

ACEF/1516/08012 — Guião para a auto-avaliação

Caracterização do ciclo de estudos.

A1. Instituição de ensino superior / Entidade instituidora:
Universidade De Coimbra

A1.a. Outras Instituições de ensino superior / Entidades instituidoras:

A2. Unidade(s) orgânica(s) (faculdade, escola, instituto, etc.):
Faculdade De Letras (UC)

A3. Ciclo de estudos:
Estudos Artísticos

A3. Study programme:
Art Studies

A4. Grau:
Doutor

A5. Publicação do plano de estudos em Diário da República (n.º e data):
Despacho n.º 22075/2009, Diário da República n.º 192, 2.ª série de 2 de outubro de 2009

A6. Área científica predominante do ciclo de estudos:
Artes

A6. Main scientific area of the study programme:
Arts

A7.1. Classificação da área principal do ciclo de estudos (3 dígitos), de acordo com a Portaria n.º 256/2005, de 16 de Março (CNAEF):
210

A7.2. Classificação da área secundária do ciclo de estudos (3 dígitos), de acordo com a Portaria n.º 256/2005, de 16 de Março (CNAEF), se aplicável:
<sem resposta>

A7.3. Classificação de outra área secundária do ciclo de estudos (3 dígitos), de acordo com a Portaria n.º 256/2005, de 16 de Março (CNAEF), se aplicável:
<sem resposta>

A8. Número de créditos ECTS necessário à obtenção do grau:
180

A9. Duração do ciclo de estudos (art.º 3 DL-74/2006, de 26 de Março):
3 anos

A9. Duration of the study programme (art.º 3 DL-74/2006, March 26th):
3 years

A10. Número de vagas proposto:
10

A11. Condições específicas de ingresso:

- a) Titulares do grau de mestre em Estudos Artísticos ou noutra área de saber, uma vez avaliado o respectivo currículo científico e profissional, que apresentem um projeto de tese devidamente avalizado por um docente doutorado da direção científica do curso;*
- b) Titulares de grau de licenciado, detentores de um currículo escolar ou científico especialmente relevante que seja reconhecido como atestando capacidade para a realização deste ciclo de estudos pelo Conselho Científico da Faculdade de Letras, que apresentem um projeto de tese devidamente avalizado por um docente doutorado da direção científica do curso;*
- c) Detentores de um currículo escolar, científico ou profissional que seja reconhecido como atestando capacidade para realização deste ciclo de estudos pelo Conselho Científico da Faculdade de Letras da Universidade de Coimbra, que apresentem um projeto de tese devidamente avalizado por um docente doutorado da direção científica do curso.*

A11. Specific entry requirements:

- a) Holders of an MA in Artistic Studies or any other field, whose scientific and professional curriculum was duly evaluated and whose thesis project has been successfully accepted by a professor with a PhD who is also a member of the scientific board of the course;*
- b) Holders of a BA with a relevant academic or scientific curriculum considered fit for enrollment on this cycle of studies by FLUC's Scientific Council and whose thesis project has been successfully accepted by a professor with a PhD who is also a member of the scientific board of the course;*
- c) Holders of an academic, professional or scientific curriculum considered fit for enrollment on this cycle of studies by FLUC's Scientific Council and whose thesis project has been successfully accepted by a professor with a PhD who is also a member of the scientific board of the course;*

A12. Ramos, opções, perfis...**Pergunta A12**

A12. Percursos alternativos como ramos, opções, perfis, maior/menor, ou outras formas de organização de percursos alternativos em que o ciclo de estudos se estrutura (se aplicável):

Sim (por favor preencha a tabela A 12.1. Ramos, opções, perfis, maior/menor, ou outras)

A12.1. Ramos, variantes, áreas de especialização do mestrado ou especialidades do doutoramento (se aplicável)

A12.1. Ramos, opções, perfis, maior/menor, ou outras formas de organização de percursos alternativos em que o ciclo de estudos se estrutura (se aplicável) / Branches, options, profiles, major/minor, or other forms of organisation of alternative paths compatible with the structure of the study programme (if applicable)

Opções/Ramos/... (se aplicável):

Artes/Estudos Fílmicos e da Imagem
Artes/Estudos Musicais
Artes/Estudos Teatrais e Performativos

Options/Branches/... (if applicable):

Arts/Film and Image Studies
Arts/Music Studies
Arts/Theater and Performance Studies

A13. Estrutura curricular**Mapa I - Artes/Estudos Fílmicos e da Imagem****A13.1. Ciclo de Estudos:**

Estudos Artísticos

A13.1. Study programme:

Art Studies

A13.2. Grau:

Doutor

A13.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):
Artes/Estudos Fílmicos e da Imagem

A13.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):
Arts/Film and Image Studies

A13.4. Áreas científicas e créditos que devem ser reunidos para a obtenção do grau / Scientific areas and credits that must be obtained before a degree is awarded

Área Científica / Scientific Area	Sigla / Acronym	ECTS Obrigatórios / Mandatory ECTS	ECTS Mínimos Optativos / Minimum Optional ECTS*
Artes/Estudos Fílmicos e da Imagem// Arts/Film and Image studies	A	180	0
(1 item)		180	0

Mapa I - Artes/Estudos Musicais

A13.1. Ciclo de Estudos:
Estudos Artísticos

A13.1. Study programme:
Art Studies

A13.2. Grau:
Doutor

A13.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):
Artes/Estudos Musicais

A13.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):
Arts/Music Studies

A13.4. Áreas científicas e créditos que devem ser reunidos para a obtenção do grau / Scientific areas and credits that must be obtained before a degree is awarded

Área Científica / Scientific Area	Sigla / Acronym	ECTS Obrigatórios / Mandatory ECTS	ECTS Mínimos Optativos / Minimum Optional ECTS*
Artes/Estudos Musicais//Arts/Music Studies	A	180	0
(1 item)		180	0

Mapa I - Artes/Estudos Teatrais e Performativos

A13.1. Ciclo de Estudos:
Estudos Artísticos

A13.1. Study programme:
Art Studies

A13.2. Grau:
Doutor

A13.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):
Artes/Estudos Teatrais e Performativos

A13.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):***Arts/Theater and Performance Studies*****A13.4. Áreas científicas e créditos que devem ser reunidos para a obtenção do grau / Scientific areas and credits that must be obtained before a degree is awarded**

Área Científica / Scientific Area	Sigla / Acronym	ECTS Obrigatórios / Mandatory ECTS	ECTS Mínimos Optativos / Minimum Optional ECTS*
Artes/Estudos Teatrais e Performativos// Arts/Theater and Performance Studies	A	180	0
(1 Item)		180	0

A14. Plano de estudos**Mapa II - Artes/Estudos Fílmicos e da Imagem - 1º ano****A14.1. Ciclo de Estudos:*****Estudos Artísticos*****A14.1. Study programme:*****Art Studies*****A14.2. Grau:*****Doutor*****A14.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):*****Artes/Estudos Fílmicos e da Imagem*****A14.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):*****Arts/Film and Image Studies*****A14.4. Ano/semestre/trimestre curricular:*****1º ano*****A14.4. Curricular year/semester/trimester:*****1 year*****A14.5. Plano de estudos / Study plan**

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Tese/Dissertation	A	Anual	1620	OT - 60	60	Avaliação feita através da apresentação de um relatório anual/Evaluation by annual report
(1 Item)						

Mapa II - Artes/Estudos Fílmicos e da Imagem - 2º ano**A14.1. Ciclo de Estudos:*****Estudos Artísticos*****A14.1. Study programme:*****Art Studies***

A14.2. Grau:
Doutor

A14.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):
Artes/Estudos Fílmicos e da Imagem

A14.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):
Arts/Film and Image Studies

A14.4. Ano/semestre/trimestre curricular:
2º ano

A14.4. Curricular year/semester/trimester:
2 year

A14.5. Plano de estudos / Study plan

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Tese/Dissertation (1 Item)	A	Anual	1620	OT-60	60	Avaliação feita através de apresentação de um relatório anual/Evaluation by annual report

Mapa II - Artes/Estudos Fílmicos e da Imagem - 3º ano

A14.1. Ciclo de Estudos:
Estudos Artísticos

A14.1. Study programme:
Art Studies

A14.2. Grau:
Doutor

A14.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):
Artes/Estudos Fílmicos e da Imagem

A14.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):
Arts/Film and Image Studies

A14.4. Ano/semestre/trimestre curricular:
3º ano

A14.4. Curricular year/semester/trimester:
3 Year

A14.5. Plano de estudos / Study plan

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Tese/Dissertation (1 Item)	A	Anual	1620	OT-60	60	Avaliação feita através de apresentação de um relatório anual/Evaluatio by annual report

Mapa II - Artes/Estudos Musicais - 1º ano

A14.1. Ciclo de Estudos:
Estudos Artísticos

A14.1. Study programme:
Art Studies

A14.2. Grau:
Doutor

A14.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):
Artes/Estudos Musicais

