NCE/14/00296 — Apresentação do pedido - Novo ciclo de estudos

Apresentação do pedido

Perguntas A1 a A4

A1. Instituição de ensino superior / Entidade instituidora:
Universidade De Coimbra

A1.a. Outras Instituições de ensino superior / Entidades instituidoras:

A2. Unidade(s) orgânica(s) (faculdade, escola, instituto, etc.):
Faculdade De Letras (UC)

A3. Designação do ciclo de estudos:
Estudos Artísticos

A3. Study programme name:
Art Studies

A4. Grau:
Licenciado

Perguntas A5 a A10

A5. Área científica predominante do ciclo de estudos:
Artes do Espetáculo

A5. Main scientific area of the study programme:
Performative Arts

A6.1. Classificação da área principal do ciclo de estudos (3 dígitos), de acordo com a Portaria n.º 256/2005, de 16 de Março (CNAEF):
212

A6.2. Classificação da área secundária do ciclo de estudos (3 dígitos), de acordo com a Portaria n.º 256/2005, de 16 de Março (CNAEF), se aplicável:
NA

A6.3. Classificação de outra área secundária do ciclo de estudos (3 dígitos), de acordo com a Portaria n.º 256/2005, de 16 de Março (CNAEF), se aplicável:
NA

A7. Número de créditos ECTS necessário à obtenção do grau:
180

A8. Duração do ciclo de estudos (art.º 3 DL-74/2006, de 26 de Março):
6 semestres

A8. Duration of the study programme (art.º 3 DL-74/2006, March 26th):
6 semesters

A9. Número de vagas proposto:
35

A10. Condições especificas de ingresso:
Uma das seguintes provas: Filosofia (06) ou História (11) ou Inglês (13) ou Português (18). Classificações Mínimas Nota de Candidatura: 95 pontos. Provas de Ingresso: 95 pontos. Fórmula de Cálculo: Média do secundário: 50%; Provas de ingresso: 50%.

A10. Specific entry requirements:
One of the following exams: Philosophy (06) or History (11) or English (13) or Portuguese (18). Minimum Grades: Application Grade: 95 points; Admission exams: 95 points; Calculation Formula: High School average: 50%; Admission exams: 50%.

Pergunta A11

Pergunta A11

A11. Percursos alternativos como ramos, variantes, áreas de especialização do mestrado ou especialidades do doutoramento em que o ciclo de estudos se estrutura (se aplicável):
Não

A11.1. Ramos, variantes, áreas de especialização do mestrado ou especialidades do doutoramento (se aplicável)

A11.1. Ramos, variantes, áreas de especialização do mestrado ou especialidades do doutoramento, em que o ciclo de estudos se estrutura (se aplicável) / Branches, options, specialization areas of the master or specialities of the PhD (if applicable)

Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento:	Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD:
<sem resposta>	

A12. Estrutura curricular

Mapa I -

A12.1. Ciclo de Estudos:
Estudos Artísticos

A12.1. Study Programme:
Art Studies

A12.2. Grau:
Licenciado

A12.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):
<sem resposta>

A12.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):
<no answer>

A12.4. Áreas científicas e créditos que devem ser reunidos para a obtenção do grau / Scientific areas and credits that must be obtained for the awarding of the degree

Área Científica / Scientific Area	Sigla / Acronym	ECTS Obrigatórios / Mandatory ECTS	ECTS Optativos* / Optional ECTS*

Artes do Espetáculo/Performative Arts	AE	24	108
Filosofia/Philosophy	FIL	0	6
Artes/Humanidades/Ciências Sociais - Formação Geral / Arts/Humanities/Social Sciences - General Education	FG	0	24
Artes/Humanidades/Ciências Sociais - Iniciação / Arts/Humanities/Social Sciences – Core curriculum	INIC	0	18
Outra - Concentração Complementar / Other - Complementary Concentration	OCC	0	30
(5 Items)		**24**	**186**

Perguntas A13 e A16

A13. Regime de funcionamento:
Diurno

A13.1. Se outro, especifique:
b-learnig

A13.1. If other, specify:
b-learning

A14. Local onde o ciclo de estudos será ministrado:
Universidade de Coimbra

A14. Premises where the study programme will be lectured:
University of Coimbra

A15. Regulamento de creditação de formação e experiência profissional (PDF, máx. 500kB):
A15._Regulamento_creditacao formacao e experiencia profissional UC_2014.pdf

A16. Observações:
Este ciclo de estudos organiza-se de acordo com o modelo de oferta formativa em vigor na Faculdade de Letras da Universidade de Coimbra designado estrutura relacional, em que o plano de estudos, sem perder definição própria, prevê a sua ligação com o conjunto da oferta letiva da Universidade de Coimbra. A estrutura relacional é um dispositivo que permite articular o propósito da especialização com o da formação geral e complementar, considerando que o objetivo da especialização deve consistir sobretudo na definição científica do curso enquanto etapa inicial de estudos avançados e de desenvolvimento de competências básicas numa área do saber universitário.
A estrutura relacional define-se pela articulação de quatro áreas curriculares, assim definidas: a) área de especialização; b) área de concentração complementar; c) área de formação geral; d) área de iniciação. As unidades curriculares são, na sua maioria, escolhidas pelo aluno. É definido um grupo de quatro unidades curriculares de inscrição obrigatória (24 ECTS) que corresponde a matérias consideradas absolutamente nucleares. Os requisitos básicos desta estrutura são:
a) a distribuição do número de créditos pelas áreas curriculares, que não pode ser alterado pelo aluno: 108 créditos na área de especialização; 30 na área de concentração complementar; 18 na área de iniciação e 24 na de formação geral;
b) acompanhamento tutorial, quer no referente ao apoio às escolhas curriculares, quer no que toca ao desenvolvimento de competências transversais;
c) nenhuma unidade curricular pode figurar mais do que uma vez no cálculo dos créditos para conclusão da licenciatura;
d) cada semestre letivo (30 ECTS) corresponderá a 5 unidades curriculares (6 ECTS) de 4 horas semanais. Sendo um modelo baseado no princípio eletivo, as unidades curriculares estão afetas a semestres (1º ou 2º) mas não a anos curriculares. O tutor tem, por isso mesmo, um papel central na orientação dos alunos e no apoio ao desenvolvimento de competências transversais.
Nesta proposta, apenas são apresentadas as fichas de uc e de docente dos ECTS que podem integrar a área de especialização.

A16. Observations:
This study cycle is organized following the educational offerings in effect in the Faculty of Arts and Humanities of the University of Coimbra. This model is designated relational structure, in which the study plans are linked to the whole educational offerings of the University of Coimbra. The relational structure is the means used to link the specialization purpose to that of general and complementary studies, considering that specialization at this level consists primarily in the first stage of studies in an academic field, involving the development basic

knowledge and skills within that field.
The relational structure is defined by the combination of four curricular areas, as follows: a) area of specialization; b) area of complementary concentration; c) general studies area; d) core curriculum area. Classes are mostly chosen by the student. There are four classes that are required (24 ECTS) and are considered essential to the program. The basic requirements for this structure are:
a) the distribution of credits between the curricular areas that cannot be changed by the student: 108 credits in the specialization area; 30 in the complementary area; 18 in the core curriculum area and 24 in the general studies area;
b) tutorial assistance in choosing classes as well as developing transversal competencies;
c) each class can only count once towards the number of credits required to graduate;
d) each semester (30 ECTS) corresponds to five classes (6 ECTS) of four hours per week.
Being based on the elective model, classes are semester-based (1st or 2nd) and are not allocated to specific years in the structure of degrees. The advisor has, for this reason, a central role in guiding students and supporting the development of transdisciplinary competencies.
This proposal only includes the courses and academic staff for the ECTS that are part of the area of specialization.

Instrução do pedido

1. Formalização do pedido

1.1. Deliberações

Mapa II - Senado

1.1.1. Órgão ouvido:
Senado

1.1.2. Cópia de acta (ou extrato de acta) ou deliberação deste orgão assinada e datada (PDF, máx. 100kB):
1.1.2._Criacao_1CE_Estudos Artisticos_Despacho_154_2014.pdf

Mapa II - Conselho Científico

1.1.1. Órgão ouvido:
Conselho Científico

1.1.2. Cópia de acta (ou extrato de acta) ou deliberação deste orgão assinada e datada (PDF, máx. 100kB):
1.1.2._deliberacoes CC_12_6_2014.pdf

Mapa II - Conselho Pedagógico

1.1.1. Órgão ouvido:
Conselho Pedagógico

1.1.2. Cópia de acta (ou extrato de acta) ou deliberação deste orgão assinada e datada (PDF, máx. 100kB):
1.1.2._criacao_CE_cp.pdf

1.2. Docente(s) responsável(eis) pela coordenação da implementação do ciclo de estudos

1.2. Docente(s) responsável(eis) pela coordenação da implementação do ciclo de estudos
A(s) respectiva(s) ficha(s) curricular(es) deve(m) ser apresentada(s) no Mapa V.
Paulo Eugénio Estudante Dias Moreira

2. Plano de estudos

Mapa III - - 1º semestre

2.1. Ciclo de Estudos:
Estudos Artísticos

2.1. Study Programme:
Art Studies

2.2. Grau:
Licenciado

2.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):
<sem resposta>

2.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):
<no answer>

2.4. Ano/semestre/trimestre curricular:
1º semestre

2.4. Curricular year/semester/trimester:
1st semester

2.5. Plano de Estudos / Study plan

Unidade Curricular / Curricular Unit	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Introdução aos Estudos Musicais/Introduction to Musical Studies	AE	semestral	162	TP-60; OT-5;	6	
Introdução aos Estudos Fílmicos/ Introduction to Film Studies	AE	semestral	162	TP-60; OT-5;	6	
História do Teatro e do Espetáculo I/ History of Theater and Performance I	AE	semestral	162	TP-60; OT-5;	6	Optativa
Arte da Performance/Performance Art	AE	semestral	162	TP-60; OT-5;	6	Optativa
História e Estética do Cinema I/ History and Aesthetics of Cinema I	AE	semestral	162	TP-60; OT-5;	6	Optativa
Música e Cultura Ocidentais I/ Western Music and Culture I	AE	semestral	162	TP-60; OT-5;	6	Optativa
Música Portuguesa/ Portuguese Music	AE	semestral	162	TP-60; OT-5;	6	Optativa
Estética/Aesthetics	FL	semestral	162	TP-60; OT-5;	6	Optativa
Arte e Multimédia/Art and Multimedia	AE	semestral	162	TP-60; OT-5;	6	Optativa
Géneros Fotográficos/ Photography Genres	AE	semestral	162	TP-60; OT-5;	6	Optativa
Programação Cultural/ Cultural Programming	AE	semestral	162	TP-60; OT-5;	6	Optativa
Corpo e Representação na Cultura Contemporânea/ Representing the Body in Contemporary Culture	AE	semestral	162	TP-60; OT-5;	6	Optativa

(12 Items)

Mapa III - - 2º semestre

2.1. Ciclo de Estudos:
Estudos Artísticos

2.1. Study Programme:
Art Studies

2.2. Grau:
Licenciado

2.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):
<sem resposta>

2.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):
<no answer>

2.4. Ano/semestre/trimestre curricular:
2º semestre

2.4. Curricular year/semester/trimester:
2nd semester

2.5. Plano de Estudos / Study plan

Unidade Curricular / Curricular Unit	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Introdução aos Estudos Teatrais/ Introduction to Theater Studies	AE	semestral	162	TP-60; OT-5;	6	
Seminário em Estudos Artísticos/ Seminar in Art Studies	AE	semestral	162	S-60; OT-5;	6	Esta uc divide-se em 3 turmas, uma dedicada a cada subárea do curso: Cinema, Teatro e Música.
História do Teatro e do Espetáculo II/ History of Theater and Performance II	AE	semestral	162	TP-60; OT-5;	6	Optativa
Análise e Crítica do Espetáculo/ Performance Analysis and Criticism	AE	semestral	162	TP-60; OT-5;	6	Optativa
Oficina de Teatro/ Theater Workshop	AE	semestral	162	TP-60; OT-5;	6	Optativa
História e Estética do Cinema II/ History and Aesthetics of Cinema II	AE	semestral	162	TP-60; OT-5;	6	Optativa
Análise e Crítica de Filmes/ Film Analysis and Criticism	AE	semestral	162	TP-60; OT-5;	6	Optativa
Cinema Português/Portuguese Cinema	AE	semestral	162	TP-60; OT-5;	6	Optativa
Oficina de Cinema/ Cinema of Workshop	AE	semestral	162	TP-60; OT-5;	6	Optativa
Música e Cultura Ocidentais II/ Western Music and Culture II	AE	semestral	162	TP-60; OT-5;	6	Optativa
Crítica e Estética Musical/ Music Criticism and Aesthetics	AE	semestral	162	TP-60; OT-5;	6	Optativa
Oficina de Música/ Music Workshop	AE	semestral	162	TP-60; OT-5;	6	Optativa
(12 Items)						

3. Descrição e fundamentação dos objectivos, sua adequação ao projecto educativo, científico e cultural da instituição, e unidades curriculares

3.1. Dos objectivos do ciclo de estudos

3.1.1. Objectivos gerais definidos para o ciclo de estudos:
O 1º Ciclo em Estudos Artísticos confere aos alunos competências fundamentais essencialmente em três áreas estruturantes: Cinema, Teatro e Música. A diversidade e a complementaridade que caracterizam a estrutura curricular têm como objetivo principal oferecer o acesso ao conjunto de discursos, de práticas e de formas indispensáveis para a compreensão das artes acima referidas. Serão objeto particular de atenção as suas articulações históricas, críticas, estéticas e sociais. O modelo interdisciplinar adotado procura ainda conferir uma formação sintonizada com a composição híbrida das artes contemporâneas e com a polivalência das atuais indústrias da cultura.
Em suma, o ciclo de estudos oferece ao licenciado capacidades de aprendizagem que tanto o habilitam para a frequência de um segundo ciclo de estudos, como o dotam de uma capacidade de autonomia cultural e científica capaz de sustentar, solidamente, um percurso de aprendizagem e valorização profissional ao longo da vida ativa.

3.1.1. Generic objectives defined for the study programme:

The 1st cycle in Art Studies provides students with fundamental skills in essentially three areas: Cinema, Theater and Music. The main goal of the diversity and complementarity that characterize the curriculum structure is to offer access to discourses, practices and approaches that are indispensable to understand the abovementioned arts. Special emphasis will be given to their historical, critical, aesthetic and social interconnections. The interdisciplinary model adopted seeks to provide an education in harmony with the hybrid composition of the contemporary arts and the multivalent nature of the current cultural industries.
In short, this study cycle offers graduates learning skills that not only prepare them for master's programs but also give them the cultural and academic autonomy to sustain a lifelong process of learning and professional enrichment.

3.1.2. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências) a desenvolver pelos estudantes:

O ciclo de estudos pretende formar cidadãos apetrechados de um sólido espírito crítico construído através de múltiplas leituras (estéticas, sociais, históricas, científicas, políticas) do mundo das Humanidades e das Artes. Capaz de lidar com uma realidade artística e social em constante mutação, o discente deverá ter uma perceção abrangente e analítica do fazer artístico, nas suas múltiplas dimensões.
Através das suas três áreas estruturantes (Cinema, Teatro e Música), o ciclo pretende oferecer ao discente ferramentas críticas essenciais para todo o exercício reflexivo e/ou criativo apetrechando-o progressivamente com os saberes necessários às atividades de programação, de crítica, de produção e de gestão no âmbito das artes.

3.1.2. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences) to be developed by the students:

The study cycle aims to train students equipped with a solid critical awareness developed through the study of the various aesthetic, social, cultural, historical, and political aspects of the Arts and Humanities. Capable of interacting with ever changing artistic and social realities, the student should have a broad analytical understanding of artistic work in its multiple dimensions.
Through its three core areas (Cinema, Theater and Music), the program intends to offer the students critical tools that are essential for reflective and creative work, equipping them in a progressive fashion with the necessary skills and know-how for working as programmers, critics, producers or managers in various art fields.

3.1.3. Inserção do ciclo de estudos na estratégia institucional de oferta formativa face à missão da instituição:

O ciclo de estudos agora proposto procura continuar, se possível afinando, o caminho bem sucedido já percorrido pela primeira licenciatura de Estudos Artísticos, no ano de 2002-2003. Inscrito na nova lógica formativa da Faculdade de Letras da Universidade de Coimbra, o presente 1º ciclo em Estudos Artísticos pretende continuar a ser um dos pilares da universidade na construção de conhecimento e reflexão no âmbito das Humanidades e Artes.
Prolongado nos 2º e 3º ciclos de Estudos Artísticos, o primeiro ciclo é a base propedêutica fundamental e necessariamente interdisciplinar que permite responder aos propósitos basilares da Universidade de Coimbra de formação humanística, científica e artística. Constitui igualmente, a nosso ver, um polo de formação essencial para que uma Universidade reconhecida como Património Mundial possa não só assegurar, de forma sustentada, a valorização e divulgação do seu imenso património cultural e artístico mas também afirmar-se progressivamente, nos panoramas nacional e internacional, como um espaço de eleição para reflexão e criação artística.

3.1.3. Insertion of the study programme in the institutional training offer strategy against the mission of the institution:

The study cycle proposed herein seeks to continue refining, if possible, the already successful Art Studies bachelor's program started in 2002-2003. As part of the new educational strategy of the Faculty of Arts and Humanities of the University of Coimbra, the current 1st cycle in Art Studies intends to continue to be one of the pillars of the university in providing knowledge and reflection in the area of the Arts and Humanities.
The 1st cycle in Art Studies provides the necessary interdisciplinary foundation for pursuing 2nd and 3rd cycles studies in this area, thus fulfilling one of the UC's main goals of providing humanistic, cultural and artistic education. In our view, it is also an essential program in a University with World Heritage status, since it can contribute not only to the enhancement and dissemination of its immense cultural and artistic heritage, but also to its affirmation as an outstanding place for artistic creation and reflection on the national and international stage.

3.2. Adequação ao projeto educativo, científico e cultural da Instituição

3.2.1. Projeto educativo, científico e cultural da Instituição:

A Universidade de Coimbra é uma instituição de criação, análise crítica, transmissão e difusão de cultura, de ciência e de tecnologia que, através da investigação, do ensino e da prestação de serviços à comunidade,

contribui para o desenvolvimento económico e social, para a defesa do ambiente, para a promoção da justiça social e da cidadania esclarecida e responsável e para a consolidação da soberania assente no conhecimento. São fins da Universidade de Coimbra: a) A formação humanística, filosófica, científica, cultural, tecnológica, artística e cívica; b) A promoção e valorização da língua e da cultura portuguesas; c) A realização de investigação fundamental e aplicada e do ensino dela decorrente; d) A contribuição para a concretização de uma política de desenvolvimento económico e social sustentável, assente na difusão do conhecimento e da cultura e na prática de atividades de extensão universitária, nomeadamente a prestação de serviços especializados à comunidade, em benefício da cidade, da região e do país; e) O intercâmbio cultural, científico e técnico com instituições congéneres nacionais e estrangeiras; f) A resposta adequada à necessidade de aprendizagem ao longo da vida; g) A preservação, afirmação e valorização do seu património científico, cultural, artístico, arquitetónico, natural e ambiental; h) A contribuição, no seu âmbito de atividade, para a cooperação internacional e para a aproximação entre os povos, com especial relevo para os países de expressão oficial portuguesa e os países europeus, no quadro dos valores democráticos e da defesa da paz. O ensino é adaptado às exigências do mercado de trabalho, é fortemente internacionalizado e tem a investigação científica como elemento central. A UC conta ainda com centros de investigação em vários domínios e desenvolve também um conjunto extenso de atividades de transferência de saberes, apoio ao empreendedorismo e desenvolvimento do tecido empresarial. A Universidade promove ainda, de forma ativa e concertada, o empreendedorismo e inovação para toda a comunidade. O programa, catalisado pela própria Universidade, envolve todas as partes intervenientes no processo, destacando-se o importante papel de estruturas como o Biocant ou a incubadora do IPN, recentemente proclamada a melhor incubadora de base tecnológica do mundo e que, na última década, gerou mais de 140 empresas, muitas delas spin-offs da Universidade que hoje representam um volume de vendas anual acima dos 70 milhões de euros (35% dos quais para exportação), empregando mais de 500 profissionais altamente qualificados.

3.2.1. Institution's educational, scientific and cultural project:

The University of Coimbra is an educational institution devoted to the creation, critical analysis, transmission and dissemination of culture, science and technology. Through research, education and provision of services to the community, it contributes to economic and social development, to environmental protection, to the promotion of social justice and responsible, enlightened citizenship, and to the strengthening of knowledge-based autonomy.

The following are the goals of the University of Coimbra: a) To provide humanistic, philosophical, scientific, cultural, technologic, artistic and civic education; b) To promote and enhance the Portuguese language and culture; c) To carry out fundamental and applied research and teaching; d) To contribute to the implementation of a policy of economic and social development based on the dissemination of knowledge and culture, including outreach activities and the provision of specialized services to the community that benefit the city, the region and the country; e) To foster cultural, scientific and technical exchange with similar national and international institutions; f) To provide appropriate response to lifelong learning demands; g) To preserve, affirm and enhance its scientific, cultural, artistic, natural, environmental and architectural heritage; h) To contribute, within its field of action, to international cooperation and to fostering good relations between nations, especially Portuguese-speaking countries and European countries, on the basis of democratic values and the defense of peace.

The education provided at UC meets labor market demands, has a strong international profile, and scientific research plays a central role in it. Having research centers in many different fields, the University develops an extensive amount of knowledge transfer and entrepreneurial support and development activities.

The University also promotes, in an active and concerted manner, entrepreneurship and innovation for the entire community, involving all the stakeholders in the process. In this area, we should highlight the important role played by structures such as the Biotechnology Innovation Center BIOCANT and the incubator Instituto Pedro Nunes (IPN), which received the Best Science Based Incubator Award in 2010. In the last decade, IPN has created more than 140 companies, many of them university spin-offs, which now have an annual turnover of over EUR 70 million (35% of which for export) and employ over 500 highly qualified professionals.

3.2.2. Demonstração de que os objetivos definidos para o ciclo de estudos são compatíveis com o projeto educativo, científico e cultural da Instituição:

Se atentarmos à secção 3.2.1, sobretudo considerados aqueles que são declarados como os fins da Universidade de Coimbra, fica bem evidente a total compatibilidade entre os objetivos do ciclo de estudos agora proposto e o projeto educativo, científico e cultural da instituição. Para além disto, e no que diz respeito à Faculdade de Letras da Universidade de Coimbra, esta unidade orgânica identifica claramente as Artes como uma das suas áreas científicas proeminentes. Fá-lo ao criar uma Secção de Artes no seio do Departamento de História, Estudos Europeus, Arqueologia e Artes. Com diálogos privilegiados com a História da Arte mas também com a História, Arqueologia ou ainda Filosofia e Estudos Clássicos, entre outros, os Estudos Artísticos têm na Faculdade de Letras o espaço que permite levar a bom porto os desígnios do ciclo e, em última análise, da instituição.

3.2.2. Demonstration that the study programme's objectives are compatible with the Institution's educational, scientific and cultural project:

The objectives of the program contained in this proposal are entirely consistent with the educational, scientific and cultural project of UC, particularly when we consider the goals stated in Section 3.2.1. In addition, the

Faculty of Arts and Humanities of the University of Coimbra clearly identifies the Arts as one of its prominent areas of study, as evidenced in the fact that it created an Arts Section within the Department of History, European Studies, Archaeology and Arts. Having a close relationship with Art History and also with History, Archaeology, Philosophy and Classical Studies, among others, the Art Studies program finds in the Faculty of Arts and Humanities the suitable environment to achieve its goals, and ultimately those of the institution.

