com resolução full HD e 50 câmaras e microfones adequados à transmissão de aulas. Foi igualmente reforçada a rede wireless, estando todas as salas e locais de estudo e investigação convenientemente abrangidos pela mesma. Por outro lado, a maioria do enorme acervo bibliográfico da FLUC, disperso por várias salas dos antigos institutos e antes em acesso restrito, encontra-se atualmente em livre acesso no que respeita a obras posteriores a 1985. A coleção de bases de dados de publicações periódicas com acesso em linha foi aumentada e adquiriram-se novas publicações periódicas internacionais.

4.1.1. If the answer was yes, present a brief explanation and justification of those modifications.

Between 2015 and 2020, FLUC's facilities were thoroughly refurbished, which significantly improved the study and research conditions. All window frames of the large central building were restored, and new classrooms and seminar rooms were created, while the existing ones were refurbished. In addition, new study rooms were also created. The Faculty also acquired new computer and audio-visual equipment, including large full HD LED screens and 50 cameras and microphones suitable for class streaming. The Wi-Fi network was upgraded, ensuring a strong wireless coverage across all classrooms and study and research facilities. Moreover, most of FLUC's vast bibliographical collection, scattered across several rooms of the former institutes and previously under restricted access, is currently freely accessible for works published after 1985. The collection of periodicals databases with online access has been enlarged and new international periodicals have been acquired.

4.2. Registaram-se alterações significativas quanto a parcerias nacionais e internacionais no âmbito do ciclo de estudos desde o anterior processo de avaliação?

Não

4.2.1. Em caso afirmativo, apresentar uma síntese das alterações ocorridas.

<sem resposta>

4.2.1. If the answer was yes, present a synthesis of those changes.

<no answer>

4.3. Registaram-se alterações significativas quanto a estruturas de apoio aos processos de ensino e aprendizagem desde o anterior processo de avaliação?

Sim

4.3.1. Em caso afirmativo, apresentar uma síntese das alterações ocorridas.

Como elemento facilitador do processo ensino-aprendizagem, a UC desenvolveu durante o ano 2020 as plataformas tecnológicas para docentes - UC Teacher - e para estudantes - UC Student. Estas ferramentas agregam várias funcionalidades da plataforma de gestão académica e contribuem para a otimização das interações entre estudantes e docentes.

4.3.1. If the answer was yes, present a synthesis of those changes.

As a facilitator of the teaching-learning process, UC developed during 2020 the technological platforms for teachers - UC Teacher - and for students - UC Student. These tools add several functionalities of the academic management platform and contribute to the optimization of interactions between students and teachers.

4.4. (Quando aplicável) registaram-se alterações significativas quanto a locais de estágio e/ou formação em serviço, protocolos com as respetivas entidades e garantia de acompanhamento efetivo dos estudantes durante o estágio desde o anterior processo de avaliação?

Não

4.4.1. Em caso afirmativo, apresentar uma síntese das alterações ocorridas.

<sem resposta>

4.4.1. If the answer was yes, present a synthesis of those changes.

<no answer>

1. Caracterização do ciclo de estudos.

1.1 Instituição de ensino superior.

Universidade De Coimbra

1.1.a. Outras Instituições de ensino superior.

1.2. Unidade orgânica (faculdade, escola, instituto, etc.):

Faculdade De Letras (UC)

1.2.a. Outra(s) unidade(s) orgânica(s) (faculdade, escola, instituto, etc.) (proposta em associação):

1.3. Ciclo de estudos.

Materialidades da Literatura

1.3. Study programme.

Materialities of Literature

1.4. Grau.

Doutor

1.5. Publicação do plano de estudos em Diário da República (PDF, máx. 500kB).

[1.5._Desp_2666_2011_7_2_cria_3_ciclo_estudos_materialidades_da_literatura.pdf](#)

1.6. Área científica predominante do ciclo de estudos.

Teoria da Literatura**1.6. Main scientific area of the study programme.*****Theory of Literature*****1.7.1. Classificação CNAEF – primeira área fundamental, de acordo com a Portaria n.º 256/2005, de 16 de Março (CNAEF-3 dígitos):****222****1.7.2. Classificação CNAEF – segunda área fundamental, de acordo com a Portaria n.º 256/2005, de 16 de Março (CNAEF-3 dígitos), se aplicável:****220****1.7.3. Classificação CNAEF – terceira área fundamental, de acordo com a Portaria n.º 256/2005, de 16 de Março (CNAEF-3 dígitos), se aplicável:****223****1.8. Número de créditos ECTS necessário à obtenção do grau.****240****1.9. Duração do ciclo de estudos (art.º 3 DL n.º 74/2006, de 24 de março, com a redação do DL n.º 63/2016 de 13 de setembro):****4 anos****1.9. Duration of the study programme (article 3, DL no. 74/2006, March 24th, as written in the DL no. 63/2016, of September 13th):****4 years****1.10. Número máximo de admissões.****15****1.10.1. Número máximo de admissões pretendido (se diferente do número anterior) e respetiva justificação.****<sem resposta>****1.10.1. Intended maximum enrolment (if different from last year) and respective justification.****<no answer>****1.11. Condições específicas de ingresso.****1 - Podem candidatar-se ao acesso ao ciclo de estudos conducente ao grau de doutor:****a) Os titulares do grau de mestre, ou seu equivalente legal;****b) Os titulares de grau de licenciado, detentores de um currículo escolar ou científico especialmente relevante que seja reconhecido como atestando capacidade para a realização deste ciclo de estudos pelo Conselho Científico da Faculdade de Letras;****c) Os detentores de um currículo escolar, científico ou profissional que seja reconhecido como atestando capacidade para realização deste ciclo de estudos pelo Conselho Científico da Faculdade de Letras.****2 - O reconhecimento referido nas alíneas b) e c) do número anterior apenas permite o acesso ao ciclo de estudos conducente ao grau de doutor, não conferindo ao seu titular a equivalência ao grau de licenciado ou mestre, ou ao seu reconhecimento.****3 - É também requisito o domínio da língua inglesa num nível equivalente ao nível B2 do Quadro Europeu Comum de Referência para as Línguas.**

1.11. Specific entry requirements.**1****a) Holders of a master's degree or its legal equivalent;****b) holders of a Bachelor's Degree and an academic and scientific curriculum particularly relevant, which is recognized as attesting the capacity to accomplish this cycle of studies by the Scientific Council of the Teaching or Research Unit to which they want to be admitted;****c) holders of an academic, scientific or professional curriculum, which is recognized as attesting the capacity to accomplish this cycle of studies by the Scientific Council of the Teaching or Research Unit to which they want to be admitted.****2 - The recognition referred to in points b) and c) of the previous paragraph only allows access to the cycle of studies leading to the PhD degree, not conferring to its holder the equivalence to the degree of licenciado or master, or its recognition.****3 - The command of English is also required at a level equivalent to level B2 of the Common European Framework of Reference for Languages.****1.12. Regime de funcionamento.****Diurno****1.12.1. Se outro, especifique:****Não aplicável.****1.12.1. If other, specify:****Non applicable.****1.13. Local onde o ciclo de estudos será ministrado:****Universidade de Coimbra****1.14. Regulamento de creditação de formação académica e de experiência profissional, publicado em Diário da República (PDF, máx. 500kB).****[1.14._Regulamento_805_A_2020_24_09_RAUC_creditacoes_compressed.pdf](#)****1.15. Observações.*****Uma vez que o sistema interno de garantia da qualidade da UC produz regularmente, para diversos contextos, dados consistentes e fiáveis para o último ano letivo fechado, optou-se por tomar como ano de referência (ano n) para os dados das secções 5.1, 5.2, 6.1.1, 6.3.1 e 8 o ano letivo de 2019/2020.******O Programa conta com a colaboração externa regular de dois docentes: Pedro Emanuel Rosa Grincho Serra (Doutorado em Filologia Portuguesa e Prof. Catedrático da Universidade de Salamanca) e Ricardo Namora de Melo Teixeira (Doutorado em Teoria da Literatura, investigador do CLP contratado pela UC até 2014, e leitor na Universidade de Estocolmo, 2015-2017, atualmente sem vínculo institucional). O Doutor Pedro Serra colabora no seminário de "Literatura, Artes e Média", sendo responsável por um módulo sobre "Cultura Virtual", e pela orientação ou coorientação de de três teses (uma das quais já concluída, 2017). O Doutor Ricardo Namora colabora também como coorientador de duas teses (uma das quais já concluída, 2020).******Com vista a promover ambientes potenciadores de troca de experiências, boas práticas e (co)aprendizagem, para estimular a atualização e aperfeiçoamento de competências pedagógicas, estratégicas e metodologias inovadoras a UC implementou, em 2020, um projeto designado UC-DocenciaLabs o qual consta de um conjunto de iniciativas gratuitas e dirigidas aos docentes. Assim, e no âmbito deste projeto decorreram até ao momento 18 iniciativas nas modalidades de cursos breves, workshops e fóruns.*****1.15. Observations.*****Since UC's internal system of quality assurance regularly produces, to various purposes, robust and trustworthy data for the last completed academic year, we chose as reference for the data (year n) in sections 5.1, 5.2, 6.1.1, 6.3.1 and 8 the academic year of 2019/2020.******The Programme has the regular external collaboration of two professors: Pedro Emanuel Rosa Grincho Serra (PhD in Portuguese Philology and Professor at the***

University of Salamanca) and Ricardo Namora de Melo Teixeira (PhD in Theory of Literature, researcher of the Centre for Portuguese Literatura hired by UC until 2014, and lecturer at the University of Stockholm, 2015-2017, currently without an institutional affiliation). Prof Pedro Serra collaborates in the "Literature, Arts and Media" seminar, in which he teaches a module on "Virtual Culture", and for the supervision or joint supervision of three PhD dissertations (one of which has already been completed, 2017). Dr. Ricardo Namora also collaborates as co-supervisor of two theses (one of which has already been completed, 2020).

In order to promote enabling environments for the exchange of experiences, good practices and (co) learning, to stimulate the updating and improvement of pedagogical, strategic and innovative methodologies, UC implemented, in 2020, a project called UC-DocenciaLabs which consists of a set of free initiatives and addressed to teachers. Thus, and within the scope of this project, 18 initiatives have taken place so far in the form of short courses, workshops and forums.

2. Estrutura Curricular. Aprendizagem e ensino centrados no estudante.

2.1. Percursos alternativos, como ramos, variantes, áreas de especialização de mestrado ou especialidades de doutoramento, em que o ciclo de estudos se estrutura (se aplicável)

2.1. Ramos, opções, perfis, maior/menor, ou outras formas de organização em que o ciclo de estudos se estrutura (se aplicável) / Branches, options, profiles, major/minor, or other forms of organisation compatible with the structure of the study programme (if applicable)

Opções/Ramos/... (se aplicável):

Options/Branches/... (if applicable):

<sem resposta>

2.2. Estrutura curricular (a repetir para cada um dos percursos alternativos)

2.2. Estrutura Curricular - -

2.2.1. Ramo, opção, perfil, maior/menor, ou outra (se aplicável).

-

2.2.1. Branches, options, profiles, major/minor, or other (if applicable)

-

2.2.2. Áreas científicas e créditos necessários à obtenção do grau / Scientific areas and credits that must be obtained before a degree is awarded

Área Científica / Scientific Area	Sigla / Acronym	ECTS Obrigatórios / Mandatory ECTS	ECTS Mínimos Optativos / Minimum Optional ECTS*	Observações / Observations
Teoria da Literatura / Theory of Literature	TL	60	0	
Estudos Culturais / Cultural Studies	EC	15	0	
Estudos Interartes / Interart Studies	IA	15	0	
Tese / Thesis	T	150	0	
(4 Items)		240	0	

2.3. Metodologias de ensino e aprendizagem centradas no estudante.

2.3.1. Formas de garantia de que as metodologias de ensino e aprendizagem são adequadas aos objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências) a desenvolver pelos estudantes, favorecendo o seu papel ativo na criação do processo de aprendizagem.