A14.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):
Arts/Music Studies

A14.4. Ano/semestre/trimestre curricular:
1º ano

A14.4. Curricular year/semester/trimester:
1 Year

A14.5. Plano de estudos / Study plan

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Tese/Dissertation	A	Anual	1620	OT-60	60	Avaliação feita através de apresentação de um relatório anual/Evaluation by annual report
(1 Item)						

Mapa II - Artes/Estudos Musicais - 2º ano

A14.1. Ciclo de Estudos:
Estudos Artísticos

A14.1. Study programme:
Art Studies

A14.2. Grau:
Doutor

A14.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):
Artes/Estudos Musicais

A14.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):
Arts/Music Studies

A14.4. Ano/semestre/trimestre curricular:
2º ano

A14.4. Curricular year/semester/trimester:
2 year

A14.5. Plano de estudos / Study plan

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Tese/Dissertation	A	Anual	1620	OT-60	60	Avaliação feita através de apresentação de um relatório anual/Evaluatio by annual report
(1 Item)						

Mapa II - Artes/Estudos Musicais - 3º ano

A14.1. Ciclo de Estudos:
Estudos Artísticos

A14.1. Study programme:
Art Studies

A14.2. Grau:
Doutor

A14.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):
Artes/Estudos Musicais

A14.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):
Arts/Music Studies

A14.4. Ano/semestre/trimestre curricular:
3º ano

A14.4. Curricular year/semester/trimester:
3 year

A14.5. Plano de estudos / Study plan

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Tese/Dissertation	A	Anual	1620	OT-60	60	Avaliação feita através de apresentação de um relatório anual/Evaluatio by annual report
(1 Item)						

Mapa II - Artes/Estudos Teatrais e Performativos - 1º ano

A14.1. Ciclo de Estudos:
Estudos Artísticos

A14.1. Study programme:
Art Studies

A14.2. Grau:
Doutor

A14.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):
Artes/Estudos Teatrais e Performativos

A14.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):
Arts/Theater and Performance Studies

A14.4. Ano/semestre/trimestre curricular:
1º ano

A14.4. Curricular year/semester/trimester:
1 year

A14.5. Plano de estudos / Study plan

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Tese/Dissertation	A	Anual	1620	OT-60	60	Avaliação feita através de apresentação de um relatório anual/Evaluatio by annual report

(1 Item)

Mapa II - Artes/Estudos Teatrais e Performativos - 2º ano

A14.1. Ciclo de Estudos:
Estudos Artísticos

A14.1. Study programme:
Art Studies

A14.2. Grau:
Doutor

A14.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):
Artes/Estudos Teatrais e Performativos

A14.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):
Arts/Theater and Performance Studies

A14.4. Ano/semestre/trimestre curricular:
2º ano

A14.4. Curricular year/semester/trimester:
2 year

A14.5. Plano de estudos / Study plan

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Tese/Dissertation	A	Anual	1620	OT-60	60	Avaliação feita através de apresentação de um relatório anual/Evaluatio by annual report

(1 Item)

Mapa II - Artes/Estudos Teatrais e Performativos - 3º ano

A14.1. Ciclo de Estudos:

Estudos Artísticos

A14.1. Study programme:
Art Studies

A14.2. Grau:
Doutor

A14.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):
Artes/Estudos Teatrais e Performativos

A14.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):
Arts/Theater and Performance Studies

A14.4. Ano/semestre/trimestre curricular:
3º ano

A14.4. Curricular year/semester/trimester:
3 year

A14.5. Plano de estudos / Study plan

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Tese/Dissertation (1 Item)	A	Anual	1620	OT-60	60	Avaliação feita através de apresentação de um relatório anual/Evaluatio by annual report

Perguntas A15 a A16

A15. Regime de funcionamento:
Diurno

A15.1. Se outro, especifique:
-

A15.1. If other, specify:
-

A16. Docente(s) responsável(eis) pela coordenação do ciclo de estudos (a(s) respetiva(s) Ficha(s) Curricular(es) deve(m) ser apresentada(s) no Mapa VIII)
Fernando Matos Oliveira

A17. Estágios e Períodos de Formação em Serviço**A17.1. Indicação dos locais de estágio e/ou formação em serviço**

Mapa III - Protocolos de Cooperação

Mapa III -

A17.1.1. Entidade onde os estudantes completam a sua formação:

<sem resposta>

A17.1.2. Protocolo (PDF, máx. 150kB):

<sem resposta>

Mapa IV. Mapas de distribuição de estudantes

A17.2. Mapa IV. Plano de distribuição dos estudantes pelos locais de estágio.(PDF, máx. 100kB)

Documento com o planeamento da distribuição dos estudantes pelos locais de formação em serviço demonstrando a adequação dos recursos disponíveis.

<sem resposta>

A17.3. Recursos próprios da Instituição para acompanhamento efetivo dos seus estudantes no período de estágio e/ou formação em serviço.

A17.3. Indicação dos recursos próprios da Instituição para o acompanhamento efetivo dos seus estudantes nos estágios e períodos de formação em serviço.

<sem resposta>

A17.3. Indication of the institution's own resources to effectively follow its students during the in-service training periods.

<no answer>

A17.4. Orientadores cooperantes

A17.4.1. Normas para a avaliação e seleção dos elementos das Instituições de estágio responsáveis por acompanhar os estudantes (PDF, máx. 100kB).

A17.4.1. Normas para a avaliação e seleção dos elementos das Instituições de estágio responsáveis por acompanhar os estudantes (PDF, máx. 100kB)

Documento com os mecanismos de avaliação e seleção dos monitores de estágio e formação em serviço, negociados entre a Instituição de ensino e as Instituições de formação em serviço.

<sem resposta>

Mapa V. Orientadores cooperantes de estágio e/ou formação em serviço (para ciclos de estudos de formação de professores).

Mapa V. Orientadores cooperantes de estágio e/ou formação em serviço (para ciclo de estudos de formação de professores) / Map V. External supervisors responsible for following the students' activities (only for teacher training study programmes)

Nome / Name	Instituição ou estabelecimento a que pertence / Institution	Categoria Profissional / Professional Title	Habilitação Profissional (1)/ Professional Qualifications (1)	Nº de anos de serviço / No of working years
----------------	--	--	--	--

<sem resposta>

Pergunta A18 e A20

A18. Local onde o ciclo de estudos será ministrado:

Universidade de Coimbra / University of Coimbra

A19. Regulamento de creditação de formação e experiência profissional (PDF, máx. 500kB):

[A19_Regulamento_creditacao formacao e experiencia profissional UC_2014.pdf](#)

A20. Observações:

O doutoramento em Estudos Artísticos não se organiza de modo escolar (unidades curriculares), mas em regime tutorial, de acordo com um plano de estudos previamente elaborado, sob a direção de um orientador científico, de maneira a permitir a redação de uma tese original, incluindo a elaboração de relatórios anuais, sujeitos a avaliação e posterior creditação de 60 ECTS em cada um dos três anos.

Está autorizada a abertura de um concurso para a contratação de um docente da área.

A20. Observations:

The PhD in Artistic Studies is organized in a tutorial regime, rather than in course units, and according to a study plan previously created under the direction of a scientific supervisor so as to allow the production of an original thesis as well as annual reports subject to evaluation and further crediting of 60 ECTS in each of the three years. It is authorized to open a tender to hire a teacher of the area.

1. Objetivos gerais do ciclo de estudos

1.1. Objetivos gerais definidos para o ciclo de estudos.

O 3º Ciclo de estudos, conducente ao grau de doutor, pretende consolidar o trajeto iniciado em 2002 com a criação do curso. Assumindo a formação transversal no domínio das artes, este ciclo tem por objetivo:

- a) aprofundar a especialização iniciada no 2º Ciclo;*
- b) desenvolver projetos de investigação com elevada autonomia e capacidade de execução;*
- c) avançar com a conceptualização (formal, técnica, expressiva, política e social) das artes e das artes do espetáculo em particular;*
- d) suscitar a mobilização crítica e teórica do arquivo cultural e de práticas de criação, num tempo marcado pela circulação e pela apropriação indiferenciada da memória;*
- e) cumprindo o designio específico dos estudos artísticos em contexto universitário, o 3º ciclo visa ainda estabelecer um diálogo especialmente qualificado entre a investigação, a experimentação e a criação contemporânea.*

1.1. Study programme's generic objectives.

The 3rd cycle, which grants a PhD degree, intends to consolidate a course that began in 2002.