3.3. Unidades Curriculares

Mapa IV - Análise e Crítica de Filmes/Film Analysis and Criticism

3.3.1. Unidade curricular:
Análise e Crítica de Filmes/Film Analysis and Criticism

3.3.2. Docente responsável (preencher o nome completo) e respectivas horas de contacto na unidade curricular:
Osvaldo Manuel Alves Pereira Silvestre – 65h

3.3.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:
Sérgio Dias Branco - 65h de acordo com a distribuição de serviço docente anual | 65h according to classes allocation to the academic staff on an yearly basis.

3.3.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):
No fim do curso, o estudante deve ser capaz de (i) reconhecer e distinguir o momento da análise do momento da crítica; (ii) analisar e avaliar excertos e filmes na íntegra; (iii) reconhecer e usar as noções e a terminologia estudada; (iv) escrever textos de crítica de filmes.

3.3.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):
At the end of the semester, students should be capable of (i) recognizing and distinguishing the moment of analysis from the moment of criticism; (ii) analyzing and evaluating sequencies and entire movies; (iii) recognizing and using the notions and the terminology presented by the unit; (iv) writing pieces of film criticism.

3.3.5. Conteúdos programáticos:
1. Métodos de análise fílmica: análise temática, textual, narrativa, psicanalítica.
2. Análise intrínseca ou extrínseca: formalismo vs contexto.
3. Análise da imagem fílmica e análise da banda sonora.
4. História, pedagogia e política da análise fílmica.
5. Análise e teoria; análise e interpretação; análise e crítica.
6. Definição e tipologia da crítica cinematográfica.
7. Teoria, crítica, cinefilia.
8. Problemas de legitimação da crítica cinematográfica.
9. O papel dos críticos na história do cinema.
10. Alguns textos críticos de referência.

3.3.5. Syllabus:
1. The methods of film analysis: theme, textual, narrative and psychoanalytical analysis.
2. Intrinsic and extrinsic analysis: formalism vs context.
3. Film image analysis and soundtrack analysis.
4. History, pedagogy and politics of film analysis.
5. Analysis and theory; analysis and interpretation; analysis and criticism.
6. Definition and genres of film criticism.
7. Theory, criticism, cinephilia.
8. The legitimation problems of film criticism.
9. The role of critics in the history of film.
10. Some key critical essays.

3.3.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:
Os princípios gerais referidos nos objectivos da unidade curricular necessitam, para ser postos em prática, de seguir a repartição metodológica indicada, a fim de demonstrar as várias áreas da existência de um filme que podem ser objecto de uma análise fílmica e de um trabalho crítico.

3.3.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

The general principles indicated as objectives of the course unit need, in order to be operationalized, to follow the methodological division referred to in the syllabus. That's the only way we can explore analytically the various areas that make up a film in order to produce some consistent critical work on it.

3.3.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

O trabalho na unidade curricular será repartido em momentos de exibição, de análise e discussão de filmes ou excertos, por vezes acompanhados da leitura de textos críticos que os tomam como objecto.
Exame: 100%

3.3.7. Teaching methodologies (including assessment):

Work in this unit will be divided between moments of film exhibitions and group analysis and discussion of films, or parts of films, sometimes followed by an exercise of close reading of movie reviews or critical essays on those films.
Exam: 100%

3.3.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

Dada a natureza da unidade curricular, os objectivos nela perseguidos e a especificidade do trabalho lectivo nas Artes e Humanidades, a metodologia de ensino adoptada, tal como acima descrita, é a mais indicada para desenvolver nos estudantes as capacidades de ver com atenção, de produzir análises detalhadas de filmes, fazendo discriminações críticas precisas, utilizando terminologia técnica quando necessário, sendo capaz de adequar discurso e método à singularidade de cada filme.

3.3.8. Evidence of the teaching methodologies coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

Given the nature of the course unit, the objectives it aims to achieve and the specificity of teaching and learning in the Arts and Humanities, the teaching methodologies described above are the most apt to develop the abilities of learning to watch movies attentively, producing detailed analysis, making precise critical discriminations, using technical terminology whenever necessary, being able to match discourse and methodology to the singularity of each movie.

3.3.9. Bibliografia principal:

Amiel, Vincent (2010) Estética da Montagem. Lisboa: Edições Texto & Grafia.
Aumont, Jacques (2008) O Cinema e a Encenação. Lisboa: Edições Texto & Grafia.
Aumont, Jacques e Marie, Michel (2010) A Análise do Filme. Lisboa: Edições Texto & Grafia.
Bazin, André (1992) O Que é o Cinema? Lisboa: Livros Horizonte.
Bordwell, David e Kristin Thompson (2009) Film Art: An Introduction, 9.ª ed. Nova Iorque: McGraw-Hill.
Carroll, Noël (2008) On Criticism. Londres: Routledge.
Chion, Michel (2011) A Audiovisão. Som e Imagem no Cinema. Lisboa: Edições Texto & Grafia.
Clayton, Alex e Andrew Klevan, eds. (2011) The Language and Style of Film Criticism. Londres: Routledge.
Corrigan, Timothy (2009) A Short Guide to Writing About Film, 7.ª ed. Nova Iorque: Pearson Longman.
Gardies, René (org.) (2011) Compreender o Cinema e as Imagens. Lisboa: Edições Texto & Grafia.
Grilo, João Mário Grilo (2008) As Lições do Cinema. Manual de Filmologia, 3ª reimpressão. Lisboa, Edições Colibri / FCSH da UNL.

Mapa IV - Análise e Crítica do Espectáculo/Theatre Criticism and Analysis

3.3.1. Unidade curricular:

Análise e Crítica do Espectáculo/Theatre Criticism and Analysis

3.3.2. Docente responsável (preencher o nome completo) e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

Fernando Matos Oliveira – 65h

3.3.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

NA

3.3.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

- Identificar os objectivos da análise do espetáculo;
- Compreender e aplicar os conceitos fundamentais e diferentes instrumentos de análise de espetáculo;
- Compreender a relação entre a prática teatral e as suas condições de recepção;
- Ser capaz de analisar uma produção teatral, em termos de forma, sentido e contexto histórico, criando um discurso escrito crítico estruturado e fundamentado na teoria e na história do teatro.
- Identificar os objectivos do discurso da crítica teatral.

- Descrever a origem e evolução da crítica de teatro até à situação presente.
- Distinguir as diversas modalidades do discurso da crítica teatral.
- Ser capaz de elaborar uma recensão crítica de modo profissional.

3.3.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):

- Identify the analytical goals of theatre;
- Understand and apply the fundamental concepts and different analytical tools of theatre;
- Understand the relationship between theatre and how it is received;
- Ability to analyze a theatrical production, in terms of form, meaning and historical context, producing a structured and critical essay based on the theory and history of theatre.
- Identify the objectives of critical discourse on theatre.
- Describe the origin and evolution of theatre analysis up to present time..
- Distinguish between the different modalities of theatre analysis.
- Ability to write a critical review in a professional manner.

3.3.5. Conteúdos programáticos:

- A análise do espectáculo: entre a experiência e a reconstituição; - Os instrumentos da análise do espectáculo (descrição, notação, documentação e mediação); - Conceitos de encenação nas artes do espectáculo; - Componentes do espectáculo (actor, voz, som, espaço, tempo e acção); - A recepção do espectáculo.
- A emergência da crítica e a constituição do espaço público;
- As divisões institucionais da crítica do espetáculo, entre a universidade e o jornalismo;
- A ética, a estética e a ideologia que historicamente marcaram o discurso do crítico;
- As tipologias do discurso crítico: estrutura (recensão, ensaio, notícia crítica), estilo e linguagem;
- A crítica perante os procedimentos criativos contemporâneos: o "estado de espírito dramatúrgico" (B. Dort) e as questões da autoria, da dramaturgia e da adaptação;
- A presença da crítica do espetáculo na imprensa periódica: apresentação de casos e conclusões gerais;

3.3.5. Syllabus:

- Theatre analysis: between the experience and the review; - Theatre analysis tools (description, notation, documentation and mediation); - Production concepts in the performing arts; - Components of the play (actor, voice, sound, space, time and action); - How it's received
- The emergence of the review and using public space;
- The institutional divisions of theatre analysis, between the university and journalism;
- The ethics, aesthetics and ideology that have historically impacted critical discourse;
- Types of critical discourse: structure (review, testing, press release), style and language;
- Critique of contemporary creative procedures: the "state of dramaturgical spirit" (B. Dort) and the issues of authorship, dramaturgy and adaptation.
- Critical reviews in the periodic press: presentation of cases and general conclusions;

3.3.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

O curso propõe uma relação complementar entre os instrumentos fornecidos pela análise do espetáculo e a prática emancipada do discurso crítico. A capacidade de análise passa pelo domínio da metalinguagem associada, nas suas diversas categorias, em busca de um compreensão segmentada do todo do espetáculo. A crítica trabalhar sobretudo a questão do sentido e do valor do espetáculo como um todo, ativando a metalinguagem da análise de acordo com contextos editoriais e institucionais que os alunos terão ocasião de conhecer.

3.3.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

The class proposes a complementary relationship between the tools provided by the analysis of the show and the practice of critical discourse.
The capacity for analysis involves mastering the associated metalanguage in its various categories, in search of a targeted understanding of the whole performance.
The critical task is more a question of the meaning and value of the show as a whole, enabling meta analysis in accordance with editorial and institutional contexts that students will have the opportunity to learn.

3.3.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

A metodologia de ensino será fundamentalmente de natureza teórico-prática, envolvendo a leitura e comentário crítico de textos, bem como a análise regular e intensa de espetáculos gravados e ao vivo. Será usada uma grande diversidade de suportes e arquivos documentais, com especial atenção aos arquivos fotográficos e arquivos vídeo. Será realizado um teste escrito presencial. Os trabalhos em aula passam pela

prática da análise e da crítica. Haverá visitas conjuntas a espetáculos ao vivo e os textos finais serão publicados, após revisão editorial pelos próprios alunos, no blogue do curso.

Frequência. 40%
Projeto: 20%
Trabalho de síntese: 20%
Outra: 20%

3.3.7. Teaching methodologies (including assessment):

The teaching methodology is fundamentally theoretical-practical in nature, involving reading and critical commentary of texts, as well as regular and intense analysis of recorded and live shows.
A wide range of media and document files will be used in this class, with special attention to photo archives and video files.
Students will take an in-class written exam.
In-class work will consist of analysis and criticism.
The class will visit live shows and the final reports will be published in the class blog, after editorial review by the students themselves.
Midterm exam: 40%
Project: 20%
Synthesis work: 20%
Other: 20%

3.3.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

A metodologia proposta pretende ajudar a consolidar o conhecimento dos conceitos da análise do espetáculo e o exercício prático da crítica teatral. O domínio de conceitos e teorias será testado sob a forma escrita e simultaneamente mediante o exercício conjunto da crítica do espetáculo.

3.3.8. Evidence of the teaching methodologies coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

The proposed methodology aims to help connect knowledge of an analysis of a performance to the practical exercise of theatrical criticism.
The mastery of concepts and theories will be tested through a written exam and a performance review.

3.3.9. Bibliografia principal:

BORIE, Monique, Martine de Rougemont e Javques Scheres
(2004) Estética Teatral. Textos de Platão a Brecht. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian,
CARLSON, Marvin (1997) Teorias do Teatro. Estudo histórico-crítico dos gregos à actualidade. São Paulo: Editora Unesp.
COUNSELL, Colin e Laurie Wolf (2001) Performance Analysis. An Introductory Coursework. London: Routledge.
DRAIN, Richard (editor) (1995) Twentieth Century Theatre: a Sourcebook. Oxon: Routledge.
FRESHWATER, Helen (2009) Theatre and Audience. Hampshire: Palgrave Macmillan.
PAVIS, Patrice
(2003) Análise de Espectáculos. São Paulo: Editora Perspectiva.
WARDLE, Irving (2003) Theatre Criticism, London, Routledge.
WILES, David (2003) A Short History of Western Performance Space. Cambridge: Cambridge University Press, 2003.

Mapa IV - Arte da Performance/Performance Art

3.3.1. Unidade curricular:

Arte da Performance/Performance Art

3.3.2. Docente responsável (preencher o nome completo) e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

Fernando Matos Oliveira – 65h

3.3.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

NA

3.3.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

- Compreender o processo de emergência da Arte da Performance no contexto das vanguardas históricas;
- Conhecer e descrever os principais movimentos, tendências e criadores que fazem parte desta forma de arte;
- Diferenciar a linguagem e os procedimentos próprios da Arte da Performance;
- Identificar a tradição performativa em contexto português;
- Ser capaz de analisar e criticar uma performance;
- Desenvolver capacidades de pesquisa autónoma no que diz respeito ao arquivo da performance;
- Compreender a relação entre performance e documentação;
- Experimentar a criação performativa através da concepção de um projeto de performance.

3.3.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):

- Understand the process of the emergence of Performance Art in the context of the historical avant-garde;
- Know and describe the major movements, trends and designers who are part of this art form;
- Differentiate the language and procedures of the Art of Performance;
- Identify the performative tradition in the Portuguese context;
- Be able to analyze and criticize a performance;
- Developing autonomous research capabilities in archival performance records;
- Understand the relationship between performance and documentation;
- Try the performative creation through the design of a performance project.

3.3.5. Conteúdos programáticos:

O curso apresenta-se como um estudo monográfico sobre a Arte da Performance. Começa por fazer uma história breve desta arte nova, desde a sua emergência, no âmbito do modernismo e das vanguardas, até à sua consolidação e diversificação, dos anos 60 até à atualidade. Ao longo deste percurso, incluindo a sua dimensão internacional e nacional, serão sistematizadas as principais tendências e movimentos, com destaque para a formação de linguagens e tradições performativas, como a poesia sonora, o manifesto poético, o happening, a body art, a instalação performativa, a performance multimédia, a foto-performance, entre outras. Num segundo momento serão analisadas algumas das principais consequências da Arte da Performance no âmbito da produção de sentido, nomeadamente quanto à reconfiguração do processo de criação e recepção de um evento ao vivo, reflectindo sobre os conceitos de presença, liveness, embodiement, experimentação, simultaneidade e intermedialidade.

3.3.5. Syllabus:

The course is presented as a monographic study on the Art of Performance. The class begins with a brief history of this new art form, from its emergence in the context of modernism and the avant-garde, until its consolidation and diversification of the 60s to the present. Along this route, including the international and national, will categorize the main trends and movements, with emphasis on the training of languages and performative traditions, such as sound poetry, the poetic manifesto, the happening, body art, installation performative, the multimedia performance, photo-performance, among others. Secondly we will analyze some of the major consequences of the Art of Performance under the production of meaning, especially for the reconfiguration process of creation and reception of a live event, reflecting on the concepts of presence, aliveness, embodiement, trial, concurrency and betweenness.

3.3.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

A reconstituição do processo histórico de emergência da Arte da Performance e o acompanhamento da sua evolução até à atualidade tem como objectivo contextualizar e compreender a sua própria diferenciação disciplinar. A leitura de textos, a análise de manifestos, o estudo e o visionamento de performances históricas, associadas a um conjunto representativo de criadores, constitui um modo de articular os conceitos centrais com a questão da linguagem performativa. O confronto crítico com performances permite aos alunos colocarem-se finalmente no lugar de criadores. Aprender fazendo será assim o ponto de chegada do curso.

3.3.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

The reconstruction of the historical process of the emergence of Performance Art and monitoring the evolution to the present day seeks to contextualize and understand their own disciplinary differentiation. Text reading, analysis of manifestos, study and display of historic performances, associated with a representative set of creators, is a way to articulate the central concepts with the question of performative language. The critical confrontation with performances allows students to finally put themselves in the place of creators. Learning by doing will be the point of the course.

3.3.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

A metodologia de ensino será fundamentalmente de natureza teórico-prática, envolvendo por isso a leitura e comentário crítico de textos, bem como a análise de criações performativas, recorrendo a uma grande diversidade de suportes e arquivos documentais, com especial atenção aos arquivos fotográficos e arquivos

vídeo disponíveis em plataformas de referência. Será realizado um teste escrito presencial. Os trabalhos em aula incluem ainda a apresentação em aula uma performance histórica e justificação da sua escolha, bem como a concepção e apresentação de projeto de performance.

Frequência: 40%
Projeto: 20%
Trabalho de Síntese: 20%
Outra: 20%

3.3.7. Teaching methodologies (including assessment):

The teaching methodology is fundamentally theoretical and practical in nature, involving reading and critical commentary of texts, as well as analysis of performative creations, using a wide variety of media and document files, with special attention to the photographic archives and files available through well known platforms. Students will take an in-class written exam. Class work class includes an in-class presentation of a historical performance and justification for their choice, as well as the conception and presentation of a performance project.

Midterm exam: 40%
Project: 20%
Synthesis work: 20%
Other: 20%

3.3.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

A metodologia proposta pretende ajudar a consolidar o conhecimento da história da performance, com a capacidade para a descrição e análise. O debate crítico e o visionamento conjunto de performances são um meio fundamental para os alunos acederem à especificidade criativa da arte da performance. A seleção de uma performance histórica implica a deslocação pelo arquivo desta forma de arte e uma maior proximidade com as suas fontes e referencias.

3.3.8. Evidence of the teaching methodologies coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

The proposed methodology aims to help consolidate the knowledge of the history of performance, with the ability to describe and analyze. The critical debate and the viewing of a range of performances are crucial for students to understand specifics of a creative artistic performance. The selection of a historical performance entails visiting an archive related to that art form and learning about its sources and references.

3.3.9. Bibliografia principal:

COHEN, Renato (1980) Performance como Linguagem. São Paulo: Col. Debates, Perspectiva.
FERRANDO, Bartolomé (2013) Arte y cotidianeidad. Hacia la transformación de la vida en arte, Madrid, Árdora Ediciones.
GOLDBERG, RoseLee (2004) Performance: Live Art Since the '60s, London, Thames & Hudson.
GOLDBERG, RoseLee (2012) A Arte da Performance, 2ª edição, Lisboa, Orfeu Negro [1979].
GLUSBERG, Jorge (2005) A Arte da Performance, S. Paulo. Ed. Perspectiva.
HOWELL, Anthony (1999) The Analysis of Performance Art, London, Routledge.

Mapa IV - Arte e Multimédia/Art and Multimedia

3.3.1. Unidade curricular:

Arte e Multimédia/Art and Multimedia

3.3.2. Docente responsável (preencher o nome completo) e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

Manuel José Freitas Portela – 65h

3.3.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

NA

3.3.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

No final do semestre, os/as alunos/as deverão ser capazes de:
a) descrever o processo histórico de integração das artes e dos média (séculos XIX e XX);

b) compreender a dimensão interdisciplinar e intermédia de diversas práticas artísticas contemporâneas (em particular nas artes do espetáculo e nas artes digitais);
c) descrever modos de retroação entre tecnologia e arte;
d) compreender os processos de multimediação na arte atual como extensão da multimediação característica da cultura digital.

3.3.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):

By the end of the semester, students should be able to:
a) describe the historical process of integration of arts and integration of media (19th and 20th centuries);
b) describe the interdisciplinary and intermedia nature of several contemporary artistic practices (particularly in the performing and digital arts);
c) describe modes of retroaction between technology and art;
d) understand multimedia processes in contemporary art as an extension of multimediation in digital culture.

3.3.5. Conteúdos programáticos:

Este programa centra-se na descrição da relação entre os processos de integração das artes e os processos de integração dos média. A observação das práticas multimédia e intermédia contemporâneas será precedida por uma reflexão sobre a especificidade do regime de representação das artes e do regime de inscrição dos média nos séculos XIX e XX. A grelha simbólica da representação artística tradicional (literatura, pintura, música, escultura, teatro, dança) é contrastada com a inscrição automática característica da representação fotográfica, fonográfica, cinematográfica, videográfica e cibernética. Refletimos ainda sobre o modo como a reprodução técnica retroage sobre as próprias práticas e formas artísticas, modificando-as. A reprodutibilidade digital dos novos média, dependente do processamento computacional, originou uma estética de base de dados que incrementa a recombinação convergente de disciplinas artísticas e de meios tecnológicos.

3.3.5. Syllabus:

This course describes the relationship between processes of integration of the arts and processes of integration of media. The observation of contemporary intermedia and multimedia art practices is preceded by a reflection on the specificity of the regime of representation in the arts and the inscriptional regime of nineteenth- and twentieth-century technological media. The symbolic grid of representation in traditional arts (literature, painting, sculpture, architecture, music, theatre, dance) is contrasted with the automatic inscription characteristic of photographic, phonographic, filmic, videographic, and cybernetic representation. We will also reflect on how technical reproduction feeds back onto artistic practices and forms. The digital reproducibility of new media, which depends on computer processing, has originated a new kind of database aesthetics that favours a convergent recombination of art forms and technological media.

3.3.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

O programa centra-se no conhecimento histórico da relação entre as tecnologias das artes e dos média, nas práticas de combinação das artes e dos média na arte do século XX e na condição multimédia da arte na era digital. Estes conteúdos correspondem aos objetivos gerais e específicos desta unidade curricular.

3.3.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

The syllabus focuses on the historical knowledge of the relationship between art and media technologies, on the practices of combining arts and media in twentieth-century art, and also on the multimedia nature of art in the digital age. These contents correspond to the general and specific objectives of this curricular unit.

3.3.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Apresentação oral, exposição teórica, descrição e análise de obras multimédia, uso de recursos de investigação em linha, debates, trabalhos de grupo e escrita de blog.
A disciplina funciona em regime de avaliação contínua e de avaliação final. A avaliação contínua inclui um teste (25%), uma apresentação oral (25%), escrita para o blogue (25%, http://digartdigmedia.wordpress.com/), e um trabalho individual (25%, c. 1500 palavras). A avaliação contínua pressupõe um mínimo de 75% de presenças nas aulas lecionadas. A avaliação final implica a realização de um exame escrito (100%).

3.3.7. Teaching methodologies (including assessment):

Oral presentations, lectures, analysis of multimedia works, online research, discussions, group work and blog writing.

Assessment is continuous or final. Continuous assessment includes one test (25% of final grade), one oral presentation (25%), blog writing (25%, http://digartdigmedia.wordpress.com/), and one final essay (25%, c. 1500 words). 75% attendance is mandatory for continuous assessment. Students in final assessment are required to take one written exam (100%).

3.3.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

Os métodos de ensino permitem desenvolver competências teóricas, analíticas e de comunicação oral e escrita aplicadas ao domínio de conhecimento específico desta unidade.

3.3.8. Evidence of the teaching methodologies coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

The teaching methods allow students to develop theoretical, analytical, oral and written communication skills applied to the specific knowledge domain of this unit.

3.3.9. Bibliografia principal:

Benjamin, Walter (2006). 'A Obra de Arte na Época da sua Possibilidade de Reprodução Técnica', in A Modernidade, Org. e tradução de João Barrento, Lisboa, Assírio & Alvim, pp. 207-241.
Frischer, Bernard (2009). 'Art and Science in the Age of Digital Reproduction: From Mimetic Representation to Interactive Virtual Reality', in Proceedings of the I Congreso Internacional de Arqueología e Informática Gráfica, Patrimonio e Innovación, Sevilla.
Kittler, Friedrich A. (2010). Optical Media. Cambridge: Polity Press.Manovich, Lev (2013). Software Takes Command. London: Continuum.
Murray, Janet H. (2012). Inventing the Medium: Principles of Interaction Design as Cultural Practice, Cambridge, MA: MIT Press.
Packer, Randall and Ken Jordan, eds. (2002). Multimedia: From Wagner to Virtual Reality. New York: Norton.

