

ACEF/1516/09712 — Guião para a auto-avaliação

Caracterização do ciclo de estudos.

A1. Instituição de ensino superior / Entidade instituidora:
Universidade De Coimbra

A1.a. Outras Instituições de ensino superior / Entidades instituidoras:

A2. Unidade(s) orgânica(s) (faculdade, escola, instituto, etc.):
Colégio das Artes (UC)

A3. Ciclo de estudos:
Arte Contemporânea

A3. Study programme:
Contemporary Art

A4. Grau:
Doutor

A5. Publicação do plano de estudos em Diário da República (n.º e data):
Diário da república, 2ª série - n.º 95 - 17 de maio de 2011. Despacho n.º 7370/2011

A6. Área científica predominante do ciclo de estudos:
Arte contemporânea

A6. Main scientific area of the study programme:
Contemporary Art

A7.1. Classificação da área principal do ciclo de estudos (3 dígitos), de acordo com a Portaria n.º 256/2005, de 16 de Março (CNAEF):
210

A7.2. Classificação da área secundária do ciclo de estudos (3 dígitos), de acordo com a Portaria n.º 256/2005, de 16 de Março (CNAEF), se aplicável:
220

A7.3. Classificação de outra área secundária do ciclo de estudos (3 dígitos), de acordo com a Portaria n.º 256/2005, de 16 de Março (CNAEF), se aplicável:
580

A8. Número de créditos ECTS necessário à obtenção do grau:
180

A9. Duração do ciclo de estudos (art.º 3 DL-74/2006, de 26 de Março):
3 anos - 6 semestres

A9. Duration of the study programme (art.º 3 DL-74/2006, March 26th):
3 years - 6 semesters

A10. Número de vagas proposto:
15

A11. Condições específicas de ingresso:

O doutoramento visa captar candidatos ligados às Artes e a outras formações com capacidade de interagir no domínio da Arte Contemporânea, num quadro de transversalidade e interdisciplinaridade, face ao carácter multidisciplinar da área das Artes, e interessados no desenvolvimento de competências específicas nas áreas de pesquisa e investigação avançada, bem como na sua prática, promovendo assim a excelência artística. Podem candidatar-se:a) Os titulares do grau de mestre ou equivalente legal; b) Os titulares de grau de licenciado, detentores de um currículo escolar ou científico especialmente relevante que seja reconhecido como atestando capacidade para a realização deste ciclo de estudos pelo órgão científico legal e estatutariamente competente da universidade onde pretendem ser admitidos; c) Os detentores de um currículo escolar, científico ou profissional que seja reconhecido como atestando capacidade para a realização deste ciclo de estudos.

A11. Specific entry requirements:

The PhD program aims to welcome candidates linked with Arts or other academic and professional fields with skills to interact on the field of Contemporary Art and interested in developing specific competencies in the areas of advanced research as in its practice, thus promoting the artistic excellence. Can apply to it those who: 1. have a Master degree or a legal similar course; 2. have a 1st cycle degree, with na academic or scientific CV mainly relevant and recognized by the Scientific Council of CA as having the requirements to follow this course; 3. have an academic, scientific or professional CV legal recognized as having the requirements to attend the PHD programm.

A12. Ramos, opções, perfis...**Pergunta A12**

A12. Percursos alternativos como ramos, opções, perfis, maior/menor, ou outras formas de organização de percursos alternativos em que o ciclo de estudos se estrutura (se aplicável):

Não

A12.1. Ramos, variantes, áreas de especialização do mestrado ou especialidades do doutoramento (se aplicável)

A12.1. Ramos, opções, perfis, maior/menor, ou outras formas de organização de percursos alternativos em que o ciclo de estudos se estrutura (se aplicável) / Branches, options, profiles, major/minor, or other forms of organisation of alternative paths compatible with the structure of the study programme (if applicable)

Opções/Ramos/... (se aplicável):

Options/Branches/... (if applicable):

<sem resposta>

A13. Estrutura curricular**Mapa I - Não aplicável****A13.1. Ciclo de Estudos:**

Arte Contemporânea

A13.1. Study programme:

Contemporary Art

A13.2. Grau:

Doutor

A13.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):

Não aplicável

A13.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):

Not applicable

A13.4. Áreas científicas e créditos que devem ser reunidos para a obtenção do grau / Scientific areas and credits that must be obtained before a degree is awarded

Área Científica / Scientific Area	Sigla / Acronym	ECTS Obrigatórios / Mandatory ECTS	ECTS Mínimos Optativos / Minimum Optional ECTS*
Arte Contemporânea/Contemporary Art	AC	180	0
(1 Item)		180	0

A14. Plano de estudos

Mapa II - Não aplicável - 1º ano - 1º semestre

A14.1. Ciclo de Estudos:
Arte Contemporânea

A14.1. Study programme:
Contemporary Art

A14.2. Grau:
Doutor

A14.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):
Não aplicável

A14.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):
Not applicable

A14.4. Ano/semestre/trimestre curricular:
1º ano - 1º semestre

A14.4. Curricular year/semester/trimester:
1st year - 1st semestre

A14.5. Plano de estudos / Study plan

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
seminario de arte contemporânea I	AC	semestral	810	OT - 45	30	-
(1 Item)						

Mapa II - Não aplicável - 1º ano - 2º semestre

A14.1. Ciclo de Estudos:
Arte Contemporânea

A14.1. Study programme:
Contemporary Art

A14.2. Grau:
Doutor

A14.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):
Não aplicável

A14.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):
Not applicable

A14.4. Ano/semestre/trimestre curricular:
1º ano - 2º semestre

A14.4. Curricular year/semester/trimester:
1st year - 2nd semestre

A14.5. Plano de estudos / Study plan

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Seminário de arte contemporânea II (1 item)	AC	semestral	810	OT - 45	30	-

Mapa II - Não aplicável - 2º ano - 1º semestre

A14.1. Ciclo de Estudos:
Arte Contemporânea

A14.1. Study programme:
Contemporary Art

A14.2. Grau:
Doutor

A14.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):
Não aplicável

A14.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):
Not applicable

A14.4. Ano/semestre/trimestre curricular:
2º ano - 1º semestre

A14.4. Curricular year/semester/trimester:
2nd year - 1st semestre

A14.5. Plano de estudos / Study plan

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
tese (1 item)	AC	semestral	810	OT - 30	30	-

Mapa II - Não aplicável - 2º ano - 2º semestre

A14.1. Ciclo de Estudos:
Arte Contemporânea

A14.1. Study programme:
Contemporary Art

A14.2. Grau:
Doutor

A14.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):
Não aplicável

A14.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):
Not applicable

A14.4. Ano/semestre/trimestre curricular:
2º ano - 2º semestre

A14.4. Curricular year/semester/trimester:
2nd year - 2nd semestre

A14.5. Plano de estudos / Study plan

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
tese (1 Item)	AC	semestral	810	OT - 30	30	-

Mapa II - Não aplicável - 3º ano - 1º semestre

A14.1. Ciclo de Estudos:
Arte Contemporânea

A14.1. Study programme:
Contemporary Art

A14.2. Grau:
Doutor

A14.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):
Não aplicável

A14.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):
Not applicable

A14.4. Ano/semestre/trimestre curricular:
3º ano - 1º semestre

A14.4. Curricular year/semester/trimester:
3rd year - 1st semestre

A14.5. Plano de estudos / Study plan

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
tese (1 Item)	AC	semestral	810	OT - 30	30	-

Mapa II - Não aplicável - 3º ano - 2º semestre

A14.1. Ciclo de Estudos:*Arte Contemporânea***A14.1. Study programme:***Contemporary Art***A14.2. Grau:***Doutor***A14.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):***Não aplicável***A14.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):***Not applicable***A14.4. Ano/semestre/trimestre curricular:***3º ano - 2º semestre***A14.4. Curricular year/semester/trimester:***3rd year - 2nd semestre***A14.5. Plano de estudos / Study plan**

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
tese (1 item)	AC	semestral	810	OT-30	30	-

Perguntas A15 a A16**A15. Regime de funcionamento:***Diurno***A15.1. Se outro, especifique:***<sem resposta>***A15.1. If other, specify:***<no answer>***A16. Docente(s) responsável(eis) pela coordenação do ciclo de estudos (a(s) respetiva(s) Ficha(s) Curricular(es) deve(m) ser apresentada(s) no Mapa VIII)***António José Olaio Correia de Carvalho e Pedro Filipe Rodrigues Pousada***A17. Estágios e Períodos de Formação em Serviço****A17.1. Indicação dos locais de estágio e/ou formação em serviço**

Mapa III - Protocolos de Cooperação**Mapa III - Colégio das Artes /College of Arts****A17.1.1. Entidade onde os estudantes completam a sua formação:**

Colégio das Artes /College of Arts

A17.1.2. Protocolo (PDF, máx. 150kB):
<sem resposta>

Mapa IV. Mapas de distribuição de estudantes

A17.2. Mapa IV. Plano de distribuição dos estudantes pelos locais de estágio.(PDF, máx. 100kB)
Documento com o planeamento da distribuição dos estudantes pelos locais de formação em serviço demonstrando a adequação dos recursos disponíveis.
<sem resposta>

A17.3. Recursos próprios da Instituição para acompanhamento efetivo dos seus estudantes no período de estágio e/ou formação em serviço.

A17.3. Indicação dos recursos próprios da Instituição para o acompanhamento efetivo dos seus estudantes nos estágios e períodos de formação em serviço.
N/A

A17.3. Indication of the institution's own resources to effectively follow its students during the in-service training periods.
N/A

A17.4. Orientadores cooperantes

A17.4.1. Normas para a avaliação e seleção dos elementos das Instituições de estágio responsáveis por acompanhar os estudantes (PDF, máx. 100kB).

A17.4.1. Normas para a avaliação e seleção dos elementos das Instituições de estágio responsáveis por acompanhar os estudantes (PDF, máx. 100kB)
Documento com os mecanismos de avaliação e seleção dos monitores de estágio e formação em serviço, negociados entre a Instituição de ensino e as Instituições de formação em serviço.
<sem resposta>

Mapa V. Orientadores cooperantes de estágio e/ou formação em serviço (para ciclos de estudos de formação de professores).

Mapa V. Orientadores cooperantes de estágio e/ou formação em serviço (para ciclo de estudos de formação de professores) / Map V. External supervisors responsible for following the students' activities (only for teacher training study programmes)

Nome / Name	Instituição ou estabelecimento a que pertence / Institution	Categoria Profissional / Professional Title	Habilitação Profissional (1)/ Professional Qualifications (1)	Nº de anos de serviço / No of working years
----------------	--	--	--	--

<sem resposta>

Pergunta A18 e A20

A18. Local onde o ciclo de estudos será ministrado:
Edifício do Colégio das Artes / College of Arts of the University of Coimbra

A19. Regulamento de creditação de formação e experiência profissional (PDF, máx. 500kB):
[A19_Reg_191_2014_CreditacaoFormacaoAnterior_e_ExperienciaProfissional_UC.pdf](#)

A20. Observações:

<sem resposta>

A20. Observations:

<no answer>

1. Objetivos gerais do ciclo de estudos

1.1. Objetivos gerais definidos para o ciclo de estudos.

O Doutoramento em Arte Contemporânea do Colégio das Artes distingue-se pela formação transversal no domínio da arte contemporânea através de uma reflexão crítica, integrada e transdisciplinar. São seus objectivos: 1. O desenvolvimento de competências específicas no campo da Arte Contemporânea nas áreas da pesquisa e investigação avançada, bem como na sua prática. 2. A promoção da excelência artística. 3. A implementação de boas práticas de investigação em Arte Contemporânea. 4. A promoção de práticas artísticas que resultem de uma atenção crítica ao universo da cultura contemporânea

1.1. Study programme's generic objectives.

The PhD in Contemporary Art of the Colégio das Artes provides an interdisciplinary training in the field of contemporary art, which is focused on the development by its students of a reflexive, integrated and interdisciplinary, critical apparatus. Colegio das Artes has the following objectives: 1. The development of specific skills in the field of contemporary art in the fields of studio based research and academic research as well as in artistic practice. 2. The promotion of artistic excellence. 3. The implementation of good research practices in contemporary art. 4. The promotion of artistic practices that result from a critical attention to the world of contemporary culture

1.2. Inserção do ciclo de estudos na estratégia institucional de oferta formativa face à missão da Instituição.

A coerência verifica-se desde logo pelo facto deste doutoramento ter como objectivo o desenvolvimento de competências específicas no campo da Arte Contemporânea nas áreas da pesquisa e investigação avançada, bem como na sua prática, numa clara reprodução no plano curricular deste curso daquilo que constitui a natureza programática do Colégio das artes como Unidade Orgânica da Universidade de Coimbra, Com efeito, o Colégio das Artes procura constituir-se como uma instituição que, operando na área do conhecimento sobre as práticas artísticas, a sua investigação e mesmo a sua prática criativa, desenvolve várias formas de ensino, formação e investigação numa estrutura funcional multifacetada, de acordo com os objectivos de Bolonha. A promoção da excelência artística e a promoção de práticas artísticas que resultem de uma atenção crítica ao universo da cultura contemporânea são o resultado de uma operação de partilha de experiências, de saberes e aprendizagens criativas e não convencionais, com o campo de produção do sistema artístico. Esta atenção crítica e problematizante em relação aos mundos da arte está na própria ontologia do Colégio das Artes. É nesse sentido que opera no campo da arte contemporânea, na sua relação com as múltiplas vertentes da cultura artística, e numa abordagem produtiva e recíproca com diferentes saberes, numa óptica transdisciplinar que activa, no plano pedagógico, no plano científico e cultural, a relação desta Unidade Orgânica com a Universidade de Coimbra. A implementação de boas práticas de investigação em Arte Contemporânea, objectivo deste doutoramento, é um exemplo concreto da colaboração decisiva com as ciências sociais e humanas e com as metodologias de trabalho que lhes são afins.

Com uma perspectiva transversal aos vários domínios do saber que têm vindo a dedicar-se ao estudo e à produção artísticas, o Colégio das Artes situa-se na confluência entre a investigação científica, a produção de saber e a própria criação, numa perspectiva de retrospicção, isto é, perspectivando o presente e o futuro das práticas artísticas a partir de um conhecimento da sua história, das questões estéticas e da reflexão teórica e crítica que suscitaram.

1.2. Inclusion of the study programme in the institutional training offer strategy, considering the institution's mission.

Consistency between the course objectives and the institution's mission and strategy can be checked at the outset since this PhD Course aims to develop specific skills in the field of contemporary art as well as in the fields of research and advanced research and in artistic intermedia practice, in a clear insertion on the pedagogical level and specifically in the curriculum of this course of the programmatic starting points of Colégio das Artes scientific and cultural mission in the University of Coimbra.

In fact Colégio das Artes seeks to establish itself as an institution that operates in the range of research and creative based artistic practices- and within the academic knowledge already produced on the problematics of art making and art theory. It proposes, in accordance with Bologna's objectives, to address all the pedagogical potential and human resources available within the Academy to enhance the performance and efficiency of PhD's students training and research skills in a multifaceted functional structure as the one provided by Colégio das Artes.

The promotion of artistic excellence and the promotion of artistic practices that result from a critical attention to the

world of contemporary culture are the result of an experience and knowledge sharing operation with the art system production field. The practice and development of creative and unconventional art learning and art making methods, the critical attention and problematising regarding art's worlds and contexts are the ontological core of the College of Arts.

It's within this context that Colégio das Artes operates in the field of contemporary art. One of its outcomes is a decisive cooperation with many of the research procedures mapping the complexity of artistic culture. This cooperation is the result of curricula based approach to different art focused knowledge, and of a transdisciplinary perspective that activates in the educational plan, and in the scientific and cultural level, the relationship of this institution with the remaining faculties and research centers of the University of Coimbra. The implementation of good research practices in contemporary art, a foundational aim of this PhD, is a clear cut example of the decisive collaboration that Colégio das Artes has built and consolidated with Social Sciences and the Humanities and, subsequent to this interaction Colégio das Artes has also become a working cross-disciplinary environment that discusses, applies and tests research methods both in the field of art practices and in the academic practice. College of Arts is, thus, positioned at the meeting point of scientific research, the production of knowledge and artistic creation itself, and conclusively, viewing the present and the future of artistic practices from a knowledge of its history, of Aesthetics and theoretical reflection and criticism.