This PhD provides a transversal training in Arts and intends to:

- a) further develop the specialization course that started in the 2nd cycle;*
- b) develop feasible highly autonomous research projects;*
- c) develop the conceptualization (formal, technical, expressive, social and political) of arts and performing arts in particular;*
- d) promote the theoretical and critical mobilization of the archive (culture and creative practices) in a time marked by the circulation and undifferentiated appropriation of memory.*
- e) the PhD meets the specific goals of art studies in the academic context and aims also to establish an expert dialogue between research, experimentation and contemporary creation.*

1.2. Inserção do ciclo de estudos na estratégia institucional de oferta formativa face à missão da Instituição.

A Universidade de Coimbra tem com as artes uma relação cada vez mais consolidada. Os diversos cursos com componentes artísticas oferecidos pela Faculdade de Letras (Doutoramento em Estudos Artísticos; Doutoramento em História da Arte; Licenciatura em Estudos Artísticos; Licenciatura em História da Arte; Mestrado em Estudos Artísticos; Mestrado em História da Arte, Património e Turismo Cultural; Mestrado em Património Europeu, Multimédia e Sociedade de Informação), pela Faculdade de Ciências e Tecnologia (Mestrado Integrado em Arquitetura; Doutoramento em Arquitetura; Licenciatura em Design e Multimédia; Mestrado em Design e Multimédia; Mestrado em Conservação e Restauro), bem como os cursos que decorrem no âmbito do Colégio das Artes (Mestrado em Estudos Curatoriais e Doutoramento em Arte Contemporânea) representam já mais de 6% dos alunos da Universidade. A consolidação continuada do ensino das artes e da relação entre o estudo e as práticas artísticas configura o contexto estratégico institucional do Doutoramento em Estudos Artísticos, mormente quanto à diferenciação que as suas três especializações permitem. O Doutoramento em Estudos Artísticos constitui o ponto de chegada de um trajeto que encontra na sua formulação tutorial simultaneamente uma forma de capitalizar e de personalizar a relação entre a instituição, a investigação e o doutorando. A concretização dos objetivos deste 3º ciclo de estudos beneficia do contacto do seu corpo docente com a produção disciplinar internacional e da sua larga experiência na docência, na investigação e na criação. A instituição detém ainda um conjunto diverso de unidades de I&D e experiência na gestão e programação culturais, à escala regional e nacional, desenvolvendo muitos dos seus docentes atividade regular de tradução e colaboração em iniciativas relacionadas com a produção e a criação artísticas. A Faculdade de Letras e o Curso de Estudos Artísticos são visitados regularmente por professores e conferencistas conceituados, estando os docentes ligados a redes e projetos de investigação internacionais.

1.2. Inclusion of the study programme in the institutional training offer strategy, considering the institution's mission.

The University of Coimbra has built a growing, solid relationship with the arts. The several courses with artistic components offered by both FLUC (PhD in Artistic Studies, PhD in History of Art, BA in Artistic Studies, BA in History of Art, MA in Artistic Studies, MA in History of Art, Heritage and Cultural Tourism, MA in European Heritage, Multimedia and Information Society) and the Faculty of Science and Technology (MA in Architecture, PhD in Architecture, BA in Design and Multimedia, MA in Design and Multimedia, MA in Conservation and Restoration), along with the courses promoted by the College of Arts (MA in Curatorial Studies and PhD in Contemporary Art) comprise more than 6% of the UC students. The growing consolidation of both the teaching of the arts and the relationship between studying and artistic practices reflects the institutional strategic context of the PhD course in Artistic Studies, especially as to the three different specializations available.

The PhD in Artistic Studies is the end point of a path which has found in its tutorial regime a way of capitalizing and customizing the relationship between the UC, the research activities and the student of this PhD. The contact of professors with the international artistic production along with their long experience in teaching, researching and creating art contributes to attaining the aims of this third cycle. The UC also has a wide range of R&D units and experience in cultural management and programming at national and international levels. Many professors regularly develop translation activities and collaborate in initiatives related to artistic creation and production. FLUC and the Artistic Studies course regularly welcome renowned professors and conference speakers; our professors are also usually involved in international research networks and projects.

1.3. Meios de divulgação dos objetivos aos docentes e aos estudantes envolvidos no ciclo de estudos.

Os objetivos do ciclo de estudos são divulgados por via da plataforma informática de gestão académica Nónio: aos docentes através do infordocente e aos estudantes através do inforestudante. Para o público em geral a informação está disponível na página web da Universidade de Coimbra, em <http://cursos.uc.pt>.

1.3. Means by which the students and teachers involved in the study programme are informed of its objectives.

The objectives of the study cycle are disseminated by NONIO which is an academic management IT platform: the information is available for the teachers at infordocente and for the students at inforestudante. For the public this information is available on the web page of the University of Coimbra - <http://cursos.uc.pt>.

2. Organização Interna e Mecanismos de Garantia da Qualidade

2.1 Organização Interna

2.1.1. Descrição da estrutura organizacional responsável pelo ciclo de estudos, incluindo a sua aprovação, a revisão e atualização dos conteúdos programáticos e a distribuição do serviço docente.

A criação de ciclos de estudos na UC envolve as Unidades Orgânicas (UO), os Centros de Serviços Comuns e Especializados, a Reitoria/Senado e o Conselho Geral, num processo concertado que tem início com uma proposta de oferta formativa (ou de revisão/atualização de oferta existente) e culmina com a sua submissão junto da A3ES para acreditação.

A tramitação das alterações decorre de forma idêntica, devendo, depois de aprovadas, ser comunicadas à DGES e publicadas em DR.

2.1.1. Description of the organisational structure responsible for the study programme, including its approval, the syllabus revision and updating, and the allocation of academic service.

The creation of a new study cycle at UC involves the Organisational Unit (OU), the Central Services, the Dean / the Senate and General Council, in a process that begins with a learning proposal (or review / update of an existing one) and which is concluded with the submission for accreditation at A3ES. The procedure for changes is identical, and once approved, the reviewed proposal must be sent to DGES and published in the national official journal.

2.1.2. Forma de assegurar a participação ativa de docentes e estudantes nos processos de tomada de decisão que afetam o processo de ensino/aprendizagem e a sua qualidade.

A participação ativa dos docentes e estudantes é assegurada pela aplicação regular de inquéritos pedagógicos e pela reflexão inerente ao processo de autoavaliação realizado por cada ciclo de estudos e pela UO. Para além dos dados quantitativos são também analisados comentários e sugestões de estudantes e docentes, integrando o processo de melhoria da UC. Os estudantes e docentes são ainda representados nos órgãos de governo da UC, nomeadamente Conselho Geral, Conselho de Gestão e Senado.

2.1.2. Means to ensure the active participation of teaching staff and students in decision-making processes that have an influence on the teaching/learning process, including its quality.

The active participation of teachers and students is ensured with regular educational surveys. The results are subject to analysis and discussion in order to develop the self-assessment of the study cycle and OUs' reports. In addition to quantitative data, comments and suggestions of students and teachers are also integrated at UC improvement process. Students and teachers are also represented at UC's governing bodies, namely the General

Council, Management Council and Senate.

2.2. Garantia da Qualidade

2.2.1. Estruturas e mecanismos de garantia da qualidade para o ciclo de estudos.

Conforme procedimentos estabelecidos na UC, a autoavaliação do ciclo de estudos é realizada no final de cada ano letivo com a intervenção das diferentes partes interessadas, sendo o relatório final da responsabilidade do coordenador/diretor de curso. Consiste numa análise SWOT, integrando informação referente a vários aspetos, nomeadamente, acesso, sucesso escolar, empregabilidade e informação proveniente dos inquéritos pedagógicos. Face a esta análise, são definidas anualmente as ações de melhoria a implementar no curso, cuja execução é avaliada no ano seguinte.

2.2.1. Quality assurance structures and mechanisms for the study programme.

According to the established procedures, the self-assessment of the study cycle is held at the end of each school year with the participation of different stakeholders. The final report must be ensured by the coordinator/director of the study cycle. The self-assessment process consists of a SWOT analysis, including information regarding several aspects, including namely access, academic success, employability, and information from the educational surveys. Considering this analysis, improvement actions are set on an annual basis, which are evaluated in the following year.

2.2.2. Indicação do responsável pela implementação dos mecanismos de garantia da qualidade e sua função na Instituição.

Equipa reitoral, em articulação com a Divisão de Avaliação e Melhoria Contínua.

2.2.2. Responsible person for the quality assurance mechanisms and position in the institution.

Rector team and Evaluation and Improvement Unit.

2.2.3. Procedimentos para a recolha de informação, acompanhamento e avaliação periódica do ciclo de estudos.

Existe um sistema de informação através do qual é assegurada a produção automática de indicadores referentes às unidades curriculares do curso (p.e. sucesso escolar) e aos inquéritos pedagógicos. A informação proveniente destas e de outras fontes é analisada pelo coordenado/diretor do curso que deverá acompanhar o funcionamento do ciclo de estudos (p.e. adequada articulação entre unidades curriculares, esforço esperado e concretizado pelos estudantes, distribuição das datas de avaliação e volume de trabalho) em ligação com os docentes do ciclo de estudos, diretores de departamento e UO.

No final do ano a informação é coligida e analisada para efeitos de autoavaliação do ciclo de estudos.