Mapa IV - Cinema Português/Portuguese Cinema

3.3.1. Unidade curricular:

Cinema Português/Portuguese Cinema

3.3.2. Docente responsável (preencher o nome completo) e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

Fausto Cruchinho Dias Pereira – 65h

3.3.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

NA

3.3.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Ter uma perspetiva histórica e estética do cinema no contexto da arte portuguesa

3.3.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):

Students will have an historical and aesthetic perspective of cinema in the context of Portuguese art

3.3.5. Conteúdos programáticos:

António Ferro e o cinema português: "O estado e o cinema"; o fundo do cinema nacional; a política e o espírito.
O "cinema novo" e os novos cinemas: passados e futuros; "neorealistas" e "idealistas", os cineclubes e as revistas.
Os "casos" do cinema português: Manoel de Oliveira, Paulo Rocha, Fernando Lopes, João César Monteiro, António Reis, Pedro Costa.

3.3.5. Syllabus:

António Ferro and Portuguese cinema. "The state and the cinema"; the national cinema fund; politics and spirit.

The "cinema novo" (New Cinema) and the new cinemas: past and future; "neorealists" and "idealists", cine-clubs and magazines.
The "cases" of Portuguese cinema: Manoel de Oliveira, Paulo Rocha, Fernando Lopes, João César Monteiro, António Reis, Pedro Costa.

3.3.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:
A disciplina visa dar conhecimento dos mais importantes momentos da história e estética do cinema português após a intervenção de António Ferro e, assim, integrar o cinema no contexto da arte portuguesa. Os exemplos e os momentos escolhidos dão conta dessa passagem.

3.3.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:
Students will learn the most important moments of the history and aesthetics of Portuguese cinema after the involvement of António Ferro and thus, view cinema in the context of Portuguese art. The examples and moments to be used in class show this passage.

3.3.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):
Expositivo.
Exam: 100%

3.3.7. Teaching methodologies (including assessment):
Display

Exam: 100%

3.3.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:
A metodologia de ensino visa fornecer o aluno de informação e capacidade de integrar objetos fílmicos e escritos numa cultura geral da disciplina no contexto mais vasto do conhecimento.

3.3.8. Evidence of the teaching methodologies coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:
The teaching methodology seeks to provide the students with information and ability to incorporate filmic and written objects in a general culture in the context of a larger knowledge.

3.3.9. Bibliografia principal:
António Ferro - Teatro e cinema. Lisboa: SNI, 1950
Fausto Cruchinho - "Cinema e Portugal: não reconciliados". In Revista de história das ideias, nº 32. Coimbra: FLUC, 2011, pp. 277-288
Fausto Cruchinho - "O Conselho do cinema: notas sobre o seu funcionamento". In O cinema sob o olhar de Salazar. Lisboa: Círculo de Leitores, 2000, pp. 339-355
Fausto Cruchinho - "Os passados e os futuros do Cinema Novo - o cinema na polémica do tempo". In Estudos do Século XX. Coimbra: Quarteto Editora, nº 1, 2001, pp. 215-240

Mapa IV - Corpo e Representação na Cultura Contemporânea/The body and its representation in Contemporary Cultu

3.3.1. Unidade curricular:
Corpo e Representação na Cultura Contemporânea/The body and its representation in Contemporary Cultu

3.3.2. Docente responsável (preencher o nome completo) e respectivas horas de contacto na unidade curricular:
Frederico Maria Bio Lourenço – 65h

3.3.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:
Fernando Matos Oliveira - 65h de acordo com a distribuição de serviço docente anual | 65h according to

classes allocation to the academic staff on an yearly basis.

3.3.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

- Compreender a centralidade do corpo nas representações artísticas modernas e contemporâneas;
- Compreender os desafios críticos e perceptivos colocados pelo corpo artístico;
- Descrever as representações dominantes do corpo e da corporeidade no teatro, na performance, na dança e no cinema;
- Elaborar um pequeno ensaio sobre a representação do corpo numa obra de arte contemporânea;

3.3.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):

- Understand the importance of the body in modern artistic representations;
- Understand the critical and perspective challenges of the artistic body;
- Describe the dominant representations of the body and corporeity in theatre, performance, dance and in cinema.
- Write a short essay about the representation of the body in a contemporary work of art.

3.3.5. Conteúdos programáticos:

- O corpo contemporâneo: da biopolítica ao corpo mediatizado;
- A questão do corpo e da corporeidade: crítica e percepção;
- O corpo, a sua superfície e a sua subjectivação: as marcas corporais.
- O corpo como objecto de arte;
- Corpo presentificado: teatro e performance;
- O corpo que dança: perspetivas sobre a dança na Europa e nos EUA na passagem do século XX para o século XXI (Merce Cunningham, Pina Bausch, Mauro Bigonzetti e Wayne McGregor).
- O corpo e o cinema: performance e géneros cinematográficos, perceção e subjetividade, tecnologia e efeitos digitais

N.B. O programa pode variar de edição para edição consoante o/a docente responsável pela UC.

3.3.5. Syllabus:

- The contemporary body: from biopolitics to the mediatized body;
- The issue of the body and corporeity: criticism and perception;
- The body, its surface and its subjection to body markings.
- The body as an art object;
- The body present: theatre and performance;
- The body that dances: perspectives about dance in Europe and the USA at the turn of the 21st century (Merce Cunningham, Pina Bausch, Mauro Bigonzetti e Wayne McGregor).
- The body and cinema: performance and cinematic genres, perception and subjectivity, technology and digital effects

N.B. The class can vary depending upon the professor teaching it.

3.3.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

O curso propõe uma iniciação às representações do corpo na cultura contemporânea, centrando-se por isso na transformação da corporeidade na criação artística contemporânea. Este é o motivo para o predomínio de formas de arte com dinâmicas criativas de grande impacto nos últimos 100 anos, como é o caso do cinema, da performance ou da dança. Será contudo abordado um vasto leque de tradições, linguagens e práticas artísticas e sociais, na medida em que ilustram o tema da unidade curricular.

3.3.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

The class offers an introduction to representations of the body in contemporary culture, focusing on the transformation of corporeity in contemporary artistic creation. This is the reason for the predominance of art forms with dynamic creativity that have greatly impacted the last 100 years, such as cinema, performance or dance. However, a wide range of traditions, languages and artistic and social practices will be addressed, to the extent that they exemplify the theme of the class.

3.3.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

A metodologia de ensino será fundamentalmente de natureza teórico-prática, envolvendo a leitura e comentário crítico de textos teóricos e de textos críticos, bem como a análise e comentário regulares de obras artísticas nos domínios do teatro, da dança, da performance, do cinema e das artes plásticas. Será realizado um teste escrito presencial. Os alunos deverão elaborar de modo acompanhado ao longo do semestre um pequeno ensaio, dedicado à representação do corpo numa obra ou num autor concreto. Estes trabalhos serão pré-apresentados em aula.
Frequência: 40%
Projeto: 20%
Trabalho de síntese: 20%
Outra: 20%

3.3.7. Teaching methodologies (including assessment):
The teaching methodology is fundamentally theoretical and practical in nature, involving reading and critical review of theoretical texts and critical texts, as well as analysis and regular review of artistic works in the fields of theater, dance, performance, film and the plastic arts. Students will take an in-class written exam. Students should develop a short essay throughout the semester dedicated to the representation of the body in a particular work or author. These works will be presented in class.

Midterm exam: 40%
Project: 20%
Synthesis work: 20%
Other: 20%

3.3.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:
A metodologia proposta consiste na articulação complementar de três vertentes: (a) leitura de textos críticos (b) interpretação de obras, (c) realização de teste escrito e (d) produção de um ensaio crítico sobre uma obra em particular, permite cumprir os objectivos previstos para esta unidade curricular. As opções a) e b) pretendem cumprir os objectos fundamentais relacionados com o conhecimento e o domínio do arquivo histórico e crítico das representações do corpo em contexto artístico. As opções c) e d) pretendem criar condições para a prática da descrição e para uma iniciação ao estudo dedicado ao corpo e à corporeidade.

3.3.8. Evidence of the teaching methodologies coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:
The proposed methodology combines three complementary areas: (a) reading of critical texts (b) interpretation of works, (c) written test (d) production of a critical essay on a particular work, which support the objectives of this course. Options a) and b) intend to meet the basic objectives related to the understanding and mastery of critical and historical archival representations of the body in an artistic context. Options c) and d) intend to create conditions for the practice of description and a tutorial dedicated to the study of the body and corporeity.

3.3.9. Bibliografia principal:
BRANCO, Patrícia S. Castello (ed.), CINEMA. Jornal of Philosophy and the movind Image, Nº 3, "Embodiment and the Body", 2012.
GIL, José, Movimento Total: O Corpo e a Dança, Lisboa, Relógio d'Água, 2001.
JEUDY, Henry-Pierre, O Corpo como Objeto de Arte, São Paulo, Editora Estação da Liberdade, 2002.
JONES, Amelia, Body Art, University of Minnesota Press, 1998.
O'REILLY, Sally, The Body in Contemporary Art, London, Thames & Hudson, 2009.
LOURENÇO, Frederico, Estética da Dança Clássica, Lisboa, Cotovia, 2014.
RIBEIRO, António Pinto, Corpo a Corpo. Possibilidades e Limites da Crítica, Lisboa, Cosmo, 1997.
SASPORTES, José, A Quinta Musa: Imagens da História da Dança, Lisboa, Bizâncio, 2012.

Mapa IV - Crítica e Estética Musical/Music Aesthetics and Criticism

3.3.1. Unidade curricular:
Crítica e Estética Musical/Music Aesthetics and Criticism

3.3.2. Docente responsável (preencher o nome completo) e respectivas horas de contacto na unidade curricular:
José António Pereira Abreu – 65h

3.3.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

NA

3.3.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Objectivos gerais:
Compreender as principais vertentes e problemáticas da Crítica e Estética Musical. Incentivar e desenvolver a capacidade de argumentação crítica.

Objectivos específicos:
- Desenvolver a capacidade de interpelação e problematização na área da estética da música e de a cruzar com outros problemas filosóficos, artísticos e culturais;
- Desenvolver a capacidade de identificar elementos de continuidade, mutação e ruptura ao longo da história do pensamento filosófico e musical;
- Estimular uma reflexão crítica sobre a diversidade de correntes estéticas e o espaço que a música ocupa no mundo contemporâneo;
- Desenvolver a capacidade de situar conceitos e valores estéticos no contexto histórico-cultural a que pertencem reconhecendo as suas mutações no tempo.

3.3.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):

General objectives:
Understand the main aspects of Criticism and Musical Aesthetics. Encourage and develop the critical skills.

Specific objectives:
- Develop the ability to ask questions and questioning in aesthetics and music to cross with other philosophical, artistic and cultural problems;
- Develop the ability to identify elements of continuity, change and disruption throughout the history of philosophical and musical thought;
- To stimulate critical reflection on the diversity of aesthetic currents and the in the contemporary world;
- Develop the ability to situate aesthetic concepts and values in historical and cultural context to which they belong recognizing their changes in time.

3.3.5. Conteúdos programáticos:

Retrospectiva das principais problemáticas da Crítica e Estética Musical.
- A estética enquanto reflexão filosófica sobre as artes: a natureza da música e o seu significado.
- O pensamento estético de alguns filósofos da Antiguidade ao século XVIII: principais conceitos, categorias e questões relevantes (Platão e Aristóteles – Baumgarten e Kant).
- As questões centrais do pensamento crítico e estético na música do século XIX e do mundo contemporâneo.

3.3.5. Syllabus:

- Retrospective of the main issues of Criticismand Musical Aesthetics.
- Aesthetics as a philosophical reflection on the arts: the nature of music and its meaning.
- The aesthetic thinking of some philosophers of antiquity to the eighteenth century: key concepts, issues and relevant categories (Plato and Aristotle - Baumgarten and Kant).
- The central issues of criticism and aesthetic thought in nineteenth-century music and the contemporary world.

3.3.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

Após uma abordagem geral sobre as principais questões da Crítica e Estética Musical o programa da unidade curricular irá concentrar-se na reflexão filosófica sobre a natureza e significado da música e sobre os principais conceitos, categorias e questões relevantes do pensamento estético ao longo do tempo dando especial atenção às questões centrais do pensamento estético na música do século XIX e do mundo contemporâneo.

3.3.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

After a general approach on the major issues of Criticism and Musical Aesthetics the subject course will focus on the philosophical reflection on the nature and meaning of music and the key concepts, categories and relevant issues of aesthetic thought over time giving special attention to the central issues of aesthetic thought in nineteenth-century music and the contemporary world.

3.3.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

As aulas são organizadas procurando fomentar a interação aluno/a-professor.
A exposição teórica será ilustrada com exemplos musicais e documentais.
Apresentação e discussão de trabalhos desenvolvidos pelos alunos sobre textos ou temas previamente indicados.

Exame: 100%

3.3.7. Teaching methodologies (including assessment):

Classes are organized to encourage the students' active involvement in learning, fostering student teacher interaction.
The theoretical exposition will be illustrated with musical examples and documentation.
Presentation and discussion of work done by students on topics or texts previously indicated.
Exam: 100%

3.3.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

As metodologias procuram em especial estimular e promover as capacidades de estruturação e sistematização dos conhecimentos através de exposição oral e escrita.

3.3.8. Evidence of the teaching methodologies coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

The methodologies seek in particular to encourage and promote the skills of structuring and systematization of knowledge through oral and written.

3.3.9. Bibliografia principal:

BEARD, David; Kenneth, GLOAG, (eds.), Musicology: The Key Concepts, Routledge, 2005.
BERGER, Karol, A Theory of Art, Oxford University Press, 2000
BLANNING, Tim, The Triumph of Music: Composers, Musicians and Their Andiences, 1700 to the Present, Penguin Books, 2008.
BOWMAN, Wayne, Philosophical Perspectives on Music, Oxford University Press, 1998.
COOK, Nicholas; POPLE, Anthony, (eds.), The Cambridge History of Twentieth-Century Music, Cambridge, Cambridge University Press,2004.
COOK, Nicholas, Music:A Very Short Introduction, Oxford University Press, 1998.
COOK, Nicholas; EVERIST, Mark, (eds.), Rethinking Music, Oxford University Press, 2001.
HARPER-SCOTT, J. P. E.; SAMSON, Jim, (eds.), An Introduction to Music Studies, Cambridge University Press, 2009.
KIVY, Peter, Introduction to a Philosophy of Music, Clarendon Press, 2002.
GRACYK, Theodore; KANIA, Andrew (ed). The Routledge Companion to Philosophy and Music, Routledge, 2013.
SCRUTON, Roger, The Aesthetics of Music, Clarendon

Mapa IV - Estética/Aesthetics

3.3.1. Unidade curricular:

Estética/Aesthetics

3.3.2. Docente responsável (preencher o nome completo) e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

António Pedro Couto da Rocha Pita – 65h

3.3.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

NA

3.3.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

No final do curso, o aluno deverá: a) ser capaz de formular um conceito de estética; b) apresentar as coordenadas fundamentais do pensamento de Baumgarten; c) distinguir entre "estética" e "filosofia da arte"; d) explicitar a formação do conceito de "artista", gerador de uma tradição de que ainda somos herdeiros; e) conhecer personalidades, obras e factos geradores do processo de erosão dos critérios de determinação do artístico; f) estar habilitado para discutir o problema dos correlatos da experiência estética; g) organizar com rigor e exprimir com clareza os conhecimentos adquiridos; h) situar e saber manusear bibliografia

fundamental, obras de apoio e bibliografia passiva básica.

3.3.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):

At the end of the semester students should:
a) be able to formulate a concept of aesthetics:
b) present the fundamental aspects of Baumgarten's thought;
c) distinguish between "aesthetics" and "philosophy of art";
d) explain the development of the concept of the "artist", which generated a tradition that we have inherited;
e) be familiar with personalities, works and facts that have led to the erosion of criteria for determining what is art;
f) be able to discuss the issue of correlates in aesthethic experience;
g) organize the knowledge acquired with rigour and convey it with clarity;
h) know how to use primary and secondary bibliography.

3.3.5. Conteúdos programáticos:

Embora o Programa seja alterado regularmente, haverá elementos constantes que definem o propósito da disciplina. Assim, haverá sempre a) uma apresentação e discussão de trechos básicos da obra fundadora de Baumgarten; b) uma referência à instituição de configurações teóricas como o museu, a crítica de arte e a história da arte; c) a apresentação de textos significativos de "filosofia da arte"; d) a referência à especificidade do conceito de "artista"; e) a análise dos processos de erosão do conceito de "arte" e de "artista".

3.3.5. Syllabus:

Although the syllabus is revised with regularity, there are always some fundamental aspects that define the purpose of the discipline. Thus, there will always be: a) the presentation and discussion of excerpts from Baumgarten's foundational work; b) reference to the establishment of theoretical constructs such as museums, art criticism and art history; c) the presentation of relevant texts of "philosophy of art"; d) erference to the specif concept of the "artist"; e) an analysis of the erosion of the concepts of "art" and "artist".

3.3.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

O conteúdo a) corresponde ao objetivo b). O conteúdo b) corresponde aos objetivos a) e c). O conteúdo c) corresponde ao objetivo c). O conteúdo d) corresponde aos objetivos c) e d). O conteúdo e) corresponde aos objetivos e) e f). O objetivos g) e h) são coextensivos a todos os conteúdos.

3.3.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

Topic a) is consistent with outcome b); Topic b) is consistent with outcomes a) and c); Topic c) is consistent with outcome c); topic d) is consistent with outcomes c) and d); Topic e) is consistent with outcomes e) and f); all the topics are consistent with outcomes g) and h).

3.3.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

O ensino conjuga lições expositivas de iniciação nas grandes temáticas com discussão alargada de textos e de problemas.
A avaliação pode ser feita por exame final, com uma valoração de 100%, ou por avaliação ao longo do semestre, sendo a soma dos restantes itens igualmente 100%.

Exame: 100%
Trabalhos escritos e testes: 60%
Participação e discussão nas aulas: 15%
Trabalho final: 25%

3.3.7. Teaching methodologies (including assessment):

The methods adopted are the most suitable for this cycle of studies.
Exam: 60%
Writing assignments and exams = 60%
Discussion, attendance and partipation= 15%
Final Take Home Essay = 25%

3.3.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

A metodologia proposta considera-se a mais adequada para este nível de ensino.

3.3.8. Evidence of the teaching methodologies coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

The methods adopted are the most suitable for this cycle of studies.

3.3.9. Bibliografia principal:

CASSIRER, Ernst, Die Philosophie der Aufklarung. Trad. esp.: Filosofia de la Ilustración (México: Fondo de la cultura Economica). Trad. franc.: La philosophie des lumières (Paris: Fayard).
FERRY, Luc, "Homo aestheticus - A invenção do gosto na idade democrática" (Coimbra: Almedina).
HEINICH, Nathalie, Du peintre à l'artiste. Artisans at académiciens à l'âge classique (Paris: Les Editions du Minuit).
PITA, António Pedro, A experiência estética como experiência do mundo (Porto: Campo das Letras).
SERRÃO, Adriana Veríssimo, "Baumgarten e a fundação da estética" in Vieira de Almeida (1888-1988). Colóquio do Centenário (Lisboa).

Mapa IV - Géneros Fotográficos/Photography Genres

3.3.1. Unidade curricular:

Géneros Fotográficos/Photography Genres

3.3.2. Docente responsável (preencher o nome completo) e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

José Maçãs de Carvalho – 65h

3.3.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

NA

3.3.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Os objetivos desta disciplina devem permitir aos alunos conhecer a técnica fotográfica; a História da Fotografia no contexto social, científico e artístico, assim como aumentar significativamente a cultura visual contemporânea de forma a amplificar o espírito crítico na reconstrução do mundo a partir de imagens. Procurar-se-á que os alunos desenvolvam projetos pessoais partindo do conhecimento da História das imagens, articulando o conhecimento teórico e a prática artística.

3.3.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):

This subject aims to allow students to know photographic techniques, the history of photography in its social, scientific and artistic approach, as well as improve significantly the visual culture of students so that they can rebuilt a wide image of the world through photography.
An important goal is to stimulate students to be involved in developing personal projects, on photography, articulating theory with practice.

3.3.5. Conteúdos programáticos:

1. Fotografia e técnica: noções básicas
2. História da Fotografia: da Pintura do séc. XVI à Fotografia Contemporânea
3. Fotografia Contemporânea a partir de uma categorização da prática artística:
3.1. A fotografia antes do ato fotográfico.
3.2. Narrativas pictóricas/Fotografia encenada
3.3. Narrativas domésticas e privadas/Realismo subjetivo
3.4. Fotografia objectiva/inexpressionista/germânica
3.5. Documento e arte.

3.3.5. Syllabus:

1- Photography and its technique: a basic approach;
2- An History of Photography from the XVI century painting to Contemporary Photography;
3- Contemporary Photography: six categories from practice and critical reception;
3.1. Photography before the act of photographing
3.2. Tableaux photography/Staged photography
3.3. Private and Domestic Narratives/Subjectiv Realism
3.4. Objective/Germanic Photography
3.5. Art and Document

3.3.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade

curricular:

Os primeiros dois pontos do programa cobrem, na generalidade, algumas questões relacionados com a fotografia enquanto técnica e enquanto expressão artística. Também ficam esclarecidas as problemáticas da relação da fotografia com outras áreas de expressão.
Nos pontos seguintes demonstra-se, de forma diacrónica, a inscrição da Fotografia na história de arte e mostram-se centenas de trabalhos (milhares de fotografias) dos mais ativos autores da contemporaneidade, a partir dos anos de 1970 até à atualidade.

3.3.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

On the first two items some of the questions concerning photography as a technique and as an artistic expression, will be discussed. Further analysis on the relation between photography and other artistic media. On the folowing items we will be showing how photography can be seen on art history and will be shown hundreds of works with thousands of images from the most active artists and photographers of our time, starting in the 1970´s up to nowadays.

3.3.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Cada aula tem uma parte teórica (2 horas) e outra prática (2 horas). A segunda é usada para os alunos apresentarem os seus projetos práticos.
O desenvolvimento de projetos individuais é feito em grande grupo e, posteriormente, de forma individualizada.
O acompanhamento de projeto é feito, semanalmente, na aula e, ao longo da semana, por correio eletrónico.
A avaliação pode ser feita por exame final, com uma valoração de 100%, ou por avaliação ao longo do semestre, sendo a soma dos restantes itens igualmente 100%.
Exame: 100%
Mini Testes: 25%
Projeto: 75%

3.3.7. Teaching methodologies (including assessment):

Each class has a theory two hours period and another two hours practice. In this period students will be presenting their projects and works. There will a group discussion as well as an analisys by the teacher. The progress of practical projects will be tracked in class and through email.

Assessment can be made through a final exam which is worth 100% or during the semester (the sum of each item is also 100%)
Exam: 100%
Test: 25%
Project: 75%

3.3.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

Metade do tempo letivo é usado para reflexão teórica sobre a natureza das imagens e sobretudo para mostrar milhares de imagens (da pintura do século XVI à fotografia da atualidade), de forma a aumentar significativamente a cultura visual dos alunos, de forma crítica. Na componente prática, os alunos experimentam a técnica e a expressão artística que vão conhecendo nas aulas teóricas, valorizando-se a componente projectual e experimental.

