

# NCE/14/00361 — Apresentação do pedido - Novo ciclo de estudos

---

## Apresentação do pedido

### Perguntas A1 a A4

---

**A1. Instituição de ensino superior / Entidade instituidora:**

*Universidade De Coimbra*

**A1.a. Outras Instituições de ensino superior / Entidades instituidoras:**

**A2. Unidade(s) orgânica(s) (faculdade, escola, instituto, etc.):**

*Faculdade De Letras (UC)*

**A3. Designação do ciclo de estudos:**

*Arte e Património*

**A3. Study programme name:**

*Art and Heritage*

**A4. Grau:**

*Mestre*

### Perguntas A5 a A10

---

**A5. Área científica predominante do ciclo de estudos:**

*História da Arte / Património*

**A5. Main scientific area of the study programme:**

*History of Art / Heritage*

**A6.1. Classificação da área principal do ciclo de estudos (3 dígitos), de acordo com a Portaria n.º 256/2005, de 16 de Março (CNAEF):**

*211*

**A6.2. Classificação da área secundária do ciclo de estudos (3 dígitos), de acordo com a Portaria n.º 256/2005, de 16 de Março (CNAEF), se aplicável:**

*NA*

**A6.3. Classificação de outra área secundária do ciclo de estudos (3 dígitos), de acordo com a Portaria n.º 256/2005, de 16 de Março (CNAEF), se aplicável:**

*NA*

**A7. Número de créditos ECTS necessário à obtenção do grau:**

*120*

**A8. Duração do ciclo de estudos (art.º 3 DL-74/2006, de 26 de Março):**

*2 anos (4 semestres)*

**A8. Duration of the study programme (art.º 3 DL-74/2006, March 26th):**

*2 years (4 semesters)*

**A9. Número de vagas proposto:**

25

**A10. Condições específicas de ingresso:**

- a) *Titulares do grau de Licenciado ou seu equivalente legal em História, História da Arte, Arqueologia, Património Cultural e Turismo;*
- b) *Titulares de um grau académico superior estrangeiro conferido na sequência de um 1º ciclo de estudos, nas referidas áreas, organizado de acordo com os princípios do Processo de Bolonha por um estado aderente a este Processo;*
- c) *Titulares de grau académico superior estrangeiro nas referidas áreas, que seja reconhecido como satisfazendo os objetivos do grau de licenciado;*
- d) *Detentores de um currículo escolar, científico ou profissional que seja reconhecido como atestando a capacidade para realização deste ciclo de estudos.*

**A10. Specific entry requirements:**

- a) *Holders of a bachelor's degree or its equivalent in History, History of Art, Archaeology, Cultural Heritage and Tourism;*
- b) *Holders of a higher education degree by a foreign institution awarded after a 1st study cycle structured according to the principles of the Bologna Process by a participating country;*
- c) *Holders of a higher education degree by a foreign institution in the same areas recognized as fulfilling the objectives of a bachelor's degree;*
- d) *Applicants having a relevant academic or professional CV recognized as attesting the ability to undertake master's level studies.*

**Pergunta A11**

---

**Pergunta A11**

**A11. Percursos alternativos como ramos, variantes, áreas de especialização do mestrado ou especialidades do doutoramento em que o ciclo de estudos se estrutura (se aplicável):**

*Não*

**A11.1. Ramos, variantes, áreas de especialização do mestrado ou especialidades do doutoramento (se aplicável)**

**A11.1. Ramos, variantes, áreas de especialização do mestrado ou especialidades do doutoramento, em que o ciclo de estudos se estrutura (se aplicável) / Branches, options, specialization areas of the master or specialities of the PhD (if applicable)**

**Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento:**

**Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD:**

*<sem resposta>***A12. Estrutura curricular**

---

Mapa I -

**A12.1. Ciclo de Estudos:***Arte e Património***A12.1. Study Programme:***Art and Heritage***A12.2. Grau:***Mestre*

**A12.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):**

*<sem resposta>*

**A12.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):**

&lt;no answer&gt;

**A12.4. Áreas científicas e créditos que devem ser reunidos para a obtenção do grau / Scientific areas and credits that must be obtained for the awarding of the degree**

Área Científica / Scientific Area	Sigla / Acronym	ECTS Obrigatórios / Mandatory ECTS	ECTS Optativos* / Optional ECTS*
História da Arte/Património / History of Art/Heritage	HA/PAT	60	50
Outra/Other	O	0	10
<b>(2 Items)</b>		<b>60</b>	<b>60</b>

**Perguntas A13 e A16****A13. Regime de funcionamento:***Diurno***A13.1. Se outro, especifique:***NA***A13.1. If other, specify:***NA***A14. Local onde o ciclo de estudos será ministrado:***Universidade de Coimbra***A14. Premises where the study programme will be lectured:***University of Coimbra***A15. Regulamento de creditação de formação e experiência profissional (PDF, máx. 500kB):**[A15\\_Regulamento\\_creditacao formacao e experiencia profissional UC\\_2014.pdf](#)**A16. Observações:**

*O mestrado organiza-se em dois anos, sendo o primeiro dedicado à parte escolar (seis unidades curriculares, cinco obrigatórias e uma optativa) e o segundo à realização de uma dissertação, relatório de estágio ou projeto, em paralelo com um seminário de acompanhamento, qualquer deles dependente de defesa pública. O 2º Ciclo em Arte e Património herda uma experiência construída ao longo da vigência de dois 2ºs ciclos anteriores em História da Arte e História da Arte, Património e Turismo Cultural.*

*Uma reflexão aprofundada desta experiência de quase uma década, leva à aposta no cruzamento de duas áreas absolutamente indissociáveis: História da Arte e Património. De facto, partindo da História da Arte, o mestrado alcança a sua realização no confronto com o designado património histórico-artístico. Este é o território onde assenta a História da Arte e clarifica, por seu turno, a sua missão, no sentido em que só o exercício de inteligibilidade por ela exercido sobre este património o descodifica verdadeiramente, permitindo a sua compreensão contextualizada, valorização crítica e fruição exigente.*

*Neste sentido, contempla as seguintes unidades curriculares: Espaços do Sagrado e Espaços do Profano, circuitos privilegiados da leitura e interpretação da materialidade artística em espetro temporal alargado; Teorias da Arte, potenciando uma abordagem teórica e reflexiva do fenómeno artístico; Arte e Imagem, promovendo uma leitura transversal e abrangente dessa categoria fundamental em História da Arte. Em paralelo com o investimento reflexivo dedicado ao objeto artístico, a área de Património é alvo de uma teorização no âmbito da unidade curricular Teoria e História do Património em que, simultaneamente, os alunos consolidam a dimensão patrimonial implícita na arte e adquirem as necessárias competências na aplicabilidade exigida pelo mercado de trabalho.*

*Por último, e respondendo ao reforço pretendido nos cruzamentos disciplinares, integra-se um seminário complementar a escolher livremente pelo aluno entre a oferta curricular de 2º ciclo da FLUC.*

**A16. Observations:**

*The master's program is organized into two years, the first being devoted to coursework (six classes, five required and one elective) and the second to prepare a dissertation, project or internship report, in parallel with a follow-up seminar, all of which require a public defense.*

*The 2nd Cycle in Art and Heritage continues the experience of the two previous 2nd cycles in Art History and*

**History of Art, Cultural Heritage and Tourism.**

*A further reflection of this experience of almost a decade, led to the combination of two absolutely inseparable areas: History of Art and Heritage. In fact, starting from the history of art, the master's program comes to completion through the confrontation with the historic-artistic heritage. This is the area where the History of Art fits in and clarifies, in turn, its mission, in the sense that it can only be understood by using the knowledge about this heritage, allowing its contextual understanding, critical appreciation and enjoyment.*

*In this sense, it includes the following classes: Spaces of the Sacred and Secular Spaces, privileged circuits of reading and interpretation of artistic materiality in a temporal spectrum; Theories of Art, strengthening a theoretical and reflective approach to the artistic phenomenon; Art and Image, promoting a cross and comprehensive reading of this fundamental category in Art History. In parallel with the reflexive investment dedicated to the artistic object, the area of Heritage is the subject of the Theory and History of Heritage class in which students consolidate the implied heritage dimension in art and acquire the necessary skills demanded by the job market.*

*Finally, responding to and reinforcing the desired disciplinary intersections, it includes a complementary seminar, chosen by the student from among 2nd cycle classes offered by FLUC.*

## Instrução do pedido

### 1. Formalização do pedido

---

#### 1.1. Deliberações

##### Mapa II - Senado

###### 1.1.1. Órgão ouvido:

*Senado*

###### 1.1.2. Cópia de acta (ou extrato de acta) ou deliberação deste órgão assinada e datada (PDF, máx. 100kB):

[1.1.2.\\_Criacao\\_2CE\\_Arte\\_Patrimonio\\_Despacho\\_180\\_2014.pdf](#)

##### Mapa II - Conselho Científico

###### 1.1.1. Órgão ouvido:

*Conselho Científico*

###### 1.1.2. Cópia de acta (ou extrato de acta) ou deliberação deste órgão assinada e datada (PDF, máx. 100kB):

[1.1.2.\\_deliberacoes CC\\_12\\_6\\_2014.pdf](#)

##### Mapa II - Conselho Pedagógico

###### 1.1.1. Órgão ouvido:

*Conselho Pedagógico*

###### 1.1.2. Cópia de acta (ou extrato de acta) ou deliberação deste órgão assinada e datada (PDF, máx. 100kB):

[1.1.2.\\_criacao\\_CE\\_cp.pdf](#)

#### 1.2. Docente(s) responsável(eis) pela coordenação da implementação do ciclo de estudos

##### 1.2. Docente(s) responsável(eis) pela coordenação da implementação do ciclo de estudos

**A(s) respectiva(s) ficha(s) curricular(es) deve(m) ser apresentada(s) no Mapa V.**

*Maria de Lurdes dos Anjos Craveiro*

## 2. Plano de estudos

---

### Mapa III - - 1º ano/1º semestre

#### 2.1. Ciclo de Estudos:

*Arte e Património*

**2.1. Study Programme:***Art and Heritage***2.2. Grau:***Mestre***2.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):**

&lt;sem resposta&gt;

**2.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):**

&lt;no answer&gt;

**2.4. Ano/semestre/trimestre curricular:***1º ano/1º semestre***2.4. Curricular year/semester/trimester:***1st year/1st semester***2.5. Plano de Estudos / Study plan**

Unidade Curricular / Curricular Unit	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Teoria e História do Património/ Theory and History of Heritage	HA/PAT	Semestral	270	S – 45; OT – 10	10	
Espaços do Sagrado/ Sacred Spaces	HA/PAT	Semestral	270	S – 45; OT – 10	10	
Arte e Imagem/ Art and Image (3 Items)	HA/PAT	Semestral	270	S – 45; OT – 10	10	

**Mapa III - - 1º ano/2º semestre****2.1. Ciclo de Estudos:***Arte e Património***2.1. Study Programme:***Art and Heritage***2.2. Grau:***Mestre***2.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):**

&lt;sem resposta&gt;

**2.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):**

&lt;no answer&gt;

**2.4. Ano/semestre/trimestre curricular:***1º ano/2º semestre***2.4. Curricular year/semester/trimester:***1st year/2nd semester***2.5. Plano de Estudos / Study plan**

Unidade Curricular /	Área Científica /	Duração /	Horas Trabalho /	Horas Contacto /	Observações /
----------------------	-------------------	-----------	------------------	------------------	---------------

Curricular Unit	Scientific Area (1)	Duration (2)	Working Hours (3)	Contact Hours (4)	ECTS	Observations (5)
Espaços do Profano/ Profane Spaces	HA/PAT	Semestral	270	S – 45; OT – 10	10	
Teorias da Arte/ Theories of Art	HA/PAT	Semestral	270	S – 45; OT – 10	10	
Seminário Complementar/ Complementary Seminar (3 Items)	O	Semestral	270	S – 45; OT – 10	10	optativa

### Mapa III - - 2º ano

#### 2.1. Ciclo de Estudos: *Arte e Património*

#### 2.1. Study Programme: *Art and Heritage*

#### 2.2. Grau: *Mestre*

#### 2.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável): *<sem resposta>*

#### 2.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable): *<no answer>*

#### 2.4. Ano/semestre/trimestre curricular: *2º ano*

#### 2.4. Curricular year/semester/trimester: *2nd year*

#### 2.5. Plano de Estudos / Study plan

Unidade Curricular / Curricular Unit	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Seminário de orientação/ Supervision Seminar	HA/PAT	Anual	270	OT - 30	10	
Dissertação/ Thesis	HA/PAT	Anual	1350	0	50	optativa
Estágio/Relatório/ Internship/Report	HA/PAT	Anual	1350	0	50	optativa
Projeto/Project (4 Items)	HA/PAT	Anual	1350	0	50	optativa

### 3. Descrição e fundamentação dos objectivos, sua adequação ao projecto educativo, científico e cultural da instituição, e unidades curriculares

#### 3.1. Dos objectivos do ciclo de estudos

##### 3.1.1. Objectivos gerais definidos para o ciclo de estudos:

*Consolidar os conhecimentos previamente estabelecidos através de abertura a amplos, especializados e atualizados recursos bibliográficos;*

*Conhecer os contextos e processos de produção do objeto artístico numa cronologia alargada, posicionando-se perante eles de forma crítica.*

*Estimular a capacidade para estruturar e concretizar projetos de dinamização e divulgação do património histórico-artístico;*

*Promover uma elevada capacidade de integrar conhecimento e lidar com situações complexas, desde logo de índole trans ou interdisciplinar;*

*Ser capaz de articular criticamente os vários domínios científicos inerentes à História da Arte;*