2.2.3. Procedures for the collection of information, monitoring and periodic assessment of the study programme.

The information system generates indicators regarding course units (e.g. academic success) and educational surveys. This information and the data from other sources are analyzed by the coordinator / director of the study cycle who will oversee its functioning (e.g. adequate articulation between course units, effort expected and achieved by students, distribution of assessment dates and workload) in collaboration with the teachers of the study cycle, department directors and the OU director. At the end of the year the information is collected and analyzed for the purpose of self-assessment of the study cycle.

2.2.4. Link facultativo para o Manual da Qualidade

<http://www.uc.pt/damc/manual>

2.2.5. Discussão e utilização dos resultados das avaliações do ciclo de estudos na definição de ações de melhoria.

Os resultados das avaliações são discutidos com as diferentes partes interessadas no âmbito da elaboração do relatório de autoavaliação. Estes resultados e ações de melhoria daí decorrentes, bem como os dos restantes ciclos de estudos e da Unidade Orgânica no seu todo, são também discutidos numa sessão anual que envolve toda a comunidade académica.

2.2.5. Discussion and use of study programme's evaluation results to define improvement actions.

The results of the evaluations are discussed with different stakeholders who contribute for the self-assessment report elaboration. These results and the corresponding improvement actions, as well as those of other study cycles and of the OU as a whole, are also discussed at the annual meeting involving the entire academic community.

2.2.6. Outras vias de avaliação/acreditação nos últimos 5 anos.

Acreditação preliminar (2011)

2.2.6. Other forms of assessment/accreditation in the last 5 years.

Preliminary accreditation (2011)**3. Recursos Materiais e Parcerias****3.1 Recursos materiais**

3.1.1 Instalações físicas afetas e/ou utilizadas pelo ciclo de estudos (espaços letivos, bibliotecas, laboratórios, salas de computadores, etc.).

Mapa VI. Instalações físicas / Mapa VI. Facilities

Tipo de Espaço / Type of space	Área / Area (m2)
Anfiteatro / Amphitheater	356
Biblioteca Central / Main Library	140
Bibliotecas Especializadas / Specialized Libraries	522
Estúdio de Rádio e TV / Radio and TV Studio	50
Impressão e Fotocópias / Print and Photocopy services	30
Livraria / Bookshop	41
Papelaria / Stationer's	10
Sala de Aula / Classroom	1094
Sala de Informática / Computers Room	112
Sala de Workshop / Workshop Room	30
Salas de Estudo / Study Rooms	200
Teatro / Theater	1350
Sala de Ensaio / Rehearsal Room	100
Estudio / Studio	90

3.1.2 Principais equipamentos e materiais afetos e/ou utilizados pelo ciclo de estudos (equipamentos didáticos e científicos, materiais e TICs).

Mapa VII. Equipamentos e materiais / Map VII. Equipments and materials

Equipamentos e materiais / Equipment and materials	Número / Number
Computadores de Secretária / PC	330
Computadores Portáteis / Laptop	110
Equipamento Audio / Audiophony Equipment	20
Fotocopiadoras / Photocopiers	28
Impressoras / Printers	10
Painéis Informativos / Notice Boards	2
Quadros Interactivos / Interactive Boards	5
Scanners / Scanners	30
Video Projectores / Video Projectors	50
Piano/Piano	2

3.2 Parcerias

3.2.1 Parcerias internacionais estabelecidas no âmbito do ciclo de estudos.

- . *Universidade de Amesterdão / Universiteit van Amsterdam (Prof. Jeroen Boomgaard)*
- . *Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo (Prof. Sérgio de Carvalho e Prof.ª Sílvia Fernandes da Silva Telesi)*
- . *Universidade de Leeds (Prof. Christopher Baugh)*
- . *University of Ottawa (Prof. Amir Khan)*
- . *University of Oxford (Prof. Andrew Klevan)*
- . *Universidad de Valladolid (Prof.ª Soterraña Aguirre Rincón)*
- . *Centre d'Études Supérieures de la Renaissance, Université de Tours, grupo de investigação "Lexique musical de*

la Renaissance” (Prof.ª Cristina Diego Pacheco)

3.2.1 International partnerships within the study programme.

- . *University of Amsterdam / Universiteit van Amsterdam (Prof. Jeroen Boomgaard)*
- . *School of Communications and Arts of the University of São Paulo (Professors Sérgio de Carvalho and Sílvia Fernandes da Silva Telesi)*
- . *University of Leeds (Prof. Christopher Baugh)*
- . *University of Ottawa (Prof. Amir Khan)*
- . *University of Oxford (Prof. Andrew Klevan)*
- . *University of Valladolid (Prof. Soterraña Aguirre Rincón)*
- . *Center for Higher Studies of the Renaissance, University of Tours - research group: “Musical lexicon of the Renaissance” (Prof. Cristina Diego Pacheco)*

3.2.2 Parcerias nacionais com vista a promover a cooperação interinstitucional no ciclo de estudos, bem como práticas de relacionamento do ciclo de estudos com o tecido empresarial e o sector público.

- . *Escola Superior de Música e Artes do Espetáculo, Instituto Politécnico do Porto (Prof. Pedro Sousa Silva)*
- . *Associação Pensamento Voador (Coimbra)*
- . *Associação A Casa da Esquina (Coimbra)*
- . *Universidade do Minho (Prof.ª Francesca Rayner)*
- . *Conservatório de Música de Coimbra*

3.2.2 National partnerships in order to promote interinstitutional cooperation within the study programme, as well as the relation with private and public sector

- . *Higher School of Music and Performing Arts (Polytechnic Institute of Oporto) (Prof. Pedro Sousa Silva)*
- . *Associação Pensamento Voador (Coimbra)*
- . *Associação A Casa da Esquina (Coimbra)*
- . *University of Minho (Prof. Francesca Rayner)*
- . *Coimbra Conservatory of Music*

3.2.3 Colaborações intrainstitucionais com outros ciclos de estudos.

- . *Colégio das Artes da Universidade de Coimbra – Doutoramento em Artes*
- . *Faculdade de Letras da Universidade de Coimbra – Doutoramento em História da Arte*
- . *Teatro Académico de Gil Vicente (Colaboração com Programação Pedagógica)*
- . *Centro de Dramaturgia Contemporânea [www.uc.pt/org/centrodramaturgia]*

3.2.3 Intrainstitutional collaborations with other study programmes.

- . *College of Arts of the UC - PhD in Arts*
- . *Faculty of Arts and Humanities of the UC - PhD in History of Art*
- . *Gil Vicente Academic Theater (in collaboration with the pedagogical programming)*
- . *Center for Contemporary Dramaturgy [www.uc.pt/org/centrodramaturgia]*

4. Pessoal Docente e Não Docente

4.1. Pessoal Docente

4.1.1. Fichas curriculares

Mapa VIII - António Pedro Couto Rocha Pita

4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):

António Pedro Couto Rocha Pita

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da Instituição proponente mencionada em A1):

<sem resposta>

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):

<sem resposta>

4.1.1.4. Categoria:

Professor Catedrático ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na Instituição que submete a proposta (%):
100

4.1.1.6. Ficha curricular de docente:
[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

Mapa VIII - Fernando Matos Oliveira

4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):
Fernando Matos Oliveira

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da Instituição proponente mencionada em A1):
<sem resposta>

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):
<sem resposta>

4.1.1.4. Categoria:
Professor Auxiliar ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na Instituição que submete a proposta (%):
100

4.1.1.6. Ficha curricular de docente:
[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

Mapa VIII - João Maria Bernardo Ascenso André

4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):
João Maria Bernardo Ascenso André

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da Instituição proponente mencionada em A1):
<sem resposta>

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):
<sem resposta>

4.1.1.4. Categoria:
Professor Catedrático ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na Instituição que submete a proposta (%):
100

4.1.1.6. Ficha curricular de docente:
[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

Mapa VIII - Paulo Eugénio Estudante Dias Moreira

4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):
Paulo Eugénio Estudante Dias Moreira

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da Instituição proponente mencionada em A1):
<sem resposta>

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):
<sem resposta>

4.1.1.4. Categoria:
Professor Auxiliar ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na Instituição que submete a proposta (%):
100

4.1.1.6. Ficha curricular de docente:
[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

Mapa VIII - Sérgio Emanuel Dias Branco

4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):
Sérgio Emanuel Dias Branco

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da Instituição proponente mencionada em A1):
<sem resposta>

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):
<sem resposta>

4.1.1.4. Categoria:
Professor Associado convidado ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na Instituição que submete a proposta (%):
95

4.1.1.6. Ficha curricular de docente:
[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

Mapa VIII - Carlos Manuel de Matos Moura da Costa

4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):
Carlos Manuel de Matos Moura da Costa

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da Instituição proponente mencionada em A1):
<sem resposta>

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):
<sem resposta>

4.1.1.4. Categoria:
Professor Auxiliar convidado ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na Instituição que submete a proposta (%):
65