1.3. Meios de divulgação dos objetivos aos docentes e aos estudantes envolvidos no ciclo de estudos.

Os objetivos do ciclo de estudos são divulgados por via da plataforma informática de gestão académica Nónio: aos docentes através do infodocente e aos estudantes através do inforestudante. Para o público em geral a informação está disponível na página web da Universidade de Coimbra, em <http://cursos.uc.pt>

1.3. Means by which the students and teachers involved in the study programme are informed of its objectives.

The objectives of the study cycle are disseminated by NONIO which is an academic management IT platform: the information is available for the teachers at infodocente and for the students at inforestudante. For the public this information is available on the web page of the University of Coimbra - <http://cursos.uc.pt>

2. Organização Interna e Mecanismos de Garantia da Qualidade

2.1 Organização Interna

2.1.1. Descrição da estrutura organizacional responsável pelo ciclo de estudos, incluindo a sua aprovação, a revisão e atualização dos conteúdos programáticos e a distribuição do serviço docente.

A criação de ciclos de estudos na UC envolve as Unidades Orgânicas (UO), os Centros de Serviços Comuns e Especializados, a Reitoria/Senado e o Conselho Geral, num processo concertado que tem início com uma proposta de oferta formativa (ou de revisão/atualização de oferta existente) e culmina com a sua submissão junto da A3ES para acreditação.

A tramitação das alterações decorre de forma idêntica, devendo, depois de aprovadas, ser comunicadas à DGES e publicadas em DR. (...) (a UO pode referir a forma de aprovação interna, se diferente, a revisão e atualização dos conteúdos programáticos e distribuição do serviço docente).

2.1.1. Description of the organisational structure responsible for the study programme, including its approval, the syllabus revision and updating, and the allocation of academic service.

The creation of a new study cycle at UC involves the Organisational Unit (OU), the Central Services, the Dean / the Senate and General Council, in a process that begins with a learning proposal (or review / update of an existing one) and which is concluded with the submission for accreditation at A3ES. The procedure for changes is identical, and once approved, the reviewed proposal must be sent to DGES and published in the national official journal. (...)

2.1.2. Forma de assegurar a participação ativa de docentes e estudantes nos processos de tomada de decisão que afetam o processo de ensino/aprendizagem e a sua qualidade.

A participação ativa dos docentes e estudantes é assegurada pela aplicação regular de inquéritos pedagógicos e pela reflexão inerente ao processo de autoavaliação realizado por cada ciclo de estudos e pela UO. Para além dos dados quantitativos são também analisados comentários e sugestões de estudantes e docentes, integrando o processo de melhoria da UC. Os estudantes e docentes são ainda representados nos órgãos de governo da UC, nomeadamente Conselho Geral, Conselho de Gestão e Senado. (...) (p.ex. integram também o Conselho Pedagógico).

2.1.2. Means to ensure the active participation of teaching staff and students in decision-making processes that have an influence on the teaching/learning process, including its quality.

The active participation of teachers and students is ensured with regular educational surveys. The results are subject to analysis and discussion in order to develop the self-assessment of the study cycle and OUs' reports. In addition to quantitative data, comments and suggestions of students and teachers are also integrated at UC

improvement process. Students and teachers are also represented at UC's governing bodies, namely the General Council, Management Council and Senate. (...)

2.2. Garantia da Qualidade

2.2.1. Estruturas e mecanismos de garantia da qualidade para o ciclo de estudos.

Conforme procedimentos estabelecidos na UC, a autoavaliação do ciclo de estudos é realizada no final de cada ano letivo com a intervenção das diferentes partes interessadas sendo o relatório final da responsabilidade do coordenador/diretor de curso. Consiste numa análise SWOT, integrando informação referente a vários aspetos, nomeadamente, acesso, sucesso escolar, empregabilidade e informação proveniente dos inquéritos pedagógicos. Face a esta análise são definidas anualmente as ações de melhoria a implementar no curso, cuja execução é avaliada no ano seguinte

2.2.1. Quality assurance structures and mechanisms for the study programme.

According to the established procedures, the self-assessment of the study cycle is held at the end of each school year with the participation of different stakeholders. The final report must be ensured by the coordinator/director of the study cycle. The self-assessment process consists of a SWOT analysis, including information regarding several aspects, including namely access, academic success, employability, and information from the educational surveys. Considering this analysis, improvement actions are set on an annual basis, which are evaluated in the following year.

2.2.2. Indicação do responsável pela implementação dos mecanismos de garantia da qualidade e sua função na Instituição.

Equipa reitoral, em articulação com a Divisão de Avaliação e Melhoria Contínua.

2.2.2. Responsible person for the quality assurance mechanisms and position in the institution.

Rector team and Evaluation and Improvement Unit.

2.2.3. Procedimentos para a recolha de informação, acompanhamento e avaliação periódica do ciclo de estudos.

Existe um sistema de informação através do qual é assegurada a produção automática de indicadores referentes às unidades curriculares do curso (p.e. sucesso escolar) e aos inquéritos pedagógicos. A informação proveniente destas e de outras fontes é analisada pelo coordenado/diretor do curso que deverá acompanhar o funcionamento do ciclo de estudos (p.e. adequada articulação entre unidades curriculares, esforço esperado e concretizado pelos estudantes, distribuição das datas de avaliação e volume de trabalho) em ligação com os docentes do ciclo de estudos, diretores de departamento e UO.

No final do ano a informação é coligida e analisada para efeitos de autoavaliação do ciclo de estudos.

2.2.3. Procedures for the collection of information, monitoring and periodic assessment of the study programme.

The information system generates indicators regarding course units (e.g. academic success) and educational surveys. This information and the data from other sources are analyzed by the coordinator / director of the study cycle who will oversee its functioning (e.g. adequate articulation between course units, effort expected and achieved by students, distribution of assessment dates and workload) in collaboration with the teachers of the study cycle, department directors and the OU director. At the end of the year the information is collected and analyzed for the purpose of self-assessment of the study cycle.

2.2.4. Link facultativo para o Manual da Qualidade

<sem resposta>

2.2.5. Discussão e utilização dos resultados das avaliações do ciclo de estudos na definição de ações de melhoria.

Os resultados das avaliações são discutidos com as diferentes partes interessadas no âmbito da elaboração do relatório de autoavaliação. Estes resultados e ações de melhoria daí decorrentes, bem como os dos restantes ciclos de estudos e da Unidade Orgânica no seu todo, são também discutidos numa sessão anual que envolve toda a comunidade académica.

2.2.5. Discussion and use of study programme's evaluation results to define improvement actions.

The results of the evaluations are discussed with different stakeholders who contribute for the self-assessment report elaboration. These results and the corresponding improvement actions, as well as those of other study cycles and of the OU as a whole, are also discussed at the annual meeting involving the entire academic community.

2.2.6. Outras vias de avaliação/acreditação nos últimos 5 anos.

N/A

2.2.6. Other forms of assessment/accreditation in the last 5 years.

N/A

3. Recursos Materiais e Parcerias**3.1 Recursos materiais****3.1.1 Instalações físicas afetas e/ou utilizadas pelo ciclo de estudos (espaços letivos, bibliotecas, laboratórios, salas de computadores, etc.).****Mapa VI. Instalações físicas / Mapa VI. Facilities**

Tipo de Espaço / Type of space	Área / Area (m2)
Salas de aula preparadas para aula teórica /classrooms	80
Sala de gabinetes e de reuniões (Head Office and meeting room)	71
Laboratório de Curadoria /Curatorial laboratory	162
Galeria /Salas de exposição /Exhibitions rooms	506
Ateliers/espaços de trabalho e de apoio ao doutoramento /Ateliers	120
Sala de Serviços de Apoio à Gestão /Management Support Office	63
Sala de montagem de vídeo /Video room	12
Biblioteca partilhada com o Departamento de Arquitetura /library shared with Dep. Architecture	150

3.1.2 Principais equipamentos e materiais afetos e/ou utilizados pelo ciclo de estudos (equipamentos didáticos e científicos, materiais e TICs).**Mapa VII. Equipamentos e materiais / Map VII. Equipments and materials**

Equipamentos e materiais / Equipment and materials	Número / Number
computadores computers	5
projectores vídeo /video projectors	5
sistema áudio /audio system	10
leitores DVD/blue ray	3
Televisores /TV sets	5
Mesa de mistura /sound mix table	1
Câmara de filmar/fotográfica/ camera	2
Fotocopiadora /Printer	1
Blackouts	4
Headphones	2
Projection screen	1
Amplificadores /amplifiers	3

3.2 Parcerias**3.2.1 Parcerias internacionais estabelecidas no âmbito do ciclo de estudos.**

A dinâmica deste doutoramento deu origem a atividades extra-curriculares como o Encontro Arte e Universidade (maio de 2013), organizado em colaboração com o CIEBA da Faculdade de Belas Artes de Lisboa e com o Centro de Estudos Sociais da UC teve, na participação do investigador do Art Institute of Chicago, Prof. James Elkins um contributo fundamental, sendo ele uma das principais referências da reflexão crítica sobre os doutoramentos em arte. Das atividades mais recentes, podemos igualmente relevar o Seminário realizado em Dezembro de 2015, “SITE 3 – Saberes em trabalho” com a colaboração da Universidade Federal de Minas Gerais, a Universidade do Estado de Minas Gerais, a Universidade Federal de Ouro Preto, da Pontifícia Universidade Católica de Minas Gerais, Universidade José do Rosário Vellano e o Centro Universitário UNA

3.2.1 International partnerships within the study programme.

The dynamics of this PhD resulted in a broad set of extra-curricular scientific activities such as the Meeting Art and University (May 2013), organized in collaboration with the CIEBA of the Faculty of Fine Arts of Lisbon and the Social Studies Center of UC. This event had in the input given by Prof. James Elkins teacher and researcher at the Chicago Art Institute a decisive contribution, considering that he has developed a reference study on the doctorates in art. We can also give reference to the seminar held in December 2015, "SITE 3 - Knowledge in work" in collaboration with the Federal University of Minas Gerais, the University of Minas Gerais, the Federal University of Ouro Preto, the Pontifical Catholic University of Minas Gerais, José do Rosário Vellano University and UNA University Center, all of them from Brazil.

3.2.2 Parcerias nacionais com vista a promover a cooperação interinstitucional no ciclo de estudos, bem como práticas de relacionamento do ciclo de estudos com o tecido empresarial e o sector público.

o O Encontro Arte e Universidade co-organizado com o CIEBA-FBAUL e o CES-UC contou com a presença de investigadores e docentes da FBAUL, FBAUP, FCSHUL. Nas conferências "As Artes do Colégio" organizadas, desde 2011, no âmbito da disciplina de Seminário de Arte Contemporânea I tem participado docentes e investigadores das Universidades de Lisboa, Porto, Évora e Algarve. A organização de encontros e seminários, as exposições de artes plásticas e arquitetura, assim como a actividade editorial tem consolidado as relações interinstitucionais e interdisciplinares ao mesmo tempo que tem promovido a centralidade neste curso das práticas artísticas e dos seus agentes potenciando as relações com instituições como o Museu de Serralves, a Fundação Calouste Gulbenkian, o Círculo de Artes Plásticas de Coimbra, o Museu Nacional de Arte Antiga, o Museu Nacional de Arte Contemporânea-Museu do Chiado e a Culturgest.

3.2.2 National partnerships in order to promote interinstitutional cooperation within the study programme, as well as the relation with private and public sector

The Academic meetings and conference seminars have been one of the main devices to develop a cooperation between art education institutions, museums (Serralves Museum, Gulbenkian Foundation, Culturgest, Chiado Museum and National Museum of Ancient Art), research centres (CIEBA, CES) and to the exchange of know-how, between academic peers and the creation of an informed and art focused research network. "Artes do Colégio" are organized since 2011 with invited teachers and researchers from various public national Universities and museological institutions. Galeria do Colégio das Artes, has displayed collective and individual art and architecture exhibitions. The curatorial and editorial activity have been a differentiating positive factor in the enhancement of cross-institutional and study cycles relationships and have also promoted the centering of art practices and its agents within this course.

3.2.3 Colaborações intrainstitucionais com outros ciclos de estudos.

As conferências organizadas no âmbito da disciplina de Seminário de Arte Contemporânea I, as exposições organizadas e a actividade editorial têm sido campo para potenciar relações com instituições como o Museu de Serralves, a Fundação Calouste Gulbenkian, o Círculo de artes Plásticas de Coimbra, o Museu Nacional de Arte Antiga, o Museu Nacional de Arte Contemporânea-Museu do Chiado e a Culturgest.

3.2.3 Intrainstitutional collaborations with other study programmes.

The conference framework of Contemporary Art Seminar I, the range of significant thematic collective and individual exhibitions of portuguese contemporary artists (e.g:Fernando Calhau, Pedro Calapez, Pedro Cabral Santo, Fernando Jose Pereira, Rodrigo Oliveira, Baltazar Torres, Nuno Sousa Vieira, João Tabarra, etc.), the editorial activity, have given a significant input to the cooperation with such institutions as Serralves Museum, Gulbenkian Foundation, Culturgest, Chiado Museum and National Museum of Ancient Art.

4. Pessoal Docente e Não Docente

4.1. Pessoal Docente

4.1.1. Fichas curriculares

Mapa VIII - Diogo Falcão Ferrer

4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):

Diogo Falcão Ferrer

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da Instituição proponente mencionada em A1):

Universidade de Coimbra

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):

Faculdade de Letras

4.1.1.4. Categoria:

Professor Associado ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na Instituição que submete a proposta (%):

100

4.1.1.6. Ficha curricular de docente:

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

Mapa VIII - Pedro Filipe Rodrigues Pousada**4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):**

Pedro Filipe Rodrigues Pousada

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da Instituição proponente mencionada em A1):

Universidade de Coimbra

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):

Faculdade de Ciências e Tecnologia

4.1.1.4. Categoria:

Professor Auxiliar ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na Instituição que submete a proposta (%):

100

4.1.1.6. Ficha curricular de docente:

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

Mapa VIII - Maria Alice Barriga geirinhas dos Santos**4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):**

Maria Alice Barriga geirinhas dos Santos

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da Instituição proponente mencionada em A1):

Universidade de Coimbra

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):

Faculdade de Ciências e Tecnologia

4.1.1.4. Categoria:

Professor Auxiliar convidado ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na Instituição que submete a proposta (%):

100

4.1.1.6. Ficha curricular de docente:

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

Mapa VIII - Fernando Jorge Penousal Martins Machado**4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):**

Fernando Jorge Penousal Martins Machado

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da Instituição proponente mencionada em A1):

Universidade de Coimbra

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):

Faculdade de Ciências e Tecnologia

4.1.1.4. Categoria:

Professor Auxiliar ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na Instituição que submete a proposta (%):

100

4.1.1.6. Ficha curricular de docente:

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

Mapa VIII - Fernando Matos Oliveira

4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):

Fernando Matos Oliveira

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da Instituição proponente mencionada em A1):

Universidade de Coimbra

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):

Faculdade de Letras

4.1.1.4. Categoria:

Professor Auxiliar ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na Instituição que submete a proposta (%):

100

4.1.1.6. Ficha curricular de docente:

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

Mapa VIII - João Maria Bernardo Ascenso André

4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):

João Maria Bernardo Ascenso André

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da Instituição proponente mencionada em A1):

Universidade de Coimbra

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):

Faculdade de Letras

4.1.1.4. Categoria:

Professor Catedrático ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na Instituição que submete a proposta (%):

100

4.1.1.6. Ficha curricular de docente:

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

Mapa VIII - Jorge Manuel Fernandes Figueira Ferreira**4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):**