3.3.8. Evidence of the teaching methodologies coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

Each class has a two hour´s theoretical time to talk about the nature of images and specially to show the students thousands of images, from XVI century painting to nowadays artists using photography so that students improve significantly their visual culture, with a critical approach. On the second half of the class students use photography as a technical and artistic media, developing personal projects.

3.3.9. Bibliografia principal:

Almeida, Bernardo Pinto, Imagem da Fotografia, Ed. Assírio e Alvim, 1995
Barthes, Roland.- A Câmara Clara, Ed. 70, Lisboa, 1981.
Benjamin, Walter. Sobre Arte, Técnica, Linguagem e Política. Relógio d'Água, Lisboa, 1992.
Berguer, J. Modos de Ver, Ed. 70, Lisboa, 1996
Burgin, Victor. Thinking Photography, Communications and Culture. 1982
Clarke, Graham. The Photograph. Oxford University Press, NY, 1997
Hall, Stuart. Representation. Cultural Representation and Signifying Practice. Sage Publications. 1997
Kember, S.- Virtual anxiety: photography, new technologies and subjectivity, Manchester

University Press, Manchester, 1998.
Medeiros, Margarida. Fotografia e Narcisismo. Assírio &Alvim, Lisboa. 2000
Sontag, Susan. Ensaios sobre Fotografia. Publicações D. Quixote, Lisboa. 1986
Squiers, Carol. OverExposed. Essays on Contemporary Photography. The New Press. New York. 2000
Wells, L.(ed.)- Photography: a Critical Introduction, Routledge Ed., 1997.

Mapa IV - História do Teatro e do Espetáculo I/History of Theater and Spectacle I

3.3.1. Unidade curricular:
História do Teatro e do Espetáculo I/History of Theater and Spectacle I

3.3.2. Docente responsável (preencher o nome completo) e respectivas horas de contacto na unidade curricular:
Maria de Fátima Sousa e Silva – 65h

3.3.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:
José Augusto Cardoso Bernardes - 65h de acordo com a distribuição de serviço docente anual | 65h according to classes allocation to the academic staff on an yearly basis.

3.3.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):
No final do semestre o aluno deve:
a)ter criado hábitos de leitura assídua
b)ter obtido uma informação que faça dele um leitor competente dos textos dramáticos
c)conhecer a bibliografia elementar sobre as matérias
d)ser capaz de emitir opiniões pessoais sobre os assuntos e de as expor com rigor e coerência

3.3.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):
At the end of the semester the student must:
a) to be a good reader
b)to have an information that may give him conditions to make a competent lecture of dramatic texts
c)to know the elementary bibliography on subjects
d)to have his own opinions and to be bale to expose them coherently

3.3.5. Conteúdos programáticos:
Apresentação dos aspectos essenciais inerentes às origens do teatro na Grécia antiga. Constituição de um vocabulário técnico. A intervenção do teatro na polis. Traços essenciais da estética do teatro grego. Leitura e comentário crítico de duas tragédias e de duas comédias.
O teatro medieval europeu: pressupostos sociológicos, distribuição geográfica e variedade de géneros. Particularidades do espaço peninsular. O caso português.

3.3.5. Syllabus:
The origin of ancient Greek theatre: some problems. Constitution of a technical vocabulary. The role of theater in the polis. Some topics on the dramatic aesthetics of Greek theater. Lecture and commentary of two tragedies and two comedies.
The european medieval theatre: sociological issues, geographical variety and the multiplicity of genres. The iberian space. The portuguese case.

3.3.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:
A consideração da natureza e expressão de aspectos essenciais no teatro grego antigo e medieval assume-se como indispensável numa disciplina de História do Teatro e do Espectáculo. Nesse percurso, o estudante terá acesso a uma tradição e a convenções que permaneceram, através dos séculos, na expressão dramática europeia.

3.3.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:
The study of the nature and main forms of expression in ancient Greek theater and in medieval tradition is an essential topic in a signature like History of Theater and Performance. The student will contact a tradition and some conventions that were transmitted, through centuries, in european dramatic production.

3.3.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):
É necessário promover a leitura atenta dos textos e orientar os alunos na consulta bibliográfica indispensável. Promover, em tempo de aula, a discussão, do geral para o particular, das grandes questões que colocam.

Importa confrontar opiniões e promover discussões entre os alunos.
Fazer sínteses finais que ajudem cada um a organizar a sua perspectiva e a ter uma opinião crítica sobre as questões.
Exame: 100%

3.3.7. Teaching methodologies (including assessment):

It is necessary to stimulate lecture and to give orientation on the main bibliography to be read.
To promote, in class, the discussion, from general to particular, of the big questions put by the texts.
To confront opinions and debates between the students.
To make syntheses that help each one to organize his interpretation and to have a critical opinion on the topics.
Exam: 100%

3.3.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

É importante a leitura como elemento de base no trabalho.
Essencial o conhecimento de uma bibliografia de apoio.
Importante promover a discussão a que os textos se prestam.

3.3.8. Evidence of the teaching methodologies coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

Lecture is important as a basic method.
Important it is the knowledge of bibliography too.
Discussion must confront opinions and develop orality.

3.3.9. Bibliografia principal:

BERNARDES, José Augusto Cardoso (2008), Gil Vicente, Edições 70
BORQUE, José María, Los géneros dramáticos en el siglo XVI. El teatro español hasta Lope de Vega, Taurus, 1987
GOWARD, B. (1999), Telling tragedy. Narrative technique in Aeschylus, Sophocles, and Euripides, Duckworth
LOURENÇO, F. (2004), Grécia revisitada. Cotovia
MACDOWELL, D. (1995), Aristophanes and Athens. Oxford: University Press.Oliveira, F., Silva, M. F. (1991), O teatro de Aristófanes. Coimbra: FLUC (manual para os pontos 1 e 2 do programa)
RODRIGUES, M I Resina, De Gil Vicente a Lope de Vega. Vozes cruzadas no teatro ibérico, Editorial Teorema, 1999
ROMILLY, J. de (1961), L'évolution du pathétique d'Eschyle à Euripide. PUF.Segal, E. (1983)
SEGAL, E (1996), Aristophanes. Oxford: University Press.Silva, M. F. (2005), Ensaios sobre Eurípides. Cotovia
SILVA, M F (2005), Ésquilo, o primeiro dramaturgo europeu. Impr. da Universidade de Coimbra
STEGANO-PICCHIO, L (1969), História do teatro português, Editorial Cor

Mapa IV - História do Teatro e do Espetáculo II/History of Theatre and Spectacle II

3.3.1. Unidade curricular:

História do Teatro e do Espetáculo II/History of Theatre and Spectacle II

3.3.2. Docente responsável (preencher o nome completo) e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

Mickael de Oliveira – 65h

3.3.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

NA

3.3.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Estudar-se-ão autores, encenadores, num diálogo entre a prática e a teoria, que marcaram as formas teatrais que deram origem às diversas escolas de encenação que mapeiam o nosso teatro contemporâneo. Pressupõe-se o visionamento e/ou a ida a espectáculos de teatro, dança e performances, o visionamento de vários registos fílmicos de espectáculos para o acompanhamento de uma leitura teórica, a leitura regular de ensaios e a produção escrita de um ensaio crítico, como forma de exercer o pensamento. Propõe-se ainda ao aluno a realização de uma frequência para avaliar a assimilação e articulação dos conteúdos leccionados em História do Teatro e do Espectáculo II.

3.3.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):

Students will study authors and stage directors, in a theoretical-practical context, that influenced the theatrical

forms that gave rise to the various staging schools that guide our contemporary theatre. We will view and/or attend plays, dances and performances, view various films of plays to accompany the reading of theory, regular reading of essays and the writing of a critical essay as a means of exercising the thought process. Students will have a mid-term exam to assess how well they have assimilated the material taught in History of Theatre and Spectacle II

3.3.5. Conteúdos programáticos:

1) O Drama Burguês
A proposta de Denis Diderot para uma alternativa ao teatro clássico francês;
2) O Realismo e o Naturalismo: "A Crise do Drama" de Peter Szondi
André Antoine, August Strindberg, Anton Tchekhov, Henrik Ibsen;
3) A proposta cénica de Richard Wagner – Gesamtkunstwerk – (Obra de Arte Total) e a experiência cénica de Bayreuth.
A alternativa ao real(ismo) e a procura da criação de um espaço onírico, em diálogo com Maurice Maeterlinck;
4) O modernismo no teatro: Piscator, Meyerhold e Bertolt Brecht.
As experiências modernistas do início do século XX e a sedimentação dos conceitos do "teatro épico" operada e aprofundada por Brecht;
5) O teatro politico e épico de Brecht e a proposta dramática de Samuel Beckett e Roger Blin;
6) O teatro dramático e pós-dramático – as formas múltiplas do teatro contemporâneo.
Leituras sobre o teatro contemporâneo pelos prismas de Erika Fichter-Lichte e Hans Thies-Lehmann;

3.3.5. Syllabus:

1) The Bourgeois Drama
The proposal by Denis Diderot for an alternative to classical French theatre;
2) Realism and Naturalism: "The Crisis of the Drama" by Peter Szondi
André Antoine, August Strindberg, Anton Tchekhov, Henrik Ibsen;
3) The scene proposal of Richard Wagner – Gesamtkunstwerk – (Work of Total Art) and the scenic experience of Bayreuth.
The alternative to real(ism) and the search for the creation of a dream space, in a dialog with Maurice Maeterlinck;
4) Modernsim in theatre:: Piscator, Meyerhold e Bertolt Brecht.
The modernist experiences from the beginning of the 20th century and the settling of the concepts of the "epic theatre" operated and strengthened by Brecht;
5) Political and epic theatre of Brecht; and the dramatic proposal of Samuel Beckett and Roger Blin;
6) Dramatic and post-dramatic theatre – the multiple forms of contemporary theatre..
Readings about contemporary theatre through the eyes of Erika Fichter-Lichte e Hans Thies-Lehmann;

3.3.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

Os conteúdos apresentados oferecem ao aluno uma perspectiva global sobre a história do teatro ocidental a partir dos meados do século XVII, momento em que o teatro iniciou um novo percurso teatral, condensado no conceito de "drama burguês" sistematizado por Denis Diderot. Formalmente, Diderot oferece ao teatro uma teoria teatral que supera a questão do binómio "comédia" e "tragédia", para além de retratar a nova figura social em ascensão económico e politicamente - a burguesia. A partir de Diderot, os conteúdos programáticos desenham uma perspectiva histórica através de autores e teóricos fundamentais que acompanharam as mudanças cénicas e dramatúrgicas ao longo do século XIX até à modernidade teatral. Pretende-se que o aluno percorra o caminho histórico delineado, passando pelo nascimento do drama moderno até à sua restruturação e fragmentação a partir dos finais do século XIX até à primeira metade do século XX.

3.3.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

The material presented offer the student a global perspective of the history of western theatre based from the mid 17th century, a time in which theatre began a new theatrical course, condensed into the concept of "bourgeois drama" arranged by Denis Diderot. Formally, Diderot offers a theatrical theory that overcomes the issue of "comedy" and "tragedy", in addition to portraying the new social figure on the economical and political rise - the bourgeois. Based on Diderot, the class material provide an historical perspective through the use of authors and fundamental theories that accompanied the scenic and dramaturgical changes during the 19th century up to modern theatre. The student will follow an prescribed historical path, passing through the birth of modern drama up to the restructuring and fragmentation from the end of the 19th century until the first half of the 2oth century.

3.3.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

O método de ensino aprendizagem nesta disciplina prevê uma articulação entre uma componente teórica leccionada em aulas expositivas, e uma componente aplicada, essencialmente constituída pelo visionamento de espectáculos em suporte audiovisual (VHS e DVD), bem como a assistência a espectáculos de teatro ou de outras artes performativas. Os espectáculos analisados servirão de suporte à produção escrita de textos de críticos, destinados a capacitar o aluno para uma leitura pessoal, estruturada e organizada dos materiais apresentados.

Frequência: 50%
Trabalho de investigação: 50%

3.3.7. Teaching methodologies (including assessment):

The teaching method used in this class seeks to connect a theoretical component taught in class to an applied component, essentially comprised of viewing plays in VHS and DVD format, as well as attending theatrical plays or other performing arts. The plays to be analyzed will serve as a guide for writing critiques that will enable the students to read texts structured and organized by the material taught.
Midterm exam: 50%

Research work: 50%

3.3.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

A adequação das metodologias e das didácticas aos objectivos propostos na UC far-se-á através da exposição de problemáticas prévias a cada tópicos de reflexão propostos no programa. As problemáticas serão debatidas através da leitura de textos teóricos fundamentais para a compreensão de cada realidade histórico-teatral, assim como pelo visionamento de algum material audiovisual para exemplificar a complexidade dos conceitos teóricos e estéticos presente em cada período histórico. A compreensão do aluno sobre a matéria será averiguada através de debates envolvendo a turma, estruturados pelos textos apresentados em cada sessão, e por recessões críticas sobre as temáticas debatidas nas aulas. Assim, propõe-se ao aluno a construção organizada de um discurso crítico sobre as matérias, a distinção entre o que é "teatro" e "espectáculo", fomentando o entendimento parcial de cada tópico e global tendo em relação o percurso histórico desenhado no programa.

3.3.8. Evidence of the teaching methodologies coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

The adaptation of the methodologies and didactics to the class objectives will be accomplished by presenting issues prior to each topic contained in the syllabus. The issues will be debated through the use of theoretical texts fundamental to the comprehension of each historico-theatrical reality, as well as through viewing audiovisual material to exemplify the complexity of the theoretical and aesthetic concepts present in each historical period. The students' comprehension of the material will be ascertained through group debates, guided by the texts presented in each class and by critical writings about the themes presented in class. Thus, the student will create an organized, critical discussion about the material, the distinction between "theatre" and "play", encouraging a partial understanding of each topic keeping in mind the historical course designed by the program.

3.3.9. Bibliografia principal:

DIDEROT, D.
1986 Discurso sobre a poesia dramática. São Paulo: Brasileirense, col. Elogio da Filosofia

FICHTER-LICHTE, E.
2008 The Transformative Power of Performance. Londres: Routledge

LEHMANN, Hans-Thies
2002 Le Théâtre postdramatique. Paris: L'Arche

MENDES RIBEIRO, J.
1998 A Reforma do Espaço Cénico no Século XX, in "Fragmentos de uma Prática de Dramaturgia do Espaço". Provas de Aptidão Pedagógica e Capacidade Científica, Departamento de Arquitectura da Faculdade de Ciências e Tecnologia da Universidade de Coimbra.

SZONDI, P.
2011 A Teoria do Drama Moderno [1880-1950]. São Paulo: Cosac & Naify, 2ªedição

VASQUES, E
2007 Piscator e o conceito de teatro épico. Lisboa: Biblioteca Escola Superior de Teatro e Cinema.

2003 O Que É o Teatro?. Lisboa: Quimera

Mapa IV - História e Estética do Cinema I /Aesthetics and History of Cinema I

3.3.1. Unidade curricular:
História e Estética do Cinema I /Aesthetics and History of Cinema I

3.3.2. Docente responsável (preencher o nome completo) e respectivas horas de contacto na unidade curricular:
Sérgio Emanuel Dias Branco – 65h

3.3.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:
NA

3.3.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):
Objetivos:
1) entender a diversidade estética do cinema entre o final do séc. XIX e os últimos anos da década de 1920 — assim como os seus contextos sociais e culturais originais
2) explorar os escritos teóricos que acompanharam tais práticas estéticas

Competências a desenvolver:
1) entendimento da diversidade estética do cinema entre o final do séc. XIX e os últimos anos da década de 1920 — assim como dos seus contextos sociais e culturais originais
2) conhecimento dos escritos teóricos que acompanharam tais práticas estéticas.

3.3.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):
Objectives:
1) understand the aesthetic diversity of cinema between the end of the 19th century and the last years of the 1920s — as well as their original social and cultural contexts
2) explore the theoretical writings that have accompanied such aesthetic practices

Competencies to develop:
1) understanding of the aesthetic diversity of cinema between the end of the 19th century and the last years of the 1920s — as well as their original social and cultural contexts
2) knowledge of the theoretical writings that accompanied such aesthetic practices

3.3.5. Conteúdos programáticos:
1. O Cinema Primeiro
• imagens e movimento
• percursores
• uma arte variada
• mise-en-scène e edição
• cinema americano e cinemas nacionais

2. O Mudo Tardio
• impressionismo francês
• expressionismo alemão
• cinema de montagem soviético
• slapstick americano

3.3.5. Syllabus:
1. The First Cinema
• images and movement
• percursors
• a varied art
• mise-en-scène and editing
• american cinema and national cinemas

2. The Late Silent
• French impressionism
• German expressionism
• Soviet montage cinema
• American slapstick

3.3.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

Os tópicos abordados inserem-se no período temporal da história do cinema indicado nos objectivos da unidade curricular (o final do séc. XIX e os últimos anos da década de 1920), para um entendimento da diversidade estética do cinema assim como dos seus contextos sociais e culturais, apoiado nos escritos teóricos que acompanharam tais práticas estéticas.

3.3.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

The topics covered fall within the time period of film history indicated in the course objectives (the end of the 19th century and the last years of the 1920s), for an understanding of the aesthetic diversity of cinema as well as its social and cultural contexts, supported by the theoretical writings that accompanied such aesthetic practices.

3.3.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

As aulas são expositivas e incluem a projeção de filmes (ou excertos) e momentos de discussão que possibilitem a participação sustentada dos alunos.

A avaliação pode ser feita por exame final, com uma valoração de 100%, ou por avaliação ao longo do semestre, sendo a soma dos restantes itens igualmente 100% .
Exame: 100%
Outra:
Participação: 10%
Prova escrita: 40%
Trabalho escrito feito por um grupo (com o máximo de três estudantes): 50%

3.3.7. Teaching methodologies (including assessment):

Classes are expository and include film screenings (or excerpts) and moments of discussion that enable the sustained participation of students.

Assessment can be made through a final exam which is worth 100% or during the semester (the sum of each item is also 100%).
Other:
Participation: 10%
Written exam: 40%
Essay made by a group (with a maximum of three students) 50%

3.3.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

Os métodos de ensino permitem desenvolver o entendimento da diversidade estética do cinema entre o final do séc. XIX e os últimos anos da década de 1920, dos seus contextos sociais e culturais originais, e o conhecimento dos escritos teóricos que acompanharam tais práticas estéticas, através da discussão de filmes (ou excertos) nas aulas.

3.3.8. Evidence of the teaching methodologies coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

The teaching methods allow the development of the understanding of the aesthetic diversity of cinema between the end of the 19th century and the last years of the 1920s, its original social and cultural contexts, and the knowledge of the theoretical writings that accompanied such aesthetic practices through the discussion of films (or excerpts).

3.3.9. Bibliografia principal:

ALLEN, Robert C., and Douglas GOMERY. Film History: Theory and Practice. New York: Random House, 1985.
DIXON, Wheeler Winston e Gwedolyn Audrey Foster. A Short History of Film. London: I. B. Tauris, 2008.
HILL, John e Pamela CHURCH GIBSON. The Oxford Guide to Film Studies. Oxford: Oxford University Press, 1998.
NOWELL-SMITH, Geoffrey, ed. The Oxford History of Wolrd Cinema. Oxford: Oxford University Press, 1996.
STAM, Robert. Film Theory: An Introduction. Malden, MA: Blackwell, 2000.

THOMPSON, Kristin e David BORDWELL. Film History: An Introduction, 3.ª ed. New York: McGraw-Hill, 2009.
XAVIER, Ismail, ed. A Experiência do Cinema, 4.ª ed. São Paulo: Edições Graal, 2008.

Mapa IV - História e Estética do Cinema II /Aesthetics and History of Cinema II

3.3.1. Unidade curricular:
História e Estética do Cinema II /Aesthetics and History of Cinema II

3.3.2. Docente responsável (preencher o nome completo) e respectivas horas de contacto na unidade curricular:
Sérgio Emanuel Dias Branco – 65h

3.3.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:
NA

3.3.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):
Objetivos:
1) entender a diversidade estética do cinema entre os últimos anos da década de 1920 e a década de 1960 — assim como dos seus contextos sociais e culturais originais
2) explorar os escritos teóricos que acompanharam tais práticas estéticas

Competências a desenvolver:
1) entendimento da diversidade estética do cinema entre os últimos anos da década de 1920 e a década de 1960 — assim como dos seus contextos sociais e culturais originais
2) conhecimento dos escritos teóricos que acompanharam tais práticas estéticas

3.3.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):
Objectives:
1) understand the aesthetic diversity of cinema between the last years of the 1920s and the 1960s — as well as their original social and cultural contexts
2) explore the theoretical writings that have accompanied such aesthetic practices

Competencies to develop:
1) understanding the aesthetic diversity of cinema between the last years of the 1920s and the 1960s — as well as their original social and cultural contexts
2) knowledge of the theoretical writings that have accompanied such aesthetic practices

3.3.5. Conteúdos programáticos:
1. O Desenvolvimento do Cinema Sonoro
• imagens e sons
• o classicismo americano I
• o realismo poético francês
• vanguardas internacionais

2. A Modernidade no Pós-Guerra
• o classicismo americano II
• o neo-realismo italiano
• os autores
• nova vaga francesa
• outras vagas novas
• cinema directo
• experimentalismo americano

3.3.5. Syllabus:
1. The Development of Sound Cinema
• images and sounds
• American classicism I
• French poetic realism
• international vanguards

2. Modernity in Post-War

• American classicism II
• Italian neo-realism
• the Auteurs
• French new wave
• other new waves
• direct cinema
• American experimentalism

3.3.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

Os tópicos abordados inserem-se no período temporal da história do cinema indicado nos objectivos da unidade curricular (os últimos anos da década de 1920 e a década de 1960), para um entendimento da diversidade estética do cinema assim como dos seus contextos sociais e culturais, apoiado nos escritos teóricos que acompanharam tais práticas estéticas.

3.3.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

The topics covered fall within the time period of film history indicated in the course objectives (the last years of the 1920s and the 1960s), for an understanding of the aesthetic diversity of cinema as well as its social and cultural contexts, supported by the theoretical writings that accompanied such aesthetic practices.

3.3.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

As aulas são expositivas e incluem a projeção de filmes (ou excertos) e momentos de discussão que possibilitem a participação sustentada dos alunos.
A avaliação pode ser feita por exame final, com uma valoração de 100%, ou por avaliação ao longo do semestre, sendo a soma dos restantes itens igualmente 100%
Exame: 100%
Outra:
Participação: 10%
Prova escrita: 40%
Trabalho escrito por um grupo (com um máximo de três estudantes): 50%

3.3.7. Teaching methodologies (including assessment):

Classes are expository and include film screenings (or excerpts) and moments of discussion that enable the sustained participation of students.
Assessment can be made through a final exam which is worth 100% or during the semester (the sum of each item is also 100%)
Exam: 100%
Participation: 10%
Written exam: 40%
Essay made by a group (with a maximum of three students): 50%

3.3.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

Os métodos de ensino permitem desenvolver o entendimento da diversidade estética do cinema entre os últimos anos da década de 1920 e a década de 1960, dos seus contextos sociais e culturais originais, e o conhecimento dos escritos teóricos que acompanharam tais práticas estéticas, através da discussão de filmes (ou excertos) nas aulas. As provas escritas e o trabalho escrito são outros elementos de avaliação deste desenvolvimento.

3.3.8. Evidence of the teaching methodologies coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

The teaching methods allow the development of the understanding of the aesthetic diversity of cinema between the last years of the 1920s and the 1960s, its original social and cultural contexts, and the knowledge of the theoretical writings that accompanied such aesthetic practices through the discussion of films (or excerpts). The written exams and essay are other elements to assess this development.