4.1.1.6. Ficha curricular de docente:
[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

Mapa VIII - Fausto Cruchinho Dias Pereira

4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):
Fausto Cruchinho Dias Pereira

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da Instituição proponente mencionada em A1):

<sem resposta>

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):

<sem resposta>

4.1.1.4. Categoria:

Professor Auxiliar ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na Instituição que submete a proposta (%):

100

4.1.1.6. Ficha curricular de docente:

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

Mapa VIII - José António Pereira Nunes Abreu

4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):

José António Pereira Nunes Abreu

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da Instituição proponente mencionada em A1):

<sem resposta>

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):

<sem resposta>

4.1.1.4. Categoria:

Professor Auxiliar convidado ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na Instituição que submete a proposta (%):

65

4.1.1.6. Ficha curricular de docente:

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

Mapa VIII - Delfim José Gomes Ferreira Sardo

4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):

Delfim José Gomes Ferreira Sardo

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da Instituição proponente mencionada em A1):

<sem resposta>

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):

<sem resposta>

4.1.1.4. Categoria:

Professor Auxiliar ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na Instituição que submete a proposta (%):

100

4.1.1.6. Ficha curricular de docente:

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

4.1.2 Mapa IX - Equipa docente do ciclo de estudos (preenchimento automático)

4.1.2. Mapa IX -Equipa docente do ciclo de estudos / Map IX - Study programme's teaching staff

Nome / Name	Grau / Degree	Área científica / Scientific Area	Regime de tempo / Employment link	Informação/ Information
António Pedro Couto Rocha Pita	Doutor	Filosofia Moderna e Contemporânea	100	Ficha submetida
Fernando Matos Oliveira	Doutor	Literatura Portuguesa	100	Ficha submetida
João Maria Bernardo Ascenso André	Doutor	Filosofia	100	Ficha submetida
Paulo Eugénio Estudante Dias Moreira	Doutor	Música – Musicologia	100	Ficha submetida
Sérgio Emanuel Dias Branco	Doutor	Estudos Fílmicos (Film Studies)	95	Ficha submetida
Carlos Manuel de Matos Moura da Costa	Doutor	Estudos Teatrais e Performativos	65	Ficha submetida
Fausto Cruchinho Dias Pereira	Doutor	Estudos Artísticos	100	Ficha submetida
José António Pereira Nunes Abreu	Doutor	Musicologia	65	Ficha submetida
Delfim José Gomes Ferreira Sardo	Doutor	Arte Contemporânea	100	Ficha submetida
			825	

<sem resposta>

4.1.3. Dados da equipa docente do ciclo de estudos (todas as percentagem são sobre o nº total de docentes ETI)**4.1.3.1. Corpo docente próprio do ciclo de estudos****4.1.3.1. Corpo docente próprio do ciclo de estudos / Full time teaching staff**

Corpo docente próprio / Full time teaching staff	Nº / No.	Percentagem* / Percentage*
Nº de docentes do ciclo de estudos em tempo integral na instituição / No. of full time teachers:	6	72,73

4.1.3.2. Corpo docente do ciclo de estudos academicamente qualificado**4.1.3.2. Corpo docente do ciclo de estudos academicamente qualificado / Academically qualified teaching staff**

Corpo docente academicamente qualificado / Academically qualified teaching staff	ETI / FTE	Percentagem* / Percentage*
Docentes do ciclo de estudos com o grau de doutor (ETI) / Teaching staff with a PhD (FTE):	8.25	100

4.1.3.3. Corpo docente do ciclo de estudos especializado**4.1.3.3. Corpo docente do ciclo de estudos especializado / Specialized teaching staff**

Corpo docente especializado / Specialized teaching staff	ETI / FTE	Percentagem* / Percentage*
Docentes do ciclo de estudos com o grau de doutor especializados nas áreas fundamentais do ciclo de estudos (ETI) / Teaching staff with a PhD, specialized in the main areas of the study programme (FTE):	8.25	100
Especialistas, não doutorados, de reconhecida experiência e competência profissional nas áreas fundamentais do ciclo de estudos (ETI) / Specialists, without a PhD, of recognized professional experience and competence, in the main areas of the study programme (FTE):	0	0

4.1.3.4. Estabilidade do corpo docente e dinâmica de formação**4.1.3.4. Estabilidade do corpo docente e dinâmica de formação / Teaching staff stability and training dynamics**

Estabilidade e dinâmica de formação / Stability and training dynamics	ETI / FTE	Percentagem* / Percentage*
---	-----------	----------------------------

Docentes do ciclo de estudos em tempo integral com uma ligação à instituição por um período superior a três anos / Full time teaching staff with a link to the institution for a period over three years:	5	60,61
Docentes do ciclo de estudos inscritos em programas de doutoramento há mais de um ano (ETI) / Teaching staff registered in a doctoral programme for more than one year (FTE):	0	0

Perguntas 4.1.4. e 4.1.5

4.1.4. Procedimento de avaliação do desempenho do pessoal docente e medidas para a sua permanente atualização

O procedimento de avaliação dos docentes da Universidade de Coimbra (UC) tem por base o disposto no “Regulamento de Avaliação de Desempenho dos Docentes da Universidade de Coimbra”, Regulamento n.º 398/2010 publicado no DR n.º 87, 2.ª Série, de 5 de Maio de 2010, retificado no DR. 2.ª Série, de 17 de Maio de 2010. Este regulamento define os mecanismos para a identificação dos objetivos de desempenho dos docentes para cada período de avaliação, explicitando a visão da instituição, nos seus diversos níveis orgânicos, e traçando, simultaneamente, um quadro de referência claro para a valorização das atividades dos docentes, com vista à melhoria da qualidade do seu desempenho.

A avaliação do desempenho dos docentes da UC é efetuada relativamente a períodos de três anos e tem em consideração quatro vertentes: investigação; docência; transferência e valorização do conhecimento; gestão universitária e outras tarefas. Relativamente a cada uma das vertentes, a avaliação dos docentes pode incluir duas componentes: avaliação quantitativa e avaliação qualitativa.

A avaliação quantitativa tem por base um conjunto de indicadores e de fatores. Cada indicador retrata um aspeto bem definido da atividade do docente e os fatores representam uma apreciação valorativa, decidida pelo Conselho Científico ou pelo Diretor da Unidade Orgânica (UO) para cada área disciplinar. Os fatores permitem assim ajustar a avaliação quantitativa ao contexto de cada área.

A avaliação qualitativa é efetuada por painéis de avaliadores que avaliam o desempenho do docente em cada vertente.

O processo de avaliação compreende cinco fases (autoavaliação, validação, avaliação, audiência, homologação) e prevê os seguintes intervenientes: Avaliado, Diretor da UO, Conselho Científico da UO, Comissão de Avaliação da UO, Painel de Avaliadores, Conselho Coordenador da Avaliação do Desempenho dos Docentes e Reitor.

O resultado final da avaliação de cada docente é expresso numa escala de quatro posições: excelente, muito bom, bom e não relevante.

Antes de cada novo ciclo de avaliação, cada UO define, para as suas áreas disciplinares, o conjunto de parâmetros que determinam os novos objetivos do desempenho dos docentes e cada uma das suas vertentes, garantindo, assim, permanente atualização do processo.

4.1.4. Assessment of teaching staff performance and measures for its permanent updating

The academic staff performance evaluation procedures of the University of Coimbra (UC) are set in the “Regulation of Teachers’ Performance Evaluation of UC” – regulation no. 398/2010, published on the 5th of May, and amended on the 17th of May.

This regulation defines the mechanisms to identify teachers’ performance goals for each time span of evaluation, clearly stating the institution’s vision, across its different levels, and outlining simultaneously a clear reference board to value teachers’ activities with the purpose to improve their performance.

The teachers’ performance evaluation at UC is made on a three years basis and takes into account four dimensions: investigation, teaching, knowledge transfer, university management and other tasks. For each dimension, the teachers’ evaluation may include two variables: quantitative and qualitative.

Quantitative evaluation is based on a set of performance indicators and factors. Each performance indicator is a well-defined aspect of the teacher’s activity and the factors represent an evaluation, defined by the Scientific Board or the Director of the Organisational Unit (OU), for each subject area. Thus, factors allow quantitative evaluation to adjust the context of each subject area.

The qualitative evaluation is made by a panel of reviewers who evaluate teachers’ performance in each dimension.

The evaluation procedures have five stages (self-evaluation, validation, evaluation, audience, and homologation) and include the following participants: teacher, OUs’ Director, OUs’ Scientific Board, OUs’ Evaluation Commission, Evaluators Panel, Coordinator Council of Teachers’ Performance Evaluation and Rector.

The final evaluation of each teacher is expressed in a four point scale: excellent, very good, good and not relevant. Before each new evaluation cycle each OU identifies, for the subject areas, a set of parameters that define the new goals of teachers’ performance and its components, thus ensuring the continuous updating of the process.