Jorge Manuel Fernandes Figueira Ferreira

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da Instituição proponente mencionada em A1):

Universidade de Coimbra

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):

Faculdade de Ciências e Tecnologia

4.1.1.4. Categoria:

Professor Auxiliar ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na Instituição que submete a proposta (%):

100

4.1.1.6. Ficha curricular de docente:

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

Mapa VIII - João de Lima Mendes Ribeiro**4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):**

João de Lima Mendes Ribeiro

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da Instituição proponente mencionada em A1):

Universidade de Coimbra

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):

Faculdade de Ciências e Tecnologia

4.1.1.4. Categoria:

Professor Auxiliar ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na Instituição que submete a proposta (%):

100

4.1.1.6. Ficha curricular de docente:

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

Mapa VIII - José António Oliveira Bandeirinha**4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):**

José António Oliveira Bandeirinha

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da Instituição proponente mencionada em A1):

Universidade de Coimbra

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):

Fcauldade de Ciências e Tecnologia

4.1.1.4. Categoria:

Professor Associado ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na Instituição que submete a proposta (%):

100

4.1.1.6. Ficha curricular de docente:

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

Mapa VIII - José Augusto Maçãs Silva Carvalho**4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):**

José Augusto Maçãs Silva Carvalho

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da Instituição proponente mencionada em A1):

Universidade de Coimbra

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):

Faculdade de Ciências e Tecnologia

4.1.1.4. Categoria:

Professor Auxiliar ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na Instituição que submete a proposta (%):

100

4.1.1.6. Ficha curricular de docente:

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

Mapa VIII - Luis António Ferreira Correia Umbelino**4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):**

Luis António Ferreira Correia Umbelino

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da Instituição proponente mencionada em A1):

Universidade de Coimbra

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):

Faculdade de Letras

4.1.1.4. Categoria:

Professor Auxiliar ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na Instituição que submete a proposta (%):

100

4.1.1.6. Ficha curricular de docente:

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

Mapa VIII - António José Olaio Correia de Carvalho**4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):**

António José Olaio Correia de Carvalho

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da Instituição proponente mencionada em A1):

Universidade de Coimbra

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):

faculdade de Ciências e Tecnologia

4.1.1.4. Categoria:

Professor Auxiliar ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na Instituição que submete a proposta (%):
100

4.1.1.6. Ficha curricular de docente:
[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

Mapa VIII - Rita Maria da Silva Marnoto

4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):
Rita Maria da Silva Marnoto

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da Instituição proponente mencionada em A1):
Universidade de Coimbra

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):
Faculdade de Letras

4.1.1.4. Categoria:
Professor Associado ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na Instituição que submete a proposta (%):
100

4.1.1.6. Ficha curricular de docente:
[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

Mapa VIII - Luis Fernando Gomes da Silva Quintais

4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):
Luis Fernando Gomes da Silva Quintais

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da Instituição proponente mencionada em A1):
Universidade de Coimbra

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):
Faculdade de Ciências e Tecnologia

4.1.1.4. Categoria:
Professor Auxiliar ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na Instituição que submete a proposta (%):
100

4.1.1.6. Ficha curricular de docente:
[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

Mapa VIII - Manuel José de Freitas Portela

4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):
Manuel José de Freitas Portela

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da Instituição proponente mencionada em A1):
Universidade de Coimbra

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):
Faculdade de Letras

4.1.1.4. Categoria:
Professor Auxiliar ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na Instituição que submete a proposta (%):
100

4.1.1.6. Ficha curricular de docente:
[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

Mapa VIII - João Paulo Mendes de Seíça da Providência Santarém

4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):
João Paulo Mendes de Seíça da Providência Santarém

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da Instituição proponente mencionada em A1):
Universidade de Coimbra

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):
Faculdade de Ciências e Tecnologia

4.1.1.4. Categoria:
Professor Auxiliar ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na Instituição que submete a proposta (%):
100

4.1.1.6. Ficha curricular de docente:
[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

Mapa VIII - Nuno Alberto Leite Rodrigues Grande

4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):
Nuno Alberto Leite Rodrigues Grande

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da Instituição proponente mencionada em A1):
Universidade de Coimbra

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):
Faculdade de Ciências e Tecnologia

4.1.1.4. Categoria:
Professor Auxiliar ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na Instituição que submete a proposta (%):
100

4.1.1.6. Ficha curricular de docente:
[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

Mapa VIII - Sérgio Emanuel Dias Branco

4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):
Sérgio Emanuel Dias Branco

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da Instituição proponente mencionada em A1):

Universidade de Coimbra

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):

Faculdade de Letras

4.1.1.4. Categoria:

Professor Auxiliar ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na Instituição que submete a proposta (%):

100

4.1.1.6. Ficha curricular de docente:

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

Mapa VIII - João Manuel Frade Belo Bicker

4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):

João Manuel Frade Belo Bicker

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da Instituição proponente mencionada em A1):

Universidade de Coimbra

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):

Faculdade de Ciências e Tecnologia

4.1.1.4. Categoria:

Professor Auxiliar ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na Instituição que submete a proposta (%):

100

4.1.1.6. Ficha curricular de docente:

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

Mapa VIII - Carlos José Cândido Guerreiro Fortuna

4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):

Carlos José Cândido Guerreiro Fortuna

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da Instituição proponente mencionada em A1):

Universidade de Coimbra

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):

Faculdade de Economia

4.1.1.4. Categoria:

Professor Catedrático ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na Instituição que submete a proposta (%):

100

4.1.1.6. Ficha curricular de docente:

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

Mapa VIII - Jacinto Marcelino Teias Lageira

4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):*Jacinto Marcelino Teias Lageira***4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da Instituição proponente mencionada em A1):***Université de Paris I - Sorbonne***4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):**

<sem resposta>

4.1.1.4. Categoria:*Professor Catedrático ou equivalente***4.1.1.5. Regime de tempo na Instituição que submete a proposta (%):**

20

4.1.1.6. Ficha curricular de docente:[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)**Mapa VIII - Delfim José Gomes Ferreira Sardo****4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):***Delfim José Gomes Ferreira Sardo***4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da Instituição proponente mencionada em A1):***Universidade de Coimbra***4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):***Faculdade de Letras***4.1.1.4. Categoria:***Professor Auxiliar ou equivalente***4.1.1.5. Regime de tempo na Instituição que submete a proposta (%):**

100

4.1.1.6. Ficha curricular de docente:[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)**4.1.2 Mapa IX - Equipa docente do ciclo de estudos (preenchimento automático)****4.1.2. Mapa IX - Equipa docente do ciclo de estudos / Map IX - Study programme's teaching staff**

Nome / Name	Grau / Degree	Área científica / Scientific Area	Regime de tempo / Employment link	Informação/ Information
Diogo Falcão Ferrer	Doutor	Filosofia	100	Ficha submetida
Pedro Filipe Rodrigues Pousada	Doutor	Arquitetura	100	Ficha submetida
Maria Alice Barriga geirinhas dos Santos	Doutor	Arte Contemporânea	100	Ficha submetida
Fernando Jorge Penousal Martins Machado	Doutor	Engenharia Informática	100	Ficha submetida
Fernando Matos Oliveira	Doutor	Literatura e Cultura Portuguesas	100	Ficha submetida
João Maria Bernardo Ascenso André	Doutor	Filosofia	100	Ficha submetida
Jorge Manuel Fernandes Figueira Ferreira	Doutor	Teoria e História	100	Ficha submetida
João de Lima Mendes Ribeiro	Doutor	Arquitetura	100	Ficha submetida
José António Oliveira Bandeirinha	Doutor	Arquitetura	100	Ficha submetida
José Augusto Maças Silva Carvalho	Doutor	Arte Contemporânea	100	Ficha submetida
Luis António Ferreira Correia Umbelino	Doutor	Filosofia	100	Ficha submetida

António José Olaio Correia de Carvalho	Doutor	Arquitetura - Expressão Plástica e Arquitetura	100	Ficha submetida
Rita Maria da Silva Marnoto	Doutor	Estudos Românicos	100	Ficha submetida
Luis Fernando Gomes da Silva Quintais	Doutor	Antropologia Social	100	Ficha submetida
Manuel José de Freitas Portela	Doutor	Cultura Inglesa	100	Ficha submetida
João Paulo Mendes de Seíça da Providência Santarém	Doutor	Arquitetura	100	Ficha submetida
Nuno Alberto Leite Rodrigues Grande	Doutor	Arquitetura	100	Ficha submetida
Sérgio Emanuel Dias Branco	Doutor	Estudos Filmicos	100	Ficha submetida
João Manuel Frade Belo Bicker	Doutor	Arte Contemporânea	100	Ficha submetida
Carlos José Cândido Guerreiro Fortuna	Doutor	Sociologia	100	Ficha submetida
Jacinto Marcelino Teias Lageira	Doutor	Estética e Filosofia de Arte	20	Ficha submetida
Delfim José Gomes Ferreira Sardo	Doutor	Arte Contemporânea	100	Ficha submetida
			2120	

<sem resposta>

4.1.3. Dados da equipa docente do ciclo de estudos (todas as percentagem são sobre o nº total de docentes ETI)

4.1.3.1. Corpo docente próprio do ciclo de estudos

4.1.3.1. Corpo docente próprio do ciclo de estudos / Full time teaching staff

Corpo docente próprio / Full time teaching staff	Nº / No.	Percentagem* / Percentage*
Nº de docentes do ciclo de estudos em tempo integral na instituição / No. of full time teachers:	21	99,06

4.1.3.2. Corpo docente do ciclo de estudos academicamente qualificado

4.1.3.2. Corpo docente do ciclo de estudos academicamente qualificado / Academically qualified teaching staff

Corpo docente academicamente qualificado / Academically qualified teaching staff	ETI / FTE	Percentagem* / Percentage*
Docentes do ciclo de estudos com o grau de doutor (ETI) / Teaching staff with a PhD (FTE):	21.2	100

4.1.3.3. Corpo docente do ciclo de estudos especializado

4.1.3.3. Corpo docente do ciclo de estudos especializado / Specialized teaching staff

Corpo docente especializado / Specialized teaching staff	ETI / FTE	Percentagem* / Percentage*
Docentes do ciclo de estudos com o grau de doutor especializados nas áreas fundamentais do ciclo de estudos (ETI) / Teaching staff with a PhD, specialized in the main areas of the study programme (FTE):	18.2	85,85
Especialistas, não doutorados, de reconhecida experiência e competência profissional nas áreas fundamentais do ciclo de estudos (ETI) / Specialists, without a PhD, of recognized professional experience and competence, in the main areas of the study programme (FTE):	0	0

4.1.3.4. Estabilidade do corpo docente e dinâmica de formação

4.1.3.4. Estabilidade do corpo docente e dinâmica de formação / Teaching staff stability and training dynamics

Estabilidade e dinâmica de formação / Stability and training dynamics	ETI / FTE	Percentagem* / Percentage*
Docentes do ciclo de estudos em tempo integral com uma ligação à instituição por um período superior a três anos / Full time teaching staff with a link to the institution for a period over three years:	18	84,91

Docentes do ciclo de estudos inscritos em programas de doutoramento há mais de um ano (ETI) /
Teaching staff registered in a doctoral programme for more than one year (FTE):

0 0

Perguntas 4.1.4. e 4.1.5

4.1.4. Procedimento de avaliação do desempenho do pessoal docente e medidas para a sua permanente atualização

O procedimento de avaliação dos docentes da Universidade de Coimbra (UC) tem por base o disposto no “Regulamento de Avaliação de Desempenho dos Docentes da Universidade de Coimbra”, Regulamento n.º 398/2010 publicado no DR n.º 87, 2.ª Série, de 5 de Maio de 2010, retificado no DR. 2.ª Série, de 17 de Maio de 2010. Este regulamento define os mecanismos para a identificação dos objetivos de desempenho dos docentes para cada período de avaliação, explicitando a visão da instituição, nos seus diversos níveis orgânicos, e traçando, simultaneamente, um quadro de referência claro para a valorização das atividades dos docentes, com vista à melhoria da qualidade do seu desempenho.

A avaliação do desempenho dos docentes da UC é efetuada relativamente a períodos de três anos e tem em consideração quatro vertentes: investigação; docência; transferência e valorização do conhecimento; gestão universitária e outras tarefas. Relativamente a cada uma das vertentes, a avaliação dos docentes pode incluir duas componentes: avaliação quantitativa e avaliação qualitativa.

A avaliação quantitativa tem por base um conjunto de indicadores e de fatores. Cada indicador retrata um aspeto bem definido da atividade do docente e os fatores representam uma apreciação valorativa, decidida pelo Conselho Científico ou pelo Diretor da Unidade Orgânica (UO) para cada área disciplinar. Os fatores permitem assim ajustar a avaliação quantitativa ao contexto de cada área.

A avaliação qualitativa é efetuada por painéis de avaliadores que avaliam o desempenho do docente em cada vertente.

O processo de avaliação compreende cinco fases (autoavaliação, validação, avaliação, audiência, homologação) e prevê os seguintes intervenientes: Avaliado, Diretor da UO, Conselho Científico da UO, Comissão de Avaliação da UO, Painel de Avaliadores, Conselho Coordenador da Avaliação do Desempenho dos Docentes e Reitor.

O resultado final da avaliação de cada docente é expresso numa escala de quatro posições: excelente, muito bom, bom e não relevante.

Antes de cada novo ciclo de avaliação, cada UO define, para as suas áreas disciplinares, o conjunto de parâmetros que determinam os novos objetivos do desempenho dos docentes e cada uma das suas vertentes, garantindo, assim, permanente atualização do processo

4.1.4. Assessment of teaching staff performance and measures for its permanent updating

The academic staff performance evaluation procedures of the University of Coimbra (UC) are set in the “Regulation of Teachers’ Performance Evaluation of UC” – regulation no. 398/2010, published on the 5th of May, and amended on the 17th of May.

This regulation defines the mechanisms to identify teachers’ performance goals for each time span of evaluation, clearly stating the institution’s vision, across its different levels, and outlining simultaneously a clear reference board to value teachers’ activities with the purpose to improve their performance.

The teachers’ performance evaluation at UC is made on a three years basis and takes into account four dimensions: investigation, teaching, knowledge transfer, university management and other tasks. For each dimension, the teachers’ evaluation may include two variables: quantitative and qualitative.

Quantitative evaluation is based on a set of performance indicators and factors. Each performance indicator is a well-defined aspect of the teacher’s activity and the factors represent an evaluation, defined by the Scientific Board or the Director of the Organisational Unit (OU), for each subject area. Thus, factors allow quantitative evaluation to adjust the context of each subject area.

The qualitative evaluation is made by a panel of reviewers who evaluate teachers’ performance in each dimension. The evaluation procedures have five stages (self-evaluation, validation, evaluation, audience, and homologation) and include the following participants: teacher, OUs’ Director, OUs’ Scientific Board, OUs’ Evaluation Commission, Evaluators Panel, Coordinator Council of Teachers’ Performance Evaluation and Rector.

The final evaluation of each teacher is expressed in a four point scale: excellent, very good, good and not relevant. Before each new evaluation cycle each OU identifies, for the subject areas, a set of parameters that define the new goals of teachers’ performance and its components, thus ensuring the continuous updating of the process.

4.1.5. Ligação facultativa para o Regulamento de Avaliação de Desempenho do Pessoal Docente

<sem resposta>

4.2. Pessoal Não Docente

4.2.1. Número e regime de dedicação do pessoal não docente afeto à lecionação do ciclo de estudos.

- 1 Técnica Superior, em regime de contrato em funções públicas a tempo indeterminado
- 1 Assistente Administrativa, em regime de contrato em funções públicas por tempo indeterminado

4.2.1. Number and work regime of the non-academic staff allocated to the study programme.

- 1 Senior Officer, full nomination
- 1 Administrative Office, full nomination

4.2.2. Qualificação do pessoal não docente de apoio à lecionação do ciclo de estudos.

- Licenciatura e pós-graduação
- Licenciatura

4.2.2. Qualification of the non-academic staff supporting the study programme.

- Licentiate (1st cycle degree) and postgraduated
- Licentiate (1st cycle)

4.2.3. Procedimentos de avaliação do desempenho do pessoal não docente.

A avaliação do desempenho do pessoal não docente é realizada através do Sistema integrado de gestão e avaliação do desempenho na Administração Pública - SIADAP, estabelecido pela Lei n.º 66-B/2007, de 28/12, que integra a avaliação do desempenho dos Serviços, dos Dirigentes e dos Trabalhadores.

O processo de avaliação do desempenho dos trabalhadores consubstancia-se na definição de parâmetros e metas, no acompanhamento do desempenho e na mensuração deste, considerando, não apenas as funções do trabalhador, mas também o seu desenvolvimento profissional. A diferenciação dos desempenhos é garantida pela fixação de percentagens máximas para os níveis de avaliação mais elevados.

Uma plataforma informática, concebida para o efeito, tem permitido gerir o processo com bastante rigor, facilitando a articulação integrada, nas diversas fases, das atuações de todos os intervenientes, sem descurar a dimensão e as características intrínsecas da Universidade de Coimbra.

4.2.3. Procedures for assessing the non-academic staff performance.

The evaluation of non-teaching staff performance is accomplished through an Integrated Management and Performance Evaluation System of the Public Administration, established by the law 66-B/2007, which integrates the assessment of the services', managers' and workers' performances.

This evaluation process sets some parameters and goals, measures the performance follow up, considering not only the worker functions, but also his professional development. The performance differentiation is guaranteed by the setting of maximum percentages for the highest evaluation levels.

A computer platform, design for the purpose, has allowed to manage the process with great accuracy, facilitating the integrated articulation, in the several phases, of all intervenient performances, without neglecting the dimension and the intrinsic characteristics of the Coimbra University.

4.2.4. Cursos de formação avançada ou contínua para melhorar as qualificações do pessoal não docente.

A formação do pessoal não docente visa, fundamentalmente, dotar o trabalhador dos conhecimentos e competências necessários às funções que desempenha, mas também ao seu desenvolvimento profissional e pessoal.

O levantamento das necessidades de formação é realizado a partir de diversas fontes, nomeadamente de inquéritos sobre necessidades de formação, da informação recolhida em sede de avaliação do desempenho, de propostas e sugestões endereçadas pelos trabalhadores, atendendo sempre às áreas definidas como estratégicas pelo governo da Universidade.

Habitualmente, o plano de formação congrega áreas muito diversas, como Gestão de Recursos Humanos, Contratação Pública, Gestão para a Qualidade, Atendimento e Comportamento Profissional, Tecnologias de Informação e Comunicação, Desenvolvimento de Competências de Liderança e Gestão de Equipas, Higiene e Segurança no Trabalho.

4.2.4. Advanced or continuing training courses to improve the qualifications of the non-academic staff.

The training of non-teaching staff aims fundamentally to provide the worker with knowledge and skills considering the function they perform, but also their professional and personal development.

The assessment of the training necessities is performed through several sources, namely training necessities surveys, information gathered in the performance evaluation head office, proposals and suggestions addressed by the workers and considering the areas defined as strategic by the government of the University.

Usually, the training plan gathers different areas such as Human Resources Management, Public Hiring, Management for Quality, Reception and Professional Behavior, Information and Communication Technologies, Leadership Skills Development and Teams Management, Hygiene and Safety at Work.

5. Estudantes e Ambientes de Ensino/Aprendizagem**5.1. Caracterização dos estudantes**

5.1.1. Caracterização dos estudantes inscritos no ciclo de estudos, incluindo o seu género e idade

5.1.1.1. Por Género

5.1.1.1. Caracterização por género / Characterisation by gender

Género / Gender	%
Masculino / Male	46.94
Feminino / Female	53.06

5.1.1.2. Por Idade

5.1.1.2. Caracterização por idade / Characterisation by age

Idade / Age	%
Até 20 anos / Under 20 years	0
20-23 anos / 20-23 years	0
24-27 anos / 24-27 years	6.12
28 e mais anos / 28 years and more	93.88

5.1.2. Número de estudantes por ano curricular (ano letivo em curso)

5.1.2. Número de estudantes por ano curricular (ano letivo em curso) / Number of students per curricular year (current academic year)

Ano Curricular / Curricular Year	Número / Number
1º ano curricular / 1st curricular year	18
2º ano curricular / 2nd curricular year	31
3º ano curricular / 3rd curricular year	0
	49

5.1.3. Procura do ciclo de estudos por parte dos potenciais estudantes nos últimos 3 anos.

5.1.3. Procura do ciclo de estudos / Study programme's demand

	Penúltimo ano / One before the last year	Último ano/ Last year	Ano corrente / Current year
N.º de vagas / No. of vacancies	20	15	15
N.º candidatos 1.ª opção / No. 1st option candidates	32	37	40
N.º colocados / No. enrolled students	22	15	24
N.º colocados 1.ª opção / No. 1st option enrolments	22	15	24
Nota mínima de entrada / Minimum entrance mark	16	16	16
Nota média de entrada / Average entrance mark	0	0	0

5.1.4. Eventual informação adicional sobre a caracterização dos estudantes (designadamente para discriminação de informação por ramos)

5.1.4. Eventual informação adicional sobre a caracterização dos estudantes (designadamente para discriminação de informação por ramos)

<sem resposta>

5.1.4. Additional information about the students' characterisation (information about the students' distribution by the

branches)

<no answer>

5.2. Ambientes de Ensino/Aprendizagem

5.2.1. Estruturas e medidas de apoio pedagógico e de aconselhamento sobre o percurso académico dos estudantes.
A UC, através da Divisão de Aconselhamento e Integração dos Serviços de Ação Social, mais concretamente do Núcleo de Integração e Aconselhamento, presta apoio psicopedagógico aos estudantes da UC e apoio no âmbito das necessidades educativas especiais em articulação com os órgãos de gestão da UC/UO.

O Gabinete de Apoio ao Estudante, da FPCE, dá não só resposta aos estudantes desta faculdade como apoia todos os outros e demais estruturas da UC, sempre que solicitado, particularmente nas seguintes áreas: apoio psicológico e psicopedagógico, aconselhamento de carreira

5.2.1. Structures and measures of pedagogic support and counseling on the students' academic path.

The Coimbra University, through the Division of Counseling and Social Action Integrations' Services, namely through the Center for Integration and Counseling, provides educational psychological support to students at UC and also support within the special educational needs, in conjunction with the management bodies of the UC / UO. The Student Support Office, from the Faculty of Psychology and Educational Sciences, provides support not only to his students but also to every other student, staff and university services, when requested, especially in the areas of psychological support and career counseling.

5.2.2. Medidas para promover a integração dos estudantes na comunidade académica.

Para promover uma melhor integração dos estudantes que chegam à UC pela 1ª vez, a instituição tem um conjunto de respostas de carácter transversal (p.e., semana de acolhimento no período de matrículas; receção pelo Reitor e programa de formação extracurricular ao longo do ano; programa de peer counseling), a que se associam atividades específicas, desenhadas pelos coordenadores de curso/ciclo de estudo, em articulação com os diretores de UO e com os núcleos de estudantes.

A integração de estudantes estrangeiros é muito apoiada pela Divisão de Relações Internacionais, constituindo o "programa buddy" uma preciosa ajuda para quem acaba de chegar e não fala português.

Um conjunto alargado de iniciativas científicas, culturais, desportivas e de fóruns de discussão constituem suportes importantes para esse processo de integração, numa parceria tão estreita quanto necessária entre Reitoria, Unidades Orgânicas e AAC.

5.2.2. Measures to promote the students' integration into the academic community.

In order to promote the integration of the students who are in Coimbra for the first time, the University has a series of transversal answers (e.g., counseling week during the registration period; reception by the Rector and extracurricular workshops through the year; peer counseling program). There are specific activities, designed by the degree/cycle of studies coordinators in collaboration with the organic units' directors and the students' group, which are associated to these answers.

The foreign students integration is enthusiastically supported by the International Relations Unit. The 'Buddy program' is a precious help to those who have just arrived and do not speak portuguese.

A wide range of scientific, cultural and sports initiatives, as well as debate forums, constitute an important support to the integration process, in a close partnership between the Rectory, the organic units and the AAC.

5.2.3. Estruturas e medidas de aconselhamento sobre as possibilidades de financiamento e emprego.

A universidade dispõe de uma estrutura ramificada e próxima dos estudantes que lhe permite dar resposta às suas necessidades no aconselhamento sobre possibilidades de financiamento e emprego. A Divisão de Planeamento e Saídas Profissional (DPSP), a Divisão de Inovação e Transferências do Saber (DITS), a Divisão de Apoio e Promoção da Investigação (DAPI) e a Divisão de Projetos e Atividades (DPA) dão apoio central e transversal a toda a academia nestes domínios de forma bastante articulada e concertada. Estas estruturas são ainda complementadas com os núcleos de estudantes da Associação Académica de Coimbra para a realização de algumas iniciativas de específicas.

5.2.3. Structures and measures for providing advice on financing and employment possibilities.

The University of Coimbra has a branched structure to counsel the students about funding and employment possibilities. The Careers Service of the University, the Innovation and Transfer of Knowledge Division, the Research Support and Promotion Division and the Projects and Activities Office support the whole university within these fields in a well-articulated and concerted way. These structures are also complemented with the students' cores of Coimbra's Academic Association to promote some specific initiatives.

5.2.4. Utilização dos resultados de inquéritos de satisfação dos estudantes na melhoria do processo ensino/aprendizagem.

No final de cada semestre, conforme procedimento estabelecido na UC, é aplicado um inquérito pedagógico aos

estudantes. Os principais resultados deste inquérito são imediatamente integrados no subsequente inquérito aos docentes para que estes façam uma reflexão sobre os mesmos. Todos os resultados dos inquéritos e reflexões dos docentes são integrados na autoavaliação do ciclo de estudos e da UO, bem como na definição das ações a implementar.

O atual modelo de auscultação no âmbito da gestão da qualidade pedagógica da UC prevê a aplicação de um questionário específico aos estudantes de 3.º ciclo em 2 momentos: um ano após matrícula no programa doutoral (Momento A) e aquando da conclusão do mesmo (Momento B). Este modelo foi definido após a conclusão de um projeto-piloto e tendo em conta os referenciais e boas práticas neste âmbito. O inquérito referente ao Momento A foi implementado em 2011/12, com disponibilização dos resultados no sistema de informação,

5.2.4. Use of the students' satisfaction inquiries on the improvement of the teaching/learning process.

At the end of each semester, according to the procedure established at the university, an educational survey of students is conducted. The main results of this survey are immediately integrated in the subsequent teachers' survey so that they can reflect about them. All survey results and teachers' reflections are incorporated in the study cycle and OU self-assessments, and in the definition of improvement actions. (...)

The current pedagogical quality model at UC includes a specific questionnaire for 3rd cycle students in two periods: one year after enrollment in the doctoral program (Moment A) and at its' conclusion (Moment B). This model was defined after a pilot project and taking into account the guidelines and best practices in this area. The Moment A questionnaire was implemented in 2011/12, with the results available in the information system, which is an important information for self-assessment of the study cycle. Moment B questionnaire is being developed.

5.2.5. Estruturas e medidas para promover a mobilidade, incluindo o reconhecimento mútuo de créditos.

A UC criou uma rede interna coordenada pela Divisão de Relações Internacionais (DRI) com o objetivo de promover uma mobilidade de qualidade respeitando escrupulosamente as regras do ECTS. Em todas as unidades orgânicas/departamentos existem coordenadores que se ocupam fundamentalmente do contrato de estudos e do reconhecimento dos créditos obtidos.

A DRI promove a mobilidade através de sessões de informação nas unidades orgânicas e através da sua página em linha que mantém permanentemente atualizada.

A internacionalização é uma das prioridades estratégica da UC. Apesar da mobilidade ser a principal componente estão a ser dados passos firmes no sentido da promoção e desenvolvimento de diplomas conjuntos quer a nível da participação em projetos ERASMUS MUNDUS quer a nível de outras parcerias inspiradas nesse modelo. A atração de estudantes e investigadores e docentes estrangeiros é outro vetor importante da internacionalização.

5.2.5. Structures and measures for promoting mobility, including the mutual recognition of credits.

The university has created an intern network that is coordinated by the International Relations Unit (DRI) to promote quality mobility, accordingly to the ECTS regulations. In every organic unit/department there are coordinators who address the studys' contract and the obtained credits recognition.

The DRI promotes mobility through briefing sessions at the organic units and through its online page, which is constantly updated.

Internationalization is one of the University's strategic priorities. Even though mobility is its main component, steady steps are being taken in order to promote and develop joint degrees, which participate in projects such as ERASMUS MUNDUS and others alike. Another important vector of the internationalization is the mobility of foreign students, investigators and professors.

6. Processos

6.1. Objetivos de ensino, estrutura curricular e plano de estudos

6.1.1. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências) a desenvolver pelos estudantes, operacionalização dos objetivos e medição do seu grau de cumprimento.

A oferta pedagógica e a respectiva dinâmica curricular tem como objectivo que os estudantes desenvolvam capacidades de produção teórica e de problematização em ambiente académico e com o devido enquadramento bibliográfico e metodológico em torno dos conteúdos que desenvolvem enquanto profissionais ligados à cultura artística.

O objectivo central é a concretização por parte dos estudantes de uma tese, verificando-se um esforço acrescido, quer no plano curricular como no acompanhamento tutorial, para que a articulação entre teoria e prática se constitua como um procedimento fundamental e consensualizado na relação dos estudantes tanto com a cultura académica em que se movimentam numa lógica interdisciplinar como nas práticas em que se encontram enquadrados profissionalmente- no âmbito artístico, curatorial, de crítica artística, etc-: assim, a deslocação faz-se entre a definição de uma metodologia de análise e de síntese, a sistematização e organização crítica de ideias, a atenção em relação aos diferentes regimes judicativos e disciplinares que problematizam a temática escolhida pelos doutorandos.

A interação pedagógica e a informação sobre aspectos estruturais do desenvolvimento de um projecto de tese são

dinâmicas que se realizam nos Seminários de Arte Contemporânea I e II (respectivamente SAC I no 1º e SAC II no 2º semestres); no 1º semestre do 1ºano, por exemplo, a produção de um relatório onde os doutorandos desenvolvem uma análise crítica e reflexiva sobre uma das sessões do ciclo de conferências "As Artes do Colégio" permite aferir sobre o conhecimento que estes possuem das normas e critérios que definem um documento académico no plano da escrita, da citação de fontes, da comparação e contraste das informações e dos diferentes modos expressivos adequados ao desenvolvimento, explanação e defesa de um raciocínio e duma hipótese.

No 2º semestre ocorre um novo momento de avaliação qualitativa com a apresentação do Projecto de Tese e a submissão do mesmo, em prova pública, à avaliação crítica de um painel de examinadores. Nesta circunstância o estudante é exposto a uma apreciação que baliza também as suas capacidades argumentativas e de comunicação. O período de redação da Tese, com a finalidade da sua eventual discussão e defesa pública, reporta-se a uma construção estruturada e coerente de um texto ou articulação entre texto e o registo de uma prática artística como objecto e instrumento de estudo. Todos estes momentos de aferição aprofundam de forma consequente a implicação dos estudantes nos processos pedagógicos, na organização curricular e nos eventos de cultura artística contemporânea, que definem a atividade do Colégio das Artes.

6.1.1. Learning outcomes to be developed by the students, their translation into the study programme, and measurement of its degree of fulfillment.

The pedagogical resources and the curricular dynamics aim to provide students with research skills and know-how enabling them to develop, in an academic environment, theoretical production and critical writing capacities with due bibliographical and methodological framework, interacting within an academic perspective their proficiency in the art and cultural systems.

The curriculum main goal is the achievement of a doctoral thesis. An increased effort is made, both in the syllabus and in the tutorial monitoring, to ensure that a connection between theory and practice is a fundamental and established procedure in the relationship that students have both with the academic culture where they move around within an interdisciplinary logic as well as with the practices in which they are professionally involved.

The first year curricula of the PhD course is defined by two seminars respectively the Contemporary Art Seminars (CAS) I on the 1st semester and CAS II on the 2nd semester.

This twofold outline implies a pedagogical interaction between students and the various conference participants and it provides, through tutorial sessions, specific data concerning the build-up of a thesis project. The 1st semester concludes its evaluation process through a report where PhD students demonstrate a critical and reflective analysis of one of the sessions of the conference series "Artes do Colégio". This report is a qualitative measurement of the critical and creative approach that students possess to the interdisciplinary subjects discussed and problematized during the conferences. It also infers the technical knowledge that students already show of the standards and criteria that are implicated in the writing process of an academic document. How they manage international conventions on source quoting, how they understand qualitative differentiation of primary and secondary sources and how they compare and contrast information and handle different modes of verbalizing their rationale.

The 2nd semester, which has also a binary approach through invited conference speakers and tutorial sessions, concludes its course with a moment of qualitative assessment which is the submission and presentation of a written Thesis Project to an evaluation panel. In this context students are exposed to an assessment environment much similar to a viva voce where their debating and communication skills are tested.

The thesis writing stage refers to a structured and consistent construction of an academic document or, instead, to a productive partnership between a theoretical context and the empirical, studio based art practice. All these evaluation moments are carried out through the engagement of students in the teaching/learning process, in the curriculum organization and in the contemporary art and cultural events that outline the Colégio das Artes as an active and differentiating partner within the University of Coimbra relationship with the Artworld.

6.1.2. Periodicidade da revisão curricular e forma de assegurar a atualização científica e de métodos de trabalho.

O Doutoramento em Arte Contemporânea do Colégio das Artes tem vindo a confirmar a sua abertura à complexidade da natureza das práticas artísticas e das suas potencialidades reflexivas. Dado o carácter recente do curso não se considera necessário alterar a sua estrutura. Tem, aliás, comprovado a capacidade para integrar diferentes conteúdos e cruzamentos transdisciplinares, não perdendo o foco das práticas artísticas contemporâneas. O trabalho pedagógico das disciplinas do 1º ano articulam a dimensão prática (artística, profissional) com a literatura específica que define o tema da tese. No plano de estudos é incrementado através de sessões tutoriais que se inicie a investigação e se proceda ao esboço de fichas de leitura, rascunhos de capítulos, Abstracts para peer review. Valoriza-se a participação nas ações curatoriais do Colégio das Artes, a visita a arquivos e reservas de coleção, a colaboração com espaços culturais e artísticos e a resposta a call for papers.

6.1.2. Frequency of curricular review and measures to ensure both scientific and work methodologies updating.

The PhD in Contemporary Art has confirmed its effectiveness by encompassing in its program the multiplicity of artistic practices and its reflective capabilities. Given the recentness of the course it is not yet expected any review of the syllabus. This curriculum has proven capable to create the methodological conditions for different subjects and disciplinary intersections, without losing its focus on contemporary art practices. The working environment provided by the curricular units of the 1st and 2nd years enhance the articulation of the practical dimension (artistic, professional) with the specific literature that defines the theme. The syllabus increments the startup of fundamental research and the writing of research documents, the participation in the curatorial events of the College of Arts, visits to archives and collection reserves, association with cultural and artistic centres as well as it

encourages the answer to international call for papers.

6.2. Organização das Unidades Curriculares

6.2.1. Ficha das unidades curriculares

Mapa X - Seminário de Arte Contemporânea I / Contemporary Art Seminar I

6.2.1.1. Unidade curricular:

Seminário de Arte Contemporânea I / Contemporary Art Seminar I

6.2.1.2. Docente responsável e respetiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Rita Maria Silva Marnoto - OT = 45.00

6.2.1.3. Outros docentes e respetiva carga letiva na unidade curricular:

n/a

6.2.1.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

No final do seminário, os/às doutorandos/as devem:

- 1) Estar familiarizados com a investigação e a reflexão, feitas em Portugal e no estrangeiro, em campos específicos da Arte Contemporânea.*
- 2) Saber identificar a actividade e a programação dos principais centros de exposição e de produção artística em Portugal e no estrangeiro.*
- 3) Saber conceptualizar e problematizar a relação entre abordagem crítica e práticas artísticas.*
- 4) Saber adequar os meios disponíveis aos objetivos a alcançar em termos de investigação de modo a escorar o projecto de tese.*

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

By the end of the seminar, students must:

- 1) Be familiar with the research and the reflection developed both in Portugal and abroad, in specific fields of Contemporary Art.*
- 2) Be able to identify the activity and the program of the main exhibition and arts centers both in Portugal and abroad.*
- 3) Know how to conceptualize and question the relation between critical approach and artistic practices.*
- 4) Know how to adapt the means available to the aims to be achieved in terms of investigation, in order to support the thesis' project.*

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

Este seminário articula-se em três planos:

- 1) Apresentação aos/às doutorandos/as de um conjunto de tópicos de pesquisa em Arte Contemporânea:*
 - a) Especificidade da investigação científica em Arte Contemporânea.*
 - b) Formulação de objetivos e levantamento de problemáticas.*
 - c) Identificação da metodologia e tipos de investigação: regras e modelos, enquadramento teórico.*
- 2) Participação no Ciclo de Conferências "As Artes do Colégio" com a intervenção de críticos, investigadores, programadores culturais e artistas com intervenções na actualidade. Interação com os oradores.*
- 3) Participação nas actividades da Galeria do Colégio das Artes: exposições, performances, instalações, espectáculos, projecção de filmes.*

6.2.1.5. Syllabus:

This seminar is based on three moments:

- 1) Presentation to the Ph D students about a set of research themes on Contemporary Art:*
 - a) the specificities of scientific research on Contemporary Art.*
 - b) Formulation of goals and reflection on the problematic.*
 - c) Identification of the methodology and types of research: rules and models, theoretical frameworks.*
- 2) Participation in the Lecture Series "As Artes do Colégio" on which lectures from critics, investigators, curators and artists will be held. Interaction with the speakers.*
- 3) Participation on the activities of the Galeria do Colégio das Artes: exhibitions, performances, installations, shows, movies projections.*

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

A apresentação aos/às doutorandos/as de um conjunto de tópicos de pesquisa em Arte Contemporânea (1)

responde aos objectivos 3) e 4).

A sua participação no Ciclo de Conferências "As Artes do Colégio", com a intervenção de críticos, investigadores, programadores culturais e artistas, num regime de interacção (2), responde aos objectivos 1) e 2).

A participação nas actividades da Galeria do Colégio das Artes (3), com exposições, performances, instalações, espectáculos, etc., responde a todos os objectivos, cruzando-os e potenciando-os através de uma partilha na qual teoria e práticas artísticas encontram um ponto resolutivo.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The presentation to the Ph D students about a set of research themes on Contemporary Art (1) responds to objectives 3) and 4).

Their participation in the Lecture Series "As Artes do Colégio" on which lectures from critics, investigators, curators and artists will be held, as well and interaction with the speakers (2) responds to objective 1) and 2).

Participation on the activities of the Galeria do Colégio das Artes (3), with exhibitions, performances, installations, shows, etc., responds to all the objectives, mixing and enhancing all of them through sharing, searching to reach the point where arts theory and artistic practice find a match.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

1) Exposição teórica com vista ao fornecimento de conhecimentos, à discussão, à adaptação e ao confronto de modelos e de práticas de pesquisa.

2) Apresentação de práticas artísticas e experiências de programação dos principais centros de exposição e de produção artística em Portugal e no estrangeiro

3) Troca de experiências em correlação com as especificidades das práticas artísticas analisadas ou levadas a cabo.

Avaliação:

- Avaliação (Trabalho de síntese - 100.0%)

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

1) Theoretical exposure regarding the knowledge, discussion, adaptation and confrontation of models and research practices.

2) Presentation of artistic practices and curator's experiences from the main exhibition and arts centers both in Portugal and abroad.

3) Exchange of experiences correlated to the specificities of the artistic practices which were previously analyzed or carried out.

Evaluation:

- Assessment (Synthesis work - 100.0%)

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

A exposição teórica com vista ao fornecimento de conhecimentos, à discussão, à adaptação e ao confronto de modelos e de práticas de pesquisa (1) responde aos objectivos 3) e 4).

A apresentação de práticas artísticas e experiências de programação dos principais centros de exposição e de produção artística em Portugal e no estrangeiro (2) responde aos objectivos 1) e 2).

A troca de experiências em correlação com as especificidades das práticas artísticas analisadas ou levadas a cabo (3) responde e articula todos os objectivos, vincando a dimensão integradora do Seminário.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The theoretical exposure regarding the knowledge, discussion, adaptation and confrontation of models and research practices (1) responds to objectives 3) and 4).

The presentation of artistic practices and curator's experiences from the main exhibition and arts centers both in Portugal and abroad (2) responds to objectives 1) and 2).

The exchange of experiences correlated to the specificities of the artistic practices which were previously analyzed or carried out (3) responds to and correlates all objectives, stressing the integrative dimension of the Seminar.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

Dunleavy, P. (2003). Authoring a PhD: How to Plan, Draft, Write and Finish a Doctoral Thesis or Dissertation. London: Palgrave.

Elkins, J. (2009). Artists with PhD: On the New Doctoral Degree in Studio Art. Washington DC: New Academia. MLA [Gibaldi, J.] (2009). MLA Handbook for Writers of Research Papers (7. ed.). New York: Modern Language Association of America.

Ridley, D. (2012). The Literature Review: A Step-by-Step Guide for Students. London: Sage.

Stebbins, L. F. (2006). Student Guide to Research in the Digital Age: How to Locate and Evaluate Information

Sources. Westport, Conn.: Libraries Unlimited.

Thyer, B. A. (2008). *Preparing Research Articles.* Oxford: Oxford U Press.

Stiles, K. & P. Stiles (2012). *Theories and Documents of Contemporary Art. A Sourcebook of Artists' Writings* (2. ed. rev.). California: U California Press.

Mapa X - Seminário de Arte Contemporânea II / Contemporary Art Seminar II

6.2.1.1. Unidade curricular:

Seminário de Arte Contemporânea II / Contemporary Art Seminar II

6.2.1.2. Docente responsável e respetiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Pedro Filipe Rodrigues Pousada - OT = 45.00

6.2.1.3. Outros docentes e respetiva carga letiva na unidade curricular:

n/a

6.2.1.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Este seminário propõe um ambiente académico interdisciplinar e participativo, onde o estudante de doutoramento pode entender a variedade de pontos de vista (artísticos, históricos, filosóficos, políticos, antropológicos, sociológicos, arquitetónicos) e de procedimentos metodológicos disponíveis para o desenvolvimento do seu projeto de doutoramento.

Objectivos

- 1. Analisar temas da arte contemporânea sem depender exclusivamente da sabedoria convencional; fortalecer o desenvolvimento do pensamento original e de uma análise independente dos factos*
- 2. Compreender os processos de cruzamento e transferência de conhecimento que definem a relação entre a produção de arte contemporânea e a investigação académica.*
- 3. Desenvolver um juízo crítico sobre sua própria prática profissional e avaliar o fator de impacto da sua pesquisa teórica no desenvolvimento e resultado do seu trabalho profissional.*
- 4. Envolver a sua pesquisa numa ampla discussão transdisciplinar*

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

This seminar proposes an interdisciplinary and participative educational setting where the PhD student can understand the variety of standpoints (artistic, historical, philosophical, political, anthropological, sociological, architectural) and methodological procedures available for the development of her/his doctoral research.

Objectives:

- 1. Problematize and critically reason about contemporary art subjects without relying exclusively on conventional data; strengthen the development of original thought and independent inquiry.*
- 2. Understand the processes of cross-pollination and knowledge transfer that define the relationship between contemporary art making and scholar investigation.*
- 3. Develop a critical judgment of his own professional practice assessing the impact factor of his theoretical research in the development and outcome of her/his professional work.*
- 4. Engage his research in a broad cross disciplinary discussion.*

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

Este organiza-se segundo os seguintes tópicos chave:

1) Desenvolvimento de uma experiência de aprendizagem promovendo a interseção de práticas artísticas inovadoras com conteúdos académicos:

a) Incidindo sobre as diversas práticas interdisciplinares, metodologias e ferramentas conceptuais de análise da cultura artística contemporânea

b) Discussão e problematização sobre questões metodológicas e temáticas relevantes para projeto de doutoramento dos estudantes.

2) Participação em sessões de conferências de especialistas em investigação baseada na prática artística, ligados

à produção museológica ou a instituições de ensino artístico; a interação e o debate com o painel de conferencistas serão incentivados.

3) Envolvimento do estudante nas atividades desenvolvidas na Galeria do Colégio das Artes, como nos seus projetos on-line.

4) No final do semestre, os alunos irão apresentar e discutir em sessão pública o seu projeto de doutoramento com um painel de avaliação.

6.2.1.5. Syllabus:

This seminar is organized into the following key topics:

1) The development of a participatory learning experience promoting the intersection of innovative art practices with thought-provoking academic research. This will be achieved through:

a. Focusing on the broad interdisciplinary practices, methodologies and tools already available for the analysis of contemporary artistic culture.

b. PhD students will be invited to engage and discuss with their colleagues and Seminar teacher methodological and thematic questions of their PhD project.

2) Participation on conference sessions held by scholars from art research, art museums and art education institutions; interaction and debate with the conference panel.

3) Student's involvement in the various events developed and displayed in the Colégio das Artes Gallery and on its online art projects.

4) At the end of the semester, students will present and discuss their PhD project with an evaluation panel.

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

O desenvolvimento de uma experiência de aprendizagem participativa cruzando práticas artísticas inovadoras com o estado da arte da produção académica sobre cultura artística contemporânea (1.a e 1.b) constitui um recurso decisivo para a realização dos objetivos da unidade 1, 2 e 3. A participação dos doutorandos nas conferências e seminários e a sua interação e diálogo com os diferentes participantes é um fator determinante para o entendimento e contextualização de metodologias de investigação e para a aquisição de competências de debate esperados nos objetivos 2 e 3. O envolvimento dos estudantes nas diversas atividades desenvolvidas e apresentadas no ambiente experimental, tanto na Galeria do Colégio das Artes como nos seus projetos de arte online (4) é um meio para o desenvolvimento conclusivo do objetivo 4.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The development of a participatory learning experience promoting the intersection of innovative art practices with thought-provoking academic research (1.a and 1.b) is an inductive and promoting factor for the achievement of unit's objectives 1, 2 and 3.

Student's participation on conference and seminar sessions and their interaction with the different panels is a decisive factor for the understanding and contextualization of research methodologies and for the acquisition of debate skills expected in objectives outcomes 2 and 3. Student's involvement in the various activities developed and displayed in the experimental environment of both the Colégio das Artes Gallery and its online art projects (4) is a resource to achieve objective outcome 4.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

1- Participação em discussões de grupo e em conferências integradas nas sessões tutoriais contemporânea são vetores de agenciamento da estruturação do projeto de tese.

2- Num momento prévio às sessões semanais encaminhamento de papers temáticos; durante as sessões os alunos de doutoramento serão estimulados a participar na discussão do material de apoio.

3- Discussão em grupo com maior troca de informações de caráter transdisciplinar e alargado sobre os objetivos e a metodologia do projeto de PhD do doutorando.

Avaliação:

- Avaliação (No final do semestre, os alunos apresentarão o seu projeto de doutoramento através de um relatório que não deve ultrapassar os 25 000 caracteres e deve abranger um conjunto de referências detalhadas sobre o tema de dissertação, o estado da arte e bibliografia específica. Este projeto de doutoramento será apresentado a um painel de avaliação e discutido em sessão pública - 100.0%)

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

1- Group discussion and conferences focusing practices already available for the analysis of contemporary art

convey the required rationale for the preparation and structuring of PhD project.

2- Specialized papers will be forwarded previously to the weekly sessions. PhD students will be invited to engage on a dialogue fostering both their theoretical assessment of the given bibliography as well as their own professional practice.

3-Group discussion on a roundtable framework will enable a debate on the specific objectives and endeavors of the student's project.

Evaluation:

- Assessment (At the end of the semester, students will present their PhD project through an extensive written report that should not exceed 25 000 characters and should cover a set of detailed references to the dissertation theme, the state of the art and specific bibliography. This PhD project will be introduced to an evaluation panel and discussed in a public session. - 100.0%)

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

A exposição teórica com vista ao fornecimento de conhecimentos, à discussão, à adaptação e ao confronto de modelos e de práticas de pesquisa (1 e 2) responde aos objetivos 3) e 4).

A apresentação de práticas artísticas e de experiências académicas problematizando temáticas determinantes da cultura artística contemporânea (2) responde aos objetivos 1) e 2).

A troca de experiências em correlação com as especificidades das práticas artísticas analisadas ou levadas a cabo (3) responde e articula todos os objetivos, vincando a dimensão integradora do Seminário.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The theoretical display enhances and provides the groundwork of knowledge, the discussion, the adaptation and the confrontation of models and research practices (1 and 2) meet the objectives 3) and 4).

The presentation of artistic practice and academic experiences questioning themes of contemporary artistic culture (2) meets the objectives 1) and 2).

The exchange of experiences in connection with the specifics of artistic practices analyzed or carried out (3) responds and coordinates all the objectives, stressing the broad disciplinary approach of the Seminar.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

Bishop, Claire. (2002), Antagonism & relational Aesthetics. Octob 110, Fall 2004, pp. 51-79.

Buchloh, Benjamin H. D.(2000) Now-Avant-garde and Culture Industry: ...,Cambridge, MIT Press, 2000.

Crimp, Douglas, On the Museum's Ruins,Cambridge -Mass., MIT Press, 1993.

Danto, Arthur C. (1992).Beyond the Brillo Box- The visual arts in post-histor. perspct, NY: Farrar, Straus and Giroux.

Deutsche, Rosalyn (1996). Evictions - Art and Spatial Politics. Cambridge, Mass.,MIT Press.

Foster, Hal Foster, Krauss, Bois, Yves-Alain e Buchloh, Benjamin H. D. (2004). Art Since 1900. Modernism.

Fried, Michael. (1998). Art & Objecthood: Essays and Reviews (1961-1977),Chicago, The University of Chicago Press.

Greenberg, Clement e AAV.(1997). Clement Greenberg o debate crítico, (1996), RJ, Jorge Zahar Editor, 1997.

Krauss, Rosalind. (1999) Reinv. medium. Critical Inquiry, Vol. 25, "Angelus Novus": Perspect. on Walter Benjamin. (Winter 1999), pp.289-305.

Mapa X - Tese / Thesis

6.2.1.1. Unidade curricular:

Tese / Thesis

6.2.1.2. Docente responsável e respetiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

António José Olaio Correia de Carvalho - 120h - OT

6.2.1.3. Outros docentes e respetiva carga letiva na unidade curricular:

Pedro Filipe Rodrigues Pousada - 120h - OT

6.2.1.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

A Unidade Curricular Tese corresponde aos anos de desenvolvimento e produção da dissertação de Doutoramento sob supervisão continuada do respetivo orientador ou grupo de orientadores. As capacidades comunicativas e expressivas tanto ao nível da escrita como do discurso oral deverão ser incrementadas nesta fase. Pretende-se que os doutorandos adquiram conhecimentos práticos ao nível do planeamento e do desenvolvimento do seu projeto. Pretende-se que o estudante inicie a sua investigação e proceda ao delineamento de documentos escritos preparatórios (fichas de leitura específica, ensaios, rascunhos de capítulos, Abstractde artigos parapeer review) que possam infraestruturar o corpo do documento de dissertação. Esta unidade curricular procurará assegurar

também a conclusão do trabalho de investigação e as condições para sua defesa pública.

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

The Curricular unit Thesis understands the years of development and production of the PhD thesis under ongoing pedagogical guidance by the supervisor or group of supervisors. Forthcoming and expressive skills both at the level of writing and verbal discourse should be improved at this stage. It is intended that PhD students acquire practical knowledge in the planning, development and conclusion of their project.

It is intended that the students start their research and proceed to the design of preparatory written documents (records of specific reading, essays, chapters drafts, Abstract articles for peer review) that can arrange the bulk of the thesis document. This curricular unit will also seek to ensure the accomplishment of the research work and the conditions for its public defense.

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

Esta unidade curricular baseia-se num conjunto de sessões tutoriais que se organizam de acordo com os critérios metodológicos e de trabalho de supervisão propostos pelos respetivos orientadores; os dois anos curriculares pressupõe igualmente a colaboração, devidamente avaliada pelo seu supervisor, das sessões organizadas no Seminário de Arte Contemporânea II. Essa participação proporciona ao doutorando um primeiro momento, no 2º ano do curso, de aferição das perspetivas metodológicas que se abrem à sua investigação, de explicitação do campo de ação e das dificuldades sentidas em torno do desenvolvimento da tese. Esta unidade curricular procurará consolidar o desenvolvimento e a conclusão da investigação quer no que respeita ao seu campo de ação (casos de estudo) quer no que respeita à articulação entre a revisão e assimilação do estado da arte (literatura sobre o tema) e a parte prática do trabalho. O objeto final deste programa será a tese.

6.2.1.5. Syllabus:

This Curricular unit is based on tutorials sessions that are organized according to the methodological criteria and research work planned by the supervisor; the two academic years also require that students, duly evaluated by the supervisor, participate in the seminar sessions organized at the Seminar of Contemporary Art II. This participation provides the PhD student with a qualitative understanding of the methodological perspectives that are available to research; it also provides a deferred valuation - through dialogue with the remaining PhD students- of the field work inertias and contradictions and of the difficulties surrounding the development of the thesis. During this Curricular unit students will seek to consolidate the development and accomplishment of their research. The final object of this curricular unit is the making of a doctoral thesis.

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

As decisões metodológicas e de organização do trabalho de investigação, a doutrina pedagógica, são corolário do trabalho de supervisão do orientador (orientadores); esse trabalho está devidamente consolidado e padronizado nas unidades orgânicas de ensino superior. Existe um correlato entre a aquisição de capacidades de comunicação em ambiente académico, a participação nas iniciativas expositivas e curatoriais do Colégio das Arte, o início da redação de materiais preparatórios da dissertação e, respetivamente, a participação voluntária nas sessões do seminário de Arte Contemporânea II, a definição das práticas que serão específicas e diferenciadoras da tese de cada um dos doutorandos e a consolidação teórico-prática do trabalho de tese.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The methodological and organizational decisions concerning the research work, the teaching guidelines, are a outcome of the supervisor's work; this work is properly merged and regulated in the organizational units of European higher education institutions. There is a correlate between the acquisition of communication skills in an academic environment, the participation in the exhibition and curatorial initiatives of the Art College, the beginning of the drafting of preparatory materials of the dissertation and, respectively, voluntary participation in the sessions of the seminar Contemporary Art II, the definition of practices that are specific and differentiating of the thesis of each of the doctoral students and the theoretical and practical consolidation of the thesis work.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Ensino presencial definido por sessões tutoriais onde se analisam e discutem os materiais escritos e os materiais desenvolvidos no âmbito artístico (e profissional). O Orientador calendarizará, em negociação e discussão com o doutorando, a conclusão do texto da tese no sentido de assegurar a sua entrega na época académica adequada aos interesses do doutorando. O enfoque no estado da arte, a consolidação da estrutura da tese e do tema, a indicação dos casos de estudo e das subseqüentes ações investigativas desenvolvidas são o corolário da metodologia de acompanhamento tutorial.

Avaliação: O Doutorando deverá proceder no primeiro ano da unidade curricular TESE (2º ano do curso) à elaboração de um relatório circunstanciado onde descreverá as atividades desenvolvidas no âmbito da sua investigação. Finalmente o Doutorando deverá no 3º ano do Curso e dentro dos prazos definidos pela Universidade de Coimbra proceder à entrega do documento definitivo da sua Tese de doutoramento.

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Teaching methodology is marked by tutorial sessions that examine and discuss both the written materials of the research and the practical resources established in the artistic context. The supervisor will propose a timetable detailing the working process and the completion of the thesis text so to ensure its conveyance accordingly with the academic deadlines. The focus on the state of the art review, on the structure and main issues of the thesis, the specifying of the case studies and of the subsequent related exploratory actions are the corollary of the tutorial monitoring methodology.

Evaluation:

- Assessment (Phd Students are expected to keep updated through documented reports their supervisors on the research and the work in progress being carried on. In the final year the PhD students are expected to deliver within the academic deadlines their Thesis - 100.0%)

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

O acompanhamento tutorial cuja dinâmica é definida pelo orientador (ou orientadores) baliza-se no acompanhamento crítico da literatura estudada, no apoio direto à construção da fundamentação teórica da hipótese doutoral proposta assim como do material escrito relativo a essa fundamentação; acresce-se também a apreciação dos esforços práticos para a definição por parte do doutorando do correlato entre a teoria (o cruzamento disciplinar) e a prática (a resolução e execução de situações criativas específicas da área artística/profissional do doutorando); todas estas abordagens pedagógicas respondem aos objetivos de aprendizagem como por exemplo o estímulo “à participação dos doutorandos nas iniciativas expositivas (...) a frequência de residências artísticas, (...) a colaboração com espaços culturais e artísticos nacionais.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

Supervisor’s critical checking of the studied and reviewed literature provides a more clarified and assertive build-up and validation of the doctoral hypothesis; supervisors also participate in the examination and criticism of the written material; the relation between the cross-disciplinary approach and the implementation of creative situations specific of the PhD students professional work constitutes a research outcome and gives a practical assessment of the efforts made during the tutorial monitoring and during supervision, to involve PhD students in a different and more challenging attitude towards their own proficiency and its interaction with the academic environment. All these pedagogical approaches respond to learning outcomes such as encouraging “the participation of doctoral students in exhibition initiatives (...) the frequency of artist residencies, (...) collaboration with national cultural and artistic spaces.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

As referências bibliográficas tem um carácter sugestivo e caberá ao orientador e ao doutorando a inquirição e levantamento das opções disponíveis em termos de literatura para o tema da tese.
 AAVV. Jeffrey Kastner e Brian Wallisn (Ed.s), (1998). *Land and Environmental Art*, Londres, Phaidon.
 AAVV. (1996). *Theories and documents of contemporary art*, Los Angeles, University of California Press, Berkeley & Los Angeles.
 Duve, Thierry de. (1996). *Kant after Duchamp*, Massachusetts, MIT Press, 1996.
 Habermas, Jurgen. (1990). *O Discurso Filosófico da Modernidade*, (trad. port. colectiva com rev. cient. de António Marques), Pub. Dom Quixote, Lisboa, 1990.
 Kristeva, Julia. (2007). *História da Linguagem*, (1969), (trad. port.), Lisboa, Edições 70.
 Lyotard, Jean-Francois. (1989). *A Condição Pós-moderna*, (1984), (trad. port. José Bragança de Miranda), Lisboa, Gradiva.
 Rancière, Jacques. (2000) *Estética e Política. A Partilha do Sensível*, (trad. port. Vanessa Brito), Porto, Dafne Editora.

6.3. Metodologias de Ensino/Aprendizagem

6.3.1. Adequação das metodologias de ensino e das didáticas aos objetivos de aprendizagem das unidades curriculares.

Os seminários e conferências têm vantagens metodológicas na transferência e actualização de conhecimentos multidisciplinares cruzando também a produção de arte contemporânea e a investigação académica. Nos Seminários AC I e II desenvolve-se a discussão do contraditório e o confronto de modelos e de práticas de pesquisa respondendo nesse sentido à aquisição de competências de análise e de argumentação que colocam o doutorando no centro da construção teórico-prática do seu tema; coloca-o perante a oferta conceptual e a amplitude de abordagens metodológicas disponíveis à sua pesquisa.

A apresentação de práticas artísticas e experiências de programação artística permite ao estudante analisar temas da arte contemporânea sem depender exclusivamente de regimes historiográficos consensualizados ou de factores diferidos fortalecendo o desenvolvimento do pensamento original e de uma análise independente dos factos baseada no contacto com fontes primárias.

6.3.1. Suitability of methodologies and didactics to the learning outcomes of the curricular units.

Seminars and conferences have methodological advantages in conveying and updating multidisciplinary knowledge and interchanging the production of contemporary art with academic research. In Seminars AC I and II develop students ability to debate and interact with challenging models and research practices; these curricular units respond accordingly to the acquisition of analysis and reasoning skills that put the PhD student at the center of the theoretical and practical construction of his thesis subject; students are placed before the conceptual offer and the range of methodological approaches available to their study.

The presentation of artistic practices and curatorial experiences allows students to explore topics of contemporary art without relying solely on consensual historiographical schemes or deferred factors strengthening the development of original thought and of an independent review of the facts based on primary sources.

6.3.2. Formas de verificação de que a carga média de trabalho necessária aos estudantes corresponde ao estimado em ECTS.

O DL nº 42/2005 de 22 de fevereiro e o despacho nº 10 543/2005 (2ª Série), de 11 de maio impõem que a estrutura curricular tenha como referência o número de horas de trabalho do estudante (HT) traduzido em créditos (ECTS) a atribuir a cada unidade curricular. De acordo com o artigo do DL 42/2005 temos que:

- *o trabalho de um ano curricular, a tempo integral, é estabilizado nas 1620 HT (horas de trabalho) e decorre num período de 40 semanas;*
 - *o número de horas de trabalho do estudante (HT) a considerar contempla todas as formas de trabalho previstas pela estrutura curricular, designadamente as horas de contacto e as horas dedicadas ao estudo e avaliação;*
 - *o número de créditos correspondente ao trabalho de um ano curricular realizado a tempo integral é de 60 ECTS.*
- Com base nestes parâmetros, e adotando uma carga horária de 1620 horas por ano curricular, considera-se que 1 ECTS equivale a 27 HT. Todas as unidades curriculares deste curso cumprem, na íntegra, estes quesitos.*

6.3.2. Means to check that the required students' average work load corresponds the estimated in ECTS.

The Portuguese Decree-Law nº 42/2005, february 22., and the Order nº 10543/2005 (2nd series of Govern. Journal), may 11., require that the course curriculum has as reference the number of students' working hours (WH) and that this would result in the credits (ECTS) to be allocated to each curricular unit. According to the above Decree-Law;

- *The work of an academic year, in full-time, is established in 1620 WH and goes along a 40 weeks period;*
- *the students' working hours to be considered include all working forms envisaged by the lectured course, namely contact hours and hours spent on study and evaluation;*
- *the number of credits corresponding to an academic year's work in full time is 60ECTS.*

Based on these premises and implementing to the course leading to the Phd a workload of 1620 hours per academic year, it's considered that 1 ECTS equals to 27 WH. All the curricular units of the course fully accomplishes these questions.

6.3.3. Formas de garantir que a avaliação da aprendizagem dos estudantes é feita em função dos objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

O processo de avaliação dos doutorandos realiza-se através de 3 trabalhos teóricos: dois no 1ºAno/ 1º semestre, relatório de uma conferência (RC) e projecto de tese (PrT) e um no final do 3º ano do curso, Dissertação (Tese). Os estudantes são estimulados a integrar no RC e no PrT os aspectos qualitativos das experiências pedagógicas em que participam. Valoriza-se na produção desses documentos o conhecimento ou o conhecimento como um processo indutivo (dos exemplos concretos para uma modelação teórica) mas também dedutivo (do modelo para a sua verificação) e incentiva-se uma interpretação crítica do conhecimento existente através da revisão da teoria perspectivando o contraditório como parte da investigação; é dado ênfase a métodos de análise que incluam não só a abordagem positivista de construção de um objecto como a perspectiva fenomenológica em que a relação do sujeito que investiga não é apenas a do observador passivo mas a do participante na experiência

6.3.3. Means to ensure that the students learning assessment is adequate to the curricular unit's learning outcomes.

The evaluation assessment of PhD students is performed through 3 theoretical works: a report of one of the 1st semester Artes do Colégio conferences (RC), the thesis project (PRT) in the 2nd semester and conclusively at the end of the 3rd year, the Dissertation document (Thesis). Students are encouraged to integrate into RC, PRT the outcome of the pedagogical experiences in which they participated. It is valued in the writing of these documents the understanding of knowledge as an inductive process (from concrete examples to a theoretical modeling) but also deductive (from the model towards verification) and it is encouraged a critical interpretation of existing knowledge by reviewing theory and positioning research as a trial by error process; emphasis is given to analytical methods that include not only the positivist approach but also the phenomenological perspective.

6.3.4. Metodologias de ensino que facilitam a participação dos estudantes em atividades científicas.

No plano de estudos é incrementado através de sessões tutoriais, reuniões de carácter temático e de mesas redondas com os doutorandos e especialistas de diferentes campos disciplinares que se inicie a investigação e se proceda a uma revisão de literatura específica, fichas de leitura, ensaios, rascunhos de capítulos, Abstract de artigos para peer review que possam estruturar um índice da dissertação. Valoriza-se igualmente a participação em atividades académicas oferecidas pelas restantes unidades orgânicas e centros de investigação da UC, a visita a arquivos, ateliers de artistas e reservas de coleção com o enfoque específico no tema da tese, a colaboração com

espaços culturais e artísticos assim como se estimula a resposta a call for papers de conferências internacionais onde os estudantes poderão estabelecer contactos internacionais que aprofundem a troca de ideias e de experiências.

6.3.4. Teaching methodologies that promote the participation of students in scientific activities.

Through specific tutorials, roundtables and meeting sessions, where experience is shared between Phd students and experts, the syllabus increments the startup of fundamental research and the writing of research skits, reading tokens, essays, chapter drafts, and Abstracts for peer review, that can structure an indexation of the dissertation. It is also valued the participation in the academic curricular initiatives offered by the Faculties and research centres of UC, visits to archives and collection reserves with specific focus on the thesis topic, collaboration with cultural and artistic areas as well as it encourages the answer to international call for conferences where students will be ale to establish international contacts deepening the exchange of ideas and experiences.

7. Resultados

7.1. Resultados Académicos

7.1.1. Eficiência formativa.

7.1.1. Eficiência formativa / Graduation efficiency

	Antepenúltimo ano / Two before the last year	Penúltimo ano / One before the last year	Último ano / Last year
N.º diplomados / No. of graduates	2	2	5
N.º diplomados em N anos / No. of graduates in N years*	2	0	2
N.º diplomados em N+1 anos / No. of graduates in N+1 years	0	2	1
N.º diplomados em N+2 anos / No. of graduates in N+2 years	0	0	2
N.º diplomados em mais de N+2 anos / No. of graduates in more than N+2 years	0	0	0

Perguntas 7.1.2. a 7.1.3.

7.1.2. Comparação do sucesso escolar nas diferentes áreas científicas do ciclo de estudos e respetivas unidades curriculares.

Todas as unidades curriculares são da mesma área científica, não havendo assim lugar para esta comparação.

7.1.2. Comparison of the academic success in the different scientific areas of the study programme and related curricular units.

All curricular units belong to the same scientific area, consequently, there's no place for this comparison.

7.1.3. Forma como os resultados da monitorização do sucesso escolar são utilizados para a definição de ações de melhoria do mesmo.

Existe um acompanhamento personalizado dos doutorandos que permite ter uma boa percepção das eventuais dificuldades enfrentadas, verificando-se que o menor sucesso tem sido causado por interrupções do estudo por razões económicas. Os doutorandos nestas condições são frequentemente chamados a participar em actividades extra-curriculares do doutoramento para manter a ligação ao curso de forma a que a interrupção não corresponda a uma perda de qualidade no desejado regresso a um curso que involuntariamente foi interrompido.

7.1.3. Use of the results of monitoring academic success to define improvement actions.

There is a personalized follow-up of doctoral students that allows us to have a good perception of any difficulties faced. We verify that insuccess is mostly caused by studies disruptions for economic reasons. The PhD students in these conditions are frequently called upon to participate in extra-curricular activities to maintain the connection to the course so that the studies disruption does not correspond to a loss in quality in a desired return to a course that was involuntarily disrupted.

7.1.4. Empregabilidade.

7.1.4. Empregabilidade / Employability

	%
Percentagem de diplomados que obtiveram emprego em sectores de atividade relacionados com a área do ciclo de estudos / Percentage of graduates that obtained employment in areas of activity related with the study programme's area.	100
Percentagem de diplomados que obtiveram emprego em outros sectores de atividade / Percentage of graduates that obtained employment in other areas of activity	0
Percentagem de diplomados que obtiveram emprego até um ano depois de concluído o ciclo de estudos / Percentage of graduates that obtained employment until one year after graduating	100

7.2. Resultados das atividades científicas, tecnológicas e artísticas.

Pergunta 7.2.1. a 7.2.6.

7.2.1. Indicação do(s) Centro(s) de Investigação devidamente reconhecido(s), na área científica predominante do ciclo de estudos e respetiva classificação (quando aplicável).

Centro de Estudos Sociais da Universidade de Coimbra – Classificação de Excelente

Estatuto: Laboratório Associado com início de contrato de LA 2002-02-27; Renovação do estatuto de LA 2011-01-01 Nº de Investigadores ETI (2012) 101.00; Financiamento (2011-2012) 2.428.000,00€; URL <http://www.ces.uc.pt>

Através do Núcleo de Estudos sobre Cidades, Culturas e Arquitectura (CCArq):

Coordenação: Gonçalo Canto Moniz, Nancy Duxbury e Paulo Peixoto.

Linha de Investigação onde a área científica predominante do ciclo de estudos é enquadrada: Artes e Experiência Urbana, bens e equipamentos culturais

7.2.1. Research centre(s) duly recognized in the main scientific area of the study programme and its mark (if applicable).

Centre for Social Studies, University of Coimbra - Excellent Rating

Status: Associate Laboratory beginning of LA contract 2002-02-27; Renewal of LA status 2011-01-01

Number of FTE researchers (2012) 101.00; Financing (2011-2012) € 2,428,000.00; URL <http://www.ces.uc.pt>

Through the Study Group on Cities, Cultures and Architecture (CCArq):

Coordination: Gonçalo Canto Moniz, Nancy Duxbury and Paulo Peixoto.

Research Line where the main scientific area of the study cycle can be framed: Art and urban experience, cultural goods and equipment

7.2.2. Mapa-resumo de publicações científicas do corpo docente do ciclo de estudos em revistas internacionais com revisão por pares, livros ou capítulos de livros, relevantes para o ciclo de estudos.

<http://www.a3es.pt/si/iportal.php/cv/scientific-publication/formId/86f5b6ab-f718-3551-6b89-562a10a34005>

7.2.3. Mapa-resumo de outras publicações relevantes, designadamente de natureza pedagógica:

<http://www.a3es.pt/si/iportal.php/cv/other-scientific-publication/formId/86f5b6ab-f718-3551-6b89-562a10a34005>

7.2.4. Impacto real das atividades científicas, tecnológicas e artísticas na valorização e no desenvolvimento económico.

O Colégio das artes, nomeadamente nas actividades extra-curriculares do seu Doutoramento em Arte

Contemporânea, participa regularmente nos eventos organizados pela Universidade de Coimbra, assim como na recente Bienal Anozero, Bienal de Arte Contemporânea de Coimbra, organizada pelo Círculo de Artes Plásticas de Coimbra em 2015, e na Bienal Internacional de Arte Contemporânea de Vila Nova de Cerveira de 2015. Estes eventos são da maior importância nas dinâmicas urbanas, sendo a cultura um elemento fundamental no desenvolvimento económico das cidades

7.2.4. Real impact of scientific, technological and artistic activities on economic enhancement and development.

The extracurricular activities of the PHD on Contemporary art of Colégio das Artes often result on the participation in events like those organized by the University of Coimbra, the recent Bienal Anozero, organized by Círculo de Artes Plásticas de Coimbra in 2015, the International Bienal of Visual arts of Vila Nova de Cerveira in 2015. These events are quite relevant on urban dynamics, being culture fundamental in the economical development of cities

7.2.5. Integração das atividades científicas, tecnológicas e artísticas em projectos e/ou parcerias nacionais e internacionais.

A dinâmica deste doutoramento deu origem a actividades extra-curriculares como o Encontro Arte e Universidade (maio de 2013), organizado em colaboração com o CIEBA da Faculdade de Belas Artes de Lisboa e com o Centro de Estudos Sociais da UC teve, na participação do investigador do Art Institute of Chicago, Prof. James Elkins um contributo fundamental, sendo ele uma das principais referências da reflexão crítica sobre os doutoramentos em arte. Das actividades mais recentes, podemos igualmente relevar o Seminário realizado em Dezembro de 2015,

“SITE 3 – Saberes em trabalho” com a colaboração da Universidade Federal de Minas Gerais, a Universidade do Estado de Minas Gerais, a Universidade Federal de Ouro Preto, da Pontifícia Universidade Católica de Minas Gerais, Universidade José do Rosário Vellano e o Centro Universitário UNA.

7.2.5. Integration of scientific, technological and artistic activities in national and international projects and/or partnerships.

The dynamics of this PhD resulted in a broad set of extra-curricular scientific activities such as the Meeting Art and University (May 2013), organized in collaboration with the CIEBA of the Faculty of Fine Arts of Lisbon and the Social Studies Center of UC. This event had in the input given by Prof. James Elkins teacher and researcher at the Chicago Art Institute a decisive contribution, considering that he has developed a reference study on the doctorates in art. We can also give reference to the seminar held in December 2015, "SITE 3 - Knowledge in work" in collaboration with the Federal University of Minas Gerais, the University of Minas Gerais, the Federal University of Ouro Preto, the Pontifical Catholic University of Minas Gerais, José do Rosário Vellano University and UNA University Center, all of them from Brazil.

7.2.6. Utilização da monitorização das atividades científicas, tecnológicas e artísticas para a sua melhoria.

A monitorização das atividades faz-se numa permanente atenção ao impacto que estas têm na mobilização da comunidade académica e para além dela. Os encontros e conferências organizados são frequentemente fóruns de debate que constituem uma mais valia crítica para a produção científica do doutoramento.

7.2.6. Use of scientific, technological and artistic activities' monitoring for its improvement.

Monitoring of activities is done on a permanent attention to the impact that these have on the mobilization of the academic community and beyond. Meetings and conferences are often discussion forums for enhancement and critic on the scientific production of the PhD

7.3. Outros Resultados

Perguntas 7.3.1 a 7.3.3

7.3.1. Atividades de desenvolvimento tecnológico e artístico, prestação de serviços à comunidade e formação avançada na(s) área(s) científica(s) fundamental(ais) do ciclo de estudos.

Os espaços expositivos do Colégio das Artes, resultando de actividades curriculares e extracurriculares dos seus cursos, têm uma intensa actividade, atingindo-se um ritmo de 10 exposições por ano.

São organizadas mais de 15 conferências por ano no contexto das disciplinas de Seminário I e II do doutoramento em Arte Contemporânea.

A revista online “Homeless Monalisa”, aberta à participação de investigadores para além dos da universidade de Coimbra, tendo como principal objecto a produção artística portuguesa.

A revista online “Motel Coimbra” reflectindo as práticas artísticas dos doutorandos, para além do contexto académico.

7.3.1. Activities of technological and artistic development, consultancy and advanced training in the main scientific area(s) of the study programme.

The exhibition spaces of the College of Arts, as place for curricular and extracurricular activities of their courses, have an intense activity, reaching a rate of 10 exhibitions a year.

More than 15 conferences a year are organized in the context of disciplines Seminar I and II of the PhD in Contemporary Art.

"Homeless Monalisa" an online magazine open to researchers beyond the University of Coimbra, having as main purpose the Portuguese artistic production.

The online magazine "Motel Coimbra" reflecting the artistic practices of doctoral students beyond the academic context

7.3.2. Contributo real dessas atividades para o desenvolvimento nacional, regional e local, a cultura científica, e a ação cultural, desportiva e artística.

As exposições organizadas no contexto das actividades curriculares e extra-curriculares dos cursos ministrados no Colégio das Artes, são já reconhecidas como das programações mais relevantes mobilizando artistas, instituições e os mais relevantes agentes da cena artística, assim como lugar para desenvolvimento de novos projectos. As conferências organizadas no contexto do doutoramento são abertas ao público, sendo crescente o interesse que despertam para além da comunidade académica. A revista online Homeless Monalisa tem um papel relevante na reflexão sobre o objecto artístico, sendo um contributo para a historiografia e reflexão da produção artística portuguesa. A revista online “Motel Coimbra”, reflectindo as práticas artísticas dos doutorandos, para além do contexto académico, é prova duma dinâmica que insere este doutoramento num campo mais vasto da realidade artística contemporânea

7.3.2. Real contribution for national, regional and local development, scientific culture, and cultural, sports and artistic

activities.

CA exhibiting spaces, as place for extra-curricular activities of its courses, are recognized as having one of the most relevant exhibiting program, involving not only some of most interesting artists of Portuguese art scene, but also art institutions, some of the most active agents of contemporary culture, & also as a place for developing new innovative art projects. Lectures organized in context of PHD on Contemporary Art are opened to the public, in a growing interest beyond the academic community. The web magazine Homeless Monalisa, opened to the participation of researchers beyond those belonging to the University of Coimbra, plays a relevant role on the reflection on the artistic object, contributing to the historiography and reasoning on Portuguese art production. The web magazine "Motel Coimbra," reflecting the artistic practices of doctoral students beyond the academic context, is proof of a dynamics involving this PhD in the wider field of contemporary artistic reality

7.3.3. Adequação do conteúdo das informações divulgadas ao exterior sobre a Instituição, o ciclo de estudos e o ensino ministrado.

A UC mantém, atualizada, a sua página <http://www.uc.pt> a partir da qual se encontra informação detalhada sobre a instituição, as suas unidades orgânicas e serviços. Em <http://apps.uc.pt/courses/pt/index>, pode obter-se informação sobre cada um dos cursos da UC e seu plano de estudos. Em <http://www.uc.pt/candidatos> e <http://www.uc.pt/academicos>, é dada informação atualizada sobre candidaturas e gestão académica, respetivamente, procurando-se, cada vez mais, que um acesso virtual que facilite o contacto com os serviços académicos.

Em <https://inforestudante.uc.pt> e <https://infordocente.uc.pt>, estudantes e docentes têm acesso a informação detalhada sobre aspetos fundamentais para o processo de ensino aprendizagem tais como sumários, material pedagógico, fóruns de discussão, avaliações, calendário e horário escolares, avisos vários, avaliação da qualidade pedagógica.

7.3.3. Suitability of the information made available about the institution, the study programme and the education given to students.

The University has a web site <http://www.uc.pt> where can be found detailed information about the institution, its organisational units (OU), and services. The information concerning each course and its study plan can be found in <http://apps.uc.pt/courses/pt/index>. Updated information on applications is possible in <http://www.uc.pt/candidatos> and the academic management is to be found in <http://www.uc.pt/academicos>. It is intended that a virtual access facilitates the contact with the academic services.

In <https://inforestudante.uc.pt> and <https://infordocente.uc.pt>, students and teachers have access to detail information on aspects wich are fundamental to the learning process, such as summaries, pedagogical material, discussion forums, evaluation, school schedules, numerous notifications and evaluation of the pedagogical quality. A small vídeo and small notices in the Univesity's page provide updates and alerts to the relevant informations which the instituion finds relevant.

7.3.4. Nível de internacionalização**7.3.4. Nível de internacionalização / Internationalisation level**

	%
Percentagem de alunos estrangeiros matriculados na instituição / Percentage of foreign students	38.78
Percentagem de alunos em programas internacionais de mobilidade (in) / Percentage of students in international mobility programs (in)	0
Percentagem de alunos em programas internacionais de mobilidade (out) / Percentage of students in international mobility programs (out)	0
Percentagem de docentes estrangeiros, incluindo docentes em mobilidade (in) / Percentage of foreign academic staff (in)	0
Mobilidade de docentes na área científica do ciclo de estudos (out) / Percentage of academic staff (out)	0

8. Análise SWOT do ciclo de estudos**8.1 Análise SWOT global do ciclo de estudos****8.1.1. Pontos fortes**

- **O cumprimento dos objectivos definidos para o Ciclo de Estudos, nomeadamente o desenvolvimento de competências específicas no domínio da Arte Contemporânea, a implementação de boas práticas de investigação nesse mesmo domínio e a promoção de práticas artísticas resultantes de uma reflexão crítica sobre os universos da cultura contemporânea.**
- **Um enquadramento institucional que se manifesta na própria natureza conceptual da Unidade Orgânica em que este doutoramento se insere, tendo o Doutoramento em Arte Contemporânea um papel fundamental na capacidade de relacionar as práticas artísticas com diferentes áreas de saber.**

- *O reconhecimento do papel do Colégio das Artes (e, conseqüentemente, deste curso de doutoramento, pela sua centralidade nas atividades do CA) nas dinâmicas culturais da universidade de Coimbra, reconhecimento explícito no atual Plano Estratégico da UC ao referir que, nas relações entre as atividades pedagógicas, a investigação, e as relações interinstitucionais, "o Colégio Artes permitirá manter a aposta articulada entre ensino, investigação e criação artística".*
- *O reconhecimento das principais instituições e agentes do meio artístico português (de reconhecida dimensão internacional) do trabalho desenvolvido pelos cursos ministrados no Colégio das Artes e a sua permanente disponibilidade em com eles colaborar, nomeadamente nas conferências organizadas nos Seminários I e II deste doutoramento.*
- *A existência de um Conselho Consultivo no CA onde estão presentes membros destas instituições cuja criação e composição é consequência das dinâmicas geradas por um percurso onde este doutoramento teve um papel fundamental.*
- *O facto de estarmos inseridos numa universidade com uma excelente organização de mecanismos de garantia de qualidade.*
- *As relações de proximidade com os doutorandos, num acompanhamento regular das suas atividades, e das dinâmicas das orientações tutoriais.*
- *A natureza dos espaços e o nível de equipamentos possibilitam, de forma muito qualificada, atividades como exposições e conferências que complementam e interpelam o desenvolvimento das investigações de doutoramento.*
- *A interação entre professores oriundos de diferentes áreas do saber que confluem na transmissão de conhecimentos e no incentivo à investigação, no domínio da cultura artística contemporânea.*
- *A presença de estudantes de origem muito diversa (inclusivamente do ponto de vista geográfico): críticos de arte, curadores, arquitetos, artistas plásticos e músicos, para além de docentes em escolas artísticas, compõem o corpo discente. São, em grande parte, personalidades reconhecidas pelos seus pares, nas respectivas áreas, e essa circunstância atesta o alcance da iniciativa académica.*
- *Uma reflexão intensa no Conselho Científico e nos momentos de avaliação sobre as especificidades formativas deste doutoramento.*
- *Apesar do curso de doutoramento ainda ser recente os seus alunos já doutorados atestam a qualidade dos resultados académicos.*

8.1.1. Strengths

- *The accomplishment of the defined objectives for the cycle of studies, including the development of specific skills in the field of Contemporary Art, the implementation of good research practices in this field and the promotion of artistic practices that result of a critical reflection on the universes of contemporary culture.*
- *The coherence with the institutional framework proved by the conceptual nature of the Organic Unit where this doctorate is inserted, having the PhD in Contemporary Art a key role in the ability to relate the artistic practices with different areas of knowledge.*
- *The recognition of the role of College of Arts (and hence of this doctoral program, because of its centrality in the CA activities) in the cultural dynamics of the University of Coimbra, explicit in the current Strategic Plan for UC that, referring to pedagogical activities, research, and inter-institutional relations says: "the College Arts will keep the goal on the articulation between education, research and artistic creation."*
- *Recognition from the main Portuguese institutions and art scene agents (of recognized international dimension) of the work of the courses taught in the College of Arts and its permanent readiness to collaborate with them, as happens in the conferences organized in seminars I and II of this PhD. - The existence of an advisory board at CA to which belong active members of these institutions which creation and composition is the result of the dynamics generated by a process where this doctorate played a key role.*
- *The fact that we belong to a university with excellent quality assurance mechanisms.*
- *The close relationships with PhD students, in the monitoring of their activities, and in the dynamics of tutorial activities.*
- *The quality of the spaces and of the equipment, make it possible, in a very qualified way, activities such as exhibitions and conferences that complement the doctoral research.*
- *The interaction between teachers from different areas of knowledge that converge in imparting knowledge and in encouraging research in the field of contemporary artistic culture.*
- *The presence of students with very diverse origins (including the geographical point of view): art critics, curators, architects, visual artists and musicians, as well as teachers from art school. They are largely personalities recognized by their peers, and that circumstance attests to the scope of this course.*
- *An intense reflection in our Consultative Council and in moments of evaluation on the specificities of this PhD.*
- *Despite this PhD is still recent our students that have already finished their thesis attest the quality of academic results.*

8.1.2. Pontos fracos

- 1 - *As instalações correspondem a espaços parcelares condignamente adaptados, num conjunto edificado de grande significado patrimonial. Contudo, o edifício onde se inserem, que, inclusivamente, dá o nome à Unidade Orgânica, necessita de uma maior atenção, merecendo um projecto de recuperação compatível com a sua qualidade arquitectónica.*
- 2 - *A sobrecarga de trabalho dos docentes que, embora permita excelentes prestações no âmbito do ensino e da investigação, dificulta uma maior cooptação para o trabalho de gestão académica, reflexão estratégica, etc.*

8.1.2. Weaknesses

- 1 – Our rooms are partial adapted spaces of great heritage significance. However, the building where they are located, that gives the name to the Organic Unit, needs more attention, deserving a recovery project compatible with its architectural quality.*
- 2 - The workload of teachers which, though allowing excellent performance in teaching and research, hinders a greater co-option to academic managing work, strategic thinking, etc.*

8.1.3. Oportunidades

- A presença de docentes convidados no Ciclo de Conferências, associada à experiência dos docentes da Universidade de Coimbra pode gerar um conjunto de cruzamentos culturais e disciplinares e consolidar a criação de um ambiente de investigação em Arte Contemporânea, que se tem revelado muito estimulante e inovador.*
- Continuar e ampliar o âmbito das parcerias com entidades promotoras da Arte e da Cultura Contemporâneas, no sentido de possibilitar aos estudantes um ambiente de investigação cada vez mais aberto e transdisciplinar.*
- Aproveitar a forte identidade patrimonial do edifício do Colégio das Artes para tornar ainda mais atractiva a experiência pedagógica.*
- Uma parte do corpo docente do Ciclo de Estudos é composta por docentes de áreas afins não doutorados, em outras Unidades Orgânicas. As suas prestações académicas e científicas, acrescidas da experiência docente que possuem, resulta num potencial a aproveitar pelo Colégio das Artes e pela Universidade.*
- Para além das actividades que se processam no seio do Colégio das Artes, exposições, debates, projecções comentadas de filmes, etc., é possível ampliar a discussão em torno da investigação em Arte Contemporânea, com base na experiência dos próprios estudantes.*
- O convite a personalidades para partilhar experiências e conhecimentos neste âmbito temático também se tem revelado muito profícuo. A oportunidade mais premente é a que diz respeito à possibilidade de reflectir, em primeira mão e num âmbito muito mais alargado que o da Universidade de Coimbra, acerca do significado da investigação científica no âmbito da Arte Contemporânea, bem como das relações que pode (e deve) estabelecer com as práticas artísticas. O Encontro Internacional sobre a Investigação em Arte, levado a cabo recentemente, é disso exemplo significativo.*
- A programação da Galeria do Colégio das Artes pode continuar a desempenhar um papel de estímulo e incentivo ao desenvolvimento do trabalho de investigação dos estudantes.*
- A produção editorial constitui um acréscimo qualitativo não só para as dinâmicas expositivas como também contribui para o aperfeiçoamento da reflexão crítica da comunidade educativa desta Unidade Orgânica em abertura e relação dinâmica com as práticas artísticas contemporâneas.*

8.1.3. Opportunities

- The presence of teachers invited for the Lectures cycle from different courses of the University of Coimbra generates a set of cultural and disciplinary intersections and consolidate the creation of an environment in contemporary art research, which has proved very stimulating and innovative .*
- To continue and expand the scope of partnerships with different agents of Art and Contemporary Culture, in order to give students a research environment increasingly open and transdisciplinary.*
- Take advantage of the strong patrimonial identity of the College of Arts building to make the pedagogical experience even more attractive.*
- A part of the PhD students are teachers in other organic units. Their academic and scientific experience, plus the teaching experience they have, results in strong potential for College of Arts and for the University.*
- In addition to the activities that take place in the College of Arts (exhibitions, debates, commented screening of films, etc.) it is possible to broaden the discussion around research in Contemporary Art with the students' own experience.*
- The invitation of personalities to share experiences and knowledge also has proved very fruitful. The most interesting opportunity is the possibility to reflect first-hand and in a much broader scope than the University of Coimbra, about the meaning of scientific research in Contemporary art, as well as the relationships that can (and should) be established with artistic practices. The International Meeting on Research in Art, carried out recently, is a significant example.*
- The programming of College of Arts exhibiting spaces can continue to play an important role in stimulating and encouraging the development of students' research work.*
- The editorial production constitutes a quality enhancement to the exhibitions and also contributes to the improvement of critical reflection of the PhD students in a dynamic relationship with contemporary artistic practices.*

8.1.4. Constrangimentos

O facto dos professores que leccionam no Ciclo de Estudos não terem um vínculo institucional específico com a Unidade Orgânica, pertencendo a diferentes faculdades desta universidade, possibilitando uma articulação mais flexível e produtiva entre as áreas de saber envolvidas, por outro lado, levanta maiores desafios à fixação de docentes, de um modo mais estabilizado no funcionamento quotidiano da escola

8.1.4. Threats

The fact that the teachers don't have a specific institutional link with the Organic Unit, belonging to different

faculties of the university, though making possible more flexible and productive links between the areas of knowledge involved, on the other hand, this fact poses major challenges to the presence of teachers on the daily functioning of the school.

9. Proposta de ações de melhoria

9.1. Ações de melhoria do ciclo de estudos

9.1.1. Ação de melhoria

1 - Intensificar a parceria com o Departamento de Arquitectura da FCTUC no sentido de recuperar e requalificar o edifício na sua dimensão patrimonial.

Este diálogo institucional em torno de uma preocupação comum tem tido resultados positivos embora ainda de carácter pontual carecendo de uma ação global que extravase as iniciativas parcelares.

2 - Prosseguir com a procura da maior eficácia na articulação entre os docentes e os serviços de apoio à gestão, optando por metodologias de trabalho que atenuem o peso burocrático na participação das atividades do Colégio das Artes.

9.1.1. Improvement measure

1 – To intensify the partnership with the Department of Architecture of FCTUC in order to recover and upgrade the building in its patrimonial dimension.

This institutional dialogue around a common concern has had positive results though lacking a global action that would go beyond sparse initiatives.

2 – To continue with the search for more effective coordination between teachers and management support services, opting for work methodologies that would ease the administrative burden.

9.1.2. Prioridade (alta, média, baixa) e tempo de implementação da medida

1 - Prioridade Alta; Tempo de implementação de 24 Meses.

2 - Prioridade Alta; Tempo de implementação de 36 Meses.

9.1.2. Priority (High, Medium, Low) and implementation timeline.

1 - High Priority; 24 Months implementation time.

2 - High Priority; 36 Months implementation time.

9.1.3. Indicadores de implementação

1 - Como as medidas ao nosso alcance, sem uma intervenção global mais profunda, são de natureza pontual, os indicadores serão também pontuais refletindo-se em intervenções de pequena escala ou de resolução de problemas de infra-estrutura e conservação do edifício no seu conjunto.

2 - O grau de participação dos docentes nas actividades extra-curriculares quer ao nível da produção e organização de eventos (exposições, ciclos de conferências, workshops) quer ao nível da contribuição para a actividade editorial na produção de textos de catálogo, artigos de fundo sobre temáticas e práticas académicas no âmbito deste doutoramento, assim como desenvolvendo projectos artísticos que têm como suporte o próprio livro.

9.1.3. Implementation indicators

1 - As the measures within our reach, without a deeper global intervention, can only be sparse, the indicators will also be sparse resulting in small-scale interventions or in solving infrastructure problems and conservation of the building as a whole.

2 - The degree of participation of teachers in extra-curricular activities both in terms of production and organization of events (exhibitions, cycles of conferences, workshops) or the contribution level for the publishing activity in the production of catalogue texts, feature articles on themes and academic practices of this PhD, as well as editing books that result from artistic projects

10. Proposta de reestruturação curricular (facultativo)

10.1. Alterações à estrutura curricular

10.1. Alterações à estrutura curricular

10.1.1. Síntese das alterações pretendidas

<sem resposta>

10.1.1. Synthesis of the intended changes

<no answer>

10.1.2. Nova estrutura curricular pretendida (apenas os percursos em que são propostas alterações)

Mapa XI

10.1.2.1. Ciclo de Estudos:

Arte Contemporânea

10.1.2.1. Study programme:

Contemporary Art

10.1.2.2. Grau:

Doutor

10.1.2.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):

<sem resposta>

10.1.2.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):

<no answer>

10.1.2.4 Nova estrutura curricular pretendida / New intended curricular structure

Área Científica / Scientific Area (0 Items)	Sigla / Acronym	ECTS Obrigatórios / Mandatory ECTS 0	ECTS Optativos / Optional ECTS* 0
--	-----------------	---	--------------------------------------

<sem resposta>

10.2. Novo plano de estudos

Mapa XII

10.2.1. Ciclo de Estudos:

Arte Contemporânea

10.2.1. Study programme:

Contemporary Art

10.2.2. Grau:

Doutor

10.2.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):

<sem resposta>

10.2.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):

<no answer>

10.2.4. Ano/semestre/trimestre curricular:

<sem resposta>

10.2.4. Curricular year/semester/trimester:

<no answer>

10.2.5 Novo plano de estudos / New study plan

Unidades Curriculares / Curricular Units (0 Items)	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
--	--	---------------------------	---------------------------------------	---------------------------------------	------	-----------------------------------

<sem resposta>

10.3. Fichas curriculares dos docentes

Mapa XIII

10.3.1. Nome do docente (preencher o nome completo):

<sem resposta>

10.3.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da Instituição proponente mencionada em A1):

<sem resposta>

10.3.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):

<sem resposta>

10.3.4. Categoria:

<sem resposta>

10.3.5. Regime de tempo na Instituição que submete a proposta (%):

<sem resposta>

10.3.6. Ficha curricular de docente:

<sem resposta>

10.4. Organização das Unidades Curriculares (apenas para as unidades curriculares novas)

Mapa XIV

10.4.1.1. Unidade curricular:

<sem resposta>

10.4.1.2. Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

<sem resposta>

10.4.1.3. Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:

<sem resposta>

10.4.1.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

<sem resposta>

10.4.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

<no answer>

10.4.1.5. Conteúdos programáticos:

<sem resposta>

10.4.1.5. Syllabus:*<no answer>***10.4.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular***<sem resposta>***10.4.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.***<no answer>***10.4.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):***<sem resposta>***10.4.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):***<no answer>***10.4.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.***<sem resposta>***10.4.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.***<no answer>***10.4.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:***<sem resposta>*