3.3.9. Bibliografia principal:

ALLEN, Robert C., and Douglas GOMERY. Film History: Theory and Practice. New York: Random House, 1985.
DIXON, Wheeler Winston e Gwedolyn Audrey Foster. A Short History of Film. London: I. B. Tauris, 2008.
HILL, John e Pamela CHURCH GIBSON. The Oxford Guide to Film Studies. Oxford: Oxford University Press, 1998.
NOWELL-SMITH, Geoffrey, ed. The Oxford History of Wolrd Cinema. Oxford: Oxford University Press, 1996.
STAM, Robert. Film Theory: An Introduction. Malden, MA: Blackwell, 2000.

THOMPSON, Kristin e David BORDWELL. Film History: An Introduction, 3.ª ed. New York: McGraw-Hill, 2009.
XAVIER, Ismail, ed. A Experiência do Cinema, 4.ª ed. São Paulo: Edições Graal, 2008.

Mapa IV - Introdução aos Estudos Fílmicos/Introduction to Film Studies

3.3.1. Unidade curricular:
Introdução aos Estudos Fílmicos/Introduction to Film Studies

3.3.2. Docente responsável (preencher o nome completo) e respectivas horas de contacto na unidade curricular:
Sérgio Emanuel Dias Branco – 65h

3.3.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:
NA

3.3.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):
Objetivos:
1) entender a arte do cinema como produção material
2) desenvolver a capacidade de apreciar a forma e o estilo de um filme
3) refletir sobre as diferenças críticas entre tipos de filme

Competências a desenvolver:
1) entendimento da arte do cinema como produção material
2) capacidade de apreciar a forma e o estilo de um filme
3) aptidão para a reflexão sobre as diferenças críticas entre tipos de filme

3.3.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):
Objectives:
1) understand the art of cinema as a material production
2) develop the ability to appreciate the form and style of a movie
3) reflect about the critical differences between types of film

Competencies to develop:
1) understanding the art of cinema as material production
2) the ability to appreciate the form and style of a movie
3) the aptitude to reflect on the critical differences between types of film

3.3.5. Conteúdos programáticos:
1. A Arte e a Produção do Cinema
• produção cinematográfica
• modos de produção
• distribuição e exibição

2. A Forma do Filme
• princípios da forma do filme
• aspetos da construção narrativa
• o processo de narração

3. O Estilo do Filme
• mise-en-scène
• fotografia
• edição
• som

4. Os Tipos de Filme
• o conceito de género
• filmes documentais, experimentais, e animados

3.3.5. Syllabus:
1. Film Art and Production
• film production

• modes of production
• distribution and exhibition

2. Film Form
• principles of film form
• aspects of narrative construction
• the process of narration

3. Film Style
• mise-en-scène
• photography
• editing
• sound

4. Film Types
• the concept of genre
• documentary, experimental, and animated films

3.3.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

Esta unidade curricular é uma introdução aos estudos fílmicos. Os seus objetivos são o entendimento da arte do cinema como produção material, o desenvolvimento da capacidade de apreciar a forma e o estilo de um filme, e a reflexão sobre as diferenças críticas entre tipos de filme — o que corresponde exatamente aos conteúdos do programa.

3.3.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

This course is an introduction to film studies. Its objectives are the understanding of film art as material production, the development of the ability to appreciate the shape and style of a film, and the critical reflection on the differences between types of film — which corresponds exactly to the contents of the program.

3.3.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

As aulas são expositivas e incluem a projecção de excertos de séries de televisão (e alguns filmes) e momentos de discussão que possibilitem a participação sustentada dos alunos.

A avaliação pode ser feita por exame final, com uma valoração de 100%, ou por avaliação ao longo do semestre, sendo a soma dos restantes itens igualmente 100%
Exame: 100%
Participação:10%
Prova escrita: 40%
Trabalho escrito feito por um grupo (com o máximo de três estudantes): 50%

3.3.7. Teaching methodologies (including assessment):

Classes are expository and include screenings of clips from television series (and some films) and moments of discussion that enable the sustained participation of students.
Assessment can be made through a final exam which is worth 100% or during the semester (the sum of each item is also 100%)
Exam: 100%
Participation:10%
Written exam:40%
Essay made by a group (with a maximum of three students):50%

3.3.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

Os métodos de ensino permitem o estudo da arte do cinema como produção material, o desenvolvimento da capacidade de apreciar a forma e o estilo de um filme, e a reflexão sobre as diferenças críticas entre tipos de filme, tópico a tópico, possibilitando aos alunos o estudo aprofundado de um deles no seu trabalho escrito.

3.3.8. Evidence of the teaching methodologies coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

The teaching methods allow the study of film art as material production, the development of the ability to appreciate the shape and style of a film, and the critical reflection on the differences between types of film, topic by topic, enabling students to study in depth one of them in their essay.

3.3.9. Bibliografia principal:

BORDWELL, David and Kristin THOMPSON. Film Art: An Introduction, 9.ª ed. New York: McGraw-Hill, 2009.
DIAS BRANCO, Sérgio. "Compreensões do Cinema: Funções da Linguagem Analítica e Crítica". Comunicação apresentada na Universidade Nova de Lisboa a 20 maio 2009 e na Universidade do Minho a 21 maio 2009.

+
AUMONT, Jacques e Michel MARIE. Dicionário Teórico e Crítico do Cinema, trad. Carla Bogalheiro Gamboa e Pedro Elói Duarte. Lisboa: Edições Texto & Grafia, 2009.
JOURNOT, Marie-Thérese. Vocabulário de Cinema, trad. Pedro Elói Duarte. Lisboa: Edições 70, 2009.
MARNER, Terence. A Realização Cinematográfica, trad. Manuel Costa e Silva. Lisboa: Edições 70, 2010.

Mapa IV - Introdução aos Estudos Musicais/Introduction to Music Studies

3.3.1. Unidade curricular:

Introdução aos Estudos Musicais/Introduction to Music Studies

3.3.2. Docente responsável (preencher o nome completo) e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

José António Pereira Abreu - 32,5h

3.3.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

Paulo Estudante - 32,5h

3.3.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Objectivos gerais:
Compreender as diversas vertentes dos Estudos Musicais. Incentivar e desenvolver a capacidade de argumentação crítica.

Objectivos específicos:
- Conhecer o âmbito de estudo, problemáticas e principais ferramentas para a investigação nas áreas mais associadas à musicologia: história da música, teoria e análise, sociologia e psicologia, crítica e estética da música.
- Conhecer o âmbito de estudo, problemáticas e principais ferramentas para a investigação na área dos géneros musicais e repertório: Músicas do Mundo, Música Antiga, Opera e Concerto, Jazz, Música popular, Música para filmes e televisão.
- Conhecer o âmbito de estudo, problemáticas e principais ferramentas para a investigação nas áreas de carácter mais prático: performance, composição, tecnologia da música.

3.3.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):

General objectives:
Understanding the various aspects related to Music Studies. Encourage and develop the capacity for critical skills.

Specific objectives:
- Understand the scope of study, major issues and tools for research in most areas associated with musicology: Music History, Theory and Analysis, Sociology and Psychology, Criticism and Aesthetics of Music.
- Understand the scope of study, major issues and tools for research in the area of musical genres and repertoire: World Music, Early Music, Opera and Concert, Jazz, Folk Music, Music in Film and Television.
- Understand the scope of study, major issues and tools for research in the areas of more practical: Performance, Composition, Music Technology.

3.3.5. Conteúdos programáticos:

- O âmbito de estudo, problemáticas e principais ferramentas para a investigação nas áreas mais associadas à musicologia: história da música, teoria e análise, sociologia e psicologia, crítica e estética da música.
- o âmbito de estudo, problemáticas e principais ferramentas para a investigação na área dos géneros musicais e repertório: Músicas do Mundo, Música Antiga, Opera e Concerto, Jazz, Música popular, Música para filmes e televisão.

- Conhecer o âmbito de estudo, problemáticas e principais ferramentas para a investigação nas áreas de carácter mais prático: performance, composição, tecnologia da música.

3.3.5. Syllabus:

- The scope of the study, major issues and tools for research in most areas associated with musicology: Music History, Theory and Analysis, Sociology and Psychology, Criticism and Aesthetics of Music.
- The scope of study, major issues and tools for research in the area of repertoire and genres: World Music, Early Music, Opera and Concert, Jazz, Folk Music, Music in Film and Television.
- Understand the scope of study, major issues and tools for research in the areas of more practical: Performance, Composition, Music Technology.

3.3.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

Após uma abordagem geral sobre as principais vertentes dos Estudos Musicais a unidade curricular irá concentrar-se no âmbito de estudo, problemáticas e principais ferramentas para a investigação das diversas vertentes repartidas por três áreas maiores dos Estudos Musicais.

3.3.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

After a general approach on the major strands of Music Studies curriculum unit will focus on the area of study, major issues and tools for the investigation of various aspects divided into three major areas of Music Studies.

3.3.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

As aulas são organizadas procurando fomentar a interação aluno/a-professor.
A exposição teórica será ilustrada com exemplos musicais e documentais.
Apresentação e discussão de trabalhos desenvolvidos pelos alunos sobre textos ou temas previamente indicados.

Exame: 100%

3.3.7. Teaching methodologies (including assessment):

Classes are organized to encourage the students' active involvement in learning, fostering student teacher interaction.
The theoretical exposition will be illustrated with musical examples and documentation.
Presentation and discussion of work done by students on topics or texts previously indicated.

Exam: 100%

3.3.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

A adequação das metodologias de ensino assenta no facto de se promover nas aulas a diversidade no equacionar de problemas e perspectivas; se proporcionar aos alunos os instrumentos e recursos que lhes permitam formular hipóteses e produzir discurso científico de modo autónomo e criativo; se flexibilizar a possibilidade de contacto com outras problemáticas leccionadas na FLUC; se incentivar o estudo autónomo dos alunos, não deixando nunca de lhes prestar apoio e acompanhamento (inclusive por e-mail) sempre que o requeiram ou necessitem.

3.3.8. Evidence of the teaching methodologies coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

The teaching methodologies are geared to the results aimed at by the syllabus as a whole in that the teaching itself strives to promote diversity in formulating problems and perspectives, as well as giving the students the framework needed for the purpose of producing autonomous thinking and allowing, furthermore, a flexible web of contacts with other subjects taught in the Faculty. Help and advice will always be on hand, either face to face or by email.

3.3.9. Bibliografia principal:

BEARD, David; Kenneth, GLOAG, (eds.) Musicology: The Key Concepts, Routledge, 2005.
BERGERON, Katherine & BOHLMAN, Philip V. (eds.), Disciplining Music: Musicology and Its Canons, Chicago University Press, 1992.
BLANNING, Tim, The Triumph of Music: Composers, Musicians and Their Andiences, 1700 to the Present, Penguin Books, 2008.
COOK, Nicholas, Music: A Very Short Introduction, Oxford University Press, 1998.

COOK, Nicholas; EVERIST, Mark (eds.), Rethinking Music, Oxford University Press, 2001.
HARPER-SCOTT, J. P. E.; SAMSON, Jim, (eds.) An Introduction to Music Studies, Cambridge University Press, 2009.

Mapa IV - Introdução aos Estudos Teatrais /Introduction to Theatre Studies

3.3.1. Unidade curricular:
Introdução aos Estudos Teatrais /Introduction to Theatre Studies

3.3.2. Docente responsável (preencher o nome completo) e respectivas horas de contacto na unidade curricular:
Fernando Matos Oliveira – 65h

3.3.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:
NA

3.3.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):
- Identificar os objectivos dos estudos teatrais e dos estudos performativos;
- Compreender o teatro como tradição e prática artística e social;
- Descrever os principais elementos estruturais do teatro: texto, personagem, espaço/cena, encenador, ator, espectador.
- Compreender a dinâmica histórica dos vários elementos teatrais;
- Desenvolver com autonomia capacidades de pesquisa sobre textos e práticas teatrais, do passado ao presente;
- Capacidade para elaborar um estudo de caso sobre uma companhia teatral;

3.3.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):
- Identify the objectives of Theatre and Performance Studies;
-Understand the theatre as a tradition and social and artistic practice;
-Describe the principle structural elements of theatre: text, characters, space/scene, stage manager, actor, spectator.
-Understand the historical dynamic of the various theatre elements;
Develop research skills in the areas of texts and theatre practices from the past to the present;
-Ability to write a case study about a theatre company.

3.3.5. Conteúdos programáticos:
- Teatro, jogo e performatividade: estudos teatrais e estudos performativos;
- Teatro, história e sociedade: o campo teatral;
- O texto dramático e a textualidade pós-dramática;
- O encenador e o discurso da encenação;
- Os géneros dramáticos;
- Espaço teatral e cenografia;
- A personagem;
- O actor e a interpretação;
- A recepção do espectáculo;

3.3.5. Syllabus:
- Theatre, play and performativity: theatre and performance studies;
- Theatre, history and society: the theatrical field;
- The dramatic text and post-dramatic textuality;
- The stage manager and scene dialogue.
- The dramatic genres;
- Theatre space and scenography;
- The character;
- The actor and the interpretation;
- The show's reception.

3.3.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

O curso propõe uma iniciação às principais áreas do conhecimento associadas ao teatro enquanto prática artística e social. Os alunos terão oportunidade de conhecer a metalinguagem fundamental do campo dos estudos teatrais e cruzar os elementos estruturais do teatro com a dinâmica da sua transformação histórica. Esta relação entre categorias e processos permite uma compreensão aberta da realidade teatral, capaz de integrar tradições históricas ancestrais e práticas experimentais contemporâneas.

3.3.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

This class provides an introduction to the principle areas of knowledge associated with theatre as an artistic and social practice. Students will have the opportunity to learn the fundamental metalanguage of the field of theater studies and combine the structural elements of the theater with the dynamics of its historical transformation. This relationship between categories and processes allows an open understanding of theatrical reality, and the ability to integrate ancient historical traditions and contemporary experimental practices.

3.3.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

A metodologia de ensino será fundamentalmente de natureza teórico-prática, envolvendo a leitura e comentário crítico de textos teóricos e textos dramáticos, bem como a análise regular e de espetáculos gravados e ao vivo. Será usada uma grande diversidade de suportes e arquivos documentais, com especial atenção aos arquivos fotográficos e arquivos vídeo. Será realizado um teste escrito presencial. Os alunos deverão apresentar no final um pequeno estudo de caso, dedicado ao trajeto criativo de uma companhia, confrontando assim as diversas questões convocadas pelos estudos teatrais.

Frequência: 40%
Projeto: 20%
Trabalho de síntese: 20%
Outra: 20%

3.3.7. Teaching methodologies (including assessment):

The teaching methodology is fundamentally theoretical-practical in nature, involving reading and critical commentary of texts, as well as regular and intense analysis of recorded and live shows. A wide range of media and document files will be used in this class, with special attention to photo archives and video files. Students will take an in-class written exam. Students must submit at the end of the semester, a small case study devoted to the creative goals of a company, thus confronting the various issues convened by theater studies.

Midterm exam: 40%
Project: 20%
Synthesis work: 20%
Other: 20%

3.3.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

A metodologia proposta pretende ir ao encontro dos objectivos propostos, promovendo o conhecimento da história e dos conceitos associados ao campo dos estudos teatrais através da leitura e do comentário crítico de um conjunto selecionado de textos. Simultaneamente, promove-se a aplicação de conhecimentos e de conceitos, mediante a observação de espectáculos ao vivo e o contacto oficinal com práticas de criação. O desenvolvimento da autonomia no estudo do teatro será promovido em regime acompanhado através produção de um ensaio histórico-crítico sobre uma companhia teatral, um objecto de estudo de largo espectro (escrita, produção, encenação), que assim permite explorar os objectivos e as competências da unidade curricular.

3.3.8. Evidence of the teaching methodologies coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

The proposed methodology is intended to meet the class objectives by promoting knowledge of the history and concepts associated with the field of theater studies through reading and critical review of a selected set of texts. At the same time, it promotes the application of knowledge and concepts through observation of live performances and workshops and creative practices. The development of autonomy in the study of the theater will be done via a written essay the historical-critical history of a theatrical company, an object of study of broad spectrum (writing, production, staging), which allows for the exploration of the objectives and skills of this class.

3.3.9. Bibliografia principal:

BALME, Christopher (2012) The Cambridge Introduction to Theatre Studies, Cambridge University Press.

BARRIENTOS, José Luis García (2003) Cómo se comenta una obra de teatro, Madrid, Editorial Síntesis.

BEAT, Christian; TRIAU, Christophe (2006) Quést-ce que le thèâtre?, Paris, Gallimard.

BORIE, Monique, Martine de Rougemont e Javques Scheres
(2004) Estética Teatral. Textos de Platão a Brecht. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian,

CARLSON, Marvin (1997) Teorias do Teatro. Estudo histórico-crítico dos gregos à actualidade. São Paulo: Editora Unesp.

VASQUES, Eugenia (2003) O Que É o Teatro?, Lisboa: Quimera

Mapa IV - Música e Cultura Ocidentais I/Western Music and Culture I

3.3.1. Unidade curricular:
Música e Cultura Ocidentais I/Western Music and Culture I

3.3.2. Docente responsável (preencher o nome completo) e respectivas horas de contacto na unidade curricular:
Frederico Maria Bio Lourenço – 65h

3.3.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:
NA

3.3.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):
Compreender historicamente a evolução da música ocidental entre os séculos XII e XVIII; distinguir os estilos individuais dos mais importantes compositores da época abrangida pelo programa; ter uma noção visual e auditiva do instrumentário da música renascentista e barroca; compreender os conceitos estéticos próprios da música renascentista e barroca.

3.3.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):
At the end of the semester, the students should be competent to: understand the historical evolution of western music between the 12th and 18th centuries; tell apart the individual styles of the most important composers within the time-span of the period on which the syllabus is focused; recognize visually and aurally the main instruments used in Renaissance and Baroque music; understand the aesthetic concepts that underlie Renaissance and Baroque music.

3.3.5. Conteúdos programáticos:
A unidade curricular propõe um conspecto panorâmico da história da música europeia, desde os primeiros registos musicais de música litúrgica até à morte de Bach (1750). Este percurso será feito tendo por etapas os seguintes conteúdos: música vocal religiosa e profana na Idade Média, música instrumental na Idade Média e Renascimento, polifonia quinhentista, géneros instrumentais do barroco, ópera seiscentista e setecentista, grandes géneros musicais no século XVIII. Os conteúdos serão dados em ligação com aspetos relevantes da cultura artística dos períodos em causa, com destaque para a pintura e arquitetura.

3.3.5. Syllabus:
The course aims to offer the student a panorama of Western Music, from medieval Plain Song to the death of Bach (1750). Among the subjects addressed the following will be found: religious and profane vocal music in the Middle Ages, instrumental music in the medieval and Renaissance periods, 16th cent. polyphony, instrumental music and opera in the baroque era. A connection will be drawn between these musical subjects and contemporary events in painting and architecture.

3.3.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:
Os conteúdos pretendem ser acessíveis a um universo de estudantes que não tem formação musical prévia e, na maior parte dos casos, não chega a ter conhecimentos mínimos de música erudita. A cadeira visa assim proporcionar uma cultura musical basilar, dentro das épocas abrangidas.

3.3.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

The content of this course aims to be accessible to students who have no musical training and who, in most cases, have very little knowledge of classical music. The course aims to give them a basic grounding in musical culture, within the chosen period.

3.3.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

- Exposição teórica feita pelo docente
- Análise de exemplos e de conteúdo bibliográfico
- Debate na aula

Exame: 100%

3.3.7. Teaching methodologies (including assessment):

- Theoretical presentation by the teacher
- Analysis of musical and bibliographical examples
- Debate in the classroom

Exam: 100%

3.3.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

A adequação das metodologias de ensino assenta no facto de se promover nas aulas a diversidade no equacionar de problemas e perspectivas; se proporcionar aos alunos os instrumentos e recursos que lhes permitam formular hipóteses e produzir discurso científico de modo autónomo e criativo; se flexibilizar a possibilidade de contacto com outras problemáticas leccionadas na FLUC; se incentivar o estudo autónomo dos alunos, não deixando nunca de lhes prestar apoio e acompanhamento (inclusive por e-mail) sempre que o requeiram ou necessitem.

3.3.8. Evidence of the teaching methodologies coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

The teaching methodologies are geared to the results aimed at by the syllabus as a whole in that the teaching itself strives to promote diversity in formulating problems and perspectives, as well as giving the students the framework needed for the purpose of producing autonomous thinking and allowing, furthermore, a flexible web of contacts with other subjects taught in the Faculty. Help and advice will always be on hand, either face to face or by email.

3.3.9. Bibliografia principal:

CARDOSO, José Maria Pedrosa, História Breve da Música Ocidental, Coimbra, Imprensa da Universidade, 2010.
GRIFFITHS, Paul, História Concisa da Música Ocidental, Lisboa, Bizâncio, 2007.
GROUT, Donald J, & PALISCA, Claude V., História da Música Ocidental, Lisboa, Gradiva, 1994. [revisão técnica de Adriana Latino].
TARUSKIN, Richard, The Oxford History of Western Music. Vol. I: Music from the Earliest Notations to the Sixteenth Century, Oxford University Press, 2005.
TARUSKIN, Richard, The Oxford History of Western Music. Vol. II: Music in the Seventeenth and Eighteenth Centuries, Oxford, 2005.

Mapa IV - Música e Cultura Ocidentais II/Western Music and Culture II

3.3.1. Unidade curricular:

Música e Cultura Ocidentais II/Western Music and Culture II

3.3.2. Docente responsável (preencher o nome completo) e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

Frederico Maria Bio Lourenço – 65h

3.3.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

NA

3.3.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Compreender historicamente a evolução da música ocidental entre os séculos XVIII e XX; distinguir os estilos individuais dos mais importantes compositores da época abrangida pelo programa; ter uma noção visual e auditiva do instrumentário da música clássica e romântica; compreender os conceitos estéticos próprios da

música clássica e romântica; perceber a evolução de movimentos musicais no século XX.

3.3.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):

At the end of the semester, the students should be competent to: understand the historical evolution of western music between the 18th and 20th centuries; tell apart the individual styles of the most important composers within the time-span of the period on which the syllabus is focused; recognize visually and aurally the main instruments used in classical and Romantic music; understand the aesthetic concepts that underlie classical and Romantic music; follow some of the movements in 20th century music.

3.3.5. Conteúdos programáticos:

A unidade curricular propõe um conspecto panorâmico da história da música europeia, desde meados do séc. XVIII ao século XX. Este percurso será feito tendo por etapas os seguintes conteúdos: música instrumental e vocal no classicismo vienense (Haydn, Mozart, Beethoven); Schubert e o Lied; formas instrumentais no romantismo (Schumann, Mendelssohn, Chopin, Liszt); a ópera romântica em Itália e na Alemanha; nacionalismo musical; impressionismo; a 2ª Escola de Viena; Stravinsky. Os conteúdos serão dados em ligação com aspetos relevantes da cultura artística dos períodos em causa, com destaque para a pintura, a arquitetura e o bailado.

3.3.5. Syllabus:

The course aims to offer the student a panorama of Western Music, from the mid 18th century to the 20th. Subjects addressed will be: instrumental and vocal music in 18th c. Vienna (Haydn, Mozart, Beethoven); Schubert and Lieder; instrumental forms in the romantic period (Schumann, Mendelssohn, Chopin, Liszt); romantic opera in Italy and Germany; nationalism in music; impressionism; 2nd Viennese School; Stravinsky. A connection will be drawn between these musical subjects and contemporary events in painting, architecture and ballet.