4.1.5. Ligação facultativa para o Regulamento de Avaliação de Desempenho do Pessoal Docente

<https://dre.pt/application/dir/pdf2sdip/2010/05/087000000/2387923890.pdf>

4.2. Pessoal Não Docente

4.2.1. Número e regime de dedicação do pessoal não docente afeto à lecionação do ciclo de estudos.

Consideram-se todos os funcionários da Faculdade de Letras, uma vez que não há pessoal não docente exclusivamente ao serviço de um ciclo de estudos. Todos os ciclos de estudos da FLUC partilham o conjunto de pessoal não docente (50 ETI): 15 técnicos superiores em regime integral (contrato de trabalho por tempo

indeterminado); 22 assistentes técnicos em regime integral (contrato de trabalho por tempo indeterminado); 11 assistentes operacionais em regime integral (contrato de trabalho por tempo indeterminado); 2 técnicos de informática (contrato de trabalho por tempo indeterminado).

4.2.1. Number and work regime of the non-academic staff allocated to the study programme.

All staff members of the Faculty of Arts and Humanities must be considered, since there are no non-teaching staff members exclusively allocated to a specific study cycle.

All study cycles share the same non-academic staff members (50 full time):

15 senior officers working full time (indefinite duration contract); 22 officers working full time (indefinite duration contract);

11 operational assistants working full time (indefinite duration contract); 2 computing technicians (indefinite duration contract).

4.2.2. Qualificação do pessoal não docente de apoio à leção do ciclo de estudos.

1 doutor

2 mestres

12 licenciados

17 detentores do ensino secundário

11 detentores do ensino básico (3º ciclo) 3 detentores do ensino básico (2º ciclo) 4 detentores do ensino básico (1º ciclo)

4.2.2. Qualification of the non-academic staff supporting the study programme.

1 Phd degree holder

2 Master's degree holders

12 BA degree holders

17 secondary education degree holders

11 basic education (3rd cycle) degree holders 3 basic education (2nd cycle) degree holders 4 primary education (1st cycle) degree holders

4.2.3. Procedimentos de avaliação do desempenho do pessoal não docente.

A avaliação do desempenho do pessoal não docente é realizada através do Sistema integrado de gestão e avaliação do desempenho na Administração Pública - SIADAP, estabelecido pela Lei n.º 66-B/2007, de 28/12, que integra a avaliação do desempenho dos Serviços, dos Dirigentes e dos Trabalhadores.

O processo de avaliação do desempenho dos trabalhadores consubstancia-se na definição de parâmetros e metas, no acompanhamento do desempenho e na mensuração deste, considerando, não apenas as funções do trabalhador, mas também o seu desenvolvimento profissional. A diferenciação dos desempenhos é garantida pela fixação de percentagens máximas para os níveis de avaliação mais elevados.

Uma plataforma informática, concebida para o efeito, tem permitido gerir o processo com bastante rigor, facilitando a articulação integrada, nas diversas fases, das atuações de todos os intervenientes, sem descuidar a dimensão e as características intrínsecas da Universidade de Coimbra.

4.2.3. Procedures for assessing the non-academic staff performance.

The evaluation of non-teaching staff performance is accomplished through an Integrated Management and Performance Evaluation System of the Public Administration, established by the law 66-B/2007, which integrates the assessment of the services', managers' and workers' performances.

This evaluation process sets some parameters and goals, measures the performance follow up, considering not only the worker functions, but also his professional development. The performance differentiation is guaranteed by the setting of maximum percentages for the highest evaluation levels.

A computer platform, design for the purpose, has allowed to manage the process with great accuracy, facilitating the integrated articulation, in the several phases, of all intervenient performances, without neglecting the dimension and the intrinsic characteristics of the Coimbra University.

4.2.4. Cursos de formação avançada ou contínua para melhorar as qualificações do pessoal não docente.

O levantamento das necessidades de formação é realizado a partir de diversas fontes, nomeadamente de inquéritos sobre necessidades de formação, da informação recolhida em sede de avaliação do desempenho, de propostas e sugestões endereçadas pelos trabalhadores, atendendo sempre às áreas definidas como estratégicas pelo governo da Universidade.

Habitualmente, o plano de formação congrega áreas muito diversas, como Gestão de Recursos Humanos, Contratação Pública, Gestão para a Qualidade, Atendimento e Comportamento Profissional, Tecnologias de Informação e Comunicação, Desenvolvimento de Competências de Liderança e Gestão de Equipas, Higiene e Segurança no Trabalho.

4.2.4. Advanced or continuing training courses to improve the qualifications of the non-academic staff.

The training of non-teaching staff aims fundamentally to provide the worker with knowledge and skills considering

the function they perform, but also their professional and personal development.

The assessment of the training necessities is performed through several sources, namely training necessities surveys, information gathered in the performance evaluation head office, proposals and suggestions addressed by the workers and considering the areas defined as strategic by the government of the University.

Usually, the training plan gathers different areas such as Human Resources Management, Public Hiring, Management for Quality, Reception and Professional Behavior, Information and Communication Technologies, Leadership Skills Development and Teams Management, Hygiene and Safety at Work.

5. Estudantes e Ambientes de Ensino/Aprendizagem

5.1. Caracterização dos estudantes

5.1.1. Caracterização dos estudantes inscritos no ciclo de estudos, incluindo o seu género e idade

5.1.1.1. Por Género

5.1.1.1. Caracterização por género / Characterisation by gender

Género / Gender	%
Masculino / Male	45.83
Feminino / Female	54.17

5.1.1.2. Por Idade

5.1.1.2. Caracterização por idade / Characterisation by age

Idade / Age	%
Até 20 anos / Under 20 years	0
20-23 anos / 20-23 years	0
24-27 anos / 24-27 years	0
28 e mais anos / 28 years and more	100

5.1.2. Número de estudantes por ano curricular (ano letivo em curso)

5.1.2. Número de estudantes por ano curricular (ano letivo em curso) / Number of students per curricular year (current academic year)

Ano Curricular / Curricular Year	Número / Number
Doutoramento	24
	24

5.1.3. Procura do ciclo de estudos por parte dos potenciais estudantes nos últimos 3 anos.

5.1.3. Procura do ciclo de estudos / Study programme's demand

	Penúltimo ano / One before the last year	Último ano/ Last year	Ano corrente / Current year
N.º de vagas / No. of vacancies	6	10	10
N.º candidatos 1.ª opção / No. 1st option candidates	0	0	0
N.º colocados / No. enrolled students	8	10	2
N.º colocados 1.ª opção / No. 1st option enrolments	0	0	0
Nota mínima de entrada / Minimum entrance mark	0	0	0

Nota média de entrada / Average entrance mark

0

0

0

5.1.4. Eventual informação adicional sobre a caracterização dos estudantes (designadamente para discriminação de informação por ramos)

5.1.4. Eventual informação adicional sobre a caracterização dos estudantes (designadamente para discriminação de informação por ramos)

No caso dos estudantes inscritos no ramo de estudos musicais, caracterizam-se, na sua quase totalidade, por serem estudantes com uma formação especializada ao nível do 1º ciclo e do 2º ciclo na área da música, e por desenvolverem atividade artística ou formativa nessa mesma área, com vários anos de experiência profissional. No caso dos estudantes de estudos teatrais e performativos, a maioria dos estudantes tem uma prática artística e profissional na área do teatro e da performance, registando-se ainda alguns casos de docentes do ensino superior nesta mesma área.

Os estudantes do ramo de estudos filmicos, ou se dedicam a projetos de realização ou à promoção de atividades no âmbito de festivais e outros eventos cinematográficos.

Esta caracterização é válida para estudantes nacionais e internacionais.

5.1.4. Additional information about the students' characterisation (information about the students' distribution by the branches)

Almost all students enrolled in the music studies component have specialized training in the music field at a BA or MA level, and have developed artistic activities or training in the same field, gathering several years of professional experience.

Most students of drama and performance studies have some artistic and professional practice in this field; some students become professors in the same field. Film students usually dedicate themselves to directing projects or the promotion of festivals and similar film events.

This profiling applies to national and international students.

5.2. Ambientes de Ensino/Aprendizagem

5.2.1. Estruturas e medidas de apoio pedagógico e de aconselhamento sobre o percurso académico dos estudantes.

A UC, através da Divisão de Aconselhamento e Integração dos Serviços de Ação Social, mais concretamente do Núcleo de Integração e Aconselhamento, presta apoio psicopedagógico aos estudantes da UC e apoio no âmbito das necessidades educativas especiais em articulação com os órgãos de gestão da UC/UO.

O Gabinete de Apoio ao Estudante, da FPCE, dá não só resposta aos estudantes desta faculdade como apoia todos os outros e demais estruturas da UC, sempre que solicitado, particularmente nas seguintes áreas: apoio psicológico e psicopedagógico, aconselhamento de carreira.