*Potenciar a intervenção contemporânea nas áreas da cultura patrimonial.*

### **3.1.1. Generic objectives defined for the study programme:**

*Consolidate the knowledge previously established through the use of the large, specialized and updated bibliographical resources;*

*Understand the contexts and processes of the art object in an expanded chronology, from a critical perspective.*

*Stimulate the ability to structure and implement projects for creating and disseminating historical and artistic heritage;*

*Promoting a high level of ability to integrate knowledge and handle complex situations of a transdisciplinary or interdisciplinary nature;*

*Ability to critically articulate the various areas inherent in art history;*

*Enable the contemporary intervention in heritage culture.*

### **3.1.2. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências) a desenvolver pelos estudantes:**

*Sempre numa perspetiva multidisciplinar e de confronto entre vários saberes, os graduados por este ciclo de estudos adquirirão as seguintes competências:*

*Capacidade para lidar com informação vasta e contraditória;*

*Aptidão para desenvolver uma reflexão teórica em torno dos fenómenos artísticos e patrimoniais.*

*Competência para desenvolver aplicações originais dos conhecimentos;*

*Dominar mecanismos adequados à realização de projetos de investigação e divulgação do património histórico-artístico;*

*Enquanto agente altamente qualificado, ser capaz de dinamizar uma fruição informada e crítica do património histórico-artístico.*

*Elevada capacidade para comunicar as suas conclusões por diferentes meios e a diferentes públicos;*

*Capacidade para promover a prossecução da sua aprendizagem ao longo da vida e de um desenvolvimento autónomo.*

### **3.1.2. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences) to be developed by the students:**

*From a multidisciplinary perspective and confrontation between different fields of knowledge, graduates of this course of study will acquire the following skills:*

*Ability to deal with vast and contradictory information;*

*Ability to develop a theoretical reflection on artistic and heritage events.*

*Expertise to develop unique applications of knowledge;*

*Master mechanisms suited to projects of research and dissemination of historical-artistic heritage;*

*Learn to promote enjoyment of historical-artistic heritage.*

*High level of ability to communicate their findings in different ways and to different audiences;*

*Ability to continue the learning and development process throughout their lifetime.*

### **3.1.3. Inserção do ciclo de estudos na estratégia institucional de oferta formativa face à missão da instituição:**

*A criação de um 2º ciclo de estudos conducente ao grau de mestre na área de Arte e Património corresponde ao natural prolongamento de um investimento que, ao nível do primeiro ciclo, a Faculdade de Letras da Universidade de Coimbra tem realizado, através do Departamento de História, Estudos Europeus, Arqueologia e Artes. A promoção do aprofundamento da área disciplinar referida assume-se como parte vital da estratégia de afirmação da instituição no contexto local, regional, nacional e internacional. O presente curso visa, ainda, constituir uma resposta adequada, quer às exigências do atual contexto universitário, quer à crescente procura e interesse que a Faculdade de Letras tem registado nestes domínios científicos. No contexto de desafios que o campo das ciências sociais e das humanidades enfrenta hoje, este 2.º ciclo procura afirmar-se pela qualidade do percurso que oferece aos estudantes e enquadra-se numa das aspirações mais acarinhadas pela Universidade de Coimbra: a divulgação da arte, história e património portugueses. A recente (2013) inscrição da Universidade de Coimbra na lista de Património Mundial da Unesco reforça assim toda uma estratégia de investimento nas áreas da História da Arte e do Património.*

### **3.1.3. Insertion of the study programme in the institutional training offer strategy against the mission of the institution:**

*The creation of a 2nd cycle of studies leading to a master degree in the field of Art and Heritage matches the natural extension of an investment that, at the first cycle level, the Faculty of Letters of the University of Coimbra has made, through the Department of History, European Studies, Archaeology and Arts. The promotion of enhancing the subject area that is part of the vital affirmation strategy of the institution in the local, regional, national and international context. This program is also intended to be an appropriate response, both to the requirements of the current university context, and to the growing demand and interest that the Faculty of Arts has shown in these scientific fields. In the context of challenges that the field of social sciences and humanities is facing today, this 2nd cycle seeks to legitimize itself through the quality of the classes that it*

*offers to students and fits within one of the most cherished aspirations of the University of Coimbra: the dissemination of Portuguese art, history and heritage. The recent (2013) inclusion of the University of Coimbra in the UNESCO World Heritage list reinforces an entire investment strategy in the areas of Art History and Heritage.*

### **3.2. Adequação ao projeto educativo, científico e cultural da Instituição**

#### **3.2.1. Projeto educativo, científico e cultural da Instituição:**

*A Universidade de Coimbra é uma instituição de criação, análise crítica, transmissão e difusão de cultura, de ciência e de tecnologia que, através da investigação, do ensino e da prestação de serviços à comunidade, contribui para o desenvolvimento económico e social, para a defesa do ambiente, para a promoção da justiça social e da cidadania esclarecida e responsável e para a consolidação da soberania assente no conhecimento. São fins da Universidade de Coimbra: a) A formação humanística, filosófica, científica, cultural, tecnológica, artística e cívica; b) A promoção e valorização da língua e da cultura portuguesas; c) A realização de investigação fundamental e aplicada e do ensino dela decorrente; d) A contribuição para a concretização de uma política de desenvolvimento económico e social sustentável, assente na difusão do conhecimento e da cultura e na prática de atividades de extensão universitária, nomeadamente a prestação de serviços especializados à comunidade, em benefício da cidade, da região e do país; e) O intercâmbio cultural, científico e técnico com instituições congéneres nacionais e estrangeiras; f) A resposta adequada à necessidade de aprendizagem ao longo da vida; g) A preservação, afirmação e valorização do seu património científico, cultural, artístico, arquitetónico, natural e ambiental; h) A contribuição, no seu âmbito de atividade, para a cooperação internacional e para a aproximação entre os povos, com especial relevo para os países de expressão oficial portuguesa e os países europeus, no quadro dos valores democráticos e da defesa da paz. O ensino é adaptado às exigências do mercado de trabalho, é fortemente internacionalizado e tem a investigação científica como elemento central. A UC conta ainda com centros de investigação em vários domínios e desenvolve também um conjunto extenso de atividades de transferência de saberes, apoio ao empreendedorismo e desenvolvimento do tecido empresarial. A Universidade promove ainda, de forma ativa e concertada, o empreendedorismo e inovação para toda a comunidade. O programa, catalisado pela própria Universidade, envolve todas as partes intervenientes no processo, destacando-se o importante papel de estruturas como o Biocant ou a incubadora do IPN, recentemente proclamada a melhor incubadora de base tecnológica do mundo e que, na última década, gerou mais de 140 empresas, muitas delas spin-offs da Universidade que hoje representam um volume de vendas anual acima dos 70 milhões de euros (35% dos quais para exportação), empregando mais de 500 profissionais altamente qualificados.*

#### **3.2.1. Institution's educational, scientific and cultural project:**

*The University of Coimbra is an educational institution devoted to the creation, critical analysis, transmission and dissemination of culture, science and technology. Through research, education and provision of services to the community, it contributes to economic and social development, to environmental protection, to the promotion of social justice and responsible, enlightened citizenship, and to the strengthening of knowledge-based autonomy. The following are the goals of the University of Coimbra: a) To provide humanistic, philosophical, scientific, cultural, technologic, artistic and civic education; b) To promote and enhance the Portuguese language and culture; c) To carry out fundamental and applied research and teaching; d) To contribute to the implementation of a policy of economic and social development based on the dissemination of knowledge and culture, including outreach activities and the provision of specialized services to the community that benefit the city, the region and the country; e) To foster cultural, scientific and technical exchange with similar national and international institutions; f) To provide appropriate response to lifelong learning demands; g) To preserve, affirm and enhance its scientific, cultural, artistic, natural, environmental and architectural heritage; h) To contribute, within its field of action, to international cooperation and to fostering good relations between nations, especially Portuguese-speaking countries and European countries, on the basis of democratic values and the defense of peace.*

*The education provided at UC meets labor market demands, has a strong international profile, and scientific research plays a central role in it. Having research centers in many different fields, the University develops an extensive amount of knowledge transfer and entrepreneurial support and development activities.*

*The University also promotes, in an active and concerted manner, entrepreneurship and innovation for the entire community, involving all the stakeholders in the process. In this area, we should highlight the important role played by structures such as the Biotechnology Innovation Center BIOCANT and the incubator Instituto Pedro Nunes (IPN), which received the Best Science Based Incubator Award in 2010. In the last decade, IPN has created more than 140 companies, many of them university spin-offs, which now have an annual turnover of over EUR 70 million (35% of which for export) and employ over 500 highly qualified professionals.*

#### **3.2.2. Demonstração de que os objetivos definidos para o ciclo de estudos são compatíveis com o projeto educativo, científico e cultural da Instituição:**

*A Faculdade de Letras da Universidade de Coimbra definiu as Artes na sua correlação com o Património como área científica de fundamental importância na conjugação das estratégias educativas que nela se desenvolvem.*

*Integrada numa estrutura cuja dimensão antropológica se vocaciona para uma dinâmica ativa e crítica entre as*



*ciências sociais, um 2º ciclo em Arte e Património posiciona-se no patamar ideal do diálogo interativo entre os saberes ministrados na FLUC, tanto como no papel de interlocutor privilegiado noutros domínios científicos. No campo da História, da Arqueologia ou dos Estudos Artísticos, das literaturas portuguesa e estrangeiras, da Filosofia ou da Cultura Clássica, a Arte e o Património contribuem eficazmente para a manutenção de uma rede partilhada de conhecimento que se estende, por via da sua natureza específica de ligação explícita à cultura material, a outras áreas científicas como a Antropologia, a Sociologia, a Museologia, a Arquitetura, o Urbanismo, etc.*

*Pela via da Arte e do Património promove-se uma cidadania responsável e pró-ativa; a aproximação entre culturas diferentes; a reflexão sobre a complexidade identitária; a projeção e dinamização do património português; a formação de agentes dotados de ferramentas científicas para implementar um turismo exigente e qualificado; o desenvolvimento económico e social sustentável; o avanço do conhecimento científico e a sua transferência para uma sociedade que regista níveis crescentes de procura e interesse nestas áreas.*

### **3.2.2. Demonstration that the study programme's objectives are compatible with the Institution's educational, scientific and cultural project:**

*The Faculty of Arts and Humanities defined Arts as it relates to Heritage as an academic area of fundamental importance in the conjugation of educational strategies that it offers.*

*Integrated into a structure whose anthropological dimension is geared to be an active and critical dynamic between the social sciences, a 2nd cycle in Art and Heritage is positioned at the ideal level of interactive dialogue between the knowledge taught in FLUC, both in the role of interlocutor in other academic fields. In the field of History of Archaeology or Artistic Studies of Portuguese and foreign literature, Philosophy or Classical Culture, the Arts and Heritage program contributes effectively to the maintenance of a shared network of knowledge that extends, by virtue of its explicit connection to material culture, to other academic fields such as Anthropology, Sociology, Museology, Architecture, Town Planning, etc.*

*The Arts and Heritage program promotes a responsible and proactive citizenship; the link between different cultures; reflection on the complexity of identity; the projection and promotion of Portuguese heritage; training of professionals with the academic tools to create demanding and dynamic tourism; economic and social sustainable development; the advancement of academic knowledge and its dissemination to a society that registers increasing levels of demand and interest in these areas.*

### **3.3. Unidades Curriculares**

#### **Mapa IV - Arte e Imagem / Art and Image**

##### **3.3.1. Unidade curricular:**

*Arte e Imagem / Art and Image*

##### **3.3.2. Docente responsável (preencher o nome completo) e respectivas horas de contacto na unidade curricular:**

*Joana Filipa Fonseca Antunes – 55h*

##### **3.3.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:**

*NA*

##### **3.3.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):**

*Esta unidade curricular pretende munir os alunos dos instrumentos necessários para uma abordagem ampla, informada e rigorosa aos domínios da arte e das imagens, entendidos simultaneamente como fontes primárias e ferramentas operativas de um 2º ciclo de estudos em Arte e Património. Os alunos deverão, assim, ser capazes de identificar as diferenças fundamentais entre arte e imagem, bem como reconhecer as consequências da sua frequente interdependência ao longo da história da arte. Dotados do aparelho conceptual necessário à problematização das imagens dentro e fora dos limites do artístico, os alunos deverão ser capazes de desenvolver reflexão crítica em torno da relação triangular entre arte, imagem e representação, do questionamento epistemológico da arte, dos limites da interpretação e do juízo estético ancorado no mimético, bem como da transversalidade disciplinar do estudo da imagem.*

##### **3.3.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):**

*This course aims at providing students with the necessary tools to a comprehensive, informed and accurate approach to the fields of art and images, understood both as primary sources and operative tools of a 2nd cycle of studies in Art and Heritage. Thus, students shall be able to identify the fundamental differences between art and image, and to recognize the consequences of their frequent interdependence throughout art history. Endowed with the conceptual apparatus indispensable to the problematization of images inside and outside the boundaries of art, students are expected to develop critical reflection on: the triangular relationship established between art, image and representation; the epistemology of art; the limits of interpretation and the aesthetic judgment based on mimetic qualities; the disciplinary transversal nature of the study of images.*

**3.3.5. Conteúdos programáticos:***I. Arte e imagem: problematização*

1. *arte sem imagem e imagem sem arte*
2. *a omnipresentificação histórico-artística da imagem*
3. *a diluição das fronteiras entre arte e imagem*

*II. Arte, Imagem, História da Arte e Património*

1. *A imagem enquanto documento artístico e patrimonial*
2. *Fontes de imagens e imagens enquanto fontes*
3. *História da Arte ilustrada: as imagens na historiografia artística*
4. *a hiper-reprodutibilidade das imagens: acesso, consumo, armazenamento*

*III. A “Traição das Imagens”*

1. *Arte, Representação e Mimesis*
2. *Imagens “traidoras”: a (im)possibilidade da captação do real*
3. *Imagens “traídas”: leituras parciais e abusos interpretativos*
4. *Valores da imagem: especular, criativo, ontológico*

*IV. O(s) Domínio(s) Artísticos da Imagem*

1. *a dimensão temporal e a narratividade*
2. *o movimento e a performatividade*
3. *respostas emotivas e estéticas*
4. *imagens de culto e devoção*
5. *imagens transgressivas e de transgressão*

*V. Estudos de Caso : trabalho prático***3.3.5. Syllabus:***I. Art and image: questioning*

1. *art without image and image without art*
2. *the historical and artistic omnipresence of image*
3. *the blurring of the lines between art and image*

*II. Art, Image, History of Art and Heritage*

1. *The image as a documentation of art and heritage*
2. *Source of images and images as sources*
3. *History of Illustrated Art: images in historic art*
4. *the hyper-reproductivity of images: access, consumption, storage*

*III. "Image Treason"*

1. *Art, Representation and Mimesis*
2. *"Treasonous" images: the (im)possibility of capturing reality*
3. *"Treasonous" images: partial understanding and interpretive abuses*
4. *Image values: speculate, creative, ontological*

*IV. The Artistic Domains of the Image*

1. *temporal dimension and narrativity*
2. *movement and performativity*
3. *emotional and aesthetic responses*
4. *images of cult and worship*
5. *transgressive images and of transgression*

*V. Case Studies: practical exercises.***3.3.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:**

*Os quatro grandes blocos teóricos estabelecidos servem de suporte a uma reflexão que se pretende concretizada em estudos de caso e trabalho prático. Partindo desta articulação operativa, os alunos serão*

*capazes de compreender a independência entre arte e imagem mas também a sua tendencial articulação, potenciada pela implosão dos limites do artístico. A equação da imagem enquanto documento permitir-lhes-á o reequacionamento da relação da História da Arte – e da sua própria relação - com a imagem, sobretudo na era digital. O questionamento da representação, aproximará os alunos da actual problematização da arte e da imagem, sob o ponto de vista da sua definitiva independência do texto e do estabelecimento consciente dos limites da interpretação. Por fim, a integração plena da imagem no domínio da criação e do usufruto artístico, fornecerá dados para a identificação dos principais mecanismos de activação e leitura no contexto da História da Arte e das suas relações interdisciplinares.*

### **3.3.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:**

*The four grand theoretical fields thus established intend to support a reflection that should be achieved through case studies and practical work. From this operative setting, students will be able to understand the independence between art and image but also its common articulation, enhanced by the implosion of the limits of the notion of Art. The equation of images as documents will encourage students to rethink the relationship between image and Art History – and also between image and themselves – in the digital era. By questioning representation, they will approach the current reasoning of art and image from the point of view of its definite independence from text and a conscious recognition of the limits of interpretation. Finally, the full integration of the image in the field of artistic creation and enjoyment, will provide data to the identification of the main mechanisms of activation and reading of images in the context of Art History (and its interdisciplinary relations).*

### **3.3.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):**

*As aulas decorrerão sob a forma teórico-prática. A apresentação dos conteúdos programáticos será acompanhada pela análise de imagens e, ocasionalmente, textos, em cuja problematização os alunos estarão envolvidos. Os alunos serão convidados a um investimento continuado em trabalho prático, sob a forma de visitas de estudo documentadas, de pesquisa bibliográfica e recensão crítica, ou ainda da apresentação individual de estudos de caso.*

*Trabalho de Investigação: 100%*

### **3.3.7. Teaching methodologies (including assessment):**

*Theoretical and practical sessions. The presentation of theoretical contents will be accompanied by the analysis of images and, occasionally, texts that must be problematized by students. Students will be encouraged to a continuous investment in practical work, in the form of documented field trips, research and critical review of bibliography, or individual presentation of case studies.*

*Research work: 100%*

### **3.3.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:**

*O carácter teórico-prático das aulas incentiva o debate e o envolvimento activo dos alunos, fomentando o espírito crítico, a participação, a reflexão em grupo. O recurso, criticamente informado, à imagem (em suportes como a fotografia, a digitalização ou o vídeo) como matéria-prima fundamental, permite uma concretização imediata das problemáticas em estudo, proporcionando aos alunos o contacto visual sistemático com o objecto de estudo, bem como a captação e cruzamento de referências úteis no seu percurso a longo prazo. A implementação de trabalho prático, coloca os alunos em contacto directo com o objecto de estudo e com a realidade concreta do trabalho científico.*

### **3.3.8. Evidence of the teaching methodologies coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:**

*The nature of classes, both theoretical and practical, encourages the debate and the active involvement of students, stimulating critical thinking, participation and group reflection. The critically informed use of images (in its various digital media) as primary sources, allows an immediate realization of the questions under observation, providing students with a systematic visual contact with their object of study, as well as an effective crossing of references that will be useful in a long-term course. The implementation of practical work puts students in direct contact with the object of study and with the specific reality of scientific work.*

### **3.3.9. Bibliografia principal:**

*BELTING, Hans, Likeness and Presence: A History of the Image Before the Era of Art, Chicago, The University of Chicago Press, 1993.*

*DIDI-HUBERMAN, Georges, Confronting Images: Questioning the Ends of a Certain History of Art, Pennsylvania, The Pennsylvania State University, 2005.*

*FREEDBERG, David, The Power of Images: studies in the history and theory of response, Chicago and London,*

*The University of Chicago Press, 1991.*

*GOMBRICH, E. H., Arte e ilusão: um estudo da psicologia da representação pictórica, São Paulo, Martins Fontes, 1995.*

*OBALK, Hector, Aimer Voir: Comment on regarde un tableau, Paris, Editions Hazan, 2011.*

*PÉREZ CARRENO, Francisca, Los placeres del parecido : icono y representación, Madrid, Visor, 1988.*

*SCHMITT, Jean-Claude, "Images and the historian", History and Images: Towards a New Iconology, (eds. Alex Bolvig, Phillip Lindley), Turnhout, Brepols, 2003, p. 19-48.*

## Mapa IV - Espaços do Profano / Profane Spaces

### 3.3.1. Unidade curricular:

*Espaços do Profano / Profane Spaces*

### 3.3.2. Docente responsável (preencher o nome completo) e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

*Maria Luísa Pires do Rio Carmo Trindade – 55h*

### 3.3.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

*NA*

### 3.3.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

*A unidade curricular tem por objectivo promover uma reflexão sobre os "espaços do profano", categoria que engloba não só a arquitetura civil e militar como também espaços urbanos de vincada sociabilidade e exercício de poder. Incidindo sobre o território português, promove a contextualização e comparação à escala europeia, com especial incidência sobre o universo peninsular.*

*A partir de matrizes estruturantes, promove-se a investigação sobre casos concretos, suscitando, de igual modo, a reflexão fundamentada e crítica sobre a sua relevância patrimonial e usos na sociedade atual.*

*O conhecimento amplo das formas de habitação — da casa corrente ao paço régio, passando pela residência nobre, as duas últimas denunciando, pelo menos até ao século XV, um cruzamento indissociável entre estruturas militares e civis — e espaços de sociabilidade, será necessariamente ancorado numa compreensão complexificante e crítica das estruturas sociais, económicas, políticas e militares subjacentes.*

### 3.3.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):

*This course aims to promote a comprehensive and critical knowledge on profane spaces "category that includes not only civil and military architecture as well as public urban spaces of particular sociability and exercise of power. Focusing on Portuguese territory, promotes a European contextualization and comparison, with a particular focus on the Iberian world.*

*From the understanding of structural matrices, students are motivated to pursue their research on specific cases, reflecting simultaneously on their heritage significance.*

*The extensive knowledge of the forms of housing - current, noble or royal (the last two at least until the fifteenth century exposing an inseparable intersection between military and civilian structures) - and social spaces will be anchored in a compound and critical understanding of the social, economic, political and military structures underlying.*

### 3.3.5. Conteúdos programáticos:

*1. Arquitetura militar: da torre ao baluarte. Contextos, formas, funções e significados.*

*1.1. Estudos de caso incidindo sobre três momentos distintos: séc. XII (castelo românico e Domus fortis), séc. XIV (castelo gótico) e séc. XVI (fortificação moderna ou abaluartada).*

*2. Arquitetura civil:*

*2.1. O Paço: conceito e evolução. A habitação régia; os paços da nobreza e os paços do Concelho.*

*2.2. A casa corrente, a casa burguesa e as transformações da residência nobre em espaço urbano (séculos XV-XVIII).*

*3. Espaços de sociabilidade e exercício do poder: a Praça em Portugal (séculos XIV-XVIII).*

### 3.3.5. Syllabus:

*1. Military architecture: from the tower to the bulwark. Contexts, forms, functions and significance.*

*1.1. Case studies focusing on three different moments: 12th (Romanesque castle and Domus fortis) 14th (gothic castle) and 16th century (modern fortifications).*

*2. Civil architecture:*

- 2.1. *The Palace: concept and evolution. Royal palaces; noble palaces and city hall palaces.*
- 2.2. *The current house, the bourgeois home and the transformations of noble residence in urban space (XV-XVIII centuries).*
3. *Spaces of sociability and exercise of power: the square in Portugal (14th-18th centuries).*

### 3.3.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

*O quadro de análise conceptual bem como os casos de estudo trabalhados no decorrer do semestre são considerados os adequados por forma a atingir os objetivos definidos, particularmente importantes ao promoverem*

- *o conhecimento das matrizes estruturantes da arquitetura civil e militar e dos espaços públicos de sociabilidade e exercício do poder;*
- *a contextualização e comparação crítica do fenómeno nacional à escala europeia, com especial incidência sobre o universo peninsular;*
- *a capacidade de desenvolver uma investigação científica de forma autónoma em torno de casos de estudo concretos;*
- *uma reflexão sustentada e crítica sobre a sua relevância patrimonial na sociedade atual;*
- *a compreensão complexificante e crítica das estruturas sociais, económicas, política e militares subjacentes.*

### 3.3.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

*The conceptual framework of analysis and the case studies worked during the semester are considered appropriate in order to achieve the outlined objectives, particularly important in promoting:*

- *understanding of the structural matrices of civil and military architecture and of public social spaces as well as government spaces;*
- *a comprehensive knowledge of the Portuguese realm and their structural matrices (critically compared with the European and particularly Iberian similar experiences);*
- *the ability to carry on research on independent bases.*
- *an ongoing and critical reflection of their relevance in modern society';*
- *a compound and critical understanding of the social, economic, political and military structures underlying.*

### 3.3.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

*Exposição teórica do quadro conceptual (com base na exposição constante de imagens) seguida de discussão de casos práticos, previamente preparados pelos alunos. Os alunos são estimulados a resolver problemas específicos e a reflectir de forma crítica e comparativa sobre os objectos de estudo. As suas conclusões deverão ser apresentadas de forma oral e escrita.*

*Trabalho de Investigação: 100%*

### 3.3.7. Teaching methodologies (including assessment):

*Theoretical analysis of the conceptual framework (based on constant display of images) followed by discussion of practical cases, previously prepared by the students. Students are encouraged to solve specific problems and to reflect critically and comparatively about the objects of study. Their conclusions will be presented in oral and written form.*

*Research work: 100%*

### 3.3.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

*A metodologia de ensino escolhida para o processo de aprendizagem da unidade curricular Espaços do Profano enunciados no ponto 3.3.7. é considerada como a mais indicada para atingir os objetivos delineados no ponto 3.3.4. A título de exemplo, a discussão e apresentação de casos de estudo por parte dos discentes tem em vista a promoção da*

- *capacidade de desenvolver uma investigação científica de forma autónoma;*
- *conhecer as matrizes estruturantes da arquitetura civil e militar e dos espaços públicos de sociabilidade e exercício do poder;*
- *contextualizar o fenómeno nacional à escala europeia, com especial incidência sobre o universo peninsular;*
- *permitir uma reflexão sustentada e crítica sobre a sua relevância patrimonial na sociedade atual;*
- *possibilitar a compreensão complexificante e crítica das estruturas sociais, económicas, política e militares subjacentes.*

### 3.3.8. Evidence of the teaching methodologies coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

*The teaching methodology chosen for the learning process of this course set out in section 3.3.7. is considered*

*the most likely to achieve the objectives outlined in Section 3.3.4. For example, the discussion and presentation of case studies by students will promote*

- *the ability to carry on a scientific research autonomously;*
- *understanding of the structural matrices of civil and military architecture and of public social spaces as well as government spaces;*
- *a comprehensive knowledge of the Portuguese realm and their structural matrices (critically compared with the European and particularly Iberian similar experiences);*
- *an ongoing and critical reflection of their relevance in modern society'*
- *a compound and critical understanding of the social, economic, political and military structures underlying.*

### 3.3.9. Bibliografia principal:

*ARQUITECTURA Militar na Expansão Portuguesa (A), Catálogo da Exposição, Lisboa, Comissão Nacional para as Comemorações dos Descobrimentos Portugueses, 1994.*

*AZEVEDO, Carlos de, Solares Portugueses. Introdução ao Estudo da Casa Nobre, Livros Horizonte, 1988.*

*BARROCA, Mário Jorge, “Tempos de resistência e de inovação: a arquitectura militar portuguesa no reinado de D. Manuel”, Portugália, Nova Série, vol. XXIV, 2003, pp. 95-112.*

*MOREIRA, Rafael (dir.), História das fortificações portuguesas no mundo, Lisboa, Alfa, 1989.*

*NOVA História militar de Portugal, dir. M. Themudo Barata e N. Severiano Teixeira, Lisboa, Círculo de Leitores, 2003.*

*PEREIRA, Paulo (dir.), História da Arte Portuguesa (3 vols.), Lisboa, Círculo de Leitores, 1995.*

*SILVA, José Custódio Vieira da, Paços Medievais Portugueses, Lisboa, Instituto Português do Património Arquitectónico, 1995.*

*TRINDADE, Luísa, A Casa urbana em Coimbra. Dos finais da Idade Média aos inícios da Época Moderna, Coimbra, Câmara Municipal, 2002.*

## Mapa IV - Espaços do Sagrado / Sacred Spaces

### 3.3.1. Unidade curricular:

*Espaços do Sagrado / Sacred Spaces*

### 3.3.2. Docente responsável (preencher o nome completo) e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

*Maria de Lurdes dos Anjos Craveiro – 55h*

### 3.3.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

*NA*

### 3.3.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

*Unidade curricular que visa a apreensão dos percursos traçados pelas artes religiosas em Portugal, estimulando o confronto entre as áreas do civil e as dinâmicas de uma plasticidade em conjugação com os territórios específicos da Igreja.*

*Os objetivos específicos são:*

- *a identificação das Ordens religiosas que se implantaram em Portugal ao longo dos períodos medieval e moderno;*
- *a descodificação dos espaços conventuais e o sentido arquitectónico específico das Ordens;*
- *a compreensão do retábulo como ferramenta ao serviço da Igreja;*
- *a interpretação das estruturas tumulares como espaços de Salvação*

### 3.3.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):

*Course aimed at the apprehension of trails defined by the religious arts in Portugal, stimulating confrontation between the areas of civil and religious creativity, in conjunction with specific territories of the Church.*

*The specific objectives are:*

- *Identification of the religious Orders installed in Portugal throughout the medieval and modern periods;*
- *The decoding of Conventual architectural spaces and the specific sense of the Orders;*
- *Understanding of the altarpiece as a tool at the service of the Church;*
- *The interpretation of funerary structures as spaces of Salvation*

### 3.3.5. Conteúdos programáticos:

*I. Cultura, espaço e tempo.*

*1. O sagrado e a materialização da espiritualidade.*

*2. O sentido específico da arte religiosa.*

*II. A cultura monástica em Portugal.*

1. *As Ordens religiosas no universo cristão.*
2. *As estruturas conventuais. Iconografia e equipamentos.*
- III. *A construção plástica e ideológica da espiritualidade cristã.*
  1. *O retábulo. Evolução formal, materiais, técnicas e iconografia.*
  2. *O espaço do sepulcro*

### 3.3.5. Syllabus:

- I. *Culture, space and time.*
  1. *The sacred and the embodiment of spirituality.*
  2. *The specific sense of religious art.*
- II. *The monastic culture in Portugal.*
  1. *Religious Orders in the Christian universe.*
  2. *Monastic structures. Iconography and equipment.*
- III. *Plastic and ideological construction of Christian spirituality.*
  1. *The altarpiece. Formal developments, materials, techniques and iconography.*
  2. *The space of the tomb*

### 3.3.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

*Os conteúdos programáticos desta unidade curricular adequam-se aos objectivos definidos. O carácter reflexivo e problematizante que deve acompanhar a história da Igreja e da sua expressão material passa pelo pensamento crítico sobre o que é a “arte religiosa” ou a construção dos “espaços do sagrado”. Obrigatoriamente, passa também pelo investimento sobre a natureza específica das Ordens religiosas e pela abordagem circunstanciada das ferramentas, como o retábulo, que mais claramente explicitam o discurso religioso; o mesmo acontece com as estruturas tumulares que aliam sempre os registos do Céu e da Terra, do divino e do profano*

### 3.3.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

*The syllabus of this course are adequate to the objectives. The reflective and problematizing nature which must follow the history of the Church and its material expression is in coordination with the critical thinking about what is "religious art" or construction of "sacred spaces". Necessarily, also involves the investment on the specific nature of the religious orders and the detailed approach of tools, such as the altarpiece, which more clearly explicit the religious discourse; so does the memorial structures that always combine the records of heaven and earth, the divine and the profane*

### 3.3.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

*Aulas teórico-práticas. Os conteúdos teóricos serão acompanhados pela exposição de imagens como suporte à reflexão e debate, conduzindo os alunos a um raciocínio crítico. A aprendizagem será complementada, sempre que possível, através de visitas de estudo, previamente preparadas pelos alunos.*

*Frequência: 30%*

*Mini Testes: 20%*

*Trabalho de Investigação: 50%*

*Avaliação contínua tendo por base os seguintes elementos: assiduidade (75% de presenças obrigatórias), participação ativa em todas as matérias leccionadas, um teste escrito e apresentação de um trabalho de investigação (sob as formas oral e escrita) sobre um tema selecionado no início do semestre e desenvolvido sob orientação permanente da docente.*

### 3.3.7. Teaching methodologies (including assessment):

*Theoretical and practical classes. The theoretical content will be accompanied by exposure images as support for reflection and debate, leading students to critical thinking. The learning will be supplemented, whenever is possible, through study visits, previously prepared by the students.*

*Midterm exam: 30%*

*Test: 20%*

*Research work: 50%*

*Continuous assessment based on the following elements: attendance (75% of compulsory attendance), active participation in all subjects taught, a written test and presentation of a research paper (in oral and written forms) on a topic selected early in the semester and developed under continuous guidance of the teacher*

### 3.3.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

*O constante suporte da imagem como apoio à exposição dos conteúdos fornece aos alunos uma capacidade interpretativa que os habilita a uma descodificação mais consistente das matérias em causa e permite também o estabelecimento de confrontos comparativos entre as diferentes faixas culturais e artísticas. A recorrência,*

*sempre que possível, a visitas de estudo potencia os resultados da descoberta no terreno concreto da inscrição das artes e da cultura social. Em simultâneo, e através de um debate presencial contínuo, o aluno será estimulado a refletir criticamente sobre os conceitos envolvidos e sobre todos os mecanismos que interagem no processo artístico*

### 3.3.8. Evidence of the teaching methodologies coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

*The constant support of the image as supporting the description of contents provides students an interpretative capacity that enables them to a more consistent decoding of subjects concerned; also allows the establishment of comparative differences between cultural and artistic groups. The recurrence whenever possible, to study visits enhances the results of the discovery on the concrete field of arts and social culture. Simultaneously, through continuous classroom discussion, students will be encouraged to critically reflections on the concepts involved and on all mechanisms that interact in the artistic process*

### 3.3.9. Bibliografia principal:

AAVV, *Angelorum. Anjos em Portugal*, Guimarães, MAS, 2012.  
 AAVV, *Arte portuguesa da pré-história ao século XX* (coord. Dalila Rodrigues), s/l, Fubu Editores, 2009.  
 AAVV, *História da Arte Portuguesa* (dir. Paulo Pereira), Lisboa, C.L., 1995.  
 AAVV, *O esplendor da austeridade. Mil anos de empreendedorismo das Ordens e Congregações em Portugal: arte, cultura e solidariedade* (dir. J. E. Franco), Lisboa, INCM, 2011.  
 AAVV, *Primitivos Portugueses 1450-1550. O Século de Nuno Gonçalves*, Lisboa, MNAA/Athena-Babel, 2010.  
 AZEVEDO, Carlos Moreira (dir. de), *História Religiosa de Portugal*, Lisboa, C.L., 2000-2002.  
 GOMES, Paulo Varela, *Arquitetura, Religião e Política em Portugal no Século XVII: A planta centralizada*, Porto, FAUP, 2001.  
 LAMEIRA, Francisco, *O Retábulo em Portugal. Das origens ao declínio*, Faro, FCHS-UA, 2005.  
 SALE, Giovanni, (coord. de), *Ignazio e L'Arte dei Gesuiti*, Milano, Ed. Jaca Book, 2003.  
 SILVA, José Custódio Vieira da, *O fascínio do fim*, Lisboa, Livros Horizonte, 1997

## Mapa IV - Teoria e História do Património / Theory and History of Heritage

### 3.3.1. Unidade curricular:

*Teoria e História do Património / Theory and History of Heritage*

### 3.3.2. Docente responsável (preencher o nome completo) e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

*Joana Rita da Costa Brites - 55h*

### 3.3.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

*NA*

### 3.3.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

*Reconhecer os significados da noção de património na longa duração e identificar o aparecimento da consciência da sua necessária salvaguarda. Conhecer as instituições ligadas ao património e analisar a legislação fundamental por estas emanada. Articular uma cultura da conservação do património histórico-artístico com a evolução das teorias da conservação e restauro. Promover uma avaliação crítica dos usos do património cultural no mundo atual, através da análise da sua importância na construção da identidade, na transmissão da memória e no desenvolvimento sustentável das sociedades*

### 3.3.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):

*To recognizing the significance of the concept of heritage in the long term and identify the emergence of the consciousness of its necessary safeguards. To know the institutions linked to the heritage and analyze key legislation enacted by these. To articulate the culture of heritage conservation with art-historical evolution of theories of conservation and restoration. To promote a critical evaluation of the uses of cultural heritage in the modern world, through the analysis of its importance in the process of construction of identities, in the transmission of memory and the sustainable development of societies.*

### 3.3.5. Conteúdos programáticos:

1. *Património: origem e evolução do conceito*
2. *Preservação e Intervenção sobre o Património Cultural: dos marcos fundadores aos desafios contemporâneos*
3. *Património e identidade: legitimação e conflito*
4. *O Património Cultural como bem de consumo: balanço e perspetivas*

### 3.3.5. Syllabus:



1. *Heritage: origin and evolution of the concept*
2. *Preservation and Intervention on Cultural Heritage: from the first actions to the contemporary challenges*
3. *Heritage and Identity: legitimation and conflict*
4. *Heritage commodification: the state of the art and future prospects*

**3.3.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:**

*Os conteúdos programáticos foram elaborados de modo a promover as competências necessárias a poder dar resposta aos objetivos da unidade curricular, em especial o de promover o desenvolvimento do sentido crítico relativamente aos desafios que se colocam ao património no mundo atual*

**3.3.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:**

*The course contents are designed to promote the skills necessary to be able to meet the objectives of the course, in particular to promote the development of critical thinking with regard to the challenges faced in today's world heritage*

**3.3.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):**

*O ensino será reflexivo e dialógico, de modo a promover o espírito crítico dos discentes e a sua intervenção, numa permanente interação com o docente e os colegas. A avaliação será contínua e de acordo com o regulamento em vigor para os 2º ciclos na FLUC.*

*Trabalho de Investigação: 100%*

**3.3.7. Teaching methodologies (including assessment):**

*The teaching will be reflective and dialogic, in order to promote critical thinking of students and their intervention in a permanent interaction with the teacher and students. The evaluation will be continuous in accordance to the regulation of the 2nd cycle in FLUC.*

*Research work: 100%*

**3.3.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:**

*A metodologia dialógica e analítica, baseada no conhecimento e tendo em vista uma hermenêutica, configura-se adequada aos objetivos reflexivos e críticos propostos para a unidade curricular*

**3.3.8. Evidence of the teaching methodologies coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:**

*The dialogical and analytical methodology, based on knowledge and in view of hermeneutics, is configured appropriately to reflective and critical for the proposed course*

**3.3.9. Bibliografia principal:**

*CUSTÓDIO, Jorge (coord. cient.), 100 anos de património: memória e identidade. Portugal 1910-2010, Lisboa, IGESPAR, 2010*  
*BALLART HERNÁNDEZ, Josep, Gestión del patrimonio cultural, Barcelona, Ariel, 2001*  
*CABRAL, Clara Bertrand, Património cultural imaterial, Lisboa, Edições 70, 2011*  
*CHOAY, Françoise, A alegoria do património, Lisboa, Edições 70, 2006*  
*FERNÁNDEZ ALBA, Antonio [et al], Teoría e historia de la restauración, Madrid, Munilla-Lería, 1997*  
*GUILLAUME, Marc, A política do património, Porto, Campo das Letras, 2003*  
*LOPES, Flávio Monteiro e CORREIA, Miguel Brito, Património arquitectónico e arqueológico, Lisboa, Livros Horizonte, 2004*  
*MACARRÓN MIGUEL, Ana Maria, Historia de la conservación y la restauración: desde la antigüedad hasta el siglo XX, 2.ª ed., [Madrid], Tecnos, 2002*  
*NABAIS, José Casalta, Introdução ao direito do património cultural, Coimbra, Almedina, 2004*  
*PERALTA, Elsa e ANICO, Marta (org.), Patrimónios e identidades: ficções contemporâneas, Oeiras, Celta Editora, 2006*

**Mapa IV - Teorias da Arte / Theories of Art**

**3.3.1. Unidade curricular:**

*Teorias da Arte / Theories of Art*

**3.3.2. Docente responsável (preencher o nome completo) e respectivas horas de contacto na unidade curricular:**

*Delfim José Gomes Ferreira Sardo – 55h*

**3.3.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:**

NA

**3.3.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):**

*Compreender as determinantes da questão sobre a definição da arte.*

*Conhecer os eixos essenciais da relação entre o sistema das Beaux Arts e a construção da ideia unitária de Arte.*

*Desenvolver competências de análise e compreensão das diferentes abordagens da História da Arte, seus enquadramentos filosóficos e históricos.*

*Construir ferramentas para a análise da Obra de Arte em contexto.*

*Construir competências discursivas através do conhecimento do vocabulário teórico sobre arte.*

**3.3.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):**

*To contribute to the understanding of the question about the definition of Art.*

*To know the essential of the relation between the Beaux Arts system and the construction of an unitarian ideia of Art.*

*To develop analytical skills that allows the understanding of the different approaches to Art History, their philosophical and historical contexts.*

*To build tools to analyse art works in context.*

*To develop discursive skills trough the knowledge of the theoretical vocabulary on Art.*

**3.3.5. Conteúdos programáticos:**

1. *A questão da definição da arte. Arte e artes.*

2. *Coleridge e a Suspension of Disbelief*

3. *O sistema das Beaux Arts e a sua falência no século XIX.*

4. *Uma matriz para a construção teórica sobre arte: a pintura.*

*O estabelecimento de uma teoria da pintura no renascimento.*

*O surgimento da crítica de arte: Diderot.*

5. *Winckelman e o nascimento da História da Arte. As diferentes versões de História da Arte: forma, estilo e ideia.*

6. *Romantismo: o nascimento do espectador*

*Gesamtkunstwerk e o binómio arte/vida*

7. *A lógica das vanguardas e a tipologia do manifesto*

8. *As vanguardas Russas: a grande experiência política*

9. *O modelo fenomenológico*

10. *A crise do modernismo e as migrações das questões teóric*

11. *As teorias finalistas*

**3.3.5. Syllabus:**

1. *The definition of Art. Art and the Arts.*

2. *Coleridge and the Suspension of Disbelief*

3. *The Beaux Arts system and its collapse in the XIX Century*

4. *A model for the theoretical construction on art: painting*

*The birth of a painting theory in the Renaissance*

*The birth of art criticism: Diderot*

5. *Winckelman and the birth of Art History. The different models of Art History: form, style and idea*

6. *Romanticism and the birth of the beholder. Gesamtkunstwerk and the art/life duality.*

7. *The avant-garde logic and the manidesto strategy*

8. *The Russian Avant-Garde: the great political experiment*

9. *The fenomenological model*

10. *The modernism crisis and the migration of the theoretical questions*

11. *The finalist theories*

**3.3.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:**

*O programa incide sobre um conjunto de modelos de pensamento sobre arte que permitem compreender as mudanças de paradigma na construção cultural que é o sistema da arte. Os tópicos centram-se sobre momentos de clivagem e de nascimento de conceitos, figuras teóricas e polémicas que se enquadram nos objectivos propostos de compreensão e autonomização da prática hermenêutica dos alunos.*

**3.3.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:**

*The program develops a group of thinking models on art that allow the students to understand the changes of paradigm in the cultural construction that is the art system. The topics reflect on moments of fracture and the birth of concepts, theoretical models and polemics that fit in the proposed goals of progressive autonomy of*

*the students hermeneutical practice.*

### 3.3.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

*O ensino é centrado sobre a análise de textos e de obras de arte, privilegiando a elaboração de relatórios apresentados em aula e um trabalho de síntese final.*

*Trabalho de Investigação: 30%*

*Trabalho de síntese: 70%*

### 3.3.7. Teaching methodologies (including assessment):

*The teaching method is based on text analyses, the production of written reports and the production of a final synthesis paper.*

*Research work: 30%*

*Synthesis work: 70%*

### 3.3.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

*O estudo e interpretação de textos e a construção de documentos de desenvolvimento de pontos de vista é essencial na autonomização das práticas interpretativas pelos alunos.*

### 3.3.8. Evidence of the teaching methodologies coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

*The study and interpretation of texts and the production of papers that develop autonomous points of view is essential for the development of autonomous interpretative skills.*

### 3.3.9. Bibliografia principal:

*De Duve, Thierry, The Definitively Unfinished Marcel Duchamp: Cambridge, Massachussets, 1992*

*Chip, Herschel B., Theories of Modern Art : Berkeley, 1968.*

*Harrison, Charles and Wood, Paul (ed), Art in Theory, 1900-1990: Oxford, 1992*

*The Russian Avant-Garde. Academic Papers from the conference: Moscovo, 2001.*

*Battock, Gregory (ed), Minimal Art: a critical anthology: Berkeley, 1968*

*Gullar, Ferreira, Experiência Neo-Concreta: S. Paulo, 2007.*

*Agamben, Giorgio, Image et Mémoire, Écrits sur l'Image, la Dance, et le Cinéma: Paris, 2004.*

*Belting, Hans, Art History After Modernism. Chicago, The University of Chicago Press, 2003*

*Berman, Marshall, All That Is Solid Melts into Air: The Experience of Modernity. Londres, Nova Iorque, 1982*

*Bois, Yve-Alain, Painting as Model. Cambridge, Mass, 1990*

*Bürger, Peter, Theory of the Avant-Garde. Minneapolis, 1983.*

*Danto, Arthur, After the End of Art, Contemporary Art and the Pale of History, Princeton, 1997.*

## 4. Descrição e fundamentação dos recursos docentes do ciclo de estudos

### 4.1 Descrição e fundamentação dos recursos docentes do ciclo de estudos

---

#### 4.1.1. Fichas curriculares

#### Mapa V - Delfim José Gomes Ferreira Sardo

##### 4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):

*Delfim José Gomes Ferreira Sardo*

##### 4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da Instituição proponente mencionada em A1):

*<sem resposta>*

##### 4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2):

*<sem resposta>*

##### 4.1.1.4. Categoria:

*Professor Auxiliar ou equivalente*

**4.1.1.5. Regime de tempo na Instituição que submete a proposta (%):**

100

**4.1.1.6. Ficha curricular do docente:**

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

**Mapa V - Joana Filipa Fonseca Antunes****4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):**

*Joana Filipa Fonseca Antunes*

**4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da Instituição proponente mencionada em A1):**

*Universidade de Coimbra*

**4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2):**

*<sem resposta>*

**4.1.1.4. Categoria:**

*Assistente convidado ou equivalente*

**4.1.1.5. Regime de tempo na Instituição que submete a proposta (%):**

60

**4.1.1.6. Ficha curricular do docente:**

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

**Mapa V - Joana Rita da Costa Brites****4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):**

*Joana Rita da Costa Brites*

**4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da Instituição proponente mencionada em A1):**

*<sem resposta>*

**4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2):**

*<sem resposta>*

**4.1.1.4. Categoria:**

*Professor Auxiliar convidado ou equivalente*

**4.1.1.5. Regime de tempo na Instituição que submete a proposta (%):**

100

**4.1.1.6. Ficha curricular do docente:**

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

**Mapa V - Maria Luísa Pires do Rio Carmo Trindade****4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):**

*Maria Luísa Pires do Rio Carmo Trindade*

**4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da Instituição proponente mencionada em A1):**

*<sem resposta>*

**4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2):**

&lt;sem resposta&gt;

**4.1.1.4. Categoria:***Professor Auxiliar ou equivalente***4.1.1.5. Regime de tempo na Instituição que submete a proposta (%):**

100

**4.1.1.6. Ficha curricular do docente:**[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)**Mapa V - Maria de Lurdes dos Anjos Craveiro****4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):***Maria de Lurdes dos Anjos Craveiro***4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da Instituição proponente mencionada em A1):**

&lt;sem resposta&gt;

**4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2):**

&lt;sem resposta&gt;

**4.1.1.4. Categoria:***Professor Auxiliar ou equivalente***4.1.1.5. Regime de tempo na Instituição que submete a proposta (%):**

100

**4.1.1.6. Ficha curricular do docente:**[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)**4.1.2 Equipa docente do ciclo de estudos****4.1.2. Equipa docente do ciclo de estudos / Teaching staff of the study programme**

Nome / Name	Grau / Degree	Área científica / Scientific Area	Regime de tempo / Employment link	Informação/ Information
Delfim José Gomes Ferreira Sardo	Doutor	Arte Contemporânea	100	<a href="#">Ficha submetida</a>
Joana Filipa Fonseca Antunes	Mestre	História da Arte	60	<a href="#">Ficha submetida</a>
Joana Rita da Costa Brites	Doutor	História, especialidade em História da Arte	100	<a href="#">Ficha submetida</a>
Maria Luísa Pires do Rio Carmo Trindade	Doutor	História, especialidade de História da Arte	100	<a href="#">Ficha submetida</a>
Maria de Lurdes dos Anjos Craveiro	Doutor	História da Arte	100	<a href="#">Ficha submetida</a>
<b>(5 Items)</b>			<b>460</b>	

&lt;sem resposta&gt;

**4.2. Dados percentuais dos recursos docentes do ciclo de estudos****4.2.1. Corpo docente próprio do ciclo de estudos****4.2.1. Corpo docente próprio do ciclo de estudos / Full time teaching staff**

Corpo docente próprio / Full time teaching staff	ETI / FTE	Percentagem* / Percentage*
Docentes do ciclo de estudos em tempo integral na instituição / Full time teachers:	4	87

#### 4.2.2. Corpo docente do ciclo de estudos academicamente qualificado

##### 4.2.2. Corpo docente do ciclo de estudos academicamente qualificado / Academically qualified teaching staff

Corpo docente academicamente qualificado / Academically qualified teaching staff	ETI / FTE	Percentagem* / Percentage*
Docentes do ciclo de estudos com o grau de doutor (ETI) / Teaching staff with a PhD (FTE):	4	87

#### 4.2.3. Corpo docente do ciclo de estudos especializado

##### 4.2.3. Corpo docente do ciclo de estudos especializado / Specialized teaching staff

Corpo docente especializado / Specialized teaching staff	ETI / FTE	Percentagem* / Percentage*
Docentes do ciclo de estudos com o grau de doutor especializados nas áreas fundamentais do ciclo de estudos (ETI) / Teaching staff with a PhD, specialized in the main areas of the study programme (FTE):	4	87
Especialistas, não doutorados, de reconhecida experiência e competência profissional nas áreas fundamentais do ciclo de estudos (ETI) / Specialists, without a PhD, of recognized professional experience and competence, in the main areas of the study programme (FTE):	0.6	13

#### 4.2.4. Estabilidade do corpo docente e dinâmica de formação

##### 4.2.4. Estabilidade do corpo docente e dinâmica de formação / Teaching staff stability and training dynamics

Estabilidade e dinâmica de formação / Stability and training dynamics	ETI / FTE	Percentagem* / Percentage*
Docentes do ciclo de estudos em tempo integral com uma ligação à instituição por um período superior a três anos / Full time teaching staff with a link to the institution for a period over three years:	4	87
Docentes do ciclo de estudos inscritos em programas de doutoramento há mais de um ano (ETI) / Teaching staff registered in a doctoral programme for more than one year (FTE):	0.6	13

#### 4.3. Procedimento de avaliação do desempenho

##### 4.3. Procedimento de avaliação do desempenho do pessoal docente e medidas para a sua permanente actualização:

*O procedimento de avaliação dos docentes da Universidade de Coimbra (UC) tem por base o disposto no "Regulamento de Avaliação de Desempenho dos Docentes da Universidade de Coimbra", regulamento n.º 398/2010 publicado no DR n.º 87, 2.ª Série, de 5 de maio de 2010, retificado no DR. 2.ª Série, de 17 de maio de 2010.*

*Este regulamento define os mecanismos para a identificação dos objetivos de desempenho dos docentes para cada período de avaliação, explicitando a visão da instituição, nos seus diversos níveis orgânicos, e traçando, simultaneamente, um quadro de referência claro para a valorização das atividades dos docentes, com vista à melhoria da qualidade do seu desempenho.*

*A avaliação do desempenho dos docentes da UC é efetuada relativamente a períodos de três anos e tem em consideração quatro vertentes: investigação; docência; transferência e valorização do conhecimento; gestão universitária e outras tarefas. Relativamente a cada uma das vertentes, a avaliação dos docentes pode incluir duas componentes: avaliação quantitativa e avaliação qualitativa.*

*A avaliação quantitativa tem por base um conjunto de indicadores e de fatores. Cada indicador retrata um aspeto bem definido da atividade do docente e os fatores representam uma apreciação valorativa, decidida pelo Conselho Científico ou pelo Diretor da Unidade Orgânica (UO) para cada área disciplinar. Os fatores permitem assim ajustar a avaliação quantitativa ao contexto de cada área.*

*A avaliação qualitativa é efetuada por painéis de avaliadores que avaliam o desempenho do docente em cada vertente.*

*O processo de avaliação compreende cinco fases (autoavaliação, validação, avaliação, audiência, homologação) e prevê os seguintes intervenientes: Avaliado, Diretor da UO, Conselho Científico da UO, Comissão de Avaliação da UO, Painel de Avaliadores, Conselho Coordenador da Avaliação do Desempenho dos Docentes e Reitor.*

*O resultado final da avaliação de cada docente é expresso numa escala de quatro posições: excelente, muito bom, bom e não relevante.*

*Antes de cada novo ciclo de avaliação, cada UO define, para as suas áreas disciplinares, o conjunto de parâmetros que determinam os novos objetivos do desempenho dos docentes e cada uma das suas vertentes, garantindo, assim, permanente atualização do processo.*

#### 4.3. Teaching staff performance evaluation procedures and measures for its permanent updating:

*The academic staff performance evaluation procedures of the University of Coimbra (UC) are established in the “Regulation of Teachers’ Performance Evaluation of UC” – regulation no. 398/2010, published on 5 May, and amended on 17 May 2010.*

*This regulation defines the mechanisms for identifying teachers’ performance goals for each time span of evaluation, clearly stating the institution’s vision, across its different levels, and simultaneously outlining clear guidelines for enhancing teachers’ activities with the purpose of improving their performance.*

*The teachers’ performance evaluation at UC is made on a three years basis and takes into account four areas: research, teaching, knowledge transfer, university administration and other tasks. The assessment of each area may include quantitative and qualitative criteria.*

*Quantitative evaluation is based on a set of performance indicators and factors. Each performance indicator refers to a well-defined aspect of the teacher’s activity and the factors represent an evaluation, defined by the Academic Board or the Director of the Organizational Unit (OU), for each subject area. Thus, factors allow quantitative evaluation to be adjusted to the context of each subject area.*

*Qualitative evaluation is carried out by a panel of evaluators who assess the teachers’ performance in each area.*

*The evaluation process has five stages (self-evaluation, validation, evaluation, audience, and homologation) and includes the following participants: teacher, OU’s Director, OU’s Academic Board, OU’s Evaluation Committee, Evaluators’ Panel, Coordinating Council of Teachers’ Performance Evaluation and Rector.*

*The final evaluation of each teacher is expressed on a four point scale: excellent, very good, good and not relevant.*

*Before each new evaluation cycle each OU identifies, for its subject areas, the set of parameters that define the new goals of teachers’ performance and its components, thus ensuring the continuous updating of the process.*

## 5. Descrição e fundamentação de outros recursos humanos e materiais

### 5.1. Pessoal não docente afecto ao ciclo de estudos:

*Consideram-se todos os funcionários da Faculdade de Letras, uma vez que não há pessoal não docente exclusivamente ao serviço de um ciclo de estudos. Todos os ciclos de estudos da FLUC partilham o conjunto de pessoal não docente (53 ETI): 17 técnicos superiores em regime integral (contrato de trabalho por tempo indeterminado); 23 assistentes técnicos em regime integral (contrato de trabalho por tempo indeterminado); 11 assistentes operacionais em regime integral (contrato de trabalho por tempo indeterminado); 2 técnicos de informática (contrato de trabalho por tempo indeterminado).*

### 5.1. Non teaching staff allocated to the study programme:

*All staff members of the Faculty of Arts and Humanities must be considered, since there are no non-teaching staff members exclusively allocated to a specific cycle of studies. All cycles of studies share the same non-teaching staff members (53 full time): 17 senior officers working full time (indefinite duration contract); 23 officers working full time (indefinite duration contract); 11 operational assistants working full time (indefinite duration contract); 2 computing technicians (indefinite duration contract).*

### 5.2. Instalações físicas afectas e/ou utilizadas pelo ciclo de estudos (espaços lectivos, bibliotecas, laboratórios, salas de computadores, etc.):

*A Faculdade de Letras dispõe de vários espaços: teatro, anfiteatros, salas de aula, salas de seminários, salas de computadores, estúdio de rádio e televisão e laboratórios (línguas e geomorfologia). Cada departamento dispõe de sala/s com acervos bibliográficos especializados (salientando-se neste caso a Biblioteca da História da Arte) onde se encontra bibliografia recente e fundos antigos especializados. Os alunos têm ainda acesso ao Arquivo municipal, distrital e da Universidade, e a bibliotecas existentes na FLUC (Biblioteca Central) e na Universidade (Biblioteca Geral da UC) e em todas as bibliotecas de qualquer unidade orgânica. Dispõem de uma Sala de Leitura Comum com recursos informáticos e acesso à internet e de serviços de impressão e fotocópias. Todos os alunos podem utilizar os recursos disponibilizados pelo Centro de Informática da UC (CIUC).*

### 5.2. Facilities allocated to and/or used by the study programme (teaching spaces, libraries, laboratories, computer rooms, etc.):

*The Faculty of Arts and Humanities has various spaces: one theater, amphitheaters, classrooms, seminar rooms, computer labs, radio and television studio and language and geomorphology labs. Each department has rooms with specific bibliographic collections (we highlight the History of Art Library), including recent works and specialized older works. Students also have access to the city, district and University archives as well as the libraries in the Faculty (Central Library) and the University library (UC General Library) and all other faculty libraries. They also have access to a Common Reading Room with computer resources, internet access*

*and printers and copiers. Every student can use the resources available through the UC Computer Center (CIUC).*

### 5.3. Indicação dos principais equipamentos e materiais afectos e/ou utilizados pelo ciclo de estudos (equipamentos didácticos e científicos, materiais e TICs):

*Para além do conjunto de espólios bibliográficos especializados disponíveis, a Faculdade de Letras possui equipamento informático de apoio às aulas e às atividades desenvolvidas pelos estudantes. Está ainda ao serviço da docência e da aprendizagem material audiovisual múltiplo e diversificado, bem como o acesso à Plataforma de e-learning adequada à monitorização, à distância, do trabalho individual e pessoal desenvolvido pelos estudantes. O acesso à rede e aos equipamentos digitais é generalizado em todas as salas. É, ainda, de realçar a existência de infraestruturas existentes na Universidade de Coimbra que complementam a oferta a este nível.*

### 5.3. Indication of the main equipment and materials allocated to and/or used by the study programme (didactic and scientific equipments, materials and ICTs):

*In addition to the available specialized bibliographic materials, the Faculty of Arts and Humanities has computer equipment for classes and student activities. Also available to the academic staff is a wide variety of audiovisual equipment, as well as the e-learning platform which permits distance learning for personal individual work done by students. Access to the internet and digital equipment is available in all classrooms. The University of Coimbra also has infrastructure to complement these services.*

## 6. Actividades de formação e investigação

### Mapa VI - 6.1. Centro(s) de investigação, na área do ciclo de estudos, em que os docentes desenvolvem a sua actividade científica

#### 6.1. Mapa VI Centro(s) de investigação, na área do ciclo de estudos, em que os docentes desenvolvem a sua actividade científica / Research Centre(s) in the area of the study programme, where the teachers develop their scientific activities

Centro de Investigação / Research Centre	Classificação (FCT) / Mark (FCT)	IES / Institution	Observações / Observations
Centro de Estudos em Arqueologia, Artes e Ciências do Património (CEAACP)	Muito Bom	Universidade de Coimbra Universidade do Porto Universidade do Algarve	Maria de Lurdes dos Anjos Craveiro; Joana Filipa Fonseca Antunes
Centro de Estudos Sociais (CES) (Núcleo Cidades, Culturas e Arquitetura)	Excelente	Universidade de Coimbra	Maria Luísa Trindade
Centro de Estudos Interdisciplinares do Século XX da Universidade de Coimbra - CEIS20 (linha de Investigação: História da Arte, da Arquitetura e da Imagem)	Muito Bom	Universidade de Coimbra	Joana Rita da Costa Brites
Institut ACTE CNRS	-	Paris 1 Panthéon-Sorbonne	Delfim Sardo

### Perguntas 6.2 e 6.3

#### 6.2. Mapa resumo de publicações científicas do corpo docente do ciclo de estudos, na área predominante do ciclo de estudos, em revistas internacionais com revisão por pares, nos últimos cinco anos (referenciação em formato APA):

<http://www.a3es.pt/si/iportal.php/cv/scientific-publication/formId/d3808d59-35ea-078a-dd0e-5409ffd3953c>

#### 6.3. Lista dos principais projetos e/ou parcerias nacionais e internacionais em que se integram as actividades científicas, tecnológicas, culturais e artísticas desenvolvidas na área do ciclo de estudos:

*Ao nível de estágios curriculares e extra-curriculares, todo o conjunto de instituições (Museus, Câmaras Municipais, Turismo Centro de Portugal, etc) que têm protocolos estabelecidos com a FLUC.*

*RUCI Castelos e Muralhas Medievais do Mondego (QREN, Mais Centro): Luísa Trindade*

*Projeto de valorização patrimonial do Convento de Cristo, em Tomar: Maria de Lurdes Craveiro; Joana Antunes;*

*Exposição CULTURGEST Sociedade Cooperativa de Gravadores Portugueses: Joana Brites; Delfim Sardo;*

*Projeto "Constituição e significado do acervo de pintura portuguesa do final do século XIX e início do XX na Pinacoteca da Escola Nacional de Belas Artes do Rio de Janeiro", Departamento de Artes da Uni. Federal Rural do Rio de Janeiro. Joana Brites.*

*Exposição e Catálogo "O respeito e a disciplina que a todos se impõe: mobiliário para edifícios públicos em*



*Portugal, 1940-1974". MUDE: Joana Brites.*

### **6.3. List of the main projects and/or national and international partnerships, integrating the scientific, technological, cultural and artistic activities developed in the area of the study programme:**

*In terms of curricular and extra-curricular internships, all of the institutions (Museums, Municipalities, Central Portugal Tourism, etc) that have established protocols with FLUC.*

*RUCI Medieval Castles and Walls of the Mondego (NSRF More Central): Luísa Trindade*

*Evaluation of the Convent of Christ in Tomar as heritage: Maria de Lurdes Craveiro; Joana Antunes;*

*CULTURGEST Portuguese Engravers Cooperative Society exhibition: Joana Brites; Delfim Sardo;*

*"Constitution and significance of the collection of Portuguese painting of the late nineteenth and early twentieth centuries in the Pinacoteca of the National School of Fine Arts in Rio de Janeiro" project, Department of Art of the Federal Rural University of Rio de Janeiro. Joana Brites.*

*"Respect and discipline that is required of all: furniture for public buildings in Portugal, 1940-1974" exhibition and catalog. CHANGE: Joana Brites.*

## **7. Actividades de desenvolvimento tecnológico e artísticas, prestação de serviços à comunidade e formação avançada**

### **7.1. Descreva estas actividades e se a sua oferta corresponde às necessidades do mercado, à missão e aos objetivos da instituição:**

*Todos os membros do corpo docente desenvolvem, por regra e de forma continuada, ações de formação avançada e prestação de serviços à comunidade. Aqui se inscrevem ciclos de conferências, colóquios e cursos livres abertos ao público em geral, ações de formação para públicos específicos (Escola de Hotelaria de Coimbra, Cearte, Agentes de Turismo, Escolas Secundárias). Em função da procura do mercado e respondendo às suas necessidades, de acordo com o que é também a missão e objetivos da FLUC, destaca-se ainda a colaboração ao nível de comissariado de exposições, consultoria, formação, visitas guiadas, construção de conteúdos científicos para suportes vários, com Instituições culturais tais como Direção Geral do Património Cultural; Direções Regionais de Cultura, Museus, Câmaras Municipais, Turismo do Centro, Fundações (Culturgest, Mata do Buçaco), Secretariado Nacional para os Bens Culturais da Igreja/CEP, Unidades de Investigação e outros relevantes nesta área científica.*

### **7.1. Describe these activities and if they correspond to the market needs and to the mission and objectives of the institution:**

*All faculty members develop continuous efforts in advanced learning and provisions of services to the community. Some of these assume the form of lectures, colloquia, and free courses open to the general public, and short learning programmes aimed at specific audiences (Escola de Hotelaria de Coimbra, Cearte, Tourism Agents, Secondary Schools). Responding to market demands and according to FLUC's mission and goals, other initiatives should also be stressed, such as curatorship and exhibitions, consultancy, training, guided tours, development of scientific contents for different media. All these initiatives have been developed in close collaboration with cultural institutions, namely: Direção Geral do Património Cultural, Regional Directorates for Cultural Heritage, Museums, City Councils, Turismo do Centro, Foundations (Culturgest, Mata do Buçaco), Secretariado Nacional para os Bens Culturais da Igreja/CEP, R&D Units and other scientific partners relevant in this area.*

## **8. Enquadramento na rede de formação nacional da área (ensino superior público)**

### **8.1. Avaliação da empregabilidade dos graduados por ciclos de estudos similares com base nos dados do Ministério da Economia:**

*Não é possível obter dados concretos sobre a empregabilidade desde logo pela variedade de saídas a que os graduados com o 2º Ciclo em Arte e Património ficam habilitados. Efetivamente, com uma consistente preparação de base para a prossecução dos seus estudos, não somente na área da História da Arte (3º ciclo), mas de igual modo em áreas complementares, como a Museologia ou as Ciências do Património e o Turismo Cultural, os referidos graduados podem igualmente optar por uma entrada imediata no mercado de trabalho em setores como administração central e local, fundações e organismos privados, museus, monumentos, sítios patrimoniais e empresas, contemplando áreas como:*

*Ensino, Investigação, Inventário, Assessoria especializada de projetos, Gestão Cultural, Produção de eventos, Serviços educativos e de divulgação, Comunicação, Turismo cultural, Mercado editorial e mercado de arte.*

**8.1. Evaluation of the graduates' employability based on Ministry of Economy data:**

*It is not possible to obtain concrete data on the employability since the variety of career opportunities that graduates with this 2nd cycle can achieve. Indeed, with a consistent base preparation for the pursuit of their studies, not only in the area of Art History (3rd cycle), but likewise in complementary areas such as museology and Sciences of Heritage and Cultural Tourism, the mentioned graduates may also choose an immediate entry into the labor market in sectors such as central and local government, foundations and private organizations, museums, monuments, heritage sites and companies, covering areas such as: Education, Research, Inventory, Assistance of specialized projects, Cultural Management, Production of events, Educational services and knowledge dissemination, Communication, Cultural Tourism, Editorial Market and art market.*

**8.2. Avaliação da capacidade de atrair estudantes baseada nos dados de acesso (DGES):**

*O facto de este 2º ciclo em Arte e Património ser um ciclo de estudos de continuidade assegura desde logo a captação dos alunos que frequentaram o 1º ciclo em História da Arte da Faculdade de Letras da UC. De igual modo, a articulação entre História da Arte e Património — áreas que registam uma procura crescente ao nível de formação avançada, captando inclusivamente alunos estrangeiros com particular destaque para a CPLP — leva a crer que seja um fator essencial na atração de candidatos cujo perfil maioritário se caracteriza pela procura de uma formação transversal que os habilite a intervir em universos diversificados.*

**8.2. Evaluation of the capability to attract students based on access data (DGES):**

*The fact that this 2nd cycle in Art and Heritage is a continuation program ensures that it will capture the interest of students who attended the 1st cycle in Art History, Faculty of Letters of the UC. Similarly, the relationship between Art History and Heritage - areas that are experiencing increasing levels of demand in advanced education, including foreign students with particular emphasis on the CPLP - suggests that it is an essential factor in attracting applicants whose profile is characterized by the pursuit of cross-training that will enable them to intervene in diverse universes.*

**8.3. Lista de eventuais parcerias com outras instituições da região que lecionam ciclos de estudos similares:**

NA

**8.3. List of eventual partnerships with other institutions in the region teaching similar study programmes:**

NA

**9. Fundamentação do número de créditos ECTS do ciclo de estudos****9.1. Fundamentação do número total de créditos ECTS e da duração do ciclo de estudos, com base no determinado nos artigos 8.º ou 9.º (1.º ciclo), 18.º (2.º ciclo), 19.º (mestrado integrado) e 31.º (3.º ciclo) do Decreto-Lei n.º 74/2006, de 24 de Março:**

*De acordo com o artigo 18.º do Decreto-Lei n.º 74/2006 na sua atual redação, será conferido o grau de mestre aos estudantes que perfizerem um total de 120 ECTS ao longo de 2 anos letivos (4 semestres), seguindo os preceitos estabelecidos para este nível de ensino. No caso do presente curso, a componente curricular compreende 50% dos créditos totais do curso e a dissertação de natureza científica ou estágio/relatório ou trabalho de projeto corresponde a 42%. Os restantes 8% dizem respeito ao seminário de orientação da dissertação ou estágio/relatório ou projeto, espaço de interseção privilegiado entre a componente curricular e a investigação autónoma de cada aluno.*

**9.1. Justification of the total number of ECTS credits and of the duration of the study programme, based on articles no.8 or 9 (1st cycle), 18 (2nd cycle), 19 (integrated master) and 31 (3rd cycle) of Decreto-Lei no. 74/2006, March 24th:**

*According to Article 18 of Executive Order No. 74/2006 in its current wording, a master's degree will be conferred on students who complete a total of 120 ECTS over 2 academic years (4 semesters), according to the existing regulations for this level of education. In the case of this program, the curriculum component comprises 50% of total course credits and a dissertation or academic internship/report or project corresponds to 42%. The remaining 8% relate to an dissertation orientation seminar or internship/report of project, the intersection between the curricular component and the independent research of each student.*

**9.2. Metodologia utilizada no cálculo dos créditos ECTS das unidades curriculares:**

*A estrutura curricular do curso assim como o número de créditos definidos para cada uma das unidades curriculares tiveram como referência as competências a desenvolver ao longo do ciclo de estudos, com base na deliberação da Universidade de Coimbra, que definiu que a cada ECTS correspondem 27 horas de trabalho por parte do estudante. Neste curso as unidades curriculares presentes no 1º ano têm 10 ECTS cada. Os estudantes dedicarão uma parte do seu tempo ao trabalho autónomo. O 2º ano destina-se elaboração da*

*dissertação ou do estágio/relatório ou do trabalho de projeto (50 ECTS), com seminário de acompanhamento (10 ECTS).*

### **9.2. Methodology used for the calculation of the ECTS credits of the curricular units:**

*The curriculum structure for this program as well as the number of credits established for each class are based on the skills to be developed over the course of the study cycle, and also take into account the outcome of the assessment by the University of Coimbra that established that each credit corresponds to 27 hours of work by the student. . In this program, each 1st year class is 10 ECTS. Students will spend part of their time in individual study. The 2nd year is for writing their dissertation or completing and internship/report or project (50 ECTS), with an orientation seminar (10 ECTS).*

### **9.3. Forma como os docentes foram consultados sobre a metodologia de cálculo do número de créditos ECTS das unidades curriculares:**

*O processo de cálculo das unidades de crédito foi feito em sede de Conselho Científico, sob proposta de uma Comissão para o efeito designada – Comissão da Reforma da Oferta Formativa. Foram ouvidas as comissões científicas de departamento, as secções de cada departamento bem como a totalidade do corpo de professores em reuniões gerais de pessoal docente. A opinião dos estudantes é aferida através do Sistema de Gestão da Qualidade Pedagógica da Universidade de Coimbra.*

### **9.3. Process used to consult the teaching staff about the methodology for calculating the number of ECTS credits of the curricular units:**

*The process for calculating the number of credits was done by the Academic Board, under a proposal by the Committee for the Reform of Educational Offerings. All department committees, department sections as well as the entire teaching staff provided input for this process. Student opinions were gathered through the Pedagogical Quality Management System of the University of Coimbra.*

## **10. Comparação com ciclos de estudos de referência no espaço europeu**

### **10.1. Exemplos de ciclos de estudos existentes em instituições de referência do Espaço Europeu de Ensino Superior com duração e estrutura semelhantes à proposta:**

*Em Portugal encontra-se um paralelo com o 2.º ciclo em Ciências da Arte e do Património da Fac. de Belas Artes da Univ. de Lisboa e uma aproximação parcial ao mestrado em Arte, Património e Teoria do Restauro da FLUL, dado que este apresenta uma terceira área (Restauro). Fora de Portugal e ao nível europeu, ainda que se registe a existência de segundos ciclos que articulam as duas áreas em causa (Arte e Património) - por exemplo, os seguintes MA's: Arts and Heritage (Maastricht University), Arts & Heritage Management (Waterford Institute of Technology), Arts in Cultural Heritage Management (Universidade de Malta) – verifica-se que a duração se resume a um ano, pelo que não se encontram frequentes paralelos ao nível da estrutura curricular. Como exemplo mais próximo da estrutura apresentada cita-se o 2.º ciclo em Histoire de l'art et patrimoine da Universidade de Toulouse, que contempla a mesma duração, organização semestral e ECTS do ciclo agora proposto.*

### **10.1. Examples of study programmes with similar duration and structure offered by reference institutions of the European Higher Education Area:**

*In Portugal one finds a parallel with the 2nd cycle Arts and Heritage Sciences Faculty of Fine Arts of the University of Lisbon and a partial link to the Masters in Arts, Heritage and Restoration Theory of FLUL, since this provides a third area (Restoration). Outside Portugal at the European level, the existence of 2nd cycle programs that join the two areas concerned (Arts and Heritage) - for example, the following MA's: Arts and Heritage (Maastricht University), Arts & Heritage Management (Waterford Institute of Technology), Arts in Cultural Heritage Management (University of Malta) - as the duration is one year, there are not many parallels at the curriculum level. An example of one closer to the structure presented, is the 2nd cycle Histoire de l'art et patrimoine University of Toulouse, which includes the same term, semester organization ECTS as the proposed cycle.*

### **10.2. Comparação com objetivos de aprendizagem de ciclos de estudos análogos existentes em instituições de referência do Espaço Europeu de Ensino Superior:**

*Os ciclos de estudos análogos citados no ponto 10.1 apresentam, à semelhança do 2.º ciclo de estudos proposto, os seguintes objetivos: consolidação e alargamento de conhecimentos prévios; capacidade de autonomia e competências alargadas nas respetivas áreas científicas, em adequação ao exigente mercado de trabalho; estimular a capacidade para estruturar e concretizar projetos de dinamização e divulgação do património artístico; abordar de forma interdisciplinar o objeto histórico-artístico; desenvolver uma reflexão teórica em torno dos fenómenos artísticos e patrimoniais.*

## 10.2. Comparison with the intended learning outcomes of similar study programmes offered by reference institutions of the European Higher Education Area:

*The similar programs cited in Section 10.1 show, like the proposed 2nd cycle of studies, the following objectives: consolidation and extension of previous knowledge; capacity for autonomy and advanced skills in their respective academic fields, as appropriate to the demanding job market; enhanced ability to structure and implement projects fostering and disseminating artistic heritage; addressing in an interdisciplinary way the art-historical object; develop a theoretical reflection on artistic and heritage events.*

## 11. Estágios e/ou Formação em Serviço

### 11.1. e 11.2 Locais de estágio e/ou formação em serviço (quando aplicável)

---

#### Mapa VII - Protocolos de Cooperação

#### Mapa VII - Câmara Municipal de Coimbra

##### 11.1.1. Entidade onde os estudantes completam a sua formação:

*Câmara Municipal de Coimbra*

##### 11.1.2. Protocolo (PDF, máx. 100kB):

[11.1.2.\\_Camara Municipal Coimbra.pdf](#)

#### Mapa VII - Câmara Municipal da Figueira da Foz

##### 11.1.1. Entidade onde os estudantes completam a sua formação:

*Câmara Municipal da Figueira da Foz*

##### 11.1.2. Protocolo (PDF, máx. 100kB):

[11.1.2.\\_Camara Municipal Figueira da Foz.pdf](#)

#### Mapa VII - Câmara Municipal da Guarda

##### 11.1.1. Entidade onde os estudantes completam a sua formação:

*Câmara Municipal da Guarda*

##### 11.1.2. Protocolo (PDF, máx. 100kB):

[11.1.2.\\_Camara Municipal Guarda.pdf](#)

#### Mapa VII - Camara Municipal da Golegã

##### 11.1.1. Entidade onde os estudantes completam a sua formação:

*Camara Municipal da Golegã*

##### 11.1.2. Protocolo (PDF, máx. 100kB):

[11.1.2.\\_Camara Municipal Golega.pdf](#)

#### Mapa VII - Câmara Municipal da Lousada

##### 11.1.1. Entidade onde os estudantes completam a sua formação:

*Câmara Municipal da Lousada*

##### 11.1.2. Protocolo (PDF, máx. 100kB):

[11.1.2.\\_Camara Municipal Lousada.pdf](#)

#### Mapa VII - Câmara Municipal de Loulé

##### 11.1.1. Entidade onde os estudantes completam a sua formação:

*Câmara Municipal de Loulé*

**11.1.2. Protocolo (PDF, máx. 100kB):**  
[11.1.2.\\_Camara Municipal Loule.pdf](#)

**Mapa VII - Câmara Municipal de Leiria**

**11.1.1. Entidade onde os estudantes completam a sua formação:**  
*Câmara Municipal de Leiria*

**11.1.2. Protocolo (PDF, máx. 100kB):**  
[11.1.2.\\_Camara Municipal Leiria.pdf](#)

**Mapa VII - Câmara Municipal de Mirandela**

**11.1.1. Entidade onde os estudantes completam a sua formação:**  
*Câmara Municipal de Mirandela*

**11.1.2. Protocolo (PDF, máx. 100kB):**  
[11.1.2.\\_Camara Municipal Mirandela.pdf](#)

**Mapa VII - Câmara Municipal de Miranda do Corvo**

**11.1.1. Entidade onde os estudantes completam a sua formação:**  
*Câmara Municipal de Miranda do Corvo*

**11.1.2. Protocolo (PDF, máx. 100kB):**  
[11.1.2.\\_Camara Municipal Miranda do Corvo.pdf](#)

**Mapa VII - Câmara Municipal de Mangualde**

**11.1.1. Entidade onde os estudantes completam a sua formação:**  
*Câmara Municipal de Mangualde*

**11.1.2. Protocolo (PDF, máx. 100kB):**  
[11.1.2.\\_Camara Municipal Mangualde.pdf](#)

**Mapa VII - Câmara Municipal de Oliveira do Bairro**

**11.1.1. Entidade onde os estudantes completam a sua formação:**  
*Câmara Municipal de Oliveira do Bairro*

**11.1.2. Protocolo (PDF, máx. 100kB):**  
[11.1.2.\\_Camara Municipal Oliveira do Bairro.pdf](#)

**Mapa VII - Câmara Municipal de Ourém**

**11.1.1. Entidade onde os estudantes completam a sua formação:**  
*Câmara Municipal de Ourém*

**11.1.2. Protocolo (PDF, máx. 100kB):**  
[11.1.2.\\_Camara Municipal Ourem.pdf](#)

**Mapa VII - Câmara Municipal de Penalva do Castelo**

**11.1.1. Entidade onde os estudantes completam a sua formação:**  
*Câmara Municipal de Penalva do Castelo*

**11.1.2. Protocolo (PDF, máx. 100kB):**  
[11.1.2.\\_Camara Municipal Penalva do Castelo.pdf](#)

**Mapa VII - Câmara Municipal de Penela**

**11.1.1. Entidade onde os estudantes completam a sua formação:**

*Câmara Municipal de Penela*

**11.1.2. Protocolo (PDF, máx. 100kB):**

[11.1.2.\\_Camara Municipal Penela.pdf](#)

**Mapa VII - Câmara Municipal de Pombal****11.1.1. Entidade onde os estudantes completam a sua formação:**

*Câmara Municipal de Pombal*

**11.1.2. Protocolo (PDF, máx. 100kB):**

[11.1.2.\\_Camara Municipal Pombal.pdf](#)

**Mapa VII - Câmara Municipal de Seia****11.1.1. Entidade onde os estudantes completam a sua formação:**

*Câmara Municipal de Seia*

**11.1.2. Protocolo (PDF, máx. 100kB):**

[11.1.2.\\_Camara Municipal Seia.pdf](#)

**Mapa VII - Câmara Municipal de Santa Maria da Feira****11.1.1. Entidade onde os estudantes completam a sua formação:**

*Câmara Municipal de Santa Maria da Feira*

**11.1.2. Protocolo (PDF, máx. 100kB):**

[11.1.2.\\_Camara Municipal Santa Maria da Feira.pdf](#)

**Mapa VII - Câmara Municipal de Torres Novas****11.1.1. Entidade onde os estudantes completam a sua formação:**

*Câmara Municipal de Torres Novas*

**11.1.2. Protocolo (PDF, máx. 100kB):**

[11.1.2.\\_Camara Municipal Torres Novas.pdf](#)

**Mapa VII - Câmara Municipal de Trancoso****11.1.1. Entidade onde os estudantes completam a sua formação:**

*Câmara Municipal de Trancoso*

**11.1.2. Protocolo (PDF, máx. 100kB):**

[11.1.2.\\_Camara Municipal Trancoso.pdf](#)

**Mapa VII - Câmara Municipal de Vila Real (Museu da Vila Velha)****11.1.1. Entidade onde os estudantes completam a sua formação:**

*Câmara Municipal de Vila Real (Museu da Vila Velha)*

**11.1.2. Protocolo (PDF, máx. 100kB):**

[11.1.2.\\_Camara Municipal Vila Real.pdf](#)

**Mapa VII - Associação Arte à Parte****11.1.1. Entidade onde os estudantes completam a sua formação:**

*Associação Arte à Parte*

**11.1.2. Protocolo (PDF, máx. 100kB):**

[11.1.2.\\_Associacao Arte a Parte.pdf](#)

**Mapa VII - Centro de Documentação 25 de Abril****11.1.1. Entidade onde os estudantes completam a sua formação:**

*Centro de Documentação 25 de Abril*

**11.1.2. Protocolo (PDF, máx. 100kB):**

[11.1.2.\\_Centro Documentacao 25 Abril.pdf](#)

**Mapa VII - (CCDRC) - Comissão de Coordenação e Desenvolvimento Regional do Centro****11.1.1. Entidade onde os estudantes completam a sua formação:**

*(CCDRC) - Comissão de Coordenação e Desenvolvimento Regional do Centro*

**11.1.2. Protocolo (PDF, máx. 100kB):**

[11.1.2.\\_Comissao Coord Desenv Regiao Centro.pdf](#)

**Mapa VII - Confraria da Rainha Santa Isabel de Coimbra****11.1.1. Entidade onde os estudantes completam a sua formação:**

*Confraria da Rainha Santa Isabel de Coimbra*

**11.1.2. Protocolo (PDF, máx. 100kB):**

[11.1.2.\\_Confraria Rainha Santa.pdf](#)

**Mapa VII - Fundação Mata do Buçaco****11.1.1. Entidade onde os estudantes completam a sua formação:**

*Fundação Mata do Buçaco*

**11.1.2. Protocolo (PDF, máx. 100kB):**

[11.1.2.\\_Fundacao Mata do Bucaco.pdf](#)

**Mapa VII - Turismo Centro de Portugal****11.1.1. Entidade onde os estudantes completam a sua formação:**

*Turismo Centro de Portugal*

**11.1.2. Protocolo (PDF, máx. 100kB):**

[11.1.2.\\_Turismo Centro Portugal.pdf](#)

**Mapa VII - Museu da Cerâmica - Caldas da Rainha****11.1.1. Entidade onde os estudantes completam a sua formação:**

*Museu da Cerâmica - Caldas da Rainha*

**11.1.2. Protocolo (PDF, máx. 100kB):**

[11.1.2.\\_Museu Ceramica Caldas da Rainha.pdf](#)

**Mapa VII - Museu Francisco Tavares Proença Júnior - Castelo Branco****11.1.1. Entidade onde os estudantes completam a sua formação:**

*Museu Francisco Tavares Proença Júnior - Castelo Branco*

**11.1.2. Protocolo (PDF, máx. 100kB):**

[11.1.2.\\_Museu Francisco Tavares Proenca Junior Castelo Branco.pdf](#)

**Mapa VII - Museu Monográfico de Conímbriga****11.1.1. Entidade onde os estudantes completam a sua formação:**

*Museu Monográfico de Conímbriga*

**11.1.2. Protocolo (PDF, máx. 100kB):**

### 11.1.2. Museu Monografico Conimbriga.pdf

#### Mapa VIII. Plano de distribuição dos estudantes

11.2. Mapa VIII. Plano de distribuição dos estudantes pelos locais de estágio e/ou formação em serviço demonstrando a adequação dos recursos disponíveis.(PDF, máx. 100kB).

<sem resposta>

#### 11.3. Recursos próprios da Instituição para acompanhamento efectivo dos seus estudantes nos estágios e/ou formação em serviço.

---

11.3. Recursos próprios da Instituição para o acompanhamento efectivo dos seus estudantes nos estágios e/ou formação em serviço:

*Para além do gabinete de estágios da Faculdade que acompanha os processos de colocação de estagiários, serão disponibilizados todos os recursos considerados indispensáveis para a normal prossecução dos trabalhos. O estudante é acompanhado pelo orientador científico bem como, sempre que necessário, pela direção do curso, e, ainda, pelo orientador no local de estágio. O seminário de acompanhamento funciona como um instrumento de monitorização do estágio e da elaboração do trabalho final. O Relatório de Estágio é orientado por doutor ou por especialista de mérito, reconhecido como tal pelo Conselho Científico. A realização do estágio e respetiva orientação obriga a instituição onde se realiza a disponibilizar um orientador local que seja especialista na temática sobre a qual o aluno está a realizar o seu estágio.*

11.3. Resources of the Institution to effectively follow its students during the in-service training periods:

*Apart from the internship office of the Faculty that accompanies the process of placing interns, all the resources considered essential for the normal continuation of work will also be available to students. The student is accompanied by an academic supervisor and, where appropriate, by the program structure, and also by the host site advisor. The orientation seminar serves as an instrument for monitoring the progress and preparation of the final report. The Internship Report is guided by a PhD or a specialist, recognized as such by the Scientific Council. The completion of the internship and respective guidance requires the institution where it is held to provide a local advisor who is an expert in the topic on which the student is doing his internship.*

#### 11.4. Orientadores cooperantes

---

Mapa IX. Normas para a avaliação e selecção dos elementos das instituições de estágio e/ou formação em serviço responsáveis por acompanhar os estudantes

11.4.1 Mapa IX. Mecanismos de avaliação e selecção dos orientadores cooperantes de estágio e/ou formação em serviço, negociados entre a Instituição de ensino superior e as instituições de estágio e/ou formação em serviço (PDF, máx. 100kB):

<sem resposta>

Mapa X. Orientadores cooperantes de estágio e/ou formação em serviço (obrigatório para ciclo de estudos de formação de professores)

11.4.2. Mapa X. Orientadores cooperantes de estágio e/ou formação em serviço (obrigatório para ciclo de estudos de formação de professores) / External supervisors responsible for following the students' activities (mandatory for teacher training study programmes)

Nome / Instituição ou estabelecimento a que pertence / Institution Name	Categoria Profissional / Professional Title	Habilitação Profissional / Professional qualifications	Nº de anos de serviço / Nº of working years
---	---	--	---

<sem resposta>

## 12. Análise SWOT do ciclo de estudos

12.1. Pontos fortes:

*-um corpo docente de reconhecida qualidade e experiência. Disso dá conta a orientação de um conjunto de teses de mestrado e doutoramento, a dinâmica e fecunda articulação entre o discurso científico produzido e a*



*sua aplicabilidade em ações concretas de estudo, salvaguarda, conservação, musealização e divulgação de bens patrimoniais.*

*-a diversidade temática, no âmbito da História da Arte, de acordo com as áreas de especialização dos docentes;*

*-um programa coeso e apelativo;*

*-um programa de atividades extra curriculares que complementar a formação fornecida pelas unidades curriculares, colocando os discentes em contacto com muitos outros especialistas, matérias e abordagens distintas;*

*-o grau de especialização na área científica da História da Arte, central na leitura qualificada do património histórico-artístico;*

*-A inserção deste ciclo numa instituição "Património da Humanidade", constituindo, como tal, um campo laboratorial de excelência na aplicação prática do conhecimento.*

### 12.1. Strengths:

*-an academic staff of recognized quality and experience. That guides of a set of master's theses and doctoral dissertations, the dynamic and productive relationship between the academic discourse and its applicability to the area of study, protection, conservation, musealization and dissemination of heritage assets.*

*-the thematic diversity within Art History, according to the areas of specialization of the professors;*

*-a cohesive and appealing program;*

*-a program of extra curricular activities that complement the training provided by the classes, putting students in contact with many other experts, materials and different approaches;*

*-the degree of expertise in the field of Art History, central to the understanding of historical and artistic heritage;*

*-The inclusion of this cycle in a "World Heritage" institution, and as such constitutes a field laboratory of excellence in the practical application of knowledge.*

### 12.2. Pontos fracos:

*A atual debilidade financeira da instituição poderá eventualmente pôr em risco a concretização de um plano ideal de visitas de estudo, centrais a um processo de aprendizagem crítico e informado, só plenamente conseguido através do contacto permanente com o objeto de estudo.*

### 12.2. Weaknesses:

*The current financial weakness of the institution may eventually jeopardize the attainment of an ideal study visit plan, central to the process of critical and informed learning, which can only be fully achieved through permanent contact with the object of study.*

### 12.3. Oportunidades:

*- colocar no mercado de trabalho um conjunto de graduados aptos a responder às crescentes necessidades de uma sociedade que coloca o turismo cultural e a valorização patrimonial no centro das suas preocupações e investimentos;*

*- fornecer recursos humanos altamente qualificados para as estruturas com responsabilidade na política cultural do país;*

*- assegurar a continuidade de um percurso científico, não defraudando as expectativas dos alunos que nesta instituição realizam o 1º ciclo;*

*- continuar a captar estudantes com base na procura específica dos docentes envolvidos, como se tem até agora verificado, trazendo à Universidade de Coimbra candidatos do país e estrangeiro, com destaque para a CPLP;*

*- dar resposta ao plano estratégico da Faculdade de Letras, designadamente ao contínuo investimento no campo das Artes e Património, áreas consideradas como prioritárias;*

*- fornecer recursos humanos altamente qualificados para as estruturas com responsabilidade na política cultural do país.*

### 12.3. Opportunities:

*- put in the labor market graduates that are able to respond to the growing needs of a society that puts cultural tourism and heritage value as the center of concern and investment;*

*- provide highly qualified human resources for the structures with responsibility in the cultural policy of the country;*

*- ensure continuity of an academic area, not deceiving the expectations of students in this institution who complete the 1st cycle;*

*- continue to attract students based on specific demand of the academic staff involved, as we have seen so far, bringing to the University of Coimbra candidates from Portugal and abroad, highlighting the CPLP;*

*- respond to the strategic plan of the Faculty of Arts, including the continued investment in the field of Arts and Heritage, areas which are considered priorities;*

*- provide highly qualified human resources for the organizations with responsibility for the cultural policy of the country.*

**12.4. Constrangimentos:**

*O maior constrangimento identificado prende-se com as eventuais dificuldades causadas pela situação orçamental da Faculdade de Letras da Universidade de Coimbra, que poderá dificultar o esforço necessário à consolidação ideal do programa, designadamente no que diz respeito às parcerias ou contactos nacionais e internacionais, essenciais à prossecução de um conjunto de atividades extra curriculares (conferências, workshops, mesas redondas, etc), bem como visitas de estudo, qualquer delas, essencial enquanto complemento de formação.*

**12.4. Threats:**

*The major constraint relates to the possible difficulties caused by the budget situation of the Faculty of Arts and Humanities of the University of Coimbra, which might hamper the effort required to consolidate the program, namely with regards to partnerships and national and international contacts, essential to the pursuit of a set of extra curricular activities (conferences, workshops, round tables, etc.), as well as study visits, any of them, essential to further education.*

**12.5. CONCLUSÕES:**

*O 2.º ciclo de estudos em Arte e Património por esta via proposto inscreve-se na missão da Faculdade de Letras da UC, para a qual as áreas científicas em causa se assumem como peça fundamental da sua afirmação nacional e internacional.*

*Entre os objetivos pretendidos, destaca-se, em particular: conhecer os contextos e processos de produção da obra de arte numa cronologia alargada, posicionando-se perante eles de forma crítica; estimular a capacidade para estruturar e concretizar projetos de dinamização e divulgação do património histórico-artístico; ser capaz de articular criticamente os vários domínios científicos inerentes à História da Arte; formar agentes altamente qualificados, capazes de intervir na cultura patrimonial e dinamizar uma fruição informada e crítica.*

*Tendo em conta a estrutura eleita, considera-se o corpo docente adequado para assegurar, com a qualidade e exigência expectáveis no patamar de um 2.º ciclo, o acompanhamento científico e metodológico dos mestrandos. O conjunto de professores diretamente envolvidos revela uma experiência acumulada aos mais diversos níveis: produção científica, orientação pedagógica, inserção em unidades de investigação e colaboração com as mais variadas instituições nacionais e internacionais (universidades, redes europeias, museus, câmaras municipais, Igreja, DGCP, Unesco, fundações).*

*Dotado de viabilidade financeira, de recursos humanos e materiais adequados, este ciclo de estudos detém a capacidade não só de cativar os estudantes que realizam na instituição o 1.º ciclo como também de constituir uma resposta adequada à crescente procura exterior registada nestes domínios científicos.*

*Finalmente, a estrutura oferecida, articulando de forma transversal a Arte e o Património, contempla vetores cruciais na sociedade contemporânea, tais como: uma consciência de cidadania responsável e pró-ativa, a tolerância e o respeito entre culturas ou o papel do património no desenvolvimento económico e social sustentável.*

**12.5. CONCLUSIONS:**

*The 2nd study cycle in Art and Heritage in this proposal is part of the Faculty of Arts and Humanities of the University of Coimbra's mission, in which the academic areas concerned play a key role in its national and international standing.*

*Among the intended goals, the following stand out: to understand the contexts and processes of production of artwork in a broad chronology, from a critical perspective; enhanced ability to structure and implement projects for stimulating and disseminating historical and artistic heritage; be able to critically articulate the various areas inherent to art history; train highly qualified professionals, capable of intervening in cultural heritage and foster its enjoyment.*

*Given the chosen structure, the academic staff is considered qualified for ensuring the academic and methodological support of masters' students with the quality and requirements expected of a 2nd cycle. The number of academic staff directly involved reveals a cumulative experience at different levels: academic, pedagogical orientation, involvement in research organizations and collaboration with various national and international organizations (universities, European networks, museums, town halls, church institutions CMPD, Unesco, foundations).*

*Endowed with financial viability, human resources and materials, this program has the ability to not only captivate students who complete the 1st cycle at this institution, but also provide an appropriate response to growing overseas demand for these academic disciplines.*

*Finally, the structure offered by transversely combining Arts and Heritage, contemplates crucial areas in contemporary society, such as an awareness of responsible and proactive citizenship, tolerance and respect between cultures and the role of heritage in economic and social development.*