3.3.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

Os conteúdos pretendem ser acessíveis a um universo de estudantes que não tem formação musical prévia e, na maior parte dos casos, não chega a ter conhecimentos mínimos de música erudita. A cadeira visa assim proporcionar uma cultura musical basilar, dentro das épocas abrangidas.

3.3.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

The content of this course aims to be accessible to students who have no musical training and who, in most cases, have very little knowledge of classical music. The course aims to give them a basic grounding in musical culture, within the chosen period.

3.3.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

- Exposição teórica feita pelo docente
- Análise de exemplos e de conteúdo bibliográfico
- Debate na aula

Exame: 100%

3.3.7. Teaching methodologies (including assessment):

- Theoretical presentation by the teacher
- Analysis of musical and bibliographical examples
- Debate in the classroom

Exam: 100%

3.3.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

A adequação das metodologias de ensino assenta no facto de se promover nas aulas a diversidade no equacionar de problemas e perspectivas; se proporcionar aos alunos os instrumentos e recursos que lhes permitam formular hipóteses e produzir discurso científico de modo autónomo e criativo; se flexibilizar a possibilidade de contacto com outras problemáticas leccionadas na FLUC; se incentivar o estudo autónomo dos alunos, não deixando nunca de lhes prestar apoio e acompanhamento (inclusive por e-mail) sempre que o

requeiram ou necessitem.

3.3.8. Evidence of the teaching methodologies coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:
The teaching methodologies are geared to the results aimed at by the syllabus as a whole in that the teaching itself strives to promote diversity in formulating problems and perspectives, as well as giving the students the framework needed for the purpose of producing autonomous thinking and allowing, furthermore, a flexible web of contacts with other subjects taught in the Faculty. Help and advice will always be on hand, either face to face or by email.

3.3.9. Bibliografia principal:
CARDOSO, José Maria Pedrosa, História Breve da Música Ocidental, Coimbra, Imprensa da Universidade, 2010.
GRIFFITHS, Paul, História Concisa da Música Ocidental, Lisboa, Bizâncio, 2007.
GROUT, Donald J, & PALISCA, Claude V., História da Música Ocidental, Lisboa, Gradiva, 1994. [revisão técnica de Adriana Latino].
TARUSKIN, Richard, The Oxford History of Western Music. Vol. I: Music from the Earliest Notations to the Sixteenth Century, Oxford University Press, 2005.
TARUSKIN, Richard, The Oxford History of Western Music. Vol. II: Music in the Seventeenth and Eighteenth Centuries, Oxford, 2005.

Mapa IV - Música Portuguesa/Portuguese Music

3.3.1. Unidade curricular:
Música Portuguesa/Portuguese Music

3.3.2. Docente responsável (preencher o nome completo) e respectivas horas de contacto na unidade curricular:
Paulo Estudante – 65h

3.3.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:
NA

3.3.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):
Obtenção de conhecimentos aprofundados sobre a História da Música em Portugal. Fornecer as primeiras ferramentas bibliográficas e metodológicas para a reflexão académica / artística em Música e Musicologia. Sensibilizar para a relevância do Património Musical Português e respectivo estudo.

3.3.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):
By the end of the semester, the students should be have:
1. a solid knowledge of the Portuguese Music History;
2. be acquainted with the main bibliographic and methodological tools for Music Research;
3. have a stronger conscience of the need of preservation and appraisal of the Portuguese Music Heritage.

3.3.5. Conteúdos programáticos:
A disciplina propõe um percurso pelo Património Musical Português fundamentado em fontes primárias e devidamente contextualizado e ilustrado sonoramente. Pretende fornecer as primeiras ferramentas bibliográficas e metodológicas para a reflexão académica / artística em Música e Musicologia. A reflexão sobre as diferentes matérias será sempre acompanhada de um balanço do estado da investigação do Património Musical Português assim como do trabalho ainda por desenvolver. Será feito um percurso cronológico, dividido em módulos, da História da Música Portuguesa, desde os primeiros traços do rito moçárabe ou da tradição trovadoresca até à questão da "não inscrição" da música contemporânea portuguesa.

3.3.5. Syllabus:
The course aims to offer the student a solid knowledge of the Portuguese Music Heritage illustrated by the primary sources putted in context and into sound. The course also gives the main bibliographic and methodological tools for Music research. The course contents are organized in different blocks, arranged chronologically, from the mozarabe chant to the Portuguese contemporary art music.

3.3.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

Os conteúdos pretendem ser acessíveis a um universo de estudantes que não tem formação musical prévia e, na maior parte dos casos, não chega a ter conhecimentos mínimos de música erudita. A cadeira visa assim proporcionar uma cultura musical basilar, dentro da época abrangida.

3.3.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

The content of this course aims to be accessible to students who have no musical training and who, in most cases, have very little knowledge of classical music. The course aims to give them a basic grounding in musical culture, within the chosen period.

3.3.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

- Exposição teórica feita pelo docente
- Análise de exemplos e de conteúdo bibliográfico
- Debate na aula

Exame: 100%

3.3.7. Teaching methodologies (including assessment):

- Theoretical presentation by the teacher
- Analysis of musical and bibliographical examples
- Debate in the classroom

Exam: 100%

3.3.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

É importante a leitura crítica como elemento de base no trabalho.
Essencial o conhecimento de uma bibliografia de referência.
Importante promover a discussão a que os textos e extractos musicais se prestam.

3.3.8. Evidence of the teaching methodologies coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

Critical reading as a crucial learning tool altogether with a sound knowledge of the main bibliography.
Development of critical thought through raising questions and pursuing discussion drawn from the texts and music excerpts.

3.3.9. Bibliografia principal:

Bibliografia base:

• BRITO, Manuel Carlos de, Cymbron, Luísa, História da Música Portuguesa, Lisboa, Universidade Aberta, 1992
• BRANCO, J.F., História da Música Portuguesa, 2ª ed., Lisboa, Publicações Europa-América, 1995
• CASTELO-BRANCO, Salwa (ed.), Enciclopédia da Música em Portugal no Século XX, Lisboa, Temas & Debates, Círculo de Leitores, 4 vols., 2010
• FERREIRA, Manuel Pedro, Antologia de Música em Portugal na Idade Média e no Renascimento, 2 vols, Lisboa, CESEM, Arte das Musas, 2008
• NERY, Rui Vieira, Castro, Paulo Ferreira de, História da Música, Sínteses da Cultura Portuguesa, Lisboa, Imprensa Nacional – Casa da Moeda, 1991

Será apresentada ao aluno vária bibliografia complementar que permita afunilar as várias questões abordadas ao longo da unidade curricular.

Mapa IV - Oficina de Cinema/Workshop of Cinema

3.3.1. Unidade curricular:

Oficina de Cinema/Workshop of Cinema

3.3.2. Docente responsável (preencher o nome completo) e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

Fausto Cruchinho Dias Pereira – 65h

3.3.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

NA

3.3.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):
Ter conhecimento do processo de construção do filme do ponto de vista da criação

3.3.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):
Learn the film construction process from a creation perspective.

3.3.5. Conteúdos programáticos:
A escrita para cinema: texto literário e dramático; sinopse; argumento; planificação; "casting", "repérage".

3.3.5. Syllabus:
Writing for film: literary and dramatic text; synopsis; argument; planning; "casting", "repérage".

3.3.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:
A disciplina visa preparar o aluno para a elaboração da pré-produção do filme. Desse modo, os exercícios de escrita são sequenciais afim de se obter um progresso no grau de complexidade.

3.3.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:
The class aims to prepare students for the preparation of pre-production movie. Thus, writing exercises are sequential in order to obtain an improvement in the degree of complexity.

3.3.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):
- Exposição teórica feita pelo docente
- Análise de exemplos
- Realização de trabalhos e debate na aula

Mini Testes: 100%

3.3.7. Teaching methodologies (including assessment):
- Theorical presentation by the teacher
- Analysis of musical and bibliographical examples
- Debate in the classroom / group work

Test: 100%

3.3.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:
Através da realização de exercícios, o aluno vai tomando consciência da natureza dos conhecimentos na sua auto-aprendizagem

3.3.8. Evidence of the teaching methodologies coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:
Through exercises, the student will become aware of the type of knowledge in their self-learning process

3.3.9. Bibliografia principal:
Flavio de Campos - Roteiro de cinema e televisão. A arte e a técnica de imaginar, perceber e narrar uma estória. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 2007

Mapa IV - Oficina de Música/Music Workshop

3.3.1. Unidade curricular:
Oficina de Música/Music Workshop

3.3.2. Docente responsável (preencher o nome completo) e respectivas horas de contacto na unidade curricular:
Paulo Estudante – 65h

3.3.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:
NA

3.3.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):
Desenvolver as capacidades analíticas e descritivas do aluno exclusivamente a partir do exercício da escuta da peça musical. Fornecer ferramentas auditivas para uma melhor compreensão do fenómeno musical e as suas correlações com os diferentes períodos cronológicos. Fomentar a bagagem musical do discente através de uma sólida apreensão crítica.

3.3.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):
Improve the student's aural skills. Work solely through critical listening of several music genres. Enhance those aural skills with the cultural background acquired during the last five semesters.

3.3.5. Conteúdos programáticos:
A presente disciplina propõe um trabalho intensivo em torno da análise auditiva. Abrangendo todo o espectro da arte musical mas com particular enfoque na música erudita, a cadeira vai procurar desenvolver as capacidades analíticas e descritivas de timbres, textura, estrutura rítmica ou forma musical. Pretende-se que, ao término da disciplina, o aluno consiga uma identificação mais completa da obra musical auscultada, das suas principais características e correlacionar com o respectivo contexto histórico.

3.3.5. Syllabus:
The course aims to improve the student's aural skills. Calling upon all music genres (with a particular focus on art music nevertheless), the course, through critical listening, takes into consideration the timbre, the texture, the rhythm and form of the musical work.

3.3.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:
A análise aural detalhada dos diferentes parâmetros musicais, assente num forte trabalho prático em aula, permite que, de forma progressiva, o discente adquira uma capacidade auditiva crítica cada vez mais apurada.

3.3.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:
Through an intense practical aural analysis of the several music parameters, the student should acquire, step-by-step, some solid aural skills. Completed with all the information gathered from the different Music courses (Western Music and Culture I and II, Portuguese Music or Music Criticism), this course aims to enhance a comprehensive understanding of the music work.

3.3.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):
Enunciação de alguns princípios teóricos mas sobretudo intenso trabalho sobre o objecto sonoro. Discussão e análise dos muitos extractos musicais apresentados.

A avalição é contínua contemplando, entre outros possíveis elementos:
a) participação ativa nos debates e apresentação de relatórios temáticos
b) elaboração de um trabalho de iniciação à investigação, a partir de fontes documentais
c) realização de uma prova escrita presencial

3.3.7. Teaching methodologies (including assessment):
Combination of theoretical presentation by the teacher with numerous practical exercises. Debate in classroom over the different music examples presented both by the teacher and the students.

Assessment is on a continuous basis, using the following, among other possible elements, as a basis:
a) active participation in debates and presentation of thematic reports

b) completion of a research report using documental sources
c) a written test in class

3.3.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

A adequação das metodologias de ensino assenta no facto de se promover nas aulas a diversidade no equacionar de problemas e perspectivas; se proporcionar aos alunos os instrumentos e recursos que lhes permitam formular hipóteses e produzir discurso científico de modo autónomo e criativo; se flexibilizar a possibilidade de contacto com outras problemáticas leccionadas na FLUC; se incentivar o estudo autónomo dos alunos, não deixando nunca de lhes prestar apoio e acompanhamento (inclusive por e-mail) sempre que o requeiram ou necessitem.

3.3.8. Evidence of the teaching methodologies coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

The teaching methodologies are geared to the results aimed at by the syllabus as a whole in that the teaching itself strives to promote diversity in formulating problems and perspectives, as well as giving the students the framework needed for the purpose of producing autonomous thinking and allowing, furthermore, a flexible web of contacts with other subjects taught in the Faculty. Help and advice will always be on hand, either face to face or by email.

3.3.9. Bibliografia principal:

• DUFOURCET, Marie-Bernadette, HAKIM, Naji, Guide pratique d'analyse musicale, 6e édition, Éditions Combre, Paris, 2001
• FRIEDMANN, Michael L., Ear Training for Twentieth-Century Music, Yale University Press, 1990
• GUILLARD, Georges, Manuel pratique d'analyse auditive, Ed. Musicales Transatlantiques, 1996
• KARPINSKI, Gary S., Aural Skills Acquisition : The Development of Listening, Reading, and Performing Skills in College-Level Musicians, Oxford University Press, 2000
• PROSSER, Steve, Essential Ear Training for the Contemporary Musician. Berklee Press, 2000

Mapa IV - Oficina de Teatro/Theatre Workshop

3.3.1. Unidade curricular:

Oficina de Teatro/Theatre Workshop

3.3.2. Docente responsável (preencher o nome completo) e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

Leonor Barata – 65h

3.3.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

NA

3.3.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Permitir um contacto em termos práticos com as prácticas de criação contemporânea.
Experimentar as diversas formas de abordagem ao objecto artistico em termos performativos.

3.3.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):

Students will use a practical approach to contemporary creative practices.
Try different approaches to the artistic object in performative terms.

3.3.5. Conteúdos programáticos:

Discussão e análise do conceito de performance em termos práticos.
Estabelecer pontes entre a teoria e a prática de alguns dos movimentos artísticos percursores da Dança Teatro.
A identificação do percurso individual dos autores/ criadores com a matéria da sua investigação artística: Isadora Duncan; Mary Wigman e Pina Bausch entre outros.
O experimentalismo e os movimentos de Vanguarda e a sua relação com a realidade cultural e politica: Ballets Russos; Rudolf Von Laban e os Ballet C de la B.

3.3.5. Syllabus:

Discussion and analysis of the concept of performance in practice.
Bridging theory and practice of some of the artistic movements of the precursors to Dance Theatre

Identifying the individual journey of the authors/creators with the their artistic research:
Isadora Duncan; Mary Wigman and Pina Bausch among others.
The experimentalism and avant-garde movements and their relationship to cultural and political reality:
Ballets Russos; Rudolf Von Laban and the Ballet C de la B

3.3.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

Sendo uma disciplina de carácter misto (teórica e prática) pretende-se que os formandos apliquem os conhecimentos partilhados durante as aulas teóricas em contexto de aula prática.
Desse modo a proposta é a de ir acompanhando alguns dos grandes movimentos artisticos do século XX que anunciaram aquilo que hoje entendemos como artes performativas ou artes da presença.
Nesse sentido os alunos poderão experimentar algumas dessas metodologias como o contacto ou a improvisação em tempo real de modo a estabelecer nexos entre o contexto e a metodologia que pensamos serem fundamentais para a sua formação e para a construção do seu sentido critico.

3.3.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

This class is mixed in nature (theoretical and practical) and is intended to teach students to apply the knowledge shared during lectures in the context of classroom practice.
Thus the proposal is to watch some of the great artistic movements of the twentieth century that heralded what we today understand as performing arts or arts of presence.
In this sense, students can experience some of these methodologies as contact improvisation, or real-time in order to establish connections between the context and the methodology that we believe are fundamental to their training and the construction of a critical sense.

3.3.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Aulas presenciais de exposição de conteúdos.
Aulas práticas de movimento e improvisação.

Frequência: 25%
Trabalho de investigação: 25%
Trabalho laboratorial: 50%

3.3.7. Teaching methodologies (including assessment):

In-class lectures.
Practical lessons of movement and improvisation.
Midterm exam: 25%
Research work: 25%
Fieldwork or laboratory work: 50%

3.3.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

A metodologia a utilizar será mista entre a exposição e a experimentação.
A especificidade dos conteúdos assim o exige. Consideramos ser muito útil a possibilidade de os alunos terem acesso a estes conteúdos práticos porque lhes permite ter um conhecimento diferente de uma realidade já abordada em termos teóricos.

3.3.8. Evidence of the teaching methodologies coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

The methodology used will be mixed between exposure and experimentation.
The specific content requires it.
We consider it very useful for the students to have access to these practical contents because it allows them to have a different understanding of the reality already addressed in theoretical lessons.

3.3.9. Bibliografia principal:

BENTIVOGLIO, Leonetta, O Teatro de Pina Bausch, Acarte, Fundação Calouste Gulbenkian, 1994
FAZENDA, Maria José, Dança Teatral, Edições Colibri, 2012
PARTSCH-BERGSOHN, Isa, BERGSOHN, Harold, The Makers of Modern Dance in Germany, Princeton Book Company, 2003
RIBEIRO, António Pinto, Por exemplo a cadeira,Cotovia, 1997
RIBEIRO, António Pinto, Questões Permanentes, Cotovia, 2011

Mapa IV - Programação Cultural/Cultural Programming

3.3.1. Unidade curricular:

Programação Cultural/Cultural Programming

3.3.2. Docente responsável (preencher o nome completo) e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

João Maria Bernardo Ascenso André – 65h

3.3.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

NA

3.3.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

No final do semestre o aluno deverá estar habilitado a elaborar um projecto no âmbito da programação cultural, com a definição de objectivos, actividades integrantes, orçamento, concepção de comunicação e marketing e faseamento da sua realização.

3.3.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):

At the end of the semester students should be able to develop a project within the cultural program, with the definition of objectives, activities, members, budgeting, marketing and communications design and phasing of implementation.

3.3.5. Conteúdos programáticos:

Introdução
1. De que falamos quando falamos de cultura em programação cultural?
2. De que falamos quando falamos de programação em programação cultural?
3. Programação cultural e políticas culturais
4. Programar para uma sociedade multicultural
5. Perfil e competências do programador cultural
II – Objetivos, definições e tipologias
1. Objetivos da programação cultural
2. Tipos de iniciativas culturais a partir dos agentes envolvidos, dos destinatários e dos espaços
3. Áreas de programação
4. Elementos que integram um programa de intervenção cultural: o plano, os programas, os projetos e as actividades.
5. Tipos de programação
III – Programação cultural, organização e produção de projetos
1. Elaboração de projetos culturais
2. Aspetos organizativos
3. Cronogramas de programas de intervenção cultural
4. Orçamentação
5. O Marketing na programação cultural
6. O balanço dos projetos de programação cultural
7. Quadro legislativo da actividade cultural e artística

3.3.5. Syllabus:

I - Introduction
1. What do we mean when we talk about culture in cultural programming?
2. What do we mean when we talk about programingm in cultural programming?
3. Cultural programming and cultural policy
4. Cultural programming in a multicultural society
5. Profile and cultural skills of the cultural programmer
II - Objectives, definitions and typologies
1. Objectives of cultural programming
2. Types of cultural initiatives from the stakeholders, recipients and spaces
3. Areas of cultural programming
4. Elements that comprise a program of cultural intervention: the plan, programs, projects and activities.
5. Types of cultural programming
III - Cultural programming, organization and projects
1. Development of cultural projects
2. organizational aspects
3. Schedules of programs of cultural intervention
4. budgeting
5. Marketing in cultural programming
6. The balance of projects of cultural programming

7. Legislative framework of cultural and artistic activity

3.3.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

Nos conteúdos programáticos são apresentados os conceitos e os instrumentos fundamentais que permitem aos alunos elaborar projetos de programação cultural, fundamentá-los teoricamente e contextualizá-los territorialmente.

3.3.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

The class includes the fundamental concepts and tools that allow students to develop projects for cultural activities, basing them on theory and contextualizing them geographically.

3.3.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Componente expositiva, em sessões de debate sobre conteúdo e sobre textos previamente indicados aos alunos e na apresentação e discussão de planificações de programação elaboradas pelos alunos.

Mini Testes: 30%
Projeto: 50%
Trabalho de síntese: 20%

3.3.7. Teaching methodologies (including assessment):

Lectures, discussions of the class material and texts, and presentation and discussion of projects created by the students.

Test:30%
Project: 50%
Synthesis work: 20%

3.3.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

Através das sessões expositivas são fornecidos aos alunos instrumentos teóricos e práticos de programação; através das aulas práticas é desenvolvida a competência interpretativa e incentivado o espírito crítico dos alunos e é posta em prática a sua capacidade de programação.

3.3.8. Evidence of the teaching methodologies coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

Through lectures the students will learn theoretical and practical cultural programming tools; practical classes will develop interpretative skills and a analytical spirit which they will use to practice their cultural programming skills.

3.3.9. Bibliografia principal:

ADORNO, T. Sobre a indústria da cultura, A. Novus, 2003
BAUMAN, Z. Vida líquida, Zahar, 2007
BOVONE, L. "Os novos intermediários culturais". Celta, 2001
CUCHE, D. A noção de cultura em ciências sociais, Fim Século, 2004
FERREIRA, C. "Intermediários culturais e cidade". Almedina CES, 2009
FISCHER-LICHTE, E. "A cultura como 'performance' ". Sinais Cena, 4(2005)
FORTUNA, C. e SILVA, A. S. "A cidade do lado da cultura". Afront., 2002
HUGHES, H. Artes, entretenimento e turismo, Roca, 2004
KOTLER, P. e SCHEFF, J. Marketing de las Artes Escénicas, F. Autor, 2004
LÓPEZ DE AGUILETA, Y. Cultura y ciudad. Manual de política cultural municipal, Trea, 2000
PÉREZ MARTÍN, M. Gestión de proyectos escénicos, Madrid, Ñaque, 2002.
RIBEIRO, A. Pinto – Questões permanentes. Lisboa, Livros Cotovia, 2011.
ROSELLÓ CEREZUELA, D. Diseño y evaluación de proyectos culturales, Ariel, 2005
XAVIER, A. As leis dos espetáculos e direitos autorais, Almedina, 2002

Mapa IV - Seminário de Estudos Artísticos/Seminar in Artistic Studies

3.3.1. Unidade curricular:

Seminário de Estudos Artísticos/Seminar in Artistic Studies

3.3.2. Docente responsável (preencher o nome completo) e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

Sérgio Dias Branco – 65h

3.3.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

Maria Marta Teixeira Anacleto (Turma de Teatro, 65h), Paulo Estudante (Turma de Música, 65h)

3.3.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

CINEMA:
1) Em geral, desenvolver a capacidade de discussão, articulada e fundamentada, do cinema
2) Em particular:
• conhecer alguns dos textos teóricos e críticos sobre a obra de Robert Bresson
• refletir sobre os escritos do artista, Notas sobre o Cinematógrafo
• visionar e discutir de modo detalhado todos os filmes do cineasta
TEATRO
Esta unidade curricular visa levar os alunos a refletir sobre a forma de significação da teatralidade no texto dramático e na representação teatral. O conceito de metatralidade funcionará como estímulo à reflexão e motivo de avaliação das relações complexas entre palavra e gesto. No final do semestre, os estudantes deverão ter desenvolvido competências nas seguintes áreas: compreensão da historicidade teatral; estruturação e transmissão de conhecimentos com capacidade de análise e espírito crítico.
MÚSICA
Obtenção de uma maior autonomia crítica e científica do aluno. Realização de um primeiro exercício de investigação em Música.

3.3.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):

CINEMA
1) In general, developing the ability to discuss film, articulately and reasonedly
2) In particular:
know some of the theoretical and critical texts about Robert Bresson's work
reflect on the artist's writings, Notes on Cinematograph
watching and discussing in detail all of the filmmaker's films
MUSIC
1. have a stronger scientific sense and autonomy;
2. be acquainted with the main bibliographical and methodological tools within Music research;
3. accomplished a first complete exercise in Music research.
THEATRE
This class aims to teach students to reflect on the meaning of theatricality in the dramatic text and theatrical performance. The concept of metatrality acts as stimulus for reflection and A reason to review the complex relationships between word and gesture. At the end of the semester, students should have developed skills in the following areas: understanding of theatrical historicity; structuring and communicating knowledge with ability to analyze and critically.

3.3.5. Conteúdos programáticos:

CINEMA
1. A Obra Cinematográfica de Robert Bresson
• uma arte da presença
• Notas sobre o Cinematógrafo
TEATRO
O assunto tratado nesta unidade curricular pode oscilar entre questões de ordem temática e questões de natureza técnico-compositiva. Ex: o tema «Cómico e Teatro», levará os alunos a refletir sobre a forma complexa de significação dos mecanismos do cómico na dramaturgia e no teatro. Não só será avaliado o percurso do cómico ao riso, como as diversas técnicas que lhe dão forma, no texto e em cena, e os seus resultados junto do público.
MÚSICA
A disciplina propõe um trabalho intensivo em torno do discurso científico. Motivada pela investigação em Música, a unidade curricular procurará fornecer e afinar as melhores ferramentas para o estabelecimento de bibliografias temáticas, a respectiva leitura crítica e a consequente redacção de um exercício académico rigoroso. Discussão das metodologias aplicadas nas diferentes disciplinas da Musicologia.

3.3.5. Syllabus:

CINEMA

1. The Cinematic Oeuvre of Robert Bresson
• an art of presence
• Notes on the Cinematographer
MÚSICA
The course aims to offer the student a first complete experience in Music research. Other than methodological and bibliographical tools, the course will stress critical reading and writing. Scientific project design and planning will also be one of the course focus. By the end, the course should have given the student a stronger scientific autonomy.
THEATRE
The topics covered in this class can range from ordering of themes and issues of a technical and compositional nature. Ex: the theme 'Comedic and Theatre', will teach students to reflect on the complex form of the meaning of the comic and dramaturgy mechanisms and theater. The class is assessed not only from the comedian to laughter, but also on the various techniques that shape it, the script and the scene, and their public's response.

3.3.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:
O programa permite desenvolver a capacidade de discussão, articulada e fundamentada, nas áreas do cinema, teatro e música.

3.3.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:
The syllabus allow the development of the students' ability to discuss, articulately and reasonedly, film, theatre or music.

3.3.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):
- Exposições teórico-práticas feitas pela docente e, de forma programada , também por alunos
- Análise, interpretação e debate a partir de textos, filmes ou obras musicais.
- Trabalhos de pesquisa e de análise apresentados / entregues na aula, individuais ou em grupo.

Funcionando em regime de seminário, a avalição é contínua contemplando, entre outros possíveis elementos:
a) participação ativa nos debates e apresentação de relatórios temáticos
b) elaboração de um trabalho de iniciação à investigação, a partir de fontes documentais
c) realização de uma prova escrita presencial

3.3.7. Teaching methodologies (including assessment):
- Theoretical and practical lectures given by the professor and, programmatically, also by students
- Analysis, interpretation and discussion of scripts, films or musical works.
- Research and analysis produced/delivered in the classroom, individual or group.

Assessment is on a continuous basis, using the following, among other possible elements, as a basis:
a) active participation in debates and presentation of thematic reports
b) completion of a research report using documental sources
c) a written test in class

3.3.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:
A adequação das metodologias de ensino assenta no facto de se promover nas aulas a diversidade no equacionar de problemas e perspectivas; se proporcionar aos alunos os instrumentos e recursos que lhes permitam formular hipóteses e produzir discurso científico de modo autónomo e criativo; se flexibilizar a possibilidade de contacto com outras problemáticas leccionadas na FLUC; se incentivar o estudo autónomo dos alunos, não deixando nunca de lhes prestar apoio e acompanhamento (inclusive por e-mail) sempre que o requeiram ou necessitem.

3.3.8. Evidence of the teaching methodologies coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:
The teaching methodologies are geared to the results aimed at by the syllabus as a whole in that the teaching itself strives to promote diversity in formulating problems and perspectives, as well as giving the students the framework needed for the purpose of producing autonomous thinking and allowing, furthermore, a flexible web of contacts with other subjects taught in the Faculty. Help and advice will always be on hand, either face to face or by email.

3.3.9. Bibliografia principal:
CINEMA
AA.VV. Robert Bresson: As Folhas da Cinemateca. Lisboa: Cinemateca Portuguesa - Museu do Cinema, 2001.

BRESSON, Robert. Notas sobre o Cinematógrafo, trad. Pedro Mexia. Porto: Porto Editora, 2000.
CUNNEN, Joseph. Robert Bresson: A Spiritual Style in Film. New York: Continuum, 2004.
DIAS BRANCO, Sérgio. "Balthazar: l'arte della presenza e la teologia francescana". Fata Morgana: Quadrimestrale di cinema e visioni 14 (2011), pp. 163-170.
TEATRO
Biet, Christian e Triau, Christophe (2006). Qu'est-que le théâtre. Paris : Gallimard.
Brook, Peter (1977). L'espace vide. Écrits sur le Théâtre.Paris : Seuil.
Chaouche, Sabine (2010). Le «théâtral» de la France d'Ancien Régime. De la représentation de soi à la représentation scénique. Paris : Honoré Champion
MÚSICA
LEEDY, Paul D., Practical Research. Planning and Design, sixth edition, New Jersey, Merrill, Prentice Hall, 1997
SAMPSEL, Laurie J., Music Research. A handbook, Oxford, Oxford University Press, 2009

4. Descrição e fundamentação dos recursos docentes do ciclo de estudos

4.1 Descrição e fundamentação dos recursos docentes do ciclo de estudos

4.1.1. Fichas curriculares

Mapa V - Ana Leonor Cruzeiro de Oliveira Barata

4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):
Ana Leonor Cruzeiro de Oliveira Barata

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da Instituição proponente mencionada em A1):
Universidade de Coimbra

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2):
Faculdade de Letras

4.1.1.4. Categoria:
Assistente convidado ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na Instituição que submete a proposta (%):
60

4.1.1.6. Ficha curricular do docente:
Mostrar dados da Ficha Curricular

Mapa V - António Pedro Couto da Rocha Pita

4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):
António Pedro Couto da Rocha Pita

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da Instituição proponente mencionada em A1):
Universidade de Coimbra

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2):
Faculdade de Letras

4.1.1.4. Categoria:
Professor Catedrático ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na Instituição que submete a proposta (%):
100

4.1.1.6. Ficha curricular do docente:
Mostrar dados da Ficha Curricular

Mapa V - Fausto Cruchinho Dias Pereira

4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):
Fausto Cruchinho Dias Pereira

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da Instituição proponente mencionada em A1):
Universidade de Coimbra

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2):
Faculdade de Letras

4.1.1.4. Categoria:
Professor Auxiliar ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na Instituição que submete a proposta (%):
100

4.1.1.6. Ficha curricular do docente:
Mostrar dados da Ficha Curricular

Mapa V - Fernando Matos Oliveira

4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):
Fernando Matos Oliveira

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da Instituição proponente mencionada em A1):
Universidade de Coimbra

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2):
Faculdade de Letras

4.1.1.4. Categoria:
Professor Auxiliar ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na Instituição que submete a proposta (%):
100

4.1.1.6. Ficha curricular do docente:
Mostrar dados da Ficha Curricular

Mapa V - Frederico Maria Bio Lourenço

4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):
Frederico Maria Bio Lourenço

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da Instituição proponente mencionada em A1):
Universidade de Coimbra

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2):
Faculdade de Letras

4.1.1.4. Categoria:

Professor Associado ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na Instituição que submete a proposta (%):
100

4.1.1.6. Ficha curricular do docente:
Mostrar dados da Ficha Curricular

Mapa V - João Maria Bernardo Ascenso André

4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):
João Maria Bernardo Ascenso André

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da Instituição proponente mencionada em A1):
Universidade de Coimbra

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2):
Faculdade de Letras

4.1.1.4. Categoria:
Professor Catedrático ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na Instituição que submete a proposta (%):
100

4.1.1.6. Ficha curricular do docente:
Mostrar dados da Ficha Curricular

Mapa V - José António Pereira Nunes Abreu

4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):
José António Pereira Nunes Abreu

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da Instituição proponente mencionada em A1):
Universidade de Coimbra

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2):
Faculdade de Letras

4.1.1.4. Categoria:
Professor Auxiliar convidado ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na Instituição que submete a proposta (%):
20

4.1.1.6. Ficha curricular do docente:
Mostrar dados da Ficha Curricular

Mapa V - José Augusto Cardoso Bernardes

4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):
José Augusto Cardoso Bernardes

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da Instituição proponente mencionada em A1):
Universidade de Coimbra

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2):
Faculdade de Letras

4.1.1.4. Categoria:
Professor Catedrático ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na Instituição que submete a proposta (%):
100

4.1.1.6. Ficha curricular do docente:
Mostrar dados da Ficha Curricular

Mapa V - José Augusto Maçãs Silva Carvalho

4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):
José Augusto Maçãs Silva Carvalho

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da Instituição proponente mencionada em A1):
Universidade de Coimbra

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2):
Faculdade de Ciências e Tecnologia

4.1.1.4. Categoria:
Professor Auxiliar convidado ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na Instituição que submete a proposta (%):
100

4.1.1.6. Ficha curricular do docente:
Mostrar dados da Ficha Curricular

Mapa V - Manuel José Freitas Portela

4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):
Manuel José Freitas Portela

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da Instituição proponente mencionada em A1):
Universidade de Coimbra

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2):
Faculdade de Letras

4.1.1.4. Categoria:
Professor Auxiliar ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na Instituição que submete a proposta (%):
100

4.1.1.6. Ficha curricular do docente:
Mostrar dados da Ficha Curricular

Mapa V - Maria de Fátima Sousa e Silva

4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):
Maria de Fátima Sousa e Silva

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da Instituição proponente mencionada em A1):
Universidade de Coimbra

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2):
Faculdade de Letras

4.1.1.4. Categoria:
Professor Catedrático ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na Instituição que submete a proposta (%):
100

4.1.1.6. Ficha curricular do docente:
Mostrar dados da Ficha Curricular

Mapa V - Micael Grilo de Oliveira

4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):
Micael Grilo de Oliveira

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da Instituição proponente mencionada em A1):
Universidade de Coimbra

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2):
Faculdade de Letras

4.1.1.4. Categoria:
Professor Auxiliar convidado ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na Instituição que submete a proposta (%):
100

4.1.1.6. Ficha curricular do docente:
Mostrar dados da Ficha Curricular

Mapa V - Osvaldo Manuel Alves Pereira Silvestre

4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):
Osvaldo Manuel Alves Pereira Silvestre

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da Instituição proponente mencionada em A1):
Universidade de Coimbra

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2):
Faculdade de Letras

4.1.1.4. Categoria:
Professor Auxiliar ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na Instituição que submete a proposta (%):
100

4.1.1.6. Ficha curricular do docente:
Mostrar dados da Ficha Curricular

Mapa V - Paulo Eugénio Estudante Dias Moreira

4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):
Paulo Eugénio Estudante Dias Moreira

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da Instituição proponente mencionada em A1):
Universidade de Coimbra

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2):
Faculdade de Letras

4.1.1.4. Categoria:
Professor Auxiliar ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na Instituição que submete a proposta (%):
100

4.1.1.6. Ficha curricular do docente:
Mostrar dados da Ficha Curricular

Mapa V - Sérgio Emanuel Dias Branco

4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):
Sérgio Emanuel Dias Branco

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da Instituição proponente mencionada em A1):
Universidade de Coimbra

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2):
Faculdade de Letras

4.1.1.4. Categoria:
Professor Auxiliar convidado ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na Instituição que submete a proposta (%):
100

4.1.1.6. Ficha curricular do docente:
Mostrar dados da Ficha Curricular

Mapa V - Maria Marta Dias Teixeira da Costa Anacleto

4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):
Maria Marta Dias Teixeira da Costa Anacleto

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da Instituição proponente mencionada em A1):
Universidade de Coimbra

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2):
Faculdade de Letras

4.1.1.4. Categoria:
Professor Associado ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na Instituição que submete a proposta (%):
100

4.1.1.6. Ficha curricular do docente:
Mostrar dados da Ficha Curricular

4.1.2 Equipa docente do ciclo de estudos

4.1.2. Equipa docente do ciclo de estudos / Teaching staff of the study programme

Nome / Name	Grau / Degree	Área científica / Scientific Area	Regime de tempo / Employment link	Informação/ Information
Ana Leonor Cruzeiro de Oliveira Barata	Licenciado	Filosofia	60	Ficha submetida
António Pedro Couto da Rocha Pita	Doutor	Filosofia Moderna e Contemporânea	100	Ficha submetida
Fausto Cruchinho Dias Pereira	Doutor	Estudos Artísticos	100	Ficha submetida
Fernando Matos Oliveira	Doutor	Literatura Portuguesa	100	Ficha submetida
Frederico Maria Bio Lourenço	Doutor	Estudos Clássicos	100	Ficha submetida
João Maria Bernardo Ascenso André	Doutor	Filosofia	100	Ficha submetida
José António Pereira Nunes Abreu	Doutor	Musicologia	20	Ficha submetida
José Augusto Cardoso Bernardes	Doutor	Literatura Portuguesa	100	Ficha submetida
José Augusto Maçãs Silva Carvalho	Doutor	Artes	100	Ficha submetida
Manuel José Freitas Portela	Doutor	Cultura Inglesa	100	Ficha submetida
Maria de Fátima Sousa e Silva	Doutor	Estudos Clássicos	100	Ficha submetida
Micael Grilo de Oliveira	Doutor	Estudos Artísticos, Especialização em Estudos Teatrais	100	Ficha submetida
Osvaldo Manuel Alves Pereira Silvestre	Doutor	Teoria da Literatura	100	Ficha submetida
Paulo Eugénio Estudante Dias Moreira	Doutor	Música – Musicologia	100	Ficha submetida
Sérgio Emanuel Dias Branco	Doutor	Estudos Fílmicos (Film Studies)	100	Ficha submetida
Maria Marta Dias Teixeira da Costa Anacleto	Doutor	Literatura Comparada (Portuguesa/Francesa)	100	Ficha submetida
(16 Items)			**1480**	

<sem resposta>

4.2. Dados percentuais dos recursos docentes do ciclo de estudos

4.2.1.Corpo docente próprio do ciclo de estudos

4.2.1. Corpo docente próprio do ciclo de estudos / Full time teaching staff

Corpo docente próprio / Full time teaching staff	ETI / FTE	Percentagem* / Percentage*
Docentes do ciclo de estudos em tempo integral na instituição / Full time teachers:	14	94.6

4.2.2.Corpo docente do ciclo de estudos academicamente qualificado

4.2.2. Corpo docente do ciclo de estudos academicamente qualificado / Academically qualified teaching staff

Corpo docente academicamente qualificado / Academically qualified teaching staff	ETI / FTE	Percentagem* / Percentage*
Docentes do ciclo de estudos com o grau de doutor (ETI) / Teaching staff with a PhD (FTE):	14.2	95.9

4.2.3.Corpo docente do ciclo de estudos especializado

4.2.3. Corpo docente do ciclo de estudos especializado / Specialized teaching staff

Corpo docente especializado / Specialized teaching staff	ETI / FTE	Percentagem* / Percentage*
Docentes do ciclo de estudos com o grau de doutor especializados nas áreas fundamentais do ciclo de estudos (ETI) / Teaching staff with a PhD, specialized in the main areas of the study programme (FTE):	7.2	48.6
Especialistas, não doutorados, de reconhecida experiência e competência profissional nas áreas fundamentais do ciclo de estudos (ETI) / Specialists, without a PhD, of recognized professional experience and competence, in the main areas of the study programme (FTE):	0.6	4.1

4.2.4.Estabilidade do corpo docente e dinâmica de formação

4.2.4. Estabilidade do corpo docente e dinâmica de formação / Teaching staff stability and tranning dynamics

Estabilidade e dinâmica de formação / Stability and tranning dynamics	ETI / FTE	Percentagem* / Percentage*
Docentes do ciclo de estudos em tempo integral com uma ligação à instituição por um período superior a três anos / Full time teaching staff with a link to the institution for a period over three years:	14	94.6
Docentes do ciclo de estudos inscritos em programas de doutoramento há mais de um ano (ETI) / Teaching staff registered in a doctoral programme for more than one year (FTE):	0	0

4.3. Procedimento de avaliação do desempenho

4.3. Procedimento de avaliação do desempenho do pessoal docente e medidas para a sua permanente actualização:

O procedimento de avaliação dos docentes da Universidade de Coimbra (UC) tem por base o disposto no "Regulamento de Avaliação de Desempenho dos Docentes da Universidade de Coimbra", regulamento n.º 398/2010 publicado no DR n.º87, 2.ª Série, de 5 de maio de 2010, retificado no DR. 2.ª Série, de 17 de maio de 2010.

Este regulamento define os mecanismos para a identificação dos objetivos de desempenho dos docentes para cada período de avaliação, explicitando a visão da instituição, nos seus diversos níveis orgânicos, e traçando, simultaneamente, um quadro de referência claro para a valorização das atividades dos docentes, com vista à melhoria da qualidade do seu desempenho.

A avaliação do desempenho dos docentes da UC é efetuada relativamente a períodos de três anos e tem em consideração quatro vertentes: investigação; docência; transferência e valorização do conhecimento; gestão universitária e outras tarefas. Relativamente a cada uma das vertentes, a avaliação dos docentes pode incluir duas componentes: avaliação quantitativa e avaliação qualitativa.

A avaliação quantitativa tem por base um conjunto de indicadores e de fatores. Cada indicador retrata um aspeto bem definido da atividade do docente e os fatores representam uma apreciação valorativa, decidida pelo Conselho Científico ou pelo Diretor da Unidade Orgânica (UO) para cada área disciplinar. Os fatores permitem assim ajustar a avaliação quantitativa ao contexto de cada área.

A avaliação qualitativa é efetuada por painéis de avaliadores que avaliam o desempenho do docente em cada vertente.

O processo de avaliação compreende cinco fases (autoavaliação, validação, avaliação, audiência, homologação) e prevê os seguintes intervenientes: Avaliado, Diretor da UO, Conselho Científico da UO, Comissão de Avaliação da UO, Painel de Avaliadores, Conselho Coordenador da Avaliação do Desempenho dos Docentes e Reitor.

O resultado final da avaliação de cada docente é expresso numa escala de quatro posições: excelente, muito bom, bom e não relevante.

Antes de cada novo ciclo de avaliação, cada UO define, para as suas áreas disciplinares, o conjunto de parâmetros que determinam os novos objetivos do desempenho dos docentes e cada uma das suas vertentes, garantindo, assim, permanente atualização do processo.

4.3. Teaching staff performance evaluation procedures and measures for its permanent updating:

The academic staff performance evaluation procedures of the University of Coimbra (UC) are established in the "Regulation of Teachers' Performance Evaluation of UC" – regulation no. 398/2010, published on 5 May, and amended on 17 May 2010.

This regulation defines the mechanisms for identifying teachers' performance goals for each time span of evaluation, clearly stating the institution's vision, across its different levels, and simultaneously outlining clear guidelines for enhancing teachers' activities with the purpose of improving their performance.

The teachers' performance evaluation at UC is made on a three year basis and takes into account four areas: research, teaching, knowledge transfer, university administration and other tasks. The assessment of each area may include quantitative and qualitative criteria.

Quantitative evaluation is based on a set of performance indicators and factors. Each performance indicator is

a well-defined aspect of the teacher's activity and the factors represent an evaluation, defined by the Academic Board or the Director of the Organisational Unit (OU), for each subject area. Thus, factors allow quantitative evaluation to adjust the context of each subject area.
Qualitative evaluation is carried out by a panel of evaluators who assess the teachers' performance in each area.
The evaluation process has five stages (self-evaluation, validation, evaluation, audience, and homologation) and includes the following participants: teacher, OU's Director, OU's Academic Board, OU's Evaluation Committee, Evaluators' Panel, Coordinating Council of Teachers' Performance Evaluation and Rector.
The final evaluation of each teacher is expressed on a four point scale: excellent, very good, good and not relevant.
Before each new evaluation cycle each OU identifies, for its subject areas, the set of parameters that define the new goals of teachers' performance and its components, thus ensuring the continuous updating of the process.

5. Descrição e fundamentação de outros recursos humanos e materiais

5.1. Pessoal não docente afecto ao ciclo de estudos:

Consideram-se todos os funcionários da Faculdade de Letras, uma vez que não há pessoal não docente exclusivamente ao serviço de um ciclo de estudos.Todos os ciclos de estudos da FLUC partilham o conjunto de pessoal não docente (53 ETI):17 técnicos superiores em regime integral (contrato de trabalho por tempo indeterminado);23 assistentes técnicos em regime integral (contrato de trabalho por tempo indeterminado);11 assistentes operacionais em regime integral (contrato de trabalho por tempo indeterminado); 2 técnicos de informática (contrato de trabalho por tempo indeterminado).

5.1. Non teaching staff allocated to the study programme:

All staff members of the Faculty of Arts and Humanities must be considered, since there are no non-teaching staff members exclusively allocated to a specific cycle of studies.All cycles of studies share the same non-teaching staff members (53 full time):17 senior officers working full time (indefinite duration contract); 23 officers working full time (indefinite duration contract);11 operational assistants working full time (indefinite duration contract); 2 computing technicians (indefinite duration contract).

5.2. Instalações físicas afectas e/ou utilizadas pelo ciclo de estudos (espaços lectivos, bibliotecas, laboratórios, salas de computadores, etc.):

A Faculdade de Letras dispõe de vários espaços: teatro, anfiteatros, salas de aula, salas de seminários, salas de computadores, estúdio de rádio e televisão e laboratórios (línguas e geomorfologia). Cada departamento dispõe de sala/s com acervos bibliográficos especializados onde se encontra bibliografia recente e fundos antigos especializados. Os alunos têm ainda acesso ao Arquivo municipal, distrital e da Universidade, e a bibliotecas existentes na FLUC (Biblioteca Central) e na Universidade (Biblioteca Geral da UC) e em todas as bibliotecas de qualquer unidade orgânica. Dispõem de uma Sala de Leitura Comum com recursos informáticos e acesso à internet e de serviços de impressão e fotocópias. Todos os alunos podem utilizar os recursos disponibilizados pelo Centro de Informática da UC (CIUC).

5.2. Facilities allocated to and/or used by the study programme (teaching spaces, libraries, laboratories, computer rooms, etc.):

The Faculty of Arts and Humanities has various spaces: one theater, amphitheaters, classrooms, seminar rooms, computer labs, radio and television studio and language and geomorphology labs. Each department has rooms with specific bibliographic collections, including recent works and specialized older works. Students also have access to the city, district and University archives as well as the libraries in the Faculty (Central Library) and the University library (UC General Library) and all other faculty libraries. They also have access to a Common Reading Room with computer resources, internet access and printers and copiers. Every student can use the resources available through the UC Computer Center CIUC).

5.3. Indicação dos principais equipamentos e materiais afectos e/ou utilizados pelo ciclo de estudos (equipamentos didácticos e científicos, materiais e TICs):

Para além do conjunto de espólios bibliográficos especializados disponíveis, a Faculdade de Letras possui equipamento informático de apoio às aulas e às atividades desenvolvidas pelos estudantes. Está ainda ao serviço da docência e da aprendizagem material audiovisual múltiplo e diversificado, bem como o acesso à Plataforma de e-learning adequada à monitorização, à distância, do trabalho individual e pessoal desenvolvido pelos estudantes. O acesso à rede e aos equipamentos digitais é generalizado em todas as salas. É, ainda, de realçar a existência de infraestruturas existentes na Universidade de Coimbra que complementam a oferta a este nível.

5.3. Indication of the main equipment and materials allocated to and/or used by the study programme (didactic and scientific equipments, materials and ICTs):

In addition to the available specialized bibliographic materials, the Faculty of Arts and Humanities has computer equipment for classes and student activities. Also available to the academic staff is a wide variety of audiovisual equipment, as well as the e-learning platform which permits distance learning for personal individual work done by students. Access to the internet and digital equipment is available in all classrooms. The University of Coimbra also has infrastructure to complement these services.

6. Actividades de formação e investigação

Mapa VI - 6.1. Centro(s) de investigação, na área do ciclo de estudos, em que os docentes desenvolvem a sua actividade científica

6.1. Mapa VI Centro(s) de investigação, na área do ciclo de estudos, em que os docentes desenvolvem a sua actividade científica / Research Centre(s) in the area of the study programme, where the teachers develop their scientific activities

Centro de Investigação / Research Centre	Classificação (FCT) / Mark (FCT)	IES / Institution	Observações / Observations
Centro de Estudos Interdisciplinares do Século XX (CEIS20)	Muito Bom	Universidade de Coimbra	
Centro de Estudos Clássicos e Humanísticos (CECH)	Excelente	Universidade de Coimbra	
Linguagem, Interpretação e Filosofia (LIF)	Excelente	Universidade de Coimbra	
Centro de Literatura Portuguesa	Bom	Universidade de Coimbra	

Perguntas 6.2 e 6.3

6.2. Mapa resumo de publicações científicas do corpo docente do ciclo de estudos, na área predominante do ciclo de estudos, em revistas internacionais com revisão por pares, nos últimos cinco anos (referenciação em formato APA):

http://www.a3es.pt/si/iportal.php/cv/scientific-publication/formId/1b2b5955-5f61-90bc-806f-540ddd891f2a

6.3. Lista dos principais projetos e/ou parcerias nacionais e internacionais em que se integram as actividades científicas, tecnológicas, culturais e artísticas desenvolvidas na área do ciclo de estudos:

- Parceria com as companhias de teatro O Teatrão, O Bando ou Bonifrates;
- Parceria com a companhia de Dança Projecto D;
- Parcerias ERASMUS+ com as Universidades: Marmara Universitesi; Queen Mary, University of London; Universidad Politécnica de Cataluña; Université de Liège; Charles University in Prague; Ethniko kai Kapodistriako Panepistimio Athinon; Masarykova Universita v Brne; Università degli studi di Parma; Università degli studi di Roma Tre; Université de la Sorbonne Nouvelle - Paris III; Université de Poitiers.

6.3. List of the main projects and/or national and international partnerships, integrating the scientific, technological, cultural and artistic activities developed in the area of the study programme:

- Partnership with O Teatrão, O Bando or Bonifrates theater companies.
- Partnership with the Projecto D Dance Company;
- ERASMUS+ partnerships with the following Universities: Marmara Universitesi; Queen Mary, University of London; Universidad Politécnica de Cataluña; Université de Liège; Charles University in Prague; Ethniko kai Kapodistriako Panepistimio Athinon; Masarykova Universita v Brne; Università degli studi di Parma; Università degli studi di Roma Tre; Université de la Sorbonne Nouvelle - Paris III; Université de Poitiers.

7. Actividades de desenvolvimento tecnológico e artísticas, prestação de serviços à comunidade e formação avançada

7.1. Descreva estas actividades e se a sua oferta corresponde às necessidades do mercado, à missão e aos objetivos da instituição:

- Organização regular de concertos musicais comentados para transferência de saber científico e artístico à comunidade;
- Serviços de consultoria em termos de programação cinematográfica ao Teatro Académico de Gil Vicente;
- Serviços de aconselhamento artístico no âmbito da criação teatral às companhias da região, nomeadamente O Teatrão e Escola da Noite;
- Serviços de formação avançada em Centros de Formação de Professores com os quais a Faculdade tem protocolos de Cooperação.

7.1. Describe these activities and if they correspond to the market needs and to the mission and objectives of the institution:

- Regular pedagogical music concerts recognized for providing academic and artistic knowledge to the community;
- Consulting services in cinema programming for the Teatro Académico de Gil Vicente;
- Art counseling services in the area of theatrical creation for regional companies, namely O Teatrão and Escola da Noite;
- Advanced training courses at Teacher Training Centers with which the Faculty has cooperation agreements.

8. Enquadramento na rede de formação nacional da área (ensino superior público)

8.1. Avaliação da empregabilidade dos graduados por ciclos de estudos similares com base nos dados do Ministério da Economia:

O nível de desemprego do ciclo de estudos anterior ao que agora se propõe é de 13,2% (junho de 2014), valor superior ao registado em outros pares instituição/ciclo de estudos com idênticas características (Universidade de Lisboa 4,6) e superior ao nível geral de desemprego da Universidade de Coimbra e do País (8,3%).

8.1. Evaluation of the graduates' employability based on Ministry of Economy data:

The level of unemployment for the study cycle previous to the current proposal is 13.2% (June 2014), a rate lower than other institutions/study cycles with identical characteristics (University of Lisbon, 4.6%) and slightly higher than that of the University of Coimbra and the country (8.3%).

8.2. Avaliação da capacidade de atrair estudantes baseada nos dados de acesso (DGES):

A procura de estudantes nos últimos cinco anos do ciclo de estudos anterior ao que agora se propõe tem excedido o número de vagas disponibilizadas, existindo no ano letivo de 2009-2010 cerca de 7 candidatos para cada vaga, valor que passou para 6 em 2013-2014. Os valores correspondentes para a Faculdade de Letras são de 7 alunos por vaga nos dois anos considerados. A taxa de colocação (estudantes colocados por vagas disponibilizadas) nos últimos cinco anos do ciclo de estudos anterior ao que agora se propõe tem variado entre 142,9% e 140,0%, isto é, no ano letivo de 2009-2010 os colocados excederam as vagas em cerca de 42,9%, valor semelhante ao registado no ano letivo de 2013-2014 (40,0%).

8.2. Evaluation of the capability to attract students based on access data (DGES):

Student demand during the last five years for the study cycle previous to the current proposal has exceeded the number of available slots. In 2009-2010 there were approximately seven applicants for each available slot which decreased to 6 per slot in 2013-2014. In the same two academic years, the corresponding values for the Faculty of Arts and Humanities is 7 students for each available slot. The acceptance rate (students accepted for slots that were made available) during the last five years for the study cycle previous to the current proposal has varied between 142.9% and 140.0%, in other words, for the 2009-2010 school year, the number of students accepted exceeded by approximately 42.9% the number of available slots and decreased to 40% for the 2013-2014 school year.

8.3. Lista de eventuais parcerias com outras instituições da região que lecionam ciclos de estudos similares:

Na realidade, não há na região ciclos de estudos realmente similares. Destaque-se, no entanto, o estreitamento crescente que tem sido levado a cabo com a Escola Superior de Música e Artes do Espetáculo do Porto.

8.3. List of eventual partnerships with other institutions in the region teaching similar study programmes:

In fact, there are no truly similar programs in the region. However, the increasing collaboration with the Porto College of Music and Performing Arts should be highlighted.

9. Fundamentação do número de créditos ECTS do ciclo de estudos

9.1. Fundamentação do número total de créditos ECTS e da duração do ciclo de estudos, com base no determinado nos artigos 8.º ou 9.º (1.º ciclo), 18.º (2.º ciclo), 19.º (mestrado integrado) e 31.º (3.º ciclo) do Decreto-Lei n.º 74/2006, de 24 de Março:

De acordo com o artigo 9º do Decreto-Lei nº 74/2006 com as alterações introduzidas pelos DL 107/2008, de 25 de junho, e DL 115/2013, de 7 de agosto, será conferido o grau de licenciado aos estudantes que perfizerem um total de 180 ECTS (60 ECTS por ano letivo, 30 ECTS por semestre correspondentes a 5 unidades curriculares de 6 ECTS cada) ao longo de 6 semestres curriculares, seguindo os preceitos estabelecidos para este nível de ensino.

9.1. Justification of the total number of ECTS credits and of the duration of the study programme, based on articles no.8 or 9 (1st cycle), 18 (2nd cycle), 19 (integrated master) and 31 (3rd cycle) of Decreto-Lei no. 74/2006, March 24th:

Under the terms of article 9 of Executive Order 74/2006, and the changes introduced by Executive Orders 107/2008 of 25 June, and 115/2013 of 7 August, the degree of bachelor will be conferred upon students who complete a total of 180 ECTS (60 ECTS per school year, 30 ECTS per semester, which correspond to five classes of 6 ECTS each) over the course of six semesters, according to the guidelines established for this level of education.

9.2. Metodologia utilizada no cálculo dos créditos ECTS das unidades curriculares:

A estrutura curricular do curso assim como o número de créditos definidos para cada uma das unidades curriculares tiveram como referência as competências a desenvolver ao longo do ciclo de estudos, com base na deliberação da Universidade de Coimbra, que definiu que a cada ECTS correspondem 27 horas de trabalho por parte do estudante. Neste curso as unidades curriculares têm 6 ECTS. Os estudantes dedicarão uma parte do seu tempo ao estudo autónomo. A organização do trabalho em unidades curriculares semestrais permite uma maior flexibilidade e favorece a mobilidade do estudante no espaço europeu do ensino superior.

9.2. Methodology used for the calculation of the ECTS credits of the curricular units:

The curriculum structure for this program as well as the number of credits established for each class are based on the skills to be developed over the course of the study cycle, and also take into account the outcome of the assessment by the University of Coimbra that established that each credit corresponds to 27 hours of work by the student. In this program, each class is 6 ECTS. Students will spend part of their time in individual study. Having semester length classes allows for greater flexibility and favors student exchange within the European Higher Education Area.

9.3. Forma como os docentes foram consultados sobre a metodologia de cálculo do número de créditos ECTS das unidades curriculares:

O processo de cálculo das unidades de crédito foi feito em sede de Conselho Científico, sob proposta de uma Comissão para o efeito designada – Comissão da Reforma da Oferta Formativa. Foram ouvidas as comissões científicas de departamento, as secções de cada departamento bem como a totalidade do corpo de professores em reuniões gerais de pessoal docente. A opinião dos estudantes é aferida através do Sistema de Gestão da Qualidade Pedagógica da Universidade de Coimbra.

9.3. Process used to consult the teaching staff about the methodology for calculating the number of ECTS credits of the curricular units:

The process for calculating the number of credits was done by the Academic Board, under a proposal by the Committee for the Reform of Educational Offerings. All department committees, department sections as well as the entire teaching staff provided input for this process. Student opinions were gathered through the Pedagogical Quality Management System of the University of Coimbra.

10. Comparação com ciclos de estudos de referência no espaço europeu

10.1. Exemplos de ciclos de estudos existentes em instituições de referência do Espaço Europeu de Ensino Superior com duração e estrutura semelhantes à proposta:

- Licence+Parcours (1º Ciclo) Études Théatrales / Cinéma Audiovisuel, Université de la Sorbonne Nouvelle (Paris III);
- Licence Arts (mentions Arts Plastiques, Arts et Technologies de l'image, Arst du Spectacle), UFR Arts, Philosophie, Esthétique, Université de Paris VIII;
- Licence Arts Lettres Langues (mention Arts du Spectacle), Université de Poitiers;
- Ciències Humanes i Estudis Artístics, Universitat Autónoma de Barcelona;
- "Laurea Triennale" dos Cursos de DAMS - «Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo», Università

degli Studi Roma Tre (Facoltà di Lettere e Filosofia);
- "Laurea Triennale" dos Cursos de DAMS - «Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo», Università di Bologna (Facultà di Lettere e Filosofia).

10.1. Examples of study programmes with similar duration and structure offered by reference institutions of the European Higher Education Area:

- Licence+Parcours (1st Cycle) Études Théatrales / Cinéma Audiovisuel, Université de la Sorbonne Nouvelle (Paris III);
- Licence Arts (mentions Arts Plastiques, Arts et Technologies de l'image, Arst du Spectacle), UFR Arts, Philosophie, Esthétique, Université de Paris VIII;
- Licence Arts Lettres Langues (mention Arts du Spectacle), Université de Poitiers;
- Ciències Humanes i Estudis Artístics, Universitat Autónoma de Barcelona;
- "Laurea Triennale" dos Cursos de DAMS - «Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo», Università degli Studi Roma Tre (Facoltà di Lettere e Filosofia);
- "Laurea Triennale" of the DAMS Programs- «Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo», Università di Bologna (Facultà di Lettere e Filosofia).

10.2. Comparação com objetivos de aprendizagem de ciclos de estudos análogos existentes em instituições de referência do Espaço Europeu de Ensino Superior:

Existe uma convergência curricular, do ponto de vista da organização estrutural e científica, do 1º Ciclo de estudos proposto e do "Laurea Triennale" dos Cursos de DAMS - «Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo» - ministrados na Università degli Studi Roma Tre (Facoltà di Lettere e Filosofia) e na Università di Bologna (Facultà di Lettere e Filosofia), modelos matriciais da Licenciatura, a que se segue um segundo ciclo de dois anos ("Laurea specialistica").
Semelhante tipo de convergência curricular poderá ser observado, se se considerarem os planos de estudo apresentados por diversas universidades francesas: a Université de la Sorbonne Nouvelle (Paris III), com um 1º Ciclo incidindo, de forma propedêutica, nas áreas dos Estudos Teatrais, Cinema e da Fotografia/Audiovisuais, seguido de um "Master" (2º Ciclo) orientado preferencialmente para cada uma das áreas; a Université de Paris 8, com um 1º Ciclo no domínio das "Artes, Filosofia e Estética", integrando valências em Teatro, Cinema, Música, Fotografia, Artes e Tecnologias da Imagem que virão a ser objeto de formação mais especializada no "Master"; a Université de Poitiers, com um 1º Ciclo (6 semestres) de formação em "Arts du Spectacle", a que se segue uma formação especializada (2º Ciclo) nas áreas de Cinema e Teatro.
Em Espanha, diversas universidades propõem, de igual modo, cursos congéneres, organizados segundo o modelo de 1º e 2º Ciclos: a Universitat Autónoma de Barcelona ("Ciències Humanes i Estudis Artístics": "Comunicação audio-visual"; "Cinema"), a Universidade de Salamanca ("Musica e Musicologia").
Na globalidade das universidades mencionadas (e em muitas outras onde planos curriculares semelhantes existem), verifica-se uma tendência para associar o 1º Ciclo de Formação em Estudos Artísticos a uma preparação global, incidindo em áreas que estão instituídas com maior ou menor peso na tradição histórica curricular de cada Escola, atendendo a uma dinâmica de especialização a concretizar num 2º Ciclo.

10.2. Comparison with the intended learning outcomes of similar study programmes offered by reference institutions of the European Higher Education Area:

In terms of structure and academic curriculam, the 1st cycle proposed herein is similar to those of the "Laurea Triennale" of the DAMS Programs – «Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo» – taught at the Università degli Studi Roma Tre (Facoltà di Lettere e Filosofia) and at the Università di Bologna (Facultà di Lettere e Filosofia), which are core models of the Bachelor's program, which is followed by a 2nd cycle of two years ("Laurea specialistica").
Similar curriculum convergences can be seen, if one considers the study plans offered by various French universities: the Université de la Sorbonne Nouvelle (Paris III), with a 1st Cycle that offers an introductory focus on the areas of Theater, Cinema and Photography/Audiovisual studies, followed by a Master's usually concentrating on each of those areas; the Université de Paris 8, with a 1st Cycle in "Arts, Philosophy and Aesthetics", combining studies in Theater, Cinema, Music, Photography, Arts and Image Technology, which have a more specialized focus in Master's programs; the Université de Poitiers, with a 1st Cycle (6 semesters) in "Arts du Spectacle", which is followed by specialized training in the 2nd Cycle in the areas of Cinema e Theater.
In Spain, various universities have also proposed similar 1st and 2nd cycle programs: the Universitat Autónoma de Barcelona ("Ciències Humanes i Estudis Artístics": "Audiovisual Communication"; "Cinema"), and the Universidade de Salamanca ("Musica e Musicologia").
Overall, in the universities mentioned (and in many others with similar curricula), there is a tendency to associate the 1st cycle in Art Studies with a broad preparation, focusing on areas that have more or less weight in the historical curriculum of each school, reserving specialization for the 2nd cycle.

11. Estágios e/ou Formação em Serviço

11.1. e 11.2 Locais de estágio e/ou formação em serviço (quando aplicável)

Mapa VII - Protocolos de Cooperação

Mapa VII -

11.1.1. Entidade onde os estudantes completam a sua formação:
<sem resposta>

11.1.2. Protocolo (PDF, máx. 100kB):
<sem resposta>

Mapa VIII. Plano de distribuição dos estudantes

11.2. Mapa VIII. Plano de distribuição dos estudantes pelos locais de estágio e/ou formação em serviço demonstrando a adequação dos recursos disponíveis.(PDF, máx. 100kB).
<sem resposta>

11.3. Recursos próprios da Instituição para acompanhamento efectivo dos seus estudantes nos estágios e/ou formação em serviço.

11.3. Recursos próprios da Instituição para o acompanhamento efectivo dos seus estudantes nos estágios e/ou formação em serviço:
<sem resposta>

11.3. Resources of the Institution to effectively follow its students during the in-service training periods:
<no answer>

11.4. Orientadores cooperantes

Mapa IX. Normas para a avaliação e selecção dos elementos das instituições de estágio e/ou formação em serviço responsáveis por acompanhar os estudantes

11.4.1 Mapa IX. Mecanismos de avaliação e selecção dos orientadores cooperantes de estágio e/ou formação em serviço, negociados entre a Instituição de ensino superior e as instituições de estágio e/ou formação em serviço (PDF, máx. 100kB):
<sem resposta>

Mapa X. Orientadores cooperantes de estágio e/ou formação em serviço (obrigatório para ciclo de estudos de formação de professores)

11.4.2. Mapa X. Orientadores cooperantes de estágio e/ou formação em serviço (obrigatório para ciclo de estudos de formação de professores) / External supervisors responsible for following the students' activities (mandatory for teacher training study programmes)

Nome / Name	Instituição ou estabelecimento a que pertence / Institution	Categoria Profissional / Professional Title	Habilitação Profissional / Professional qualifications	Nº de anos de serviço / Nº of working years

<sem resposta>

12. Análise SWOT do ciclo de estudos

12.1. Pontos fortes:
- Projeto inovador que visa a modernização do funcionamento da FLUC e a melhoria do processo ensino-aprendizagem, contribuindo para o desenvolvimento das capacidades e das aptidões dos seus estudantes

através da expansão e melhoria -qualitativa das suas qualificações;
- Noção de interdisciplinaridade, uma noção reconhecidamente constitutiva da condição moderna do saber;
- Papel central do estudante incitando-o a intervir sobre o seu percurso formativo;
- Nova dinâmica na relação com as restantes Faculdades, dando a ver a especificidade constitutiva das Artes, Humanidades e Ciências Sociais.
- Inscrito neste projeto inovador, o ciclo de estudos proposto trata-se de um curso singular no contexto do Ensino Superior em Portugal, propondo uma abordagem pluridisciplinar das Artes; conjuga o conhecimento histórico, a preparação teórica e a análise crítica da produção artística, sobretudo nas áreas disciplinares do teatro, da música e do cinema.

12.1. Strengths:

- Innovative project aimed at updating the programs offered at the Faculty of Arts and Humanities and improving the teaching-learning process, thus contributing to the development of the capabilities and aptitudes of its students, and therefore the qualitative improvement of their qualifications;
- Enhancement of interdisciplinarity, a concept recognized as essential in the current knowledge society;
- Central role for students, encouraging them to be actively involved in their education;
- New dynamic in the relationship with other faculties, highlighting the constitutive specificity of the Arts, Humanities and Social Sciences;
- Included in this innovative project, the proposed program is unique in Higher Education in Portugal, providing a pluridisciplinary approach to the Arts; it brings together historical and thoretical knowledge and critical analysis of artistic production, in particular in the areas of theater, music and cinema.

12.2. Pontos fracos:

- Algumas fragilidades na relação com produções artísticas e envolvimento dos alunos.
- O enfoque transdisciplinar do curso nem sempre coincide com funções e desempenhos demasiado padronizados no atual mercado de trabalho (português).
- Uma equipa docente ainda demasiado pequena para o que seria desejável.

12.2. Weaknesses:

- Some weaknesses in the relationship with art productions and ensuring the students' involvement in them.
- The program's transdisciplinary focus doesn't always coincide with functions and roles that are too standardized in the Portuguese labor market.
- An academic staff that is still too small for what would be ideal.

12.3. Oportunidades:

- As artes dominantes no curso (cinema, teatro e música) e em geral as chamadas indústrias criativas caminham no sentido da transdisciplinaridade e do cruzamento de linguagens e formas de expressão que fundamentam a grelha curricular de Estudos Artísticos.
- A presença das artes na universidade (nacional e sobretudo internacional) legitima o caminho complementar entre o estudo e a prática, a criação e a investigação, nomeadamente nos diversos cursos e propostas formativas que assentam em metodologias de tipo "practice-led research" ou "research-led practice".

12.3. Opportunities:

- The dominant areas of the program (cinema, theater and music) and the creative industries in general tend to be increasingly transdisciplinary, blending different languages and forms of expression, and this provides the basis for the curriculum of this program in Art Studies.
- The presence of the arts in national and especially international universities legitimizes the complementary path between learning and practice, creation and research, particularly in the various programs and educational offerings that are based on methodologies such as "practice-led research" or "research-led practice".

12.4. Constrangimentos:

- A situação financeira atual das universidades dificulta o processo de afirmação e valorização do ensino das artes

12.4. Threats:

- The current budget situation of universities hinders the process of affirming and enhancing arts education.

12.5. CONCLUSÕES:

O ciclo de estudos agora proposto resulta da experiência acumulada, desde 2002, na lecionação de Estudos Artísticos na Faculdade de Letras da Universidade de Coimbra. Encontram-se confirmados e firmados aqueles que são os seus elementos matriciais (uma oferta formativa consequente em três áreas: Teatro, Cinema e Música). Estes fornecem as bases fundamentais para o enriquecimento reflexivo através do exercício transversal crítico. Procurou-se corrigir algumas fragilidades nomeadamente reequilibrando a carga letiva das

três áreas estruturantes do curso. Procurou-se igualmente reforçar a equipa docente do ciclo de estudos, ainda assim aquém do número de docentes que seria desejável para cada área disciplinar. O dito reforço e estabilização do corpo docente, processo ainda em curso, assegura uma equipa coesa e reconhecida pela sua experiência, produção científica, atividade em unidades de investigação e colaboração com instituições congéneres, nacionais e internacionais.
Este novo 1º ciclo de estudos em Estudos Artísticos continuará, seguramente, a permitir identificar a Universidade de Coimbra como uma das instituições de referência para a reflexão sobre o fazer artístico.

12.5. CONCLUSIONS:

The program proposed here is a result of the experience accumulated since 2002 in the Art Studies program taught at the Faculty of Arts and Humanities of the University of Coimbra. Its core elements (a coherent educational offering in three areas: Theater, Cinema and Music) are well established and provide the fundamental bases for reflective enrichment through critical, transdisciplinary practice. An attempt was made to correct some of the weaknesses, particularly by rebalancing the course load of the program's three core areas. An attempt was also made to increase the teaching staff in the program, which however is still short of the number considered ideal in each area. The said increase and stabilization of the academic staff, an ongoing process, nevertheless ensures a cohesive team, recognized for their experience, research, participation in research institutions and collaboration with national and international partner institutions.
This new 1st study cycle in Art Studies will continue to allow the University of Coimbra to be recognized as a renowned institution for reflection on artistic work.