Dentro do curso, procedeu-se à designação de um coordenador de cada um dos ramos, o qual tem como função acompanhar os estudantes no seu processo de candidatura e esclarecer todas as dúvidas que vão surgindo ao longo da frequência do ciclo de estudos. Contribui, também, para promover um espírito de coesão entre os estudantes de cada ramo e incentivar encontros de partilha de investigação em curso.

5.2.1. Structures and measures of pedagogic support and counseling on the students' academic path.

The Coimbra University, through the Division of Counseling and Social Action Integrations' Services, namely through the Center for Integration and Counseling, provides educational psychological support to students at UC and also support within the special educational needs, in conjunction with the management bodies of the UC / UO. The Student Support Office, from the Faculty of Psychology and Educational Sciences, provides support not only to his students but also to every other student, staff and university services, when requested, especially in the areas of psychological support and career counseling.

A coordinator was appointed for each of the components of the course; coordinators will be responsible for supervising students in their enrollment process and clarifying all issues throughout the course. The coordinator also contributes to promote the bonding among students from each component and fosters research sharing meetings.

5.2.2. Medidas para promover a integração dos estudantes na comunidade académica.

Para promover uma melhor integração dos estudantes que chegam à UC pela 1ª vez, a instituição tem um conjunto de respostas de carácter transversal (semana de acolhimento no período de matrículas; receção pelo Reitor e programa de formação extracurricular ao longo do ano; programa de peer counseling), a que se associam atividades específicas, desenhadas pelos coordenadores de curso/ciclo de estudo, em articulação com os diretores de UO e com os núcleos de estudantes. Tem-se procurado realizar periodicamente um encontro de estudantes de pós-graduação em artes (3º ciclo) que engloba o Curso de Estudos Artísticos e o Curso de História de Arte. A programação artística em cinema, performance/teatro/dança/música é regularmente comunicada a todos

os estudantes e estes convidados a participar, sendo igualmente promovida a divulgação de projetos criativos desenvolvidos pelos doutorandos e divulgada a atividade do TAGV e do Centro de Dramaturgia Contemporânea (www.uc.pt/org/centrodramaturgia),

5.2.2. Measures to promote the students' integration into the academic community.

In order to promote the integration of the students who are in Coimbra for the first time, the University has a series of transversal answers (e.g., counseling week during the registration period; reception by the Rector and extracurricular workshops through the year; peer counseling program). There are specific activities, designed by the degree/program of studies coordinators in collaboration with the organic units' directors and the students' group, which are associated to these answers.

It has also been our goal to promote periodical meetings for post-graduation art students (PHD), targeting Artistic Studies and History of Art students as well. All artistic programming in film, performance/theater/dance and film cycles is regularly announced among all students; creative projects developed by PhD students and training activities promoted by the Center for Contemporary Dramaturgy (www.uc.pt/org/centrodramaturgia) are also publicized.

5.2.3. Estruturas e medidas de aconselhamento sobre as possibilidades de financiamento e emprego.

A universidade dispõe de uma estrutura ramificada e próxima dos estudantes que lhe permite dar resposta às suas necessidades no aconselhamento sobre possibilidades de financiamento e emprego. A Divisão de Planeamento e Saídas Profissional (DPSP), a Divisão de Inovação e Transferências do Saber (DITS), a Divisão de Apoio e Promoção da Investigação (DAPI) e a Divisão de Projetos e Atividades (DPA) dão apoio central e transversal a toda a academia nestes domínios de forma bastante articulada e concertada. Estas estruturas são ainda complementadas com os núcleos de estudantes da Associação Académica de Coimbra para a realização de algumas iniciativas de específicas.

5.2.3. Structures and measures for providing advice on financing and employment possibilities.

The University of Coimbra has a branched structure to counsel the students about funding and employment possibilities. The Careers Service of the University, the Innovation and Transfer of Knowledge Division, the Research Support and Promotion Division and the Projects and Activities Office support the whole university within these fields in a well-articulated and concerted way. These structures are also complemented with the students' cores of Coimbra's Academic Association to promote some specific initiatives.

5.2.4. Utilização dos resultados de inquéritos de satisfação dos estudantes na melhoria do processo ensino/aprendizagem.

No final de cada semestre, conforme procedimento estabelecido na UC, é aplicado um inquérito pedagógico aos estudantes. Os principais resultados deste inquérito são imediatamente integrados no subsequente inquérito aos docentes para que estes façam uma reflexão sobre os mesmos. Todos os resultados dos inquéritos e reflexões dos docentes são integrados na autoavaliação do ciclo de estudos e da UO, bem como na definição das ações a implementar.

O atual modelo de auscultação no âmbito da gestão da qualidade pedagógica da UC prevê a aplicação de um questionário específico aos estudantes de 3.º ciclo em 2 momentos: um ano após matrícula no programa doutoral (Momento A) e aquando da conclusão do mesmo (Momento B). Este modelo foi definido após a conclusão de um projeto-piloto e tendo em conta os referenciais e boas práticas neste âmbito.

5.2.4. Use of the students' satisfaction inquiries on the improvement of the teaching/learning process.

At the end of each semester, according to the procedure established at the university, an educational survey of students is conducted. The main results of this survey are immediately integrated in the subsequent teachers' survey so that they can reflect about them. All survey results and teachers' reflections are incorporated in the study cycle and OU self-assessments, and in the definition of improvement actions.

The current pedagogical quality model at UC includes a specific questionnaire for 3rd cycle students in two periods: one year after enrollment in the doctoral program (Moment A) and at its' conclusion (Moment B). This model was defined after a pilot project and taking into account the guidelines and best practices in this area.

5.2.5. Estruturas e medidas para promover a mobilidade, incluindo o reconhecimento mútuo de créditos.

A UC criou uma rede interna coordenada pela Divisão de Relações Internacionais (DRI) com o objetivo de promover uma mobilidade de qualidade respeitando escrupulosamente as regras do ECTS. Em todas as unidades orgânicas/departamentos existem coordenadores que se ocupam fundamentalmente do contrato de estudos e do reconhecimento dos créditos obtidos.

A DRI promove a mobilidade através de sessões de informação nas unidades orgânicas e através da sua página em linha que mantém permanentemente atualizada.

No sentido da internacionalização, estão a ser dados passos firmes no sentido da promoção e desenvolvimento de diplomas conjuntos quer a nível da participação em projetos ERASMUS MUNDUS quer a nível de outras parcerias importantes nesse modelo. A atração de estudantes e investigadores e docentes estrangeiros é outro vetor inspirante da internacionalização.

O Curso de Estudos Artísticos tem um docente especialmente designado para coordenar e acompanhar todos os

processos de mobilidade.

5.2.5. Structures and measures for promoting mobility, including the mutual recognition of credits.

The university has created an intern network that is coordinated by the International Relations Unit (DRI) to promote quality mobility, accordingly to the ECTS regulations. In every organic unit/department there are coordinators who address the studies contract and the obtained credits recognition.

The DRI promotes mobility through briefing sessions at the organic units and through its online page, which is constantly updated.

Steady steps for promoting and developing joint degrees - both by participating in the Erasmus Mundus program and by creating other partnerships based on that model - are being taken towards internationalization. Attracting international students, researchers and professors is another important step for internationalization.

The Artistic Studies course has appointed a professor who will be in charge of coordinating and following up all mobility matters.

6. Processos

6.1. Objetivos de ensino, estrutura curricular e plano de estudos

6.1.1. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências) a desenvolver pelos estudantes, operacionalização dos objetivos e medição do seu grau de cumprimento.

Os objetivos de aprendizagem a desenvolver pelos estudantes estão incluídos na formulação dos objetivos gerais do ciclo de estudos já apresentados anteriormente. Tendo em conta que o trabalho final do doutoramento pode assumir a forma de uma dissertação ou de uma fundamentação teórico-crítica de obra feita sob a forma de projeto, sublinham-se dois tipos de objetivos de aprendizagem relativamente distintos: por um lado, o desenvolvimento da capacidade de investigação e de elaboração de uma tese original no domínio de uma das artes do ciclo, com a respetiva fundamentação e argumentação; por outro lado, a mobilização das capacidades criativas na realização de um projeto artístico acompanhado da auto-reflexividade crítica inerente à sua contextualização, fundamentação e análise.

Estes objetivos operacionalizam-se, assim, na elaboração de uma tese de doutoramento que pode ter fundamentalmente uma componente de investigação teórica em que o grau do cumprimento dos quatro objetivos referidos é avaliado pela sua consistência, profundidade, originalidade e dimensão crítica, ou então na apresentação, devidamente fundamentada, de uma obra/projeto após a sua concretização, medindo-se o cumprimento dos referidos objetivos pela articulação interna entre a fundamentação apresentada e a natureza da obra que lhe serve de base e pela originalidade e enfoque criativo da obra artística referenciada.