A UC garante o alinhamento na definição das Fichas de Unidade Curricular, de forma que os objetivos de aprendizagem, competências, métodos de ensino e avaliação sejam coerentes. O Conselho Científico analisa e valida as FUC e o Conselho Pedagógico analisa e discute estas matérias. Procurou-se ainda garantir a promoção desta adequação através da análise dos resultados dos inquéritos pedagógicos e definição de ações de melhoria, quando aplicável – estes inquéritos avaliam a perceção dos estudantes sobre os resultados da aprendizagem alcançados. Adicionalmente, ainda no âmbito dos inquéritos, os comentários dos estudantes e docentes são analisados e classificados, permitindo a identificação de aspetos a ajustar nas metodologias de ensino e aprendizagem e sua adequação aos objetivos de aprendizagem definidos. Esta informação é utilizada pela Coordenação do C.E. e Direção da UO, para definir e implementar melhorias.

2.3.1. Means of ensuring that the learning and teaching methodologies are coherent with the learning outcomes (knowledge, skills and competences) to be achieved by students, favouring their active role in the creation of the learning process.

The UC guarantees the alignment in the definition of the Course Unit Files (CUF) so that the learning outcomes, skills, teaching methods and evaluation are coherent. The Scientific Council analyzes and validates the CUF and the Pedagogical Council analyzes and discusses these matters. It was also sought to ensure the promotion of this adequacy by analyzing the results of the pedagogical surveys and defining improvement actions, when applicable - these surveys assess the students' perception of the learning outcomes achieved and the overall average appraisal of the learning is requested. Additionally, still in the scope of the surveys, the comments of the students and teachers are analyzed and classified, allowing the identification of aspects to be adjusted in teaching and learning methodologies and their adequacy to the defined learning outcomes. This information is used by the Coordination of the Study Programme and the Direction of the Faculty to define and implement improvements.

2.3.2. Forma de verificação de que a carga média de trabalho necessária aos estudantes corresponde ao estimado em ECTS.

A carga média de trabalho do/a estudante é estimada e apreciada em função de diversos processos, nomeadamente através do tempo despendido para a realização do trabalho necessário à avaliação de cada unidade curricular, seja em função das leituras bibliográficas programadas, do número de conferências frequentadas, do trabalho de investigação e de redação conducente à apresentação oral e escrita de papers e relatórios de investigação, bem como do acompanhamento tutorial feito pelos orientadores e pelos demais docentes do programa.

Também em termos de análise qualitativa, os comentários submetidos por estudantes e docentes são analisados, o que permite identificar e atuar em situações de eventual desadequação da carga de esforço necessária.

2.3.2. Means of verifying that the required average student workload corresponds to the estimated in ECTS.

The average workload of students is estimated and assessed according to various processes, namely through the time taken to perform the work required for each course unit, either through programmed bibliographic readings, number of conferences attended, research work and writing leading to oral and written presentations of research papers and reports, as well as through tutorial follow-up by supervisors and other teachers of the programme.

Also in terms of qualitative analysis, the comments submitted by students and teachers are analyzed, which allows identifying and acting in situations of possible inadequacy of the necessary workload.

2.3.3. Formas de garantia de que a avaliação da aprendizagem dos estudantes é feita em função dos objetivos de aprendizagem.

O docente define a avaliação de acordo com os objetivos de aprendizagem da u.c. que coordena, face aos objetivos gerais do curso. Estes aspetos, bem como a adequação da avaliação aos objetivos, estão definidos na ficha da u.c., analisada e validada pelo Conselho Científico, e disponibilizada no início do ano letivo. A verificação da coerência é feita: em reuniões com o corpo docente/discente e do Conselho Pedagógico; análise de inquéritos pedagógicos, nomeadamente comentários de estudantes, permitindo identificar aspetos a ajustar nas metodologias de avaliação e sua adequação aos objetivos de aprendizagem; no relatório anual de autoavaliação do curso/ciclo de estudos, elaborado pela Coordenação e aprovado pela Direção. Na elaboração deste relatório, idêntico ao guião da A3ES, são considerados os resultados do ingresso, frequência, eficiência formativa e inquéritos pedagógicos, sendo a informação utilizada na definição de medidas de melhoria a implementar no(s) ano(s) seguinte(s).

2.3.3. Means of ensuring that the student assessment methodologies are aligned with the intended learning outcomes.

The head lecturer defines the assessment according to the learning objectives of the course unit (c.u.), in view of the general objectives. These aspects, as well as the appropriateness of the assessment to the objectives, are set out in the c.u., reviewed and validated by the Scientific Council, and made available at the beginning of the school year. The consistency check is made: in meetings with the faculty/student and the Ped. Council; analysis of pedagogical surveys (PS), namely student comments, allowing the identification of aspects to be adjusted in the evaluation methodologies and their adequacy to the learning objectives; the annual self-assessment report of the course/study cycle, prepared by the Coordination and approved by the Board. In the preparation of this report, similar to A3ES report, the results of admission, frequency, formative efficiency and PS are considered, and the information used in the definition of improvement measures to be implemented in the next year(s).

2.4. Observações

2.4 Observações.

Uma das dimensões cruciais da formação de investigadores em programas de doutoramento diz respeito às práticas de orientação e de monitorização durante o período de desenvolvimento da investigação e de escrita da tese. Concluída a parte curricular com a aprovação do projeto de tese, a estrutura de trabalho e de interação que os seminários semanais oferecem desaparece, com a conseqüente quebra da atmosfera de estímulo intelectual e de debate coletivo. Desde a sua criação que o DML tem concebido práticas para acompanhar colaborativamente o processo de investigação e de escrita. Uma dessas práticas é o encontro semestral de discentes e docentes que designámos “Estado da Arte”, no qual os/as estudantes do Programa são convidados/as a descrever o progresso e os dilemas do último semestre, submetendo essa descrição à crítica pelos pares, através de comentários e perguntas. Este modelo segue a prática do Seminário de Orientação do 3º semestre, no âmbito do qual a versão final de cada projeto é objeto de uma crítica entre pares através da partilha de várias iterações do projeto, sucessivamente reescritas pelos respetivos autores em resposta a comentários e perguntas do grupo.

O modelo desenvolvido pelo DML tem algumas particularidades relativamente a encontros de apresentação e monitorização do trabalho em curso noutros programas doutorais. Não tem a forma de um colóquio no qual os doutorandos apresentam comunicações formais. Também não é um encontro aberto, pois a participação é restrita aos membros discentes e docentes do DML. O seu objetivo é simultaneamente científico, na medida em que a componente de investigação apresentada é objeto de crítica pelos pares, e pedagógico, dado que todos os participantes devem expor os dilemas em que se encontram e fazer uma autoavaliação pública da relação entre o planeado e o conseguido para esse semestre, e também de eventuais reconcetualizações de aspetos específicos do seu plano à medida que o processo de investigação lhes permite perceber melhor o seu objeto, o seu método e a sua escrita. Este modelo de trabalho coletivo durante o período de tutoria individual permite reforçar o espírito de colaboração e melhorar o acompanhamento de todos os estudantes, bem como detetar eventuais dificuldades.

2.4 Observations.

One of the crucial dimensions of the training of researchers in doctoral programs concerns the practices of supervision and monitoring during the development of research and writing of the thesis. After the conclusion of the taught curricular units with the approval of the thesis project, the structure of work and interaction provided by the weekly seminars disappears, with the consequent breaking up of the atmosphere of intellectual stimulation and collective debate. Since its inception, the Doctoral Programme in Materialities of Literature (DML) has designed practices aimed at fostering collaboration and support during the research and writing process. One of these practices is the semester meeting of students and professors that we have called “State of the Art”, in which students of the Programme are invited to describe the progress and dilemmas of the last semester, submitting this description to peer criticism, through comments and questions. This model follows the practice of the 3rd Semester Supervision Seminar, in which the final version of each project is subject to close peer review through the sharing of several iterations of the project, successively rewritten by their respective authors in response to comments and questions of the group.

The model developed by DML has some particularities in relation to meetings to monitor work in progress in other doctoral programs. It does not take the form of a colloquium in which doctoral students present formal communications. It is not an open meeting, as participation is restricted to DML student and faculty members. Its objective is both scientific, in that the research component presented is object of peer review, and pedagogical, given that all participants must describe the dilemmas in which they find themselves and make a public self-assessment of the relationship between what was planned and what was achieved for that semester, and also of possible reconceptualizations of specific aspects of their plan as the investigation process allows them to better understand their objects, methods and writing processes. This model of collective interaction during the period of individual tutoring has enabled us to reinforce the spirit of collaboration, to improve the monitoring of all students, and to detect any difficulties.

3. Pessoal Docente

3.1. Docente(s) responsável(eis) pela coordenação do ciclo de estudos.

3.1. Docente(s) responsável(eis) pela coordenação do ciclo de estudos.

Manuel José de Freitas Portela, Doutor em Cultura Inglesa (2001) e Agregado em Literatura Inglesa (2010), 100%, Dedicção exclusiva.

CV CiênciaVítæ: <https://www.cienciavitae.pt/051C-FC46-0115>

CV Orcid: <http://orcid.org/0000-0002-6295-6732>

Manuel José de Freitas Portela, PhD in English Culture and Habilitation (2001) in English Literature (2010), 100%, Exclusive contract.

CV CiênciaVítæ: <https://www.cienciavitae.pt/051C-FC46-0115>

CV Orcid: <http://orcid.org/0000-0002-6295-6732>

3.3 Equipa docente do ciclo de estudos (preenchimento automático)

3.3. Equipa docente do ciclo de estudos / Study programme's teaching staff

Nome / Name	Categoria / Category	Grau / Degree	Especialista / Specialist	Área científica / Scientific Area	Regime de tempo / Employment link	Informação / Information
Ana Maria e Silva Machado	Professor Auxiliar ou equivalente	Doutor		Literatura Portuguesa	100	Ficha submetida
António Apolinário Caetano da Silva Lourenço	Professor Associado ou equivalente	Doutor		Línguas e Literaturas Modernas, especialidade de Literatura Comparada	100	Ficha submetida
António Joaquim Coelho de Sousa Ribeiro	Professor Catedrático ou equivalente	Doutor		Literatura Alemã	100	Ficha submetida
Catarina Isabel Caldeira Martins	Professor Associado ou equivalente	Doutor		Literatura Alemã	100	Ficha submetida
Fernando Matos de Oliveira	Professor Auxiliar ou equivalente	Doutor		Literatura Portuguesa	100	Ficha submetida
José Augusto Cardoso Bernardes	Professor Catedrático ou equivalente	Doutor		Literatura Portuguesa	100	Ficha submetida
Manuel José de Freitas Portela	Professor Catedrático ou equivalente	Doutor		Cultura Inglesa	100	Ficha submetida
Maria Clara Bicudo de Azeredo Keating	Professor Associado ou equivalente	Doutor		Linguística Inglesa	100	Ficha submetida
Oswaldo Manuel Alves Pereira Silvestre	Professor Auxiliar ou equivalente	Doutor		Teoria da Literatura	100	Ficha submetida
Paulo Jorge da Silva Pereira	Professor Auxiliar ou equivalente	Doutor		Literatura Portuguesa	100	Ficha submetida
					1000	

<sem resposta>

3.4. Dados quantitativos relativos à equipa docente do ciclo de estudos.

3.4.1. Total de docentes do ciclo de estudos (nº e ETI)**3.4.1.1. Número total de docentes.**

10

3.4.1.2. Número total de ETI.

10

3.4.2. Corpo docente próprio do ciclo de estudos**3.4.2. Corpo docente próprio – docentes do ciclo de estudos em tempo integral / Number of teaching staff with a full time employment in the institution.***

Corpo docente próprio / Full time teaching staff	Nº de docentes / Staff number	% em relação ao total de ETI / % relative to the total FTE
Nº de docentes do ciclo de estudos em tempo integral na instituição / No. of teaching staff with a full time link to the institution:	10	100

3.4.3. Corpo docente do ciclo de estudos academicamente qualificado**3.4.3. Corpo docente academicamente qualificado – docentes do ciclo de estudos com o grau de doutor / Academically qualified teaching staff – staff holding a PhD**

Corpo docente academicamente qualificado / Academically qualified teaching staff	Nº de docentes (ETI) / Staff number in FTE	% em relação ao total de ETI* / % relative to the total FTE*
Docentes do ciclo de estudos com o grau de doutor (ETI) / Teaching staff holding a PhD (FTE):	10	100

3.4.4. Corpo docente do ciclo de estudos especializado**3.4.4. Corpo docente do ciclo de estudos especializado / Specialised teaching staff of the study programme**

Corpo docente especializado / Specialized teaching staff	Nº de docentes (ETI) / Staff number in FTE	% em relação ao total de ETI* / % relative to the total FTE*
Docentes do ciclo de estudos com o grau de doutor especializados nas áreas fundamentais do ciclo de estudos (ETI) / Teaching staff holding a PhD and specialised in the fundamental areas of the study programme	10	100
Especialistas, não doutorados, de reconhecida experiência e competência profissional nas áreas fundamentais do ciclo de estudos (ETI) / Specialists not holding a PhD, with well recognised experience and professional capacity in the fundamental areas of the study programme	0	0

3.4.5. Estabilidade do corpo docente e dinâmica de formação

3.4.5. Estabilidade e dinâmica de formação do corpo docente / Stability and development dynamics of the teaching staff

Estabilidade e dinâmica de formação / Stability and training dynamics	Nº de docentes (ETI) / Staff number in FTE	% em relação ao total de ETI* / % relative to the total FTE*
Docentes do ciclo de estudos em tempo integral com uma ligação à instituição por um período superior a três anos / Teaching staff of the study programme with a full time link to the institution for over 3 years	10	100
Docentes do ciclo de estudos inscritos em programas de doutoramento há mais de um ano (ETI) / FTE number of teaching staff registered in PhD programmes for over one year	0	0

4. Pessoal Não Docente

4.1. Número e regime de dedicação do pessoal não docente afeto à lecionação do ciclo de estudos.

Consideram-se todos os funcionários da Faculdade de Letras, uma vez que não há pessoal não docente exclusivamente ao serviço de um ciclo de estudos. Todos os ciclos de estudos da FLUC partilham o conjunto de pessoal não docente (46 ETI): 20 técnicos superiores em regime integral (contrato de trabalho por tempo indeterminado); 16 assistentes técnicos em regime integral (contrato de trabalho por tempo indeterminado); 7 assistentes operacionais em regime integral (contrato de trabalho por tempo indeterminado); 2 técnicos de informática (contrato de trabalho por tempo indeterminado); 1 bolsheiro de gestão, ciência e tecnologia para apoio à gestão de projetos e candidaturas a financiamento competitivo.

4.1. Number and employment regime of the non-academic staff allocated to the study programme in the present year.

All FLUC staff members must be considered, since there are no non-teaching staff members exclusively allocated to a specific cycle of studies. All cycles of studies share the same non-teaching staff members (46 working full time): 20 senior officers working full time (indefinite duration contract); 16 officers working full time (indefinite duration contract); 7 operational assistants working full time (indefinite duration contract); 2 computer technicians (indefinite duration contract); 1 management, science, and technology research fellow to support project management activities and competitive funding applications.

4.2. Qualificação do pessoal não docente de apoio à lecionação do ciclo de estudos.

A qualificação académica de pessoal não docente distribui-se da seguinte forma:

2 doutores

3 mestres

17 licenciados

16 detentores do ensino secundário

5 detentores do ensino básico (3º ciclo)

1 detentor do ensino básico (2º ciclo)

2 detentores do ensino básico (1º ciclo)

4.2. Qualification of the non-academic staff supporting the study programme.

Academic qualification of non-academic staff supporting the study programme:

2 Phd degree holders

3 Master's degree holders

17 BA degree holders

16 secondary education degree holders

5 basic education (3rd cycle) degree holders

1 basic education (2nd cycle) degree holder

2 primary education (1st cycle) degree holders

5. Estudantes

5.1. Estudantes inscritos no ciclo de estudos no ano letivo em curso

5.1.1. Estudantes inscritos no ciclo de estudos no ano letivo em curso

5.1.1. Total de estudantes inscritos.

35

5.1.2. Caracterização por género

5.1.1. Caracterização por género / Characterisation by gender

Género / Gender	%
Masculino / Male	40
Feminino / Female	60

5.1.3. Estudantes inscritos por ano curricular.

5.1.3. Estudantes inscritos por ano curricular / Students enrolled in each curricular year

Ano Curricular / Curricular Year	Nº de estudantes / Number of students
1º ano curricular / 1st curricular year	0
2º ano curricular do 2º ciclo	0
3º ano curricular	6
4º ano curricular	29
	35

5.2. Procura do ciclo de estudos.

5.2. Procura do ciclo de estudos / Study programme's demand

	Penúltimo ano / One before the last year	Último ano/ Last year	Ano corrente / Current year
N.º de vagas / No. of vacancies	6	10	10
N.º de candidatos / No. of candidates	17	1	8
N.º de colocados / No. of accepted candidates	6	1	8
N.º de inscritos 1º ano 1ª vez/ No. of first time enrolled	5	1	6
Nota de candidatura do último colocado / Entrance mark of the last accepted candidate	156.3	154	130.4
Nota média de entrada / Average entrance mark	162.48	154	156.4

5.3. Eventual informação adicional sobre a caracterização dos estudantes

5.3. Eventual informação adicional sobre a caracterização dos estudantes.

Algumas observações gerais baseadas nos indicadores numéricos permitem construir um perfil geral dos alunos do Programa de Doutoramento em Materialidades da Literatura:

- a) *A procura do Programa aumentou desde o segundo ano do financiamento da FCT (o rácio entre as candidaturas e as vagas a concurso foi de 120% em 2014-2015, 150% em 2015-2016, 140% em 2016-2017, e 280% em 2017-2018). A ausência de bolsas de doutoramento após aquela data, reduziu significativamente aquele rácio em 2018-2019 e em 2020-2021;*
 - b) *A maioria dos candidatos ao doutoramento que pagam o custo total da propina continuou os estudos nos anos 2, 3 e 4 do Programa, demonstrando que o Programa oferece boa orientação e motivação a todos os estudantes, incluindo aqueles que não têm bolsa de doutoramento;*
 - c) *Os estudantes que interromperam os seus estudos fizeram-no porque não conseguiram encontrar recursos financeiros para pagar seus estudos ou não conseguiram combinar a sua vida profissional com o tempo de dedicação exigido pelo Programa;*
 - d) *Três quartos dos estudantes (c. 75%) receberam diplomas anteriores de instituições diferentes da Universidade de Coimbra, incluindo várias instituições estrangeiras, uma indicação do apelo nacional e mundial do Programa;*
 - e) *Mais de um terço dos estudantes são estrangeiros (c. 35%, em média), uma indicação da reputação internacional do Programa, particularmente em países com programas de licenciatura e mestrado em estudos literários de língua portuguesa, como Brasil e Itália.*
- Outro sinal da sua crescente reputação internacional pode ser visto no número significativo de estudantes brasileiros que solicitaram financiamento de agências de apoio à investigação brasileiras (CAPES, CNPQ, etc.) para participar nos nossos seminários durante um semestre como parte de seus planos de doutoramento. Nos últimos oito anos, recebemos dez estudantes de doutoramento de diferentes instituições (Brasil-8, Grécia-1, Espanha-1) que obtiveram bolsas de curto prazo para estudar sob a supervisão de professores do Programa.*
- Uma análise dos perfis dos candidatos ao doutoramento inscritos confirma as seguintes tendências: (a) o nível académico é muito bom ou excelente (a maior parte das notas de acesso dentro do intervalo 16-18); (b) os candidatos têm origens variadas, muitas vezes com graus de licenciatura ou mestrado em áreas que não as de estudos literários (os estudos literários são predominantes em 65%, mas 35% dos estudantes receberam diplomas noutros campos, como Artes Visuais, Música, Teatro, Design, Comunicação, Jornalismo, Filosofia e Direito), o que é uma característica desejável tendo em conta a abordagem interdisciplinar que procuramos fomentar; (c) o desempenho académico nas unidades curriculares está dentro do intervalo de classificações muito bom e excelente - 17,5 (nota média para o 1º ano) e 18 (nota média para o 2º ano); (d) a maioria dos candidatos demonstra o nível de autonomia necessário para realizar trabalhos de investigação avançada.*

5.3. Eventual additional information characterising the students.

Some general observations based on the numerical indicators will be helpful for describing a general profile of the PhD students in Materialities of Literature:

- a) *The demand for the Program increased since the second year of FCT funding (the ratio between applications and places offered was 120% in 2014-2015, 150% in 2015-2016, 140% in 2016-2017, and 280% in 2017-2018). The fact that there we had no doctoral scholarships after 2018 significantly reduced that ratio in 2018-2019 and 2020-2021;*
 - b) *The majority of doctoral candidates who pay the full cost of the tuition fee continued their studies in years 2, 3 and 4 of the Program, demonstrating that the Programme provides good supervision and a motivating research environment to all students, including those who do not have a PhD studentship;*
 - c) *Students who interrupted their studies did so because they were unable to find financial resources to pay for their studies or were unable to combine their professional life with the dedication time required by the Program;*
 - d) *Three quarters of the students (c. 75%) received their previous degrees from institutions other than the University of Coimbra, including several foreign institutions, an indication of the Programme's national and worldwide appeal;*
 - e) *More than a third of the students are foreign nationals (c. 35%, on average), an indication of the Programme's international reputation, particularly in countries with undergraduate and master's degrees in Portuguese literary studies, such as Brazil and Italy.*
- Another sign of its growing international reputation can be seen in the significant number of Brazilian students who have applied for funding from Brazilian research agencies (CAPES, CNPQ, etc.) to participate in our seminars for a semester as part of their doctoral research plans. In the past eight years, we have received ten PhD students from different institutions (Brazil-8, Greece-1, Spain-1) who have obtained short-term grants to study under the supervision of professors in the Program.*
- An analysis of the profiles of enrolled PhD candidates confirms the following trends: (a) the academic level is very good or excellent (most of the access marks within the range 16-18); (b) candidates have varied backgrounds, often with bachelor's or master's degrees in areas other than literary studies (literary studies are predominant at 65%, but 35% of students have received degrees in other fields, such as Visual Arts, Music, Theatre, Design, Communication, Journalism, Philosophy and Law), which is a desirable feature considering the interdisciplinary approach we seek to foster; (c) academic performance in the curricular units*

is within the range of very good and excellent - 17.5 (average grade for the 1st year) and 18 (average grade for the 2nd year); (d) most candidates demonstrate the level of autonomy necessary to carry out advanced research work.

6. Resultados

6.1. Resultados Académicos

6.1.1. Eficiência formativa.

6.1.1. Eficiência formativa / Graduation efficiency

	Antepenúltimo ano / Two before the last year	Penúltimo ano / One before the last year	Último ano / Last year
N.º diplomados / No. of graduates	3	1	7
N.º diplomados em N anos / No. of graduates in N years*	0	0	1
N.º diplomados em N+1 anos / No. of graduates in N+1 years	3	0	2
N.º diplomados em N+2 anos / No. of graduates in N+2 years	0	1	3
N.º diplomados em mais de N+2 anos / No. of graduates in more than N+2 years	0	0	1

Pergunta 6.1.2. a 6.1.3.

6.1.2. Apresentar relação de teses defendidas nos três últimos anos, indicando, para cada uma, o título, o ano de conclusão e o resultado final (exclusivamente para cursos de doutoramento).

1. *Sandra Sofia de Fonseca Bettencourt Pinto, Processos de retroação digital na página impressa: Intensificação e transformação da experiência do livro, 2018. Orientada por Manuel Portela e Osvaldo Manuel Silvestre. APROVADA em 12-07-2018 com Distinção e Louvor.*

2. *Ana Maria Ângelo Marques da Silva, Literatura e cibernética: Para uma poética dos processos generativos automáticos, 2018. Orientada por Manuel Portela. APROVADA em 20-09-2018 com Distinção e Louvor. <https://estudogeral.sib.uc.pt/handle/10316/81113>*

3. *Diogo Alexandre da Silva Marques, Reading digits: Haptic reading processes in the experience of digital literary works [Dígitos que lêem: Processos de leitura háptica na experiência de obras literárias digitais], 2018. Orientada por Manuel Portela e Paulo da Silva Pereira. APROVADA em 26-09-2018 com Distinção e Louvor. <https://estudogeral.sib.uc.pt/handle/10316/81171>*

4. *Nuno Miguel Calado Vasco dos Santos Neves, Vox Ex Machina: Poesia sonora no séc. XXI, 2019. Orientada por Osvaldo Manuel Silvestre. APROVADA em 29-05-2019 com Distinção e Louvor. <https://estudogeral.sib.uc.pt/handle/10316/87613>*

5. *Ana Rita Sousa Reis Silva, Mecânica de uma personagem: Paisagem, escrita, autoria, 2020. Orientada por António Sousa Ribeiro e Paulo Meneses (Univ dos Açores). APROVADA em 28-01-2020 com Distinção e Louvor. <https://estudogeral.sib.uc.pt/handle/10316/88856>*

6. *Caio Di Palma de Souza Medeiros, Resto Cantable em três movimentos: Memória poética e inscrição matérica em José Ángel Valente, 2020. Orientada por Osvaldo Manuel Silvestre e Ricardo Namora. APROVADA em 29-07-2020 com Distinção e Louvor.*

7. Bruno Daniel Ministro dos Santos, «Todas as cópias são originais»: electrografia e copy art em Portugal, 2020. Orientada por Manuel Portela e Rui Torres (UFP). APROVADA em 11-09-2020 com Distinção e Louvor. <https://estudogeral.sib.uc.pt/handle/10316/91050>

8. Sofia Madalena Gonçalves Escourido, A página como possibilidade: Patrícia Portela, Joana Bértholo e Afonso Cruz, 2020. Orientada por Manuel Portela. APROVADA em 15-09-2020 com Distinção e Louvor.

9. Ana Maria da Silva Alves Sabino Domingues, Instruções de leitura: Um estudo sobre convenções gráficas de apresentação da palavra escrita, 2020. Orientada por Manuel Portela e João Bicker (FCTUC). APROVADA em 22-12-2020 com Distinção e Louvor. <https://estudogeral.sib.uc.pt/handle/10316/92415>

10. Fábio Waki, Artists in Thought: From Classical Reception to Criticism as a Creative Practice in Oscar Wilde's and Michel Foucault's Theories on Ethics and Aesthetics, 2020. Orientada por Osvaldo Manuel Silvestre. Entregue em Nov. 2020. APROVADA em 15-02-2021 com Distinção e Louvor.

11. Júlia Parreira Zuza Andrade, A trama do tempo no álbum ilustrado: movimento, pluralidade e subjetividade no Planeta Tangerina, 2020. Orientada por Ana Maria e Silva Machado e Maria Zélia Versiani Machado (UFMG). Entregue em Dez. 2020. Aguarda prova.

6.1.2. List of defended theses over the last three years, indicating the title, year of completion and the final result (only for PhD programmes).

1. Sandra Sofia de Fonseca Bettencourt Pinto, Processes of Digital Retroaction on the Printed Page: Intensification and Transformation of the Experience of the Book, 2018. Supervisors: Manuel Portela and Osvaldo Manuel Silvestre. APPROVED on 12-07-2018 Summa cum laude.

2. Ana Maria Ângelo Marques da Silva, Literature and Cybernetics: For a Poetics of Automatic Generative Processes, 2018. Supervisor: Manuel Portela. APPROVED on 20-09-2018 Summa cum laude. <https://estudogeral.sib.uc.pt/handle/10316/81113>

3. Diogo Alexandre da Silva Marques, Reading digits: Haptic reading processes in the experience of digital literary works., 2018. Supervisors: Manuel Portela and Paulo da Silva Pereira. APPROVED on 26-09-2018 com Distinção e Louvor. <https://estudogeral.sib.uc.pt/handle/10316/81171>

4. Nuno Miguel Calado Vasco dos Santos Neves, Vox Ex Machina: Sound Poetry in the 21st century, 2019. Orientada por Osvaldo Manuel Silvestre. APPROVED on 29-05-2019 com Distinção e Louvor. <https://estudogeral.sib.uc.pt/handle/10316/87613>

5. Ana Rita Sousa Reis Silva, Mechanics of a character: landscape, writing, authorship, 2020. Supervisors: António Sousa Ribeiro and Paulo Meneses (Univ. of the Azores). APPROVED on 28-01-2020 Summa cum laude. <https://estudogeral.sib.uc.pt/handle/10316/88856>

6. Caio Di Palma de Souza Medeiros, Resto Cantable in three movements: Poetic memory and material inscription in José Ángel Valente, 2020. Orientada por Osvaldo Manuel Silvestre e Ricardo Namora. APPROVED on 29-07-2020 Summa cum laude.

7. Bruno Daniel Ministro dos Santos, All Copies are Originals: Electrography and Copy Art in Portugal, 2020. Supervisors: Manuel Portela and Rui Torres (UFP). APPROVED on 11-09-2020 Summa cum laude. <https://estudogeral.sib.uc.pt/handle/10316/91050>

8. Sofia Madalena Gonçalves Escourido, The page as possibility: Patrícia Portela, Joana Bértholo and Afonso Cruz, 2020. Supervisor: Manuel Portela. APROVADA em 15-09-2020 Summa cum laude.

9. Ana Maria da Silva Alves Sabino Domingues, Reading instructions: A study on graphical conventions for the presentation of the printed word, 2020. Supervisor: Manuel Portela and João Bicker (FCTUC). APPROVED on 22-12-2020 Summa cum laude. <https://estudogeral.sib.uc.pt/handle/10316/92415>

10. Fábio Waki, Artists in Thought: From Classical Reception to Criticism as a Creative Practice in Oscar Wilde's and Michel Foucault's Theories on Ethics and Aesthetics, 2020. Supervisor: Osvaldo Manuel Silvestre. Delivered in Nov. 2020. APPROVED on 15-02-2021 Summa cum laude.

11. Júlia Parreira Zuza Andrade, A trama do tempo no álbum ilustrado: movimento, pluralidade e subjetividade no Planeta Tangerina, 2020. Supervisors: Ana Maria e Silva Machado and Maria Zélia Versiani Machado (UFMG). Delivered in Dec. 2020. Defense pending.

6.1.3. Comparação do sucesso escolar nas diferentes áreas científicas do ciclo de estudos e respetivas unidades curriculares.

Apesar dos excelentes resultados e dos 100% de sucesso na componente curricular do curso, o período de conclusão do doutoramento tem-se prolongado, em geral, por mais 1, 2 ou 3 semestres além dos 8 semestres do plano de estudos, mesmo para estudantes integralmente financiados e em dedicação exclusiva. Embora para uma parte destes estudantes haja fatores que permitem justificar o atraso (cinco estudantes do Programa foram pais ou mães durante a frequência do curso; dois tiveram de suspender a bolsa durante vários meses por motivo de doença), nos restantes casos o atraso na conclusão fica a dever-se ao prolongamento do processo de escrita.

Foram tomadas duas medidas com o objetivo de superar os problemas identificados: por um lado, a organização de oficinas e sessões de partilha de dificuldades no processo de escrita e de revisão final da tese; por outro, uma definição mais circunscrita e restrita do problema de investigação durante a elaboração do projeto, de modo a diminuir a quantidade de horas de trabalho necessárias na investigação bibliográfica e na redação.

Já no que se refere aos estudantes-trabalhadores, em regime de tempo parcial, o tempo de conclusão tende a ser mais prolongado em consequência da divisão dos ECTS ao longo de 7 anos (ou seja, 1 ano integral, seguido de 6 anos em tempo parcial).

A Coordenação do Programa procura garantir condições idênticas de trabalho a todos os estudantes (independentemente do seu regime de inscrição e de financiamento), incluindo o apoio para participação em encontros científicos no país ou no estrangeiro.

6.1.3. Comparison of the academic success in the different scientific areas of the study programme and the respective curricular units.

Despite the excellent results and the 100% success in the taught component of the programme, the conclusion of the PhD degree has generally been extended by 1, 2 or 3 semesters in addition to the 8 semesters of the study plan, even for fully funded full-time students. Although for some of these students there are factors that justify the delay (five students of the Programme were fathers or mothers during their course of studies; two had to suspend the studentship for several months due to prolonged illness), in the remaining cases the delay in completion is due to the extension of research and of the writing process.

Two measures were taken in order to overcome identified problems: on the one hand, the organization of workshops and sessions for sharing difficulties in the process of writing and final revision of theses; on the other hand, an effort has been made to define more circumscribed and restricted research problems during the elaboration of the project, in order to reduce the amount of hours of work required in bibliographic research and writing.

As for student-workers, who are enrolled part-time, the completion time tends to be longer as a result of the division of ECTS over 7 years (i.e., 1 full year, followed by 6 years in part-time).

The Programme Coordination seeks to guarantee identical working conditions to all students (regardless of their enrollment and funding regime), including support for participation in scientific meetings in the country or abroad.

6.1.4. Empregabilidade.**6.1.4.1. Dados sobre desemprego dos diplomados do ciclo de estudos (estatísticas da DGEEC ou estatísticas e estudos próprios, com indicação do ano e fonte de informação).**

No que se refere aos doutorados pelo Programa entre 2015 e 2020 (14), o levantamento apurado permite constatar três tipos de situação: os doutorados com perfil mais fortemente académico obtiveram bolsas de pós-doutoramento ou contratos como investigadores em diversas instituições (6) e ainda contratos como docentes convidados no ensino superior (2); os estudantes-trabalhadores mantêm o seu contrato de trabalho, com a possibilidade de melhoria do seu vínculo no caso de docentes do ensino secundário, do ensino superior ou de outras atividades no setor da cultura (3); um terceiro grupo trabalha por conta própria ou por conta de outrem no setor dos serviços em atividades nem sempre diretamente ligadas com a sua formação (3). Sublinha-se ainda a alta qualidade académica dos estudantes formados pelo programa, que obtiveram financiamento nacional e internacional competitivo (bolsa Marie Curie na Universidade de Bremen, admissão em pós-doutoramento da Universidade de Stanford.)

6.1.4.1. Data on the unemployment of study programme graduates (statistics from the Ministry or own statistics and studies, indicating the year and the data source).

With regard to PhDs awarded by the Programme between 2015 and 2020 (14 PhDs), the survey by the coordinator shows three types of post-doctoral situation:

those PhDs with a stronger academic profile have obtained postdoctoral fellowships or contracts as researchers at different institutions (6) and contracts to teach in higher education (2); those who were already employed have kept their post, with the possibility of improving their contractual terms in the case of teaching staff in secondary education and in higher education, or in the cultural sector (3); a third group is either self-employed or has been hired to work in the service sector in areas not always directly connected to their training (3). The high academic quality of students graduating from the Programme should also be highlighted, as witnessed by those who obtained funding in competitive national or international calls (Marie Curie scholarship at the University of Bremen; postdoctoral programme at Stanford University).

6.1.4.2. Reflexão sobre os dados de empregabilidade.

Os dados dos últimos cinco anos permitem fazer três constatações:

- 1º mais de metade dos doutorados pelo Programa (57%) tem tido um significativo reconhecimento nacional e internacional, que se manifesta na atribuição de bolsas de pós-doutoramento ou na contratação por centros de investigação ou na contratação para lecionação no ensino superior;*
- 2º no caso daqueles doutorados que dispõem de um contrato laboral estável (21%), no setor do ensino e no setor das artes e da cultura, a qualificação valorizou as respetivas carreiras;*
- 3º cerca de um quinto dos doutorados (21%) desenvolve atividades profissionais não diretamente relacionadas com as qualificações obtidas.*

6.1.4.2. Reflection on the employability data.

The data from the last five years suggest the following observations:

- 1º more than half of the holders of doctoral degrees awarded by the Programme (57%) has had significant national and international recognition, as witnessed by post-doctoral grants or the hiring by research centers or by higher education institutions;*
- 2) in the case of holders of doctoral degrees who already had a stable employment contract (21,5%), in the education sector and in the arts and culture sector, the qualification improved their career prospects;*
- 3) about one fifth of the holders of doctoral degrees (21,5%) are employed in professional activities not directly related to the qualifications obtained.*

6.2. Resultados das atividades científicas, tecnológicas e artísticas.

6.2.1. Centro(s) de investigação, na área do ciclo de estudos, em que os docentes desenvolvem a sua atividade científica

6.2.1. Centro(s) de investigação, na área do ciclo de estudos, em que os docentes desenvolvem a sua actividade científica / Research Centre(s) in the area of the study programme, where the teachers develop their scientific activities

Centro de Investigação / Research Centre	Classificação (FCT) / Mark (FCT)	IES / Institution	N.º de docentes do ciclo de estudos integrados/ No. of integrated study programme's teachers	Observações / Observations
CLP - Centro de Literatura Portuguesa	Muito Bom	Universidade de Coimbra	6	NA
CES – Centro de Estudos Sociais	Excelente	Universidade de Coimbra	3	NA
CEIS XX – Centro de Estudos Interdisciplinares do Século XX	Bom	Universidade de Coimbra	1	NA

Pergunta 6.2.2. a 6.2.5.

6.2.2. Mapa-resumo de publicações científicas do corpo docente do ciclo de estudos em revistas internacionais com revisão por pares, livros ou capítulos de livros, ou trabalhos de produção artística, relevantes para o ciclo de estudos.

<http://www.a3es.pt/si/iportal.php/cv/scientific-publication/formId/d70635f6-15a0-e2c3-482b-5ffdc1a69bd>

6.2.3. Mapa-resumo de outras publicações relevantes, designadamente de natureza pedagógica:

<http://www.a3es.pt/si/iportal.php/cv/other-scientific-publication/formId/d70635f6-15a0-e2c3-482b-5ffdc1a69bd>

6.2.4. Atividades de desenvolvimento tecnológico e artístico, prestação de serviços à comunidade e formação avançada na(s) área(s) científica(s) fundamental(ais) do ciclo de estudos, e seu contributo real para o desenvolvimento nacional, regional e local, a cultura científica e a ação cultural, desportiva e artística.

A. Colóquios

1. “ReCodex: Formas e Transformações do Livro“. Coord. Manuel Portela. Organização DML e CLP. 11-12/07/2018.
2. “Teaching Digital Literature: International Conference“. Coord. Ana Maria Machado. Organização DML e CLP. 25-26/07/2019.

B. Exposições

1. Exposição «VisoVox: Poesia Visual e Sonora», Fundação Eugénio de Almeida, Évora, curadoria de Manuel Portela, Américo Rodrigues e José Alberto Ferreira. 14-07 a 30-09, 2018. Colaboração do DML, através de Nuno Miguel Neves, Tiago Schwäbl (25 de julho) e Bruno Ministro (15 de agosto) em oficinas para diversos públicos. “Dias VisoVox”, colóquio de encerramento (27-28/09/2018).
2. “Caminhos da Literatura no MATLIT LAB – Um Laboratório de Humanidades“. DML na Semana Cultural da UC. Organização DML e CLP. Mostra de criações literárias e artísticas desenvolvidas no Programa. 6-8/03/2019.

C. Disseminação

1. 30/07/2018, Museu Municipal de Óbidos, festival FOLIO 2018, colóquio “Literatura e Matemática III”, e 13/10/2019, festival FOLIO 2019, colóquio “Literatura e Matemática IV”, organizado pelo Museu da Ciência da Universidade de Coimbra, em parceria com o Centro Internacional de Matemática, o Centro de Matemática, Aplicações Fundamentais e Investigação Operacional da Universidade de Lisboa e o DML.
2. “Alice Inanimada” (obra digital em episódios cuja tradução e didatização para escolas resultaram de um projeto de investigação do DML) foi adotada no Plano Nacional de Leitura 2027 (2018).

D. Formação avançada

1. “MATLIT-RIT Summer School 2ª edição“. Organização DML. Cooperação entre a Universidade de Coimbra e o Rochester Institute of Technology, USA. 4-8/06/2019.
2. “Remix LdoD: O Livro do Desassossego em Remix” (2018-2020). Organização DML. Mais de uma dezena de oficinas de formação em escolas básicas e secundárias, universidades e diversos espaços comunitários [incluindo sessões em linha no período da pandemia] (2018-2020).
3. “Leitura, literacia, literatura e escrita na era digital: novas abordagens didáticas“. Organização DML. Curso não conferente de grau acreditado pelo Conselho Científico-Pedagógico da Formação Contínua. Concebido por estudantes do Programa, é composto por módulos que didatizam os resultados da sua investigação. (2020-2021).

E. Arquivos digitais

1. Manuel Portela e António Rito Silva, orgs. “Arquivo LdoD: Arquivo Digital Colaborativo do Livro do Desassossego”, (2018-2020) <https://ldod.uc.pt/>
2. Electronic Literature Directory: entradas na base de dados sobre literatura eletrónica e experimental por estudantes do DML (2018-2020) <http://directory.eliterature.org/>
3. Arquivo Digital da PO.EX: entradas na base de dados sobre literatura eletrónica e experimental por estudantes do DML (2018-2020). <https://po-ex.net/>

F. Revista científica internacional (trilingue: português, inglês e espanhol)

MATLIT: Materialidades da Literatura (8 vols, 12 nums, 2013-2020): Vols. 1.1, 1.2, 2.1, 3.1, 4.1, 4.2, 5.1, 6.1, 6.2, 6.3., 7.1, and 8.1 <http://impactum-journals.uc.pt/matlit/index>

6.2.4. Technological and artistic development activities, services to the community and advanced training in the fundamental scientific area(s) of the study programme, and their real contribution to the national, regional or local development, the scientific culture and the cultural, sports or artistic activity.

A. Conferences

1. “ReCodex: Forms and Transformations of the Book“. Coord. Manuel Portela. Org. DML and CLP. 11-12/07/2018.
2. “Teaching Digital Literature: International Conference“. Coord. Ana Maria Machado. Org. DML and CLP. 25-26/07/2019.

B. Exhibitions

1. Exhibition «VisoVox: Visual and Sound Poetry», Fundação Eugénio de Almeida, Évora, curated by Manuel Portela, Américo Rodrigues and José Alberto Ferreira. July 14 to Sept. 30, 2018. DML collaboration: participation of Nuno Miguel Neves, Tiago Schwäbl (25 July) and Bruno Ministro (15 August) in workshops for different audiences. “Dias VisoVox”, closing colloquium (27-28/07/2018).
2. “Paths of Literature at MATLIT LAB - A Humanities Laboratory“. DML at UC Cultural Week. Organized by DML and CLP. Exhibition of literary and artistic artifacts developed in the Programme. 6-8/03/2019.

C. Dissemination

1. 30/09/2018, Óbidos Municipal Museum, FOLIO 2018 festival, colloquium “Literature and Mathematics III”, and 13/10/2019, 2019, FOLIO 2019 festival, colloquium “Literature and Mathematics IV”, organized by the Science Museum of the University of Coimbra, in partnership with the International Mathematics Center, the Center for Mathematics, Fundamental Applications and Operational Research at the University of Lisbon, and DML.

2. *“Inanimate Alice” (serial digital work whose translation and didacticization for schools resulted from a research project involving the DML) was adopted in the National Reading Plan 2027 (2018).*

D. Advanced training

1. *“MATLIT-RIT Summer School, 2nd edition”. Organized by DML. International partnership between the University of Coimbra and the Rochester Institute of Technology, USA. June 4-8, 2019.*
2. *“Remix LdoD: Remixing The Book of Disquiet” (2018-2020). Organized by DML. More than a dozen training workshops held in secondary schools, universities, and various community spaces [including online sessions during the pandemic period] (2018-2020).*
3. *“Reading, literacy, literature and writing in the digital age: new didactic approaches”. Organized by DML. Non-degree course accredited by the Scientific and Pedagogical Council for Continuing Education. Designed by students of the Program, it is based on the didacticization of the results of their research (2020-2021).*

E. Digital Archives

1. *Manuel Portela & António Rito Silva, eds. “LdoD Archive: Collaborative Archive of the Book of Disquiet”, (2018-2020), <https://ldod.uc.pt/>*
2. *Electronic Literature Directory: database entries on electronic and experimental literature by PhD students (2018-2020). <http://directory.eliterature.org/>*
3. *PO.EX Digital Archive: database entries on electronic and experimental literature by Phd students (2018-2020). <https://po-ex.net/>*

F. International academic journal (trilingual: Portuguese, English, Spanish)

1. *MATLIT: Materialities of Literature (8 volumes, 12 issues, 2013-2020): Vols. 1.1, 1.2, 2.1, 3.1, 4.1, 4.2, 5.1, 6.1, 6.2, 6.3., 7.1, and 8.1 <http://impactum-journals.uc.pt/matlit/index>*

6.2.5. Integração das atividades científicas, tecnológicas e artísticas em projetos e/ou parcerias nacionais e internacionais, incluindo, quando aplicável, indicação dos principais projetos financiados e do volume de financiamento envolvido.

A. Projeto nacionais

1. *“Progr. de Dout. FCT em Materialidades da Literatura”. 2013-2021 (verba complem. + 25 bolsas de dout. FCT + 3 bolsas de dout. CAPES + 3 bolsas de dout. FCT individuais): c. 1,600,000 €*
2. *“Nenhum Problema Tem Solução: Um Arquivo Digital do Livro do Desassossego”. 2012-2015. 85,000 € Nota: 2ª fase, 2018-2020: 20 000 €.*

B. Projetos internacionais

1. *“PERFORMA. El teatro fuera del teatro. Performatividades contemporáneas en la era digital” (Compostela; Carlos III de Madrid; Toulouse – Jean Jaurès). 47.000 €*
2. *“Translating Electronic Literature: A Transatlantic Program in Collaborative Digital Humanities” (2017-2018) (Paris; Aarhus; Kingston; Brown; Coimbra). 50,000 €*
3. *“Distant Reading for European Literary History” (2017-2019; COST Action CA16204). EU funding.*

C. Projetos CLP (2018-2020):

1. *“Ex Machina: Inscrição e Literatura”, 10.000 €*
2. *“Vox Media: O Som na Literatura”, 10.000 €*
3. *“ReCodex: Formas e Transformações do Livro”, 10.000 €*

6.2.5. Integration of scientific, technologic and artistic activities in projects and/or partnerships, national or international, including, when applicable, the main projects with external funding and the corresponding funding values.

A. National projects

1. *“FCT PhD Programme in Materialities of Literature”, 2013-2020. (complementary grant + 25 FCT doctoral grants + 3 CAPES doctoral grants + 3 individual FCT doctoral grants): c. € 1,600,000*
2. *“No Problem Has a Solution: A Digital Archive of the Book of Disquiet” 2012-2015. € 85,000 Note: second stage (2018-2020): € 20.000*

B. International projects

1. *“PERFORM. The theater outside the theater. Contemporary performativity in the digital age” (Compostela; Carlos III de Madrid; Toulouse - Jean Jaurès). € 47.000*
2. *“Translating Electronic Literature: A Transatlantic Program in Collaborative Digital Humanities” (2017-2018) (Paris; Aarhus; Kingston; Brown; Coimbra). € 50.000*
3. *“Distant Reading for European Literary History” (2017-2019; COST Action CA16204). EU funding.*

C. CLP research projects (2018-2020)

1. *“Ex Machina: Inscription and Literature”: € 10,000*

2. “Vox Media: Sound in Literature”: € 10.000

3. “ReCodex: Forms and Transformations of the Book”: € 10.000

6.3. Nível de internacionalização.

6.3.1. Mobilidade de estudantes e docentes

6.3.1. Mobilidade de estudantes e docentes / Mobility of students and teaching staff

	%
Percentagem de alunos estrangeiros matriculados na instituição / Percentage of foreign students	37.14
Percentagem de alunos em programas internacionais de mobilidade (in) / Percentage of students in international mobility programs (in)	6
Percentagem de alunos em programas internacionais de mobilidade (out) / Percentage of students in international mobility programs (out)	34
Percentagem de docentes estrangeiros, incluindo docentes em mobilidade (in) / Percentage of foreign academic staff (in)	10
Mobilidade de docentes na área científica do ciclo de estudos (out) / Percentage of academic staff (out)	50

6.3.2. Participação em redes internacionais com relevância para o ciclo de estudos (redes de excelência, redes Erasmus).

6.3.2. Participação em redes internacionais com relevância para o ciclo de estudos (redes de excelência, redes Erasmus).

As parcerias bilaterais com grupos de investigação internacionais implicam quer a colaboração de especialistas através de seminários, coorientações e participação em júris de qualificação ou de defesa de tese, quer a mobilidade dos estudantes. Refiram-se: Cátedra José Angel Valente (Santiago de Compostela, Claudio Rodriguez Fer); Arts and Humanities Institute (Maynooth, Susan Schreibman); Instituto de Estudios Avanzados (Universidad de Santiago de Chile, Felipe Cussen); Department of Information Studies (UCLA, Johanna Drucker); Grupo de investigação GRETEL-Llibres i Literatura Infantil i Juvenil (Univ. Autònoma de Barcelona, Mireia Manresa); Grupo de Investigação Natural Interaction based on Language (Complutense de Madrid, Pablo Gervás); e Centre for Media Research (Bath Spa, Matthew Freeman). Mobilidade(2016-2020): Universidade Aristóteles de Salónica; Universidade Estadual de Londrina-UEL; Pontifícia Universidade Católica do Rio Grande do Sul-PUCRS e Universidade Autónoma de Madrid.

6.3.2. Participation in international networks relevant for the study programme (excellence networks, Erasmus networks, etc.).

Bilateral partnerships with international research groups involve both the collaboration of experts through seminars, co-supervisions and participation in project or thesis defense panels, as well as the mobility of our students. Highlights: José Angel Valente Chair (Santiago de Compostela, Claudio Rodriguez Fer); Arts and Humanities Institute (Maynooth University, Susan Schreibman); Instituto de Estudios Avanzados (Univers. de Santiago de Chile, Felipe Cussen); Department of Information Studies (UCLA, Johanna Drucker); Research group GRETEL-Llibres i Literatura Infantil i Juvenil (Autonomous Univ. of Barcelona, Mireia Manresa); Natural Research Group Interaction based on Language (Complutense University of Madrid, Pablo Gervás); and Centre for Media Research (Bath Spa Univ., Matthew Freeman). Income mobility (2016-2020): Aristotle University of Thessaloniki; Londrina State University-UEL; Pontifícia Catholic University of Rio Grande do Sul-PUCRS and Autonomous University of Madrid.

6.4. Eventual informação adicional sobre resultados.

6.4. Eventual informação adicional sobre resultados.

Ao longo do período de financiamento como Programa de Doutoramento FCT o DML consolidou o seu modelo de formação e aumentou consideravelmente o seu impacto nacional e internacional. A relação entre práticas de formação avançada e resultados pode ser comprovada através das atividades e indicadores seguintes:

1. Integração em projetos

Todos os estudantes do DML estão integrados em equipas de projetos de investigação: “Ex Machina: Inscrição e Literatura” (coord. Paulo Silva Pereira), “Vox Media: A Voz na Literatura” (coord. Osvaldo Manuel Silvestre), “ReCodex: Formas e Transformações do Livro” (coord. Manuel Portela), “Alice Inanimada” e “Murais e Literatura” (coord. Ana Maria Machado). As suas teses e publicações estão incluídas nos objetivos gerais de cada projeto.

2. Avaliação sistemática do trabalho por pares

Todos os doutorandos são encorajados a submeter comunicações e artigos a avaliação em conferências e revistas nacionais e internacionais. Os recursos financeiros do CLP e da FCT permitiram-nos financiar viagens de alunos de doutoramento para apresentação dos seus trabalhos (160 comunicações apresentadas, 2013-2020).

3. Mobilidade internacional

Aumento significativo da mobilidade internacional (entre 1 e 6 meses sob a supervisão de um especialista cujo trabalho seja relevante para o tema das suas teses). Entre 2016 e 2020, a mobilidade envolveu 14 instituições.

4. Publicações

Aumento significativo do número de publicações baseadas na investigação em curso. No período de 2013-2020, os estudantes do DML publicaram artigos de investigação e recensões críticas de livros em 40 revistas: 18 europeias e americanas (excluindo o Brasil); 12 brasileiras; 10 portuguesas. Participação na produção de uma revista trilingue de circulação internacional (MATLIT).

5. Exposições

Os doutorandos colaboraram em vários projetos curatoriais.

6. Prática de ensino

Além de ensinar módulos ocasionais em cursos de licenciatura e mestrado, os estudantes do DML desenvolveram novos conteúdos com base na investigação realizada. Esta inovação pedagógica deu origem à “Escola de Verão MATLIT-RIT” (em colaboração com o Rochester Institute of Technology, 2 edições, 2017 e 2019) e ao curso acreditado “Leitura, literacia, literatura e escrita na era digital: novas abordagens didáticas” (2020-2021).

7. Disseminação e envolvimento da comunidade

Os doutorandos desenvolvem regularmente atividades de transferência de conhecimento, dentro e fora da universidade, incluindo apresentações e workshops para docentes e estudantes do ensino básico e secundário, participação na programação artística e cultural de várias instituições, produção de uma transmissão de rádio semanal (Hipoglote) e uma exposição de obras artísticas e literárias desenvolvidas no âmbito do DML (2019). Uma série de vídeos curtos sobre projetos de teses em curso (“MATLIT em 90 segundos”) foi lançada em 2018.

Este conjunto de práticas corresponde aos melhores modelos internacionais de formação avançada.

6.4. Eventual additional information on results.

Throughout the funding period as an FCT PhD Program, the DML consolidated its training model and considerably increased its national and international impact. The relationship between advanced training practices and results can be seen through the following activities and indicators:

1. Integration in research projects

All DML students are part of research project teams: “Ex Machina: Inscription and Literature” (coordinated by Paulo Silva Pereira), “Vox Media: Sound in Literature” (coordinated by Osvaldo Manuel Silvestre), “ReCodex: Forms and Transformations of the Book” (coordinated by Manuel Portela), “Alice Inanimada” and “Murals and Literature” (coordinated by Ana Maria Machado). Their theses and publications are included in the general objectives of each project.

2. Systematic evaluation of ongoing work by peers

All PhD students are encouraged to submit papers and articles for evaluation at national and international conferences and journals. The financial resources of CLP and FCT allowed us to fund travel for PhD students to present their work (160 papers presented, 2013-2020).

3. International mobility

Significant increase in international mobility (between 1 and 6 months under the supervision of a specialist whose work is relevant to the subject of their theses). From 2016 to 2020, mobility involved fourteen institutions.

4. Publications

Significant increase in the number of publications based on ongoing research. In the period 2013-2020, DML students published research articles and book reviews in 40 journals: 18 European and American (excluding Brazil); 12 Brazilian; 10 Portuguese. Participation in the production of a trilingual research journal with international circulation (MATLIT).

5. Exhibitions

Doctoral students also collaborated in several curatorial projects.

6. Teaching practice

In addition to teaching occasional modules in undergraduate and master's courses, DML students have developed new teaching content based on their research. This pedagogical innovation originated the "MATLIT-RIT Summer School" (in collaboration with the Rochester Institute of Technology, 2 editions, 2017 and 2019) and the accredited course "Reading, literacy, literature and writing in the digital age: new didactic approaches" (2020-2021).

7. Dissemination and community involvement

Doctoral students regularly develop knowledge transfer activities, inside and outside the university, including presentations and workshops for teachers and students of basic and secondary education, participation in the artistic and cultural programming of various institutions, production of a weekly radio broadcast (Hipoglote), and an exhibition of artistic and literary works developed within the DML (2019). A series of short videos on ongoing thesis projects ("MATLIT in 90 seconds") was launched in 2018.

This set of practices and results demonstrates that the work carried out in the DML follows the best international models of advanced training.

7. Organização interna e mecanismos de garantia da qualidade

7.1 Existe um sistema interno de garantia da qualidade certificado pela A3ES

7.1. Existe um sistema interno de garantia da qualidade certificado pela A3ES (S/N)?

Se a resposta for afirmativa, a Instituição tem apenas que preencher os itens 7.1.1 e 7.1.2, ficando dispensada de preencher as secções 7.2.

Se a resposta for negativa, a Instituição tem que preencher a secção 7.2, podendo ainda, se o desejar, proceder ao preenchimento facultativo dos itens 7.1.1 e/ou 7.1.2.

Sim

7.1.1. Hiperligação ao Manual da Qualidade.

<http://www.uc.pt/go/manual>

7.1.2. Anexar ficheiro PDF com o último relatório de autoavaliação do ciclo de estudos elaborado no âmbito do sistema interno de garantia da qualidade (PDF, máx. 500kB).

[7.1.2._FLUC_DML_11012.pdf](#)

7.2 Garantia da Qualidade

7.2.1. Mecanismos de garantia da qualidade dos ciclos de estudos e das atividades desenvolvidas pelos Serviços ou estruturas de apoio aos processos de ensino e aprendizagem, designadamente quanto aos procedimentos destinados à recolha de informação (incluindo os resultados dos inquéritos aos estudantes e os resultados da monitorização do sucesso escolar), ao acompanhamento e avaliação periódica dos ciclos de estudos, à discussão e utilização dos resultados dessas avaliações na definição de medidas de melhoria e ao acompanhamento da implementação dessas medidas.

<sem resposta>

7.2.1. Mechanisms for quality assurance of the study programmes and the activities promoted by the services or structures supporting the teaching and learning processes, namely regarding the procedures for information collection (including the results of student surveys and the results of academic success monitoring), the monitoring and periodic assessment of the study programmes, the discussion and use of the results of these assessments to define improvement measures, and the monitoring of their implementation.

<no answer>

7.2.2. Indicação da(s) estrutura(s) e do cargo da(s) pessoa(s) responsável(eis) pela implementação dos mecanismos de garantia da qualidade dos ciclos de estudos.

<sem resposta>

7.2.2. Structure(s) and job role of person(s) responsible for implementing the quality assurance mechanisms of the study programmes.

<no answer>

7.2.3. Procedimentos de avaliação do desempenho do pessoal docente e medidas conducentes à sua permanente atualização e desenvolvimento profissional.

<sem resposta>

7.2.3. Procedures for the assessment of teaching staff performance and measures for their continuous updating and professional development.

<no answer>

7.2.3.1. Hiperligação facultativa ao Regulamento de Avaliação de Desempenho do Pessoal Docente.

<sem resposta>

7.2.4. Procedimentos de avaliação do pessoal não-docente e medidas conducentes à sua permanente atualização e desenvolvimento profissional.

<sem resposta>

7.2.4. Procedures for the assessment of non-academic staff performance and measures for their continuous updating and professional development.

<no answer>

7.2.5. Forma de prestação de informação pública sobre o ciclo de estudos.

<sem resposta>

7.2.5. Means of providing public information on the study programme.

<no answer>

7.2.6. Outras vias de avaliação/acreditação nos últimos 5 anos.

<sem resposta>

7.2.6. Other assessment/accreditation activities over the last 5 years.

<no answer>

8. Análise SWOT do ciclo de estudos e proposta de ações de melhoria

8.1 Análise SWOT global do ciclo de estudos

8.1.1. Pontos fortes

- 1. Integração de todas as teses em projetos de investigação estruturados e promoção de práticas colaborativas envolvendo docentes e discentes no âmbito dos projetos de investigação e das iniciativas organizadas pelo Programa, segundo uma lógica de investigação avançada de tipo projetual, exemplificada pelo recém-criado Laboratório de Humanidades (MATLIT LAB), especificamente concebido para promover a articulação entre a investigação avançada, a criação literária e a transferência de conhecimento.*
- 2. Desenvolvimento de projetos interdisciplinares de cruzamento dos estudos literários com outras áreas, incluindo estudos artísticos (estudos filmicos, estudos teatrais, estudos musicais), design de comunicação, estudos do livro, estudos da voz e do som, engenharia informática, ciência da informação, humanidades digitais, teoria e arqueologia dos média. Abordagem teórica e metodológica com capacidade de inovação estratégica no estudo da literatura num contexto pós-digital.*
- 3. Forte internacionalização no que diz respeito à presença frequente de investigadores de referência para a lecionação de seminários dirigidos ao Programa (investigadores oriundos de países como Estados Unidos, Brasil, Chile, Argentina, Espanha, França, Itália, Reino Unido, Irlanda, Grécia, Polónia, Holanda, Noruega, Alemanha).*
- 4. Singularidade da abordagem teórica e metodológica do Programa no campo dos estudos literários e da teoria da literatura (sem qualquer equivalente na rede nacional de ensino superior). A massa crítica desenvolvida nos últimos anos tornou também o Programa numa referência internacional.*

8.1.1. Strengths

- 1. Integration of all dissertations in structured research projects and promotion of collaborative practices involving teachers and students in research projects and initiatives organized by this study program. The goal is to follow an advanced projectual research model exemplified by the recently-created Humanities Laboratory (MATLIT LAB), which was specifically designed to further the ties between advanced research, literary creation, and knowledge transfer.*
- 2. Development of interdisciplinary projects combining literary studies with other areas, including artistic studies (film studies, theatre studies, music studies), communication design, book studies, voice and sound studies, computer engineering, information science, digital humanities, and theory and archaeology of the media. Theoretical and methodological approach with a potential for strategic innovation in the study of literature in a postdigital context.*
- 3. Strong internationalization with regard to the frequent presence of leading researchers in the teaching of seminars for this program of studies (researchers from countries such as the United States, Brazil, Chile, Argentina, Spain, France, Italy, the United Kingdom, Ireland, Greece, Poland, the Netherlands, Norway, and Germany).*
- 4. Uniqueness of the course's theoretical and methodological approach in the field of literary studies and literary theory (unparalleled in the Portuguese higher education network). The critical mass developed in recent years has also helped make the course a reference around the world.*

8.1.2. Pontos fracos

- 1. Apesar do seu reconhecimento nacional e internacional, resultado de dez anos de intenso trabalho, é ainda limitado o impacto do Programa no que diz respeito à tradução didática e educativa dos seus objetos, métodos e teorias nos diversos níveis de ensino, em particular no âmbito das próprias instituições do ensino superior.*
- 2. Os doutorandos têm poucas oportunidades de lecionação durante o seu percurso de formação. Estas oportunidades têm estado limitadas a módulos ou aulas dos diferentes ciclos de estudo (a convite do docente responsável), a oficinas abertas (dirigidas a diferentes tipos de público) e a cursos de verão.*

8.1.2. Weaknesses

- 1. Despite its national and international recognition, the result of ten years of intense work, the course's objects, methods, and theories have not yet had a significant pedagogical and educational impact on the different levels of education, particularly in the context of the higher education institutions.*
- 2. PhD students have few teaching opportunities during their academic path. These opportunities have been limited to modules or classes in the different cycles of studies (at the invitation of the corresponding teacher), open workshops (targeting different audiences), and summer courses.*

8.1.3. Oportunidades

- 1. Desenvolvimento de um espaço de experimentação laboratorial em humanidades como fator de diferenciação relativamente a Programas congéneres. O grau*

de desenvolvimento significativo da investigação proporcionado pelo financiamento da FCT, a plena integração do Programa no plano estratégico do Centro de Literatura Portuguesa e na estratégia da Faculdade de Letras de abertura de novas áreas científicas proporcionam a oportunidade de desenvolvimento de um espaço de experimentação laboratorial em humanidades. O Programa de Doutoramento em Materialidades da Literatura criou em 2018-2019 um laboratório ("MATLIT LAB") que funciona como espaço aberto de trabalho, aprendizagem e experimentação técnica, seja no âmbito dos projetos de doutoramento, seja no âmbito de outros projetos de investigação, seja ainda no desenvolvimento da carreira pós-doutoral. Este laboratório pretende ser o embrião de um futuro centro de humanidades digitais e de investigação aplicada, contribuindo para a renovação dos métodos de investigação na Faculdade de Letras.

2. Implementação de novas estratégias de transferência de conhecimento e de integração profissional dos doutorados. Tendo em conta o aumento de massa crítica resultante da conclusão de vários projetos de doutoramento e de investigação, o Programa desenvolverá estratégias de transferência de conhecimento que contribuam para a integração profissional dos doutorados. Essas estratégias serão desenvolvidas a quatro níveis: ao nível da expansão científica da área, através do apoio e enquadramento de candidaturas a projetos de investigação e de pós-doutoramento; ao nível da tradução curricular dos novos conteúdos e métodos no ensino superior e no ensino secundário, através da didatização de algumas matérias e da criação de ações de formação vinculadas aos resultados da investigação desenvolvida no Programa; a nível da produção de recursos digitais baseados nos resultados da investigação (em colaboração com o Departamento de Engenharia Informática); e ao nível da criação artística e programação cultural, tirando partido do conhecimento literário, curatorial e artístico na interação com instituições de produção artística e programação cultural. Estas oportunidades permitem alinhar o objetivo principal do Programa ("transformar a natureza da investigação literária na era dos média digitais") com objetivos do plano estratégico da Universidade de Coimbra, com as recomendações do relatório da OCDE 2018 sobre o ensino superior em Portugal e com o futuro Horizonte Europa.

3. Possibilidade de alinhamento do Programa com duas das áreas estratégicas da UC e do Horizonte Europa ("Património, Cultura e Sociedade inclusiva" e "Digital, Indústria e Espaço"), de modo a potenciar a sua internacionalização e a captação de financiamentos futuros, à escala nacional e europeia.

8.1.3. Opportunities

1. Development of a space for laboratory experimentation in the humanities field - a differentiating factor from similar courses. The significant level of development of the research work enabled by the FCT funding and the full integration of this program of studies in the strategic plan of the Centre for Portuguese Literature and in FLUC's strategy of opening new scientific areas offer an opportunity to develop a space for laboratory experimentation in the humanities. In 2018-2019, the PhD course in Materialities of Literature created a laboratory ("MATLIT LAB") that works as an open space for work, learning, and technical experimentation in the scope of doctoral projects or other research projects, or in the development of a postdoctoral career. This laboratory aims to give rise to a future centre for digital humanities and applied research, contributing to the renewal of research methods at FLUC.

2. Implementation of new strategies for knowledge transfer and the vocational integration of doctorates. Considering the growing body of criticism resulting from the conclusion of several doctoral and research projects, this program will develop knowledge transfer strategies to help doctorates enter the labour market. These strategies will be developed at four levels: the scientific expansion of the area, through the support and contextualization of applications to research and postdoctoral projects; the integration of new content and methods in higher education and secondary education curricula through the teaching of some subjects and the creation of training sessions focused on the results of the research developed in the program; in terms of the production of digital resources based on the results of the research (in collaboration with the Department of Computer Engineering); and in terms of artistic creation and cultural programming, taking advantage of literary, curatorial, and artistic knowledge in the interaction with artistic production and cultural programming institutions. These opportunities make it possible to align the main goal of the program ("transform the nature of literary research in the era of digital media") with the goals of the strategic plan of the University of Coimbra, the recommendations of the 2018 OECD report on higher education in Portugal, and the future Horizon Europe.

3. Possibility of aligning the program with two strategic areas of the UC and Horizon Europe ("Heritage, Culture, and Inclusive Society"; and "Digital, Industry, and Space"), in order to strengthen its internationalization and attract future funding on a national and European scale.

8.1.4. Constrangimentos

1. Fim do financiamento dos Programas de Doutoramento FCT. Em 2017-2018 concluiu-se o ciclo de 5 anos (4+1) do financiamento de bolseiros e do financiamento complementar atribuídos ao Programa enquanto Programa FCT. Esta verba permitiu (1) atingir a massa crítica necessária para estabelecer o campo de investigação do Programa (que é hoje reconhecido a nível nacional e internacional) e (2) criar as condições de atualização científica e de internacionalização referidas nos relatórios de autoavaliação produzidos anteriormente. O novo quadro de financiamento resultante da avaliação dos centros de investigação (neste caso do CLP), permite atribuir apenas 1 bolsa de doutoramento até 2023. As perspetivas de desenvolvimento futuro do Programa ficam limitadas ao financiamento através do concurso anual de bolsas individuais da FCT ou de outras agências internacionais.

2. Ausência de empregos no setor do Ensino Superior em Portugal. A escassa contratação de Professores Auxiliares e de Investigadores significa que mesmo os melhores investigadores formados pelo Programa terão muita dificuldade em aplicar a sua formação avançada no setor do Ensino Superior. A alternativa passa pelo desenvolvimento de um perfil de formação que possa ser valorizado a nível internacional, quer por instituições de ensino superior, quer por centros e projetos de investigação ao nível de pós-doutoramento. Passa ainda pela diversificação de competências que sejam relevantes na área das artes e da cultura, a

nível da criação ou da programação.

8.1.4. Threats

- 1. End of the funding of the FCT PhD Programs. In 2017-2018, the 5-year cycle (4+1) of scholarship funding and complementary funding allocated to this program as an FCT Program was concluded. These funds made it possible to (1) reach the critical mass necessary to establish the program's research field (which is now recognized nationally and internationally) and (2) create the conditions for scientific updating and internationalization mentioned in the previously drafted self-assessment reports. The new funding framework resulting from the evaluation of the research centres (in this case, the CLP) allows to award only 1 PhD scholarship until 2023. The prospects for the future development of the program are limited to funding through the annual call for individual grants from the FCT or other international agencies.*
- 2. Lack of jobs in the higher education sector in Portugal. The limited hiring of Assistant Professors and Researchers means that even the best researchers trained by this program will have great difficulty in applying their advanced training in the higher education sector. An alternative is to develop a training profile that can be valued at an international level by higher education institutions or postdoctoral research centres and projects. This also calls for the diversification of relevant skills in the area of arts and culture, in terms of artistic creation or programming.*

8.2. Proposta de ações de melhoria

8.2. Proposta de ações de melhoria

8.2.1. Ação de melhoria

- 1. Melhorar o acompanhamento dos estudantes durante o período de orientação, em particular daqueles que se têm atrasado no cronograma do seu plano de trabalhos. Além dos encontros semestrais já instituídos desde 2013, serão promovidos encontros trimestrais focados no trabalho colaborativo de reflexão sobre os dilemas específicos do processo de escrita. Estes encontros tomarão a forma de oficinas de identificação de problemas e de partilha de soluções.*
- 2. Desenvolver recursos educativos com base na investigação realizada e promover a disseminação interna e externa dos resultados das teses e dos projetos de investigação, através de conferências e demonstrações feitas por docentes e estudantes.*
- 3. Serão aumentadas as oportunidades de lecionação para todos os doutorandos, procurando torná-las mais frequentes e mais sistemáticas através de: (1) lecionação regular de módulos de licenciatura, (2) criação de cursos não-conferentes de grau e (3) ações de formação creditadas baseadas na investigação realizada. Esta ação de melhoria articula-se com a ação de melhoria prevista para o ponto fraco nº2.*

8.2.1. Improvement measure

- 1. Improve the monitoring of students during the supervision period, particularly of those who have failed to meet their scheduled work plan. In addition to the semi-annual meetings held since 2013, the course will promote quarterly meetings focused on a collaborative reflection on the specific dilemmas of the writing process. These meetings will take the form of problem-identification and solution-sharing workshops.*
- 2. Develop educational resources based on the conducted research and promote the internal and external dissemination of the results of theses and research projects, through lectures and demonstrations made by teachers and students.*
- 3. Teaching opportunities will be increased and made more frequent and systematic for all PhD students through: (1) the regular teaching of BA modules, (2) the creation of non-degree courses and (3) credited training sessions based on the conducted research. This improvement measure is linked to the improvement foreseen for weakness no. 2.*

8.2.2. Prioridade (alta, média, baixa) e tempo de implementação da medida

- 1. Prioridade Alta; Tempo de implementação de 24 Mês(es).*
- 2. Prioridade Alta; Tempo de implementação de 24 Mês(es).*
- 3. Prioridade Alta; Tempo de implementação de 24 Mês(es).*

8.2.2. Priority (high, medium, low) and implementation time.

- 1. High priority;*

2. High priority

3. High priority

Improvement 1: 24 months.

Improvement 2: 24 months.

Improvement 3: 24 months.

8.1.3. Indicadores de implementação

1. Aumento do número de teses concluídas anualmente (para 5 por ano) e diminuição do tempo de formação dos estudantes admitidos em 2017, 2018 e 2019 (redução do tempo de formação para o intervalo entre 4 e 5 anos).

2. Criação de pelo menos duas bases de dados/arquivos digitais (até 2022) a partir dos resultados da investigação produzida no período 2015-2020. Realização de um ciclo de programação itinerante em escolas secundárias e universidades.

3. Proporcionar experiência de lecionação nos próximos dois anos (até 2022) a 50% dos estudantes matriculados a tempo integral. Realização de um curso não-conferente de grau e/ou de uma ação de formação anual inteiramente concebidos e produzidos pelos estudantes (realização de dois cursos breves distintos no espaço de 24 meses).

8.1.3. Implementation indicator(s)

1. Increase the number of theses completed every year (to 5 per year) and decrease the time needed to train students admitted in 2017, 2018, and 2019 (to reach the 4-5-year interval).

2. Create at least two digital databases/archives (until 2022) based on the results of the research produced in the 2015-2020 period. Organization of an itinerant programming cycle in secondary schools and universities.

3. Provide teaching experience in the next two years (until 2022) to 50% of the students enrolled full-time. Create a non-degree course and/or an annual training session entirely designed and produced by the students (organize two separate short courses within 24 months).

9. Proposta de reestruturação curricular (facultativo)

9.1. Alterações à estrutura curricular

9.1. Síntese das alterações pretendidas e respectiva fundamentação

<sem resposta>

9.1. Synthesis of the proposed changes and justification.

<no answer>

9.2. Nova estrutura curricular pretendida (apenas os percursos em que são propostas alterações)

9.2. Nova Estrutura Curricular

9.2.1. Ramo, opção, perfil, maior/menor ou outra (se aplicável):

<sem resposta>

9.2.1. Branch, option, profile, major/minor or other (if applicable).

<no answer>

9.2.2. Áreas científicas e créditos necessários à obtenção do grau / Scientific areas and number of credits to award the degree

Área Científica / Scientific Area (0 Items)	Sigla / Acronym	ECTS Obrigatórios / Mandatory ECTS 0	ECTS Optativos / Optional ECTS* 0	Observações / Observations
--	-----------------	---	--------------------------------------	----------------------------

<sem resposta>

9.3. Plano de estudos

9.3. Plano de estudos

9.3.1. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):

<sem resposta>

9.3.1. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):

<no answer>

9.3.2. Ano/semestre/trimestre curricular:

<sem resposta>

9.3.2. Curricular year/semester/trimester:

<no answer>

9.3.3 Plano de estudos / Study plan

Unidades Curriculares / Curricular Units (0 Items)	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS Observações / Observations (5)
--	--	---------------------------	---------------------------------------	---------------------------------------	--

<sem resposta>

9.4. Fichas de Unidade Curricular

Anexo II

9.4.1.1. Designação da unidade curricular:

<sem resposta>

9.4.1.1. Title of curricular unit:

<no answer>

9.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:

<sem resposta>

9.4.1.3. Duração:

<sem resposta>

9.4.1.4. Horas de trabalho:

<sem resposta>

9.4.1.5. Horas de contacto:

<sem resposta>

9.4.1.6. ECTS:

<sem resposta>

9.4.1.7. Observações:

<sem resposta>

9.4.1.7. Observations:

<no answer>

9.4.2. Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

<sem resposta>

9.4.3. Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:

<sem resposta>

9.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

<sem resposta>

9.4.4. Learning outcomes of the curricular unit:

<no answer>

9.4.5. Conteúdos programáticos:

<sem resposta>

9.4.5. Syllabus:

<no answer>

9.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

<sem resposta>

9.4.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

<no answer>

9.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

<sem resposta>

9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):

<no answer>

9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

<sem resposta>

9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

<no answer>

9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

<sem resposta>

9.5. Fichas curriculares de docente

Anexo III**9.5.1. Nome do docente (preencher o nome completo):**

<sem resposta>

9.5.2. Ficha curricular de docente:

<sem resposta>