

ACEF/1516/09712 — Relatório final da CAE

Caracterização do ciclo de estudos

Perguntas A.1 a A.10

A.1. Instituição de Ensino Superior / Entidade Instituidora:

Universidade De Coimbra

A.1.a. Outras Instituições de Ensino Superior / Entidades Instituidoras:

A.2. Unidade(s) orgânica(s) (faculdade, escola, instituto, etc.):

Colégio das Artes (UC)

A.3. Ciclo de estudos:

Arte Contemporânea

A.3. Study programme:

Contemporary Art

A.4. Grau:

Doutor

A.5. Publicação do plano de estudos em Diário da República (nº e data):

Diário da república, 2ª série - nº 95 - 17 de maio de 2011. Despacho nº 7370/2011

A.6. Área científica predominante do ciclo de estudos:

Arte contemporânea

A.6. Main scientific area of the study programme:

Contemporary Art

A.7.1 Classificação da área principal do ciclo de estudos de acordo com a Portaria nº 256/2005, 16 de Março (CNAEF):

210

A.7.2 Classificação da área secundária do ciclo de estudos de acordo com a Portaria nº 256/2005, 16 de Março (CNAEF), se aplicável:

220

A.7.3 Classificação de outra área secundária do ciclo de estudos de acordo com a Portaria nº 256/2005, 16 de Março (CNAEF), se aplicável:
580

A.8. Número de créditos ECTS necessário à obtenção do grau:
180

A.9. Duração do ciclo de estudos (art.º 3 Decreto-Lei 74/2006, de 24 de Março):
3 anos - 6 semestres

A.9. Duration of the study programme (article 3rd of Decreto-Lei 74/2006, March 24th):
3 years - 6 semesters

A.10. Número de vagas proposto:
15

Relatório da CAE - Ciclo de Estudos em Funcionamento

Pergunta A.11

A.11.1.1. Condições específicas de ingresso.
Existem, são adequadas e cumprem os requisitos legais

A.11.1.2. Evidências que fundamentam as classificações de cumprimento assinaladas.

O sistema de acesso é aberto , "num quadro de transversalidade e interdisciplinaridade", mas cumpre os requisitos legais e deseja oferecer "competências específicas nas áreas de pesquisa e investigação avançada, bem como da sua prática".

A.11.1.2. Evidences that support the given performance mark.
In "the framework of the institution's policy of transversal and interdisciplinary learning", the application procedure is very wide, and fulfills the legal conditions, promising "the acquisition of specific competences in advanced research, and its practice".

A.11.2.1. Designação
É adequada

A.11.2.2. Evidências que fundamentam as classificações de cumprimento assinaladas.

A designação “arte contemporânea” é comum a todas as artes. Essa abrangência e transversalidade é no entanto assumida voluntariamente pela instituição e é coerente com os objetivos assumidos para o curso. A designação “contemporâneo” é também imprecisa mas manifesta a atenção atribuída às mais recentes manifestações artísticas. Compreende-se assim a utilização da nomenclatura menos precisa.

A.11.2.2. Evidences that support the given performance mark.

The term “contemporary” can be applied to all arts. This scope and transversality is however voluntarily assumed by the institution, and is consistent with the objectives assumed for the course. The designation “contemporary” is also imprecise, but shows clearly an attention given to the latest artistic manifestations. The use of less precise nomenclature is thus justified.

A.11.3.1. Estrutura curricular e plano de estudos

Não são adequadas ou não cumprem os requisitos legais

A.11.3.2. Evidências que fundamentam as classificações de cumprimento assinaladas.

A estrutura curricular e o plano de estudos cumprem os requisitos legais mas não são pedagogicamente adequados. Existem apenas as UCs Seminário de Arte Contemporânea I e II, o que prejudica o exercício de dinâmicas de investigação e cria uma lacuna metodológica básica de suporte, tanto mais necessária quanto a diversidade e transversalidade dos candidatos e temáticas é muito grande. Seria necessário assim um espaço metodológico e letivo comum a todos os alunos, dotados das mais diversas formações e vocacionados também para projetos artísticos e teóricos muito diversos. Apesar da diversidade existe apenas uma área científica declarada. Há um desequilíbrio relativo de cobertura docente, afetando sobretudo algumas das áreas contrastando com um aparente excesso noutras áreas.

A.11.3.2. Evidences that support the given performance mark.

The curriculum structure and syllabus meet the legal requirements but are pedagogically inappropriate. The only group face-to-face courses are Contemporary Art Seminar I and II Ucs which are not working as they should. This fact impedes the exercise of research dynamics and creates a basic methodological support gap. A solution is all the more necessary as the transversal diversity of the candidates and themes is wide. It would thus be necessary a methodological and educational place in the study plan common to all the students, which are endowed with the most diverse formations and vocations and artistic and theoretical projects. Despite this diversity, there is only one official scientific area. There is a relative imbalance of teacher coverage, affecting some of the main areas, in contrast to an apparent excess in other areas.

A.11.4.1 Docente(s) responsável(eis) pela coordenação do ciclo de estudos

Foi indicado e tem o perfil adequado

A.11.4.2. Evidências que fundamentam as classificações de cumprimento assinaladas.

O Diretor do ciclo de estudos é Doutorada numa das áreas do mesmo, tem um curriculum de investigação, e é assessorado por outros docentes com as mesmas características.

A.11.4.2. Evidences that support the given performance mark.

The Director of the program is a Doctor in one of its areas. He has a research experience and is assisted by other faculty members who also have the same characteristics.

Pergunta A.12

A.12.1. Existem locais de estágio e/ou formação em serviço.

Não aplicável

A.12.2. São indicados recursos próprios da Instituição para acompanhar os seus estudantes no período de estágio e/ou formação em serviço.

Não aplicável

A.12.3. Existem mecanismos para assegurar a qualidade dos estágios e períodos de formação em serviço dos estudantes.

Não aplicável

A.12.4. São indicados orientadores cooperantes do estágio ou formação em serviço, em número e qualificações adequadas (para ciclos de estudos de formação de professores).

Não aplicável

A.12.5. Evidências que fundamentem a classificação de cumprimento assinalada.

A formação desenrola-se no âmbito do programa de doutoramento.

A.12.5. Evidences that support the given performance mark.

The whole learning process happens within the institution.

A.12.6. Pontos Fortes.

N/a

A.12.6. Strong Points.

N/a

A.12.7. Recomendações de melhoria.

N/a

A.12.7. Improvement recommendations.

N/a

1. Objetivos gerais do ciclo de estudos

1.1. Os objetivos gerais definidos para o ciclo de estudos foram formulados de forma clara.

Em parte

1.2. Os objetivos definidos são coerentes com a missão e a estratégia da Instituição.

Sim

1.3. Os docentes envolvidos no ciclo de estudos, bem como os estudantes, conhecem os objetivos definidos.

Sim

1.4. Evidências que fundamentem a classificação de cumprimento assinalada.

O Colégio das Artes transporta para este ciclo de estudos uma filosofia clara de raiz transdisciplinar e de estrutura muito aberta, que parece ser conhecida por todos, das autoridades universitárias ao corpo docente, discente, aos funcionários administrativos e que influencia muito o seu funcionamento.

Não é absolutamente claro se é expectável que a tese de doutoramento possa ser realizada através da apresentação de uma obra plástica, desde que devidamente contextualizada. O regulamento de doutoramento da UC permite tal opção mas o Guião de Autoavaliação não é claro a este respeito, os ateliês são reduzidos no Colégio das Artes e não existe um regulamento que possa ser esclarecedor

1.4. Evidences that support the given performance mark.

The Colégio das Artes applies to this cycle of studies a clear philosophy of trans-disciplinary roots with a very open structure, This philosophy seems to be known and accepted by all within the institution, from the authorities to the faculty, the students, administrative staff, and greatly influences its operation.

It is not at all clear whether it is expected that the doctoral thesis can be accomplished by presenting an artistic outcome, provided it is properly contextualized. The doctoral regulations of the UC allows such an option, but the self-assessment report is not clear about it, the studios allowing an effective artistic production are scarce in the Colégio, and there is no regulation that can be enlightening about this issue.

1.5. Pontos Fortes.

- 1. A Universidade de Coimbra, inserida na zona histórica da cidade Património da Humanidade, potencia o desenvolvimento de ações de reabilitação cultural de que se destaca o papel desempenhado pelo Colégio das Artes.**
- 2. O reconhecimento explícito do papel do Colégio das Artes no Plano Estratégico da Universidade de Coimbra.**
- 3. A importância deste ciclo de estudos e a sua complementaridade com o Mestrado em Estudos Curatoriais.**
- 4. A existência de protocolo entre o Colégio das Artes, o Círculo de Artes Plásticas de Coimbra e a Bienal de Cerveira.**
- 5. A existência e qualidade das instalações expositivas.**
- 6. A pertinência deste curso no panorama geral da formação em artes.**
- 7. A existência na UC de mecanismos de avaliação interna e externa dos cursos.**
- 8. A presença de uma atividade de publicação intensa, com relevo nas iniciativas Motel Coimbra e Ciclo de Conferências as Artes do Colégio.**
- 9. A presença muito interventiva de estudantes internacionais.**

1.5. Strong points.

- 1. The University of Coimbra, inserted in the historical zone of the city Heritage of Humanity, promotes the development of actions of cultural rehabilitation that highlights the role played by the Colégio das Artes.**
- 2. The explicit recognition of the role of the Colégio das Artes in the Strategic Plan of the university.**
- 3. The importance of this cycle of studies, and its complementarity with the Mestrado em Estudos Curatoriais.**
- 4. The existence of a protocol between the Colégio das Artes, the Círculo de Artes Plásticas de Coimbra and the Bienal de Cerveira.**
- 5. The existence and quality of the exhibition facilities.**
- 6. The relevance of this course in the general panorama of arts training in Portugal.**

7. *The existence in the UC of mechanisms of internal and external evaluation of the courses.*
8. *The intense publication activity, with emphasis in Coimbra Motel and Ciclo de Conferências as Artes do Colégio.*
9. *The active presence of numerous international students.*

1.6. Recomendações de melhoria.

Sem reduzir a transdisciplinaridade, precisar quais são as áreas científicas abrangidas pelo ciclo de estudo, de que forma elas se articulam e diferenciam. Elaborar um regulamento do ciclo de estudos em que os objetivos sejam clarificados.

1.6. Improvement recommendations.

Without reducing the horizontal emphasis, specify which scientific areas are covered by the study cycle, how do they articulate and differentiate. Prepare a regulation of the cycle of studies, in which the objectives are clarified.

2. Organização interna e mecanismos de garantia da qualidade

2.1. Organização Interna

2.1.1. Existe uma estrutura organizacional adequada responsável pelos processos relativos ao ciclo de estudos.

Sim

2.1.2. Existem formas de assegurar a participação ativa de docentes e estudantes nos processos de tomada de decisão que afetam o processo de ensino/aprendizagem e a sua qualidade.

Sim

2.1.3. Evidências que fundamentem a classificação de cumprimento assinalada.

Existe uma estrutura interna adequada e mecanismos externos de controlo de qualidade. Nomeadamente, é assegurada a participação dos docentes e discentes nos órgãos de gestão consultivos.

2.1.3. Evidences that support the given performance mark.

There is a proper internal structure and there are also external quality control mechanisms. In particular, the participation of teachers and students in the advisory management bodies is ensured.

2.1.4. Pontos Fortes.

N/a

2.1.4. Strong Points.

N/a

2.1.5. Recomendações de melhoria.*N/a***2.1.5. Improvement recommendations.***N/a***2.2. Garantia da Qualidade**

2.2.1. Foram definidos mecanismos de garantia da qualidade para o ciclo de estudos.*Sim***2.2.2. Foi designado um responsável pelo planeamento e implementação dos mecanismos de garantia da qualidade.***Em parte***2.2.3. Existem procedimentos para a recolha de informação, acompanhamento e avaliação periódica do ciclo de estudos.***Sim***2.2.4. Existem formas de avaliação periódica das qualificações e competências dos docentes para o desempenho das suas funções.***Sim***2.2.5. Os resultados das avaliações do ciclo de estudos são discutidos por todos os interessados e utilizados na definição de ações de melhoria.***Sim***2.2.6. O ciclo de estudos já foi anteriormente avaliado/acreditado.***Não***2.2.7. Evidências que fundamentem a classificação de cumprimento assinalada.**

A Universidade de Coimbra dispõe de mecanismos internos e externos de controlo de qualidade que passam nomeadamente pela certificação. São realizadas inquéritos periódicos destinados a assegurar que esse nível de qualidade não sofre demasiadas oscilações. O relatório de autoavaliação remete o controle de qualidade para as autoridades da instituição em geral.

2.2.7. Evidences that support the given performance mark.

The University of Coimbra has internal and external quality control mechanisms, including certification. Periodic surveys are carried out to ensure that this level of quality does not undergo fluctuations. The self-assessment report attributes in general quality control to the higher authorities of the institution.

2.2.8. Pontos Fortes.

Existência e funcionamento anual de sistemas de controlo de qualidade.

2.2.8. Strong Points.

Existence and annual functioning of quality control procedures.

2.2.9. Recomendações de melhoria.

Elaboração ou apresentação de um manual de qualidade, maior especificação e remissão para este curso das questões relativas à qualidade,

2.2.9. Improvement recommendations.

Elaboration of a quality manual, including a higher degree of specification to this course regarding questions of quality,

3. Recursos materiais e parcerias

3.1. Recursos materiais

3.1.1. O ciclo de estudos possui as instalações físicas necessárias ao cumprimento sustentado dos objetivos estabelecidos.

Em parte

3.1.2. O ciclo de estudos possui os equipamentos didáticos e científicos e os materiais necessários ao cumprimento sustentado dos objetivos estabelecidos.

Em parte

3.1.3. Evidências que fundamentem a classificação de cumprimento assinalada.

Os dispositivos e meios materiais existentes na instituição destinados a atividades de instalação ou exposição de obras de arte são excelentes, não se podendo dizer o mesmo para as instalações e equipamentos destinados à produção ou criação de obras de arte in situ, que são praticamente inexistentes.

Os espaços necessitam na sua maioria de trabalhos de conservação e requalificação, visto que se encontram bastante degradados.

A biblioteca da instituição não têm a quantidade de entradas necessária para esta área especializada e não existem evidências de que seja realizada a assinatura de publicações periódicas especializadas nas áreas de funcionamento do curso.

3.1.3. Evidences that support the given performance mark.

The existing facilities in the institution for the installation or exhibition of works of art are excellent, but the same can not be said in what regards installations and equipment intended for the production or creation of works of art in situ which are practically non-existent.

Most of the buildings need works of conservation and renewal, since they are quite degraded.

The library of the institution does not have the necessary number of entries for these specialized areas, and there is no evidence of the subscription of specialized periodicals in the areas of the course.

3.1.4. Pontos Fortes.

A existência e dinamismo das instalações destinadas à exposição e instalação de obras de arte contemporânea.

3.1.4. Strong Points.

The existence and dynamism of the installations destined to the exhibition and installation of works of contemporary art.

3.1.5. Recomendações de melhoria.

Reforço dos espaços de ateliê. Construção de espaços de movimento, som, estúdio de vídeo - cinema, e de acolhimento de outro tipo de manifestações artísticas incluídas no âmbito do curso. Aquisição de meios técnicos nomeadamente no suporte a atividades que estão incluídas no âmbito do curso, como a pintura e a escultura. A realização de obras de conservação. Aquisição de mais títulos para a biblioteca e assinatura de publicações da especialidade.

3.1.5. Improvement recommendations.

Expansion of studio spaces. Construction of rooms for movement, sound, video - studio, and other types of artistic manifestations included in the course. Acquisition of specialized technical means in support of activities that are included in the scope of the course, such as painting and sculpture. Urgent general maintenance and conservation of the facilities used by the program. Acquisition of more specialty titles for the library and subscription of journals in the field of contemporary art.

3.2. Parcerias

3.2.1. O ciclo de estudos estabeleceu e tem consolidada uma rede de parceiros internacionais.

Em parte

3.2.2. O ciclo de estudos promove colaborações com outros ciclos de estudo dentro da sua Instituição, bem como com outras instituições de ensino superior nacionais.

Sim

3.2.3. Existem procedimentos definidos para promover a cooperação interinstitucional no ciclo de estudos.

Em parte

3.2.4. Existe uma prática de relacionamento do ciclo de estudos com o seu meio envolvente, incluindo o tecido empresarial e o sector público.

Em parte

3.2.5. Evidências que fundamentem a classificação de cumprimento assinalada.

Face à abertura e desejo de transversalidade manifesto por esta formação, considera-se que os protocolos e contactos existentes com outras instituições têm resultados insuficientes. Foi inclusivamente constatado que a colaboração entre os dois ciclos de estudos do Colégio das Artes não é suficientemente fluída.

3.2.5. Evidences that support the given performance mark.

In view of the openness and a desire for a clear cross-cutting of this program, it is considered that the existing protocols and contacts with other institutions have insufficient results. It has even been found that collaboration between the two cycles of study within the College of Arts is sometimes not sufficiently fluid.

3.2.6. Pontos Fortes.

A existência de um espaço expositivo que cumpre um importante papel de abertura à comunidade, num meio em que os recursos e equipamentos são escassos no âmbito da arte contemporânea.

*O protocolo e relações de proximidade existentes com o CAPC e a Bienal de Cerveira.
A existência e funcionamento de um Conselho Consultivo externo.
A realização de várias publicações em parceria.*

3.2.6. Strong Points.

*The existence of a functioning exhibition venue plays an important role of openness to the community, in a local environment where resources and equipment are scarce in contemporary art.
The protocol and existing relations with the CAPC and the Cerveira Biennial.
The existence and functioning of an external Advisory Board.
The realization of several publications in partnership.*

3.2.7. Recomendações de melhoria.

Estabelecer mais protocolos externos, nacionais e internacionais, e intensificar outros, tendo em vista a obtenção de mais e melhores resultados. Criar mais relações orgânicas com a comunidade local e o meio empresarial. Intensificar a colaboração entre docentes e alunos dos dois ciclos de estudos do Colégio das Artes.

3.2.7. Improvement recommendations.

Establish more protocols, national and international, and intensify others, with the objective of obtaining more and better results. Create organic relationships with the local community and business environment. Intensify the collaboration of teachers and students between the two cycles of studies of the Colégio das Artes.

4. Pessoal docente e não docente

4.1. Pessoal Docente

4.1.1. O corpo docente cumpre os requisitos legais (corpo docente próprio, academicamente qualificado e especializado na(s) área(s) fundamental(ais)):

Em parte

4.1.2. Os membros do corpo docente (em tempo integral ou parcial) têm a competência académica e experiência de ensino adequadas aos objetivos do ciclo de estudos.

Em parte

4.1.3. O número e o regime de trabalho dos membros do pessoal docente correspondem às necessidades do ciclo de estudos.

Em parte

4.1.4. É definida a carga horária do pessoal docente e a sua afectação a atividades de ensino, investigação e administrativas.

Sim

4.1.5. O corpo docente em tempo integral assegura a grande maioria do serviço docente.

Sim

4.1.6. A maioria dos docentes mantém a sua ligação ao ciclo de estudos por um período superior a três anos.

Sim

4.1.7. Existem procedimentos para avaliação da competência e do desempenho dos docentes do ciclo de estudos.

Sim

4.1.8. É promovida a mobilidade do pessoal docente, quer entre instituições nacionais, quer internacionais.

Em parte

4.1.9. Evidências que fundamentem a classificação de cumprimento assinalada.

Não existe um quadro docente no Colégio das Artes, do qual depende este curso e ainda um Mestrado. Os docentes do curso estão assim dispersos por várias outras estruturas da Universidade. Este fator é desvantajoso no sentido de uma adequada afirmação científica do mesmo e das escolhas a realizar no âmbito da sua estratégia de ensino e investigação.

Simultaneamente verifica-se que a transversalidade na área científica de ação do ciclo de estudos não é acompanhada pela existência de docentes com competências especializadas em todas estas áreas. Não existe um número suficiente de doutorados nas áreas de especialização do curso. Por exemplo em áreas práticas da dança, música, o cinema, não se vislumbra como podem os seus projetos artísticos ser acompanhados por alguém com a necessária formação específica.

Não são fornecidos indicadores que permitam perceber se existe um grau suficiente de mobilidade a nível docente.

4.1.9. Evidences that support the given performance mark.

There is no independent framework for the teaching staff at the College of Arts, on which this course and also a Masters degree depend. The teachers of the course are thus dispersed by several other departments of the University. This factor is disadvantageous for its adequate scientific affirmation and of making the necessary choices, in the context of its teaching and research strategy.

At the same time, we verified that the wide transversal nature in the scientific areas of action of the cycle of studies is not accompanied by the existence of professors with specialized competences in all these areas. There is not a sufficient number of doctorates in the areas of specialization of the course. For example in practical areas of dance, music, cinema, one can not imagine how their artistic projects can be accompanied by someone with the necessary specific training.

Indicators provided do not show a sufficient degree of mobility, at the faculty's level.

4.1.10. Pontos Fortes.

A transversalidade de formações e interdisciplinaridade na colaboração de docentes oriundos de várias origens dentro da Universidade de Coimbra.

4.1.10. Strong Points.

The diversity of training and interdisciplinarity of teachers coming from various origins within the Universidade de Coimbra.

4.1.11. Recomendações de melhoria.

A criação de um quadro de docentes próprio no Colégio das Artes.

Contratação de doutorados em algumas das áreas fundamentais de especialização, para obter o reforço do número de doutores em áreas fundamentais do ciclo de estudos e da arte contemporânea, de forma a cumprir oa percentagem exigida de docentes doutorados.

A existência de indicações sobre uma maior mobilidade docente no âmbito do ciclo de estudos.

4.1.11. Improvement recommendations.

The creation of an independent framework and hierarchy in the Colégio das Artes.

***Hiring of Doctorate holders in some of the fundamental areas of specialization, in order to increase their number in key areas of the study cycle and of contemporary art, in order to meet the required percentage of professors with a Doctorate.
The future existence of indications of a greater teacher mobility within the cycle of studies.***

4.2. Pessoal Não Docente

4.2.1. O pessoal não docente tem a competência profissional e técnica adequada ao apoio à lecionação do ciclo de estudos.

Sim

4.2.2. O número e o regime de trabalho do pessoal não docente correspondem às necessidades do ciclo de estudos.

Sim

4.2.3. O desempenho do pessoal não docente é avaliado periodicamente.

Sim

4.2.4. O pessoal não docente é aconselhado a frequentar cursos de formação avançada ou de formação contínua.

Sim

4.2.5. Evidências que fundamentem a classificação de cumprimento assinalada.

Existem 2 funcionárias de apoio aos cursos que asseguram as necessidades do Colégio das Artes.

4.2.5. Evidences that support the given performance mark.

All the necessary support work for the Colégio das Artes is provided by two assistant operatives.

4.2.6. Pontos Fortes.

A autonomia que é atribuída às funcionárias no Colégio das Artes o que gera uma maior automotivação destas face à sobrecarga de trabalho. As boas relações das mesmas com a direção do Colégio, os docentes e os estudantes.

4.2.6. Strong Points.

The autonomy that is attributed to the employees in the Colégio das Artes, which generates a greater self-motivation of these, in the face of the work overload. Their good relations with the direction of the Colégio, the teachers and the students.

4.2.7. Recomendações de melhoria.

Um melhor funcionamento do SIADAP que justifique perspetivas realistas de progressão na carreira.

Reduzir a instabilidade regulamentar que torna o futuro menos previsível ou sempre sujeito a novas correções.

4.2.7. Improvement recommendations.

A better functioning of SIADAP, justifying realistic perspectives of career progression for the employees.

Reducing instability in academic regulations, since this makes the future less predictable or always subject to corrections.

5. Estudantes e ambientes de ensino/aprendizagem

5.1. Caracterização dos estudantes

5.1.1. Existe uma caracterização geral dos estudantes envolvidos no ciclo de estudos, incluindo o seu género e idade.

Sim

5.1.2. Verifica-se uma procura do ciclo de estudos por parte dos potenciais estudantes ao longo dos últimos 3 anos.

Sim

5.1.3. Evidências que fundamentem a classificação de cumprimento assinalada.

Foram fornecidos dados sobre o número de estudantes, considerando género e idade.

A procura do ciclo de estudos têm-se mantido estável nos últimos três anos e o número de candidatos é suficiente.

5.1.3. Evidences that support the given performance mark.

Data were provided on the number of students, considering gender and age.

The demand for the study cycle has remained stable in the last three years, and the number of candidates is sufficient.

5.1.4. Pontos Fortes.

A preferência de muitos alunos por este curso.

A existência de um grau de satisfação elevado dos estudantes contactados face ao curso que é oferecido.

A participação dos estudantes em atividades de exposição / publicação.

5.1.4. Strong Points.

The option of many students for this course.

The existence of a high degree of satisfaction of the students contacted, relating the course that is offered.

The participation of students in exhibition / publication activities.

5.1.5. Recomendações de melhoria.

Falta de salas de reunião / trabalho / convívio para os alunos, incluindo ateliês e estúdios.

Nota-se particularmente que os estudantes internacionais, que correspondem a quase 40% do número de inscritos e têm condições logísticas de funcionamento escassas em Portugal, carecem de mais e melhores locais e estruturas de apoio à sua investigação artística.

5.1.5. Improvement recommendations.

Lack of meeting / work rooms for students, besides studios.

Particularly noteworthy is that international students, which correspond to almost 40% of the number of students enrolled, and have scarce logistic working conditions in Portugal, require more and better space conditions to support their artistic research.

5.2. Ambiente de Ensino/Aprendizagem

5.2.1. São tomadas medidas adequadas para o apoio pedagógico e o aconselhamento sobre o percurso académico dos estudantes.

Em parte

5.2.2. São tomadas medidas para promover a integração dos estudantes na comunidade académica.

Sim

5.2.3. Existe aconselhamento dos estudantes sobre a possibilidade de financiamento e de emprego.

Sim

5.2.4. Os resultados de inquéritos de satisfação dos estudantes são usados para melhorar o processo de ensino/aprendizagem.

Sim

5.2.5. A Instituição cria condições para promover a mobilidade dos estudantes.

Em parte

5.2.6. Evidências que fundamentem a classificação de cumprimento assinalada.

Os inquéritos aos alunos são utilizados para promover aperfeiçoamentos.

Existe um deficit e instabilidade a nível de regulamentação.

Não há evidências de sistemas de mobilidade entre instituições nacional e internacional.

5.2.6. Evidences that support the given performance mark.

Student surveys are used as tools to promote improvements.

There is an absence of important regulations and the existing ones are unstable.

There is no sufficient evidence of mobility exchange with national and international institutions.

5.2.7. Pontos Fortes.

Uma boa imagem do curso por parte dos estudantes.

5.2.7. Strong Points.

The students have a positive view of the course.

5.2.8. Recomendações de melhoria.

Mais clareza e estabilidade a nível de regulamentação interna.

Criação de estímulos internos à mobilidade.

5.2.8. Improvement recommendations.

More definition and stability regarding the internal regulatory tools.

Creation of internal ways to enhance mobility.

6. Processos

6.1. Objetivos de Ensino, Estrutura Curricular e Plano de Estudos

6.1.1. Estão definidos os objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências) a desenvolver pelos estudantes e foram operacionalizados os objetivos permitindo a medição do grau de cumprimento.

Em parte

6.1.2. A estrutura curricular corresponde aos princípios do Processo de Bolonha.

Em parte

6.1.3. Existe um sistema de revisão curricular periódica que assegura a atualização científica e de métodos de trabalho.

Em parte

6.1.4. O plano de estudos garante a integração dos estudantes na investigação científica.

Em parte

6.1.5. Evidências que fundamentem a classificação de cumprimento assinalada.

Os objetivos invocados são de natureza teórica mas verificou-se que uma parte dos alunos estão a desenvolver projetos de natureza prático-artística.

Notou-se a falta de existência de um Regulamento Interno do DAC que explicita as normas regulamentares referidas no nº3 do Artigo 54 do Regulamento Académico da UC.

Por outro lado considera-se que a estrutura e as próprias opções de docência para a única parte curricular do programa, os Seminários de AC 1 e 2, não asseguram uma componente metodológica específica para um curso em Arte Contemporânea.

A estrutura de enquadramento científico dos docentes do curso em centros de investigação, devido ao facto de os centros existentes funcionarem sobretudo noutros âmbitos do saber, não garante a integração, prossecução e financiamento das atividades de investigação desenvolvidas por docentes e discentes no âmbito deste ciclo de estudos.

Não se nota que estejam em curso iniciativas para melhorar a performance deste ciclo de estudos.

6.1.5. Evidences that support the given performance mark.

The objectives invoked in the self-assessment report are of a theoretical nature, but it was verified that a part of the students are developing projects of practical-artistic nature.

There is a lack of an Internal Regulation of the DAC. This would correspond to the regulatory norms referred to in paragraph 3 of Article 54 of the UC Academic Regulation.

On the other hand, the structure and the teaching options for the only curricular part of the program, the Seminars in contemporary art 1 and 3, do not ensure the specific

methodological component that a course in contemporary art should include.

Since the research centers where teachers and students within this cycle of Studies are affiliated to work mainly in other areas of knowledge, they do not guarantee a coherent and efficient integration, pursuit and financing of the research activities carried out.

There are no initiatives underway to improve the graduating efficiency of this cycle of studies, which is presently low.

6.1.6. Pontos Fortes.

Em geral, a qualidade intrínseca e grau de integração de diversos docentes na Universidade de Coimbra, a trans- e interdisciplinaridade conseguidas.

6.1.6. Strong Points.

In general, the intrinsic quality and degree of integration of several professors at the Univerdade de Coimbra, the trans- and interdisciplinary dynamic of some of the results achieved.

6.1.7. Recomendações de melhoria.

A elaboração de um Regulamento interno deste ciclo de estudos incluindo a sua parte curricular, a avaliação, a escolha e orientação do projeto de tese, e outros aspetos do seu funcionamento.

A reestruturação da parte curricular do doutoramento tendo como foco a metodologia aplicada ao campo específico da arte contemporânea, que deverá ser transmitida por doutorados nesta área científica.

Uma maior colaboração com o Mestrado em Estudos Curatoriais no sentido de tentar ultrapassar as debilidades detetadas.

A criação de um centro de investigação científica na área de arte contemporânea no Colégio das Artes, a criação de mais protocolos com outros centros já existentes, ou a integração dos docentes do doutoramento noutros centros nesta área científica.

6.1.7. Improvement recommendations.

The elaboration of an internal ground rules for this cycle of studies, including its curricular part, the evaluation, the choice and orientation of the thesis and work project, and other aspects of its operation.

The restructuring of the curricular part of the doctoral program, focusing on the methodology applied to the specific field of contemporary art, which should be taught by doctorates in this scientific area.

Greater collaboration with the Mestrado de Estudos Curatoriais.

The creation of a scientific research center in the area of contemporary art at the College of Arts, or the creation of more protocols with other existing centers with the same main area, or the integration of doctoral professors in other centers in this scientific area.

6.2. Organização das Unidades Curriculares

6.2.1. São definidos os objetivos da aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências) que os estudantes deverão desenvolver em cada unidade curricular.

Sim

6.2.2. Existe coerência entre os conteúdos programáticos e os objetivos de cada unidade curricular.

Em parte

6.2.3. Existe coerência entre as metodologias de ensino e os objetivos de cada unidade curricular.

Em parte**6.2.4. Existem mecanismos para assegurar a coordenação entre as unidades curriculares e os seus conteúdos.****Não****6.2.5. Os objetivos de cada unidade curricular são divulgados entre os docentes e os estudantes.****Sim****6.2.6. Evidências que fundamentem a classificação de cumprimento assinalada.**

Considerando que existem apenas duas unidades curriculares compostas por seminários e que o património de diversidade deste curso de doutoramento é enorme, seria natural que a estas unidades correspondesse um corpo unitário e comum de conhecimentos. Este seria o património comum de um ciclo de estudos em arte contemporânea, que os alunos devessem assimilar para depois divergirem, no âmbito da preparação das suas teses e projetos.

Não é isso que acontece: No primeiro semestre a UC é leccionada por uma docente que não é da área específica do curso e é diversificada na sua divisão em vários seminários díspares, o que também acontece no segundo semestre. A avaliação consiste finalmente na apresentação de um relatório produzido pelo aluno sobre um dos seminários a que assistiu, o que mais acentua o caráter disperso das respostas. Sendo assim pode considerar-se que este curso carece de um corpo comum convenientemente estruturado e sistematizado de conhecimentos, uma espinha dorsal.

6.2.6. Evidences that support the given performance mark.

Considering that there are only two lective curricular units, composed of seminars, and that the diversity range of this PhD course is enormous, it would be natural for these units to correspond to a unitary and common body of knowledge. This would be the common experience for a cycle of studies in contemporary art, which students should assimilate before diverging in the context of the preparation of their theses and projects.

This is not what happens: In the first semester the UC is taught by a teacher who is not in the specific area of the course, and is divided into several different seminars. This division also happens in the second semester. The evaluation finally consists of the presentation of a report produced by the student about one of the seminars he attended, which further accentuates the fragmented nature of the answers. Thus it may be considered that this course lacks a suitably structured and systematized body of knowledge, a backbone.

6.2.7. Pontos Fortes.

Convites do Colégio das Artes relativamente a pessoas muito relevantes na cultura, que apresentam seminários. Estão previstas também interações com o local de exposição e as publicações.

6.2.7. Strong Points.

Invitations from the Colégio das Artes to people of great cultural importance, who are asked hold seminars. Also planned are Interactions with the exhibition facilities and the publications .

6.2.8. Recomendações de melhoria.

Rever e reestruturar a parte curricular do curso, incluindo as Unidades Curriculares Seminários ou introduzindo outra /s, prevendo a sua leção por docentes da área científica de arte contemporânea. Incluir uma unidade de metodologia de investigação em arte contemporânea, a cargo de docentes doutorados nesta área.

6.2.8. Improvement recommendations.

Review and restructure the face to face part of the study, including the curricular units Seminars or introducing other / s. Provide for their teaching by contemporary art specialists. Include a unit of research methodology in the field of contemporary art, in charge of Doctorate holders in this scientific / academic area.

6.3. Metodologias de Ensino/Aprendizagem

6.3.1. As metodologias de ensino e as didáticas estão adaptadas aos objetivos de aprendizagem das unidades curriculares.

Em parte

6.3.2. A carga média de trabalho necessária aos estudantes corresponde ao estimado em ECTS.

Em parte

6.3.3. A avaliação da aprendizagem dos estudantes é feita em função dos objetivos da unidade curricular.

Em parte

6.3.4. As metodologias de ensino facilitam a participação dos estudantes em atividades científicas.

Em parte

6.3.5. Evidências que fundamentem a classificação de cumprimento assinalada.

A ausência de um regulamento adequado e a deficiente estruturação da parte curricular não permite perceber a forma como a especificação de tempo de trabalho presente no plano de estudos é cumprida.

6.3.5. Evidences that support the given performance mark.

The absence of an adequate regulation and the poor structuring of the seminars part, does not allow to realize how the specification of working time present in the study plan is fulfilled.

6.3.6. Pontos Fortes.

N/a

6.3.6. Strong Points.

N/a

6.3.7. Recomendações de melhoria.

Elaboração de um regulamento interno do curso.

Reestruturação dos dois primeiros semestres do ensino.

Aumentar as sinergias, a complementaridade sequencial, com o Mestrado em Estudos Curatoriais.

6.3.7. Improvement recommendations.

Elaboration of an internal set of regulations for the course.

Restructuring of the first two semesters of the program.

Increase the synergies and the sequential continuity, with the Mestrado de Estudos Curatoriais.

7. Resultados

7.1. Resultados Académicos

7.1.1. O sucesso académico da população discente é efetivo e facilmente mensurável.

Não

7.1.2. O sucesso académico é semelhante para as diferentes áreas científicas e respetivas unidades curriculares.

Sim

7.1.3. Os resultados da monitorização do sucesso escolar são utilizados para a definição de ações de melhoria no mesmo.

Não

7.1.4. Não há evidência de dificuldades de empregabilidade dos graduados.

Em parte

7.1.5. Evidências que fundamentem a classificação de cumprimento assinalada.

Existe um número de diplomados muito reduzido tendo em conta o número de estudantes inscrito. Nesse sentido não é fácil medir a taxa de empregabilidade nem saber até que ponto esta resulta da conclusão do curso.

7.1.5. Evidences that support the given performance mark.

There is a very small number of graduates taking into account the number of students enrolled. In this sense it is not easy to measure the rate of employed alumni or to know to what extent this rate results from the completion of the course.

7.1.6. Pontos Fortes.

O sucesso profissional de alguns dos alunos de doutoramento.

7.1.6. Strong Points.

The professional success of some of the graduates of this program.

7.1.7. Recomendações de melhoria.

Uma componente importante das medidas a implementar para melhorar o sucesso escolar e a taxa de conclusão do curso nos anos previstos seria rever e reestruturar a parte curricular do curso, incluindo as Unidades Curriculares Seminários, prevendo a sua lecionação por docentes da área científica de arte contemporânea e prevendo também a inclusão de uma unidade de metodologia de investigação em arte contemporânea também a cargo de docentes desta área.

7.1.7. Improvement recommendations.

An important measure to increase the success in completing the course in the number of years according to the study plan, would be to restructure the face to face part of the course, including the curricular units Seminars or introducing other / s. Provide for their teaching by contemporary art specialists. Include a unit of research methodology in the field of contemporary art, in charge Doctorate holders in this scientific / academic area.

7.2. Resultados da atividade científica, tecnológica e artística

7.2.1. Existem Centro(s) de Investigação reconhecido(s), na área científica do ciclo de estudos onde os docentes desenvolvam a sua atividade.

Em parte

7.2.2. Existem publicações científicas do corpo docente do ciclo de estudos em revistas internacionais com revisão por pares, nos últimos 5 anos e na área do ciclo de estudos.

Em parte

7.2.3. Existem outras publicações científicas relevantes do corpo docente do ciclo de estudos.

Sim

7.2.4. As atividades científicas, tecnológicas e artísticas têm uma valorização e impacto no desenvolvimento económico.

Sim

7.2.5. As atividades científica, tecnológica e artística estão integradas em projectos e/ou parcerias nacionais e internacionais.

Em parte

7.2.6. Os resultados da monitorização das atividades científica, tecnológica e artística são usados para a sua melhoria.

Em parte

7.2.7. Evidências que fundamentem a classificação de cumprimento assinalada.

Os docentes são membros de Centros de Investigação que atuam sobretudo noutras áreas que não as do Colégio das Artes, caso do CES e do Núcleo de Estudos sobre Cidades, Culturas e Arquitectura.

Não foram encontrados sinais de que estes centros de investigação exerçam influência nos projetos de doutoramento já concluídos ou em curso e a maioria dos doutorandos não revelou ter vínculos com centros de investigação.

7.2.7. Evidences that support the given performance mark.

Most teachers are members of research centers that work mainly in areas other than the principal ones of the College of Arts, for instance the CES that includes the Center for Studies on Cities, Cultures and Architecture.

No signs were found that these research centers exert a strong influence on doctoral projects already completed or underway, and most doctoral candidates did not reveal any links with research centers.

7.2.8. Pontos Fortes.

A escala e nível de desenvolvimento do CES, a que estão ligados alguns dos docentes do curso, e o facto de ser classificado como Excelente. A organização de algumas iniciativas, como a realização de conferências e workshops.

7.2.8. Strong Points.

The size and level of development of the CES, rated as Excellent, to which are connected some of the teachers of the course. The organization of initiatives, such as conferences and workshops.

7.2.9. Recomendações de melhoria.

É desejável a criação de um centro de investigação próprio, ou de uma linha de investigação própria dentro de um centro, ou eventualmente ainda a vinculação dos docentes e doutorandos a linhas de investigação exteriores na área do ciclo de estudos.

É necessário gerar mais apoios científicos e financeiros para o trabalho de investigação dos alunos.

7.2.9. Improvement recommendations.

It is advisable to set up an own research center in the area of contemporary art, or own research line within an existing center, or as a third possibility link faculty and doctoral students to external research lines in the field of study.

It is necessary to generate more scientific and financial support for the students' research work.

7.3. Outros Resultados

7.3.1. No âmbito do presente ciclo de estudos, existem atividades de desenvolvimento tecnológico e artístico, prestação de serviços à comunidade ou formação avançada.

Sim

7.3.2. O ciclo de estudos contribui para o desenvolvimento nacional, regional e local, a cultura científica e a ação cultural, desportiva e artística.

Sim

7.3.3. O conteúdo das informações sobre a Instituição, o ciclo de estudos e o ensino ministrado são realistas.

Sim

7.3.4. Existe um nível significativo de internacionalização do ciclo de estudos.

Em parte

7.3.5. Evidências que fundamentem a classificação de cumprimento assinalada.

Conforme já foi referido a atividade de exposição e publicação online e em papel é muito assinalável, tanto por parte dos docentes individualmente considerados como pelo próprio ciclo de estudos e Colégio das Artes. Este é um dos aspetos mais positivos deste ciclo de estudos.

É também bastante positivo o facto de o curso ser frequentado por um número significativo de alunos de outros países.

Considera-se no entanto que ao nível de corpo docente e da existência de protocolos, existem poucos sinais de internacionalização.

7.3.5. Evidences that support the given performance mark.

As already mentioned, the exhibition activity, and the online and by paper publication are very remarkable, both on the part of the individual teachers of this cycle of studies, and the Colégio das Artes. This is one of the most positive aspects of this cycle of studies.

It is also very positive that the course is attended by a significant number of students from other countries.

However, it is considered that, at the level of teaching staff and the existence of protocols, there are insufficient signs of internationalization.

7.3.6. Pontos Fortes.

*Programa de exposições e publicações.
Bom acolhimento de estudantes estrangeiros.*

7.3.6. Strong Points.

*Stong exhibition and publication program.
Good integration of foreign students.*

7.3.7. Recomendações de melhoria.

*Melhor divulgação do curso a nível internacional.
Compatibilização entre os prazos de acolhimento de estudantes estrangeiros e os prazos dos concursos de bolsas a que estes concorrem nos seus países. A língua e o formato de dados como os currícula dos docentes devem também ser normalizados, a fim de serem utilizados pelos estudantes internacionais.*

7.3.7. Improvement recommendations.

*Better information of the course at international level.
Compatibility between the timing of the applications for foreign students and the deadlines of the scholarships competitions in their countries. Language and format of informations as the teachers' currícula, should also be standardized for use by the international students.*

8. Observações

8.1. Observações:

Tratando-se de uma proposta diferente e sendo portanto de saudar no contexto nacional, a estrutura deste curso pode pecar no entanto por alguns exageros ou insuficiências nalguns aspetos, que podem comprometer a sua eficácia:

- 1. Excesso de informalidade e tratamento casuístico das situações, de que é sinal a inexistência de um regulamento interno, tornando confusa a forma como os alunos são seguidos e formados, do início ao final do curso.*
- 2. Predominância radical do foco sobre a apresentação exposição da obra de arte, em prejuízo da produção da mesma pelo artista. Dá-se a entender que os alunos de doutoramento quando procuram o curso já estão formados, são artistas completos e maduros, e portanto a instituição não tem que lhes dar condições nem orientar na realização de obra, limitando-se a gerir situações de exposição e publicação. A curadoria como que invade ou substitui o espaço de criação da obra de arte. Esta opção tem consequências positivas sobre os espaços de exposição e os meios de publicação, mas podemos interrogar-nos sobre qual a mais valia que a formação vai exercer sobre os meios de produção por parte dos artistas que procuram o curso, sendo que estes são um número considerável dos estudantes.*
- 3. A convicção numa especialização anterior dos alunos justifica também a escassez no corpo docente de especialistas em algumas das áreas pertencentes a um conceito alargado de arte contemporânea, que é o deste ciclo de estudos. Uma transdisciplinaridade e interdisciplinaridade é utilizada também para invocar e a substituição de especialistas por docentes de outras áreas científicas, por exemplo ligados às ciências humanas ou arquitetura.
A consciência destes desequilíbrios parece não estar presente no relatório de autoavaliação o que motiva um aparente grau elevado de auto satisfação, a ausência de uma reestruturação curricular e a timidez das ações de melhoria.*

8.1. Observations:

This is a different study proposal, therefore to be welcomed in the national context. The structure of this course may, however, be fraught with some exaggeration or insufficiency in respects which may jeopardize its effectiveness:

- 1. Excessive informability and a casuistic treatment of situations, since there is no internal regulation. The way students are followed and trained, from the beginning to the end of the course, is unclear.**
- 2. Radical focusing on the presentation of the work of art rather than on its production by the artist. It is assumed in the self-assessment report that the doctoral students, when arrive to the course are already mature, they are artists, and therefore the institution does not have to give them conditions nor guide the accomplishment at work, being limited to manage exhibition and publication. The curatorship invades and replaces the space of creation of the work of art. This option has positive consequences on the exhibition spaces and the means of publication, but we can ask ourselves what the value that the training will exert on the production of the artists who seek the course, and these are a substantial part of the students.**
- 3. The belief that the students are already mature artists also justifies the shortage in the faculty of specialists in some of the areas of this cycle of studies, that uses a very broad concept of contemporary art, and their replacement by professors from other scientific areas, for example related to the human sciences or architecture. The awareness of these imbalances does not seem to be present in the self-assessment report, which reflects an apparent high degree of self-satisfaction, motivating the absence of curricular restructuring and a timidity of improvement measures.**

8.2. Observações (PDF, máx. 100kB):

<sem resposta>

9. Comentários às propostas de ações de melhoria

9.1. Comentários à análise SWOT e às propostas de ações de melhoria:

No geral a CAE está de acordo com a análise SWAT realizada tanto nos pontos indicados como positivos como negativos mas considera que as ações de melhoria deveriam ter sido levadas mais longe. Os problemas da estrutura curricular e do plano de estudos do 1º ano do curso não são aqui abordados. A necessidade de uma maior clareza na organização do curso e nas diversas áreas científicas não especificadas não parece fazer-se sentir. A inexistência de um corpo docente próprio no Colégio das Artes é denunciado como constrangimento, mas não existe uma análise da realidade dos centros de investigação. Não há indicações sobre se este problema vai ou não ser resolvido pela UC. Não é manifestada preocupação quanto à percentagem reduzida de diplomados face ao número de inscritos, pelo que não são apontadas formas de aumentar o sucesso escolar.

9.1. Comments on the SWOT analysis and on the proposals for improvement actions:

In general, the CAE agrees with the SWAT analysis carried out and the points indicated as positive and negative, but considers that the improvement actions should have been taken further. The problems of the curricular structure and the syllabus of the 1st year of the course are not addressed there. The need for greater clarity in the organization of the course and in the various unspecified scientific areas, does not seem to be perceived. The lack of an independent faculty plan in the College of Arts is denounced a difficulty, but there is no analysis of the reality of research centers. There is no indication as to whether or not this problem will be solved by UC. There is no concern about the small percentage of graduates compared to the number of those enrolled, consequently there are no indications of solutions to try to increase graduation percentages.

10. Análise da proposta de reestruturação curricular.

10.1. Nova estrutura curricular:

N/a

10.1. New curricular structure:*N/a***10.2. Novo plano de estudos:***N/a***10.2. New study plan:***N/a***10.3. Novo corpo docente:***N/a***10.3. New teaching staff:***N/a*

11. Conclusões

11.1. Recomendação final.*O ciclo de estudos deve ser acreditado condicionalmente***11.2. Período de acreditação condicional (se aplicável):***1***11.3. Condições (se aplicável):***1) Condição a cumprir no imediato:**Revisão da parte curricular incluindo a leccionação de metodologia da investigação leccionada por docentes da área científica principal do curso. A elaboração imediata de um regulamento interno contemplando todas as situações de ensino do Doutoramento em Arte Contemporânea.**2) Condição a cumprir no prazo de 1 ano:**Reforço e consolidação do corpo docente incluindo a organização de um corpo próprio no Colégio das Artes e a contratação de doutorados para as áreas abrangidas pela Arte Contemporânea.**3) Condição a cumprir no prazo de 3 anos:**Reorganização da Investigação Científica e Artística com a afectação de um centro de investigação e/ ou linha de investigação adequados à natureza do ciclo de estudos e áreas científicas e curriculares contempladas.**Conservação e ampliação das instalações utilizadas por este curso.***11.3. Conditions (if applicable):***1) Condition to be met immediately:*

Revision of the curricular part including the teaching methodology lecture taught by teachers of the main scientific area of the course. The immediate elaboration of an internal regulation contemplating all the teaching situations of the PhD in Contemporary Art.

2) Condition to be met within 1 year:

Reinforcement and consolidation of the faculty including the organization of a body in the College of Arts and the contracting of doctorates for the areas covered by Contemporary Art.

3) Condition to be met within 3 years:

Reorganization of Scientific and Artistic Research with the assignment of a research center and / or line of research appropriate to the nature of the cycle of studies and scientific and curricular areas contemplated.

Conservation and expansion of the facilities used by this course.

11.4. Fundamentação da recomendação:

- *O corpo docente é escasso em áreas específicas de funcionamento do curso e o Colégio das Artes não possui corpo docente próprio, o que dificulta a sua atividade;*
- *O curso não dispõe de relação direta com centro de investigação ou linha, na sua área científica;*
- *As instalações encontram-se degradadas e, embora sejam esteticamente inspiradoras, nalgumas valências são insuficientemente amplas, e os meios técnicos e científicos são também escassos.*
- *A ausência ou insuficiência de uma componente curricular parece ser impeditiva da existência de uma consciência investigativa colectiva em arte contemporânea, pelo que se recomenda a existência de um plano de estudos com componente curricular incluindo a UC em metodologia de arte contemporânea.*

A CAE congratula-se com a Pronúncia recebida do Colégio das Artes da UC, a que acrescentou posteriormente informações solicitadas para melhor clarificação, que reconhece a pertinência da maior parte das recomendações e condições contidas no relatório preliminar.

Sobre a proposta de reestruturação curricular: é positiva a criação de 2 UCs novas, de Metodologia de Investigação 1, e Metodologia de Investigação 2. Contudo, constata a CAE que: (1) existe inadequação dos objectivos programáticos centrais nas diferentes UCs, (2) a vocação eminentemente teórica do DAC persiste, uma vez que a ausência das práticas artísticas é factual, (3) existe inadequação científica de alguns dos docentes relativamente a UCs de que são responsáveis, e (4) é crucial a elaboração imediata de um regulamento interno contemplando todas as situações de ensino do Doutoramento em Arte Contemporânea.

Sobre o corpo docente: é positiva a contratação de 5 novos docentes. Contudo, permanece insuficiente o número de doutorados para as áreas abrangidas pela Arte Contemporânea, assim como a necessidade de organização de um corpo próprio no Colégio das Artes, na medida em que dos 5 novos docentes, dois estão a 100% em áreas científicas específicas (Filosofia e Ciências da Informação), e 3 em áreas científicas fundamentais (Arte Contemporânea, Belas Artes, e Arte, respectivamente, 100%, 20% e 20%).

Sobre a criação de uma linha de investigação em Arte e Prática Conceptual: é positiva mas não se entende se esta linha se insere no Centro de Investigação existente ou se visa a criação de um centro novo. O balanço da sua atividade deve ser também verificado no prazo de um ano.

Sobre a abertura de uma sala de ateliê: é positiva, mas será necessário também verificar se ela é suficiente no final de um ano. Com efeito, a relação comunicante entre o espaço do ateliê e o espaço expositivo é uma realidade em muitas obras de arte contemporânea mas, tal como acontece com a interdisciplinaridade no que diz respeito ao corpo docente, ela não pode nem deve mascarar as insuficiências que se verificam no que diz respeito a um ou a outro. Neste caso os espaços de exposição são excelentes mas os de produção não são, como reconhece o curso ao criar o novo espaço.

Não obstante os factos positivos, a verdade é que persistem muitas das razões que obrigam a CAE a manter a decisão inicial, de acreditação condicionada, agora em sede de relatório final.

11.4. Justification:

- *The faculty is scarce in several specific areas of the course, and the College of Arts does not have its own autonomous teaching staff, which hinders its activity;*
- *The course does not have direct relation with a research center or line, in its own scientific area;*
- *The facilities are degraded and, although aesthetically inspiring, they are insufficiently large, and technical and scientific facilities are also scarce.*
- *The absence or insufficiency of a curricular component seems to be an obstacle to the existence of a collective research conscience in contemporary art, reason why it is recommended the existence of a study plan including a curricular and lective component of specific methodology in contemporary art.*

The CAE welcomes the Pronunciation received from the College of Arts of the UC, to which it subsequently added information requested for further clarification, which acknowledges the relevance of most of the recommendations and conditions contained in the preliminary report.

On the proposal of curricular restructuring: the creation of two new UCs, Research Methodology 1 and Research Methodology 2 is positive. However, the CAE notes that: (1) there is an inadequacy of the central program objectives in the different UCs, (2) The eminently theoretical vocation of the DAC persists, since the absence of artistic practices is factual, (3) there is scientific inadequacy of some of the teachers regarding the UCs for which they are responsible, and (4) Internship covering all teaching situations of the PhD in Contemporary Art.

About the teaching staff: it is positive to hire 5 new teachers. However, the number of doctorates for the areas covered by Contemporary Art remains insufficient, as well as the need to organize an own body in the College of Arts, since of the 5 new professors, two are 100% in specific scientific areas (Philosophy and Information Sciences), and 3 in fundamental scientific areas (Contemporary Art, Fine Arts, and Art, respectively, 100%, 20% and 20%).

On the creation of a research line in Art and Conceptual Practice: it is positive but it is not understood if this line is inserted in the existing Research Center or if it is aimed at the creation of a new center. The balance of its activity must also be verified within a year.

Concerning the opening of an atelier room: it is positive, but it will also be necessary to check if it is enough at the end of a year. Indeed, the communicating relationship between the studio space and the exhibition space is a reality in many works of contemporary art, but, as with interdisciplinarity with regard to the teaching staff, it can not and should not mask the With respect to one or the other. In this case the exhibition spaces are excellent but the production spaces are not, as the course recognizes when creating the new space.

Notwithstanding the positive facts, the truth is that many of the reasons persist that compel the CAE to keep the initial, conditioned accreditation decision, now in final report.