Como o trabalho se desenvolve sob a tutela de um professor orientador, há objetivos parciais de aprendizagem, como o domínio de redes conceptuais teóricas, pesquisas bibliográficas, análise crítica cujo cumprimento vai sendo avaliado através de relatórios anuais que o aluno deve produzir e apresentar ao professor orientador. A capacidade de sistematização e comunicação desses resultados parciais é testada em encontros anuais em que os orientados dos três ramos de estudos apresentam o estado das suas investigações perante os colegas e perante os professores associados ao curso e se submetem às suas críticas e às suas sugestões.

Tratando-se de um curso sem parte escolar, mas, simultaneamente, profundamente transversal e em ligação com outros cursos de 3º ciclo da Universidade de Coimbra, por sugestão dos respetivos orientadores, alguns alunos completam a aquisição das competências inerentes ao ciclo de estudos com a frequência de alguns seminários de doutoramento em cursos afins, como o Curso de Arte Contemporânea (Colégio das Artes da Universidade de Coimbra), o Curso de Materialidades da Literatura (Faculdade de Letras da Universidade de Coimbra) e cursos de doutoramento que decorrem no âmbito dos centros de investigação associados aos docentes e ao Curso de Estudos Artísticos, como o Doutoramento em Estudos Contemporâneos (CEIS20), Doutoramento em Linguagens e Heterodoxias: História, Poética e Práticas Sociais (CES), entre outros.

6.1.1. Learning outcomes to be developed by the students, their translation into the study programme, and measurement of its degree of fulfillment.

The learning outcomes to be attained by students have been previously described in the formulation of the general goals of this cycle of studies. Given that the final assignment of this course can take the form of a dissertation or of the theoretical-critical foundation of an artistic project, two somewhat different types of learning outcomes should be highlighted. On one hand, the development of the abilities to research for and write an original thesis in the field of one of the arts of this course, along with its corresponding reasoning and line of argument. On another hand, the mobilization of creative abilities in the elaboration of an artistic project, followed by the critical self-reflection inherent to its contextualization, foundation and analysis.

Hence, these outcomes are attained through the writing of a PhD thesis with a strong theoretical research component, in which the fulfillment of the four mentioned goals is assessed in their consistency, depth, originality and critical dimension. The fulfillment of the goals can also be assessed in the presentation of a duly reasoned work or project after their completion. In this case, the fulfillment of the goals will be assessed considering the internal articulation between the presented arguments and the nature of the work they are based on, as well as by analyzing the originality and creativity put into the mentioned artistic work.

Since course work is developed under the guidance of a supervisor, some partial learning outcomes need to be attained, such as the mastery of conceptual and theoretical frameworks, bibliographical research and critical analysis. The attainment of these outcomes is assessed by considering the annual reports that students must write and present to their supervisors. The ability to summarize and present these partial outcomes is tested in annual meetings, in which students from the three branches of the course present the progress of their research work to their colleagues and to professors associated to the course, accepting their criticism and suggestions. This course has no curricular component. However, at the same time, it has a crossdisciplinary nature and it is linked to other PhD courses of the University of Coimbra. Hence, following the suggestion of their corresponding supervisors, some students attain the skills inherent to this cycle of studies by attending some PhD seminars from similar courses, such as the Course in Contemporary Art (College of Arts of the University of Coimbra), the Course in Materialities of Literature (Faculty of Arts and Humanities of the University of Coimbra) and PhD courses lectured within the scope of the research centers associated to the professors and to the Course in Artistic Studies, such as the PhD in Contemporary Studies (CEIS20) and the PhD in Languages and Heterodoxies: History, Poetics and Social Practices (CES), among others.

6.1.2. Periodicidade da revisão curricular e forma de assegurar a atualização científica e de métodos de trabalho.

A direção e os coordenadores científicos de cada uma das três especializações realizam ao longo do ano reuniões de reflexão e de planeamento das atividades a desenvolver; estas reuniões periodicamente permitem a elaboração de plano de ação estratégica, incluindo iniciativas científicas, relação com centros de investigação e linhas de pesquisa, colaborações e parcerias nacionais e internacionais.

Não dispondo de parte escolar, a revisão curricular não é pertinente neste contexto. É, no entanto, de referir que após a avaliação dos primeiros cinco anos de implementação do curso, é intenção da sua direção promover uma reflexão, alargada a todos os docentes, colaboradores e alunos doutorandos ou já doutorados para avaliar a pertinência de uma revisão do curso com a introdução de uma parte escolar.

6.1.2. Frequency of curricular review and measures to ensure both scientific and work methodologies updating.

Throughout the year, the board of directors and the scientific coordinators of each of the three fields of expertise hold meetings to discuss and plan the activities to be developed. These periodic meetings make it possible to develop a strategic action plan, including scientific initiatives, the interaction with research centers and lines of research, collaborations and national and international partnerships.

Since the course has no curricular component, the revision of the its curriculum is not relevant in this context. Nevertheless, it should be noted that after assessing the first five years of the course, the board intends to discuss the relevance of revising the course's structure and introducing a curricular component. This discussion would involve all professors and collaborators, as well as current or former PhD students.

6.2. Organização das Unidades Curriculares

6.2.1. Ficha das unidades curriculares

Mapa X - Tese – Estudos Fílmicos e da Imagem / Dissertation - Film and Image Studies

6.2.1.1. Unidade curricular:

Tese – Estudos Fílmicos e da Imagem / Dissertation - Film and Image Studies

6.2.1.2. Docente responsável e respetiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Sérgio Branco e Fausto Cruchinho (Coordenação da Especialização em Estudos Fílmicos e da Imagem)

6.2.1.3. Outros docentes e respetiva carga letiva na unidade curricular:

Todos os docentes doutorados do ciclo de estudos. Poderão existir outros docentes doutorados, na qualidade de coorientador, quer da instituição, quer de outras universidades ou estabelecimentos de ensino superior. / All the professors involved in this program. Other professors from the University of Coimbra or other universities/ higher education institutions may be involved as co-supervisors

6.2.1.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

O/A doutorando/a desenvolverá uma investigação com vista à produção e apresentação de uma tese que se enquadra em qualquer um dos grandes tópicos dos Estudos Fílmicos e que corresponde a uma pluralidade de possíveis interesses de investigação: abordagens críticas (análise fílmica, tipos de filme, teorias do cinema, cultura cinematográfica e história, estudos de género, identidades culturais), cinema americano (história, indústria, sociedade, género cinematográfico, autoria, sistema de estrelas), cinemas nacionais (cinemas anglófonos, sul-americanos, europeus, asiáticos, africanos).

O trabalho é pessoal, devendo o/a doutorando/a mostrar capacidade de trabalho, de inovação, de autonomia e de pensamento crítico, realizando, deste modo, um trabalho inédito que constitua um contributo para as áreas científicas envolvidas

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

The doctoral student develops a research for the production and presentation of a thesis that is framed within any of the major topics in Film Studies and that corresponds to a plurality of possible research interests: critical approaches (film analysis, types of film, film theories, film culture and history, gender studies, cultural identities), American cinema (history industry, society, film genre, authorship, star system), national cinemas (Anglophone, South American, European, Asian, African cinemas).

The work is personal, and doctoral students should be able to show the ability for work, innovation, autonomy and critical thinking, realizing thus an unpublished work that constitutes a contribution to the academic areas involved

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

Os conteúdos programáticos serão adaptados de acordo com os temas de investigação dos/das doutorandos/as.

6.2.1.5. Syllabus:

The contents of the syllabus vary according to the research topics chosen by students.

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

Os temas escolhidos pelos/as doutorandos/as, em articulação com o/a orientador/a, devem responder aos objetivos próprios de uma tese, consubstanciando-se num trabalho final de natureza teórica ou teórico-prática que reflita as capacidades de pesquisa, de investigação e de redação de um trabalho de forma autónoma.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The topics chosen by students in conjunction with their advisor, should serve the specific goals of writing a thesis, creating a final work, theoretical or theoretical-practical in nature that reflects students research and writing capabilities.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Acompanhamento individual e contínuo dos alunos.

Trabalho de Investigação: 100%

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Close supervision of individual students.

Research work: 100%

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

O acompanhamento individual e contínuo dos alunos é adequado para a orientação da definição e estruturação dos projetos a desenvolver.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The close supervision of individual students is the most suitable method to plan and carry out their research to complete the dissertation.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

A bibliografia a recomendar depende de cada um dos temas a desenvolver pelas/os doutorandos/as./The bibliography varies according to the research topics chosen by students for their dissertations.

Mapa X - Tese – Estudos Musicais / Dissertation - Music Studies**6.2.1.1. Unidade curricular:**

Tese – Estudos Musicais / Dissertation - Music Studies

6.2.1.2. Docente responsável e respetiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Paulo Estudante Dias Moreira e José Abreu (Coordenação da Especialização em Estudos Musicais)

6.2.1.3. Outros docentes e respetiva carga letiva na unidade curricular:

Todos os docentes doutorados do ciclo de estudos. Poderão existir outros docentes doutorados, na qualidade de coorientador, quer da instituição, quer de outras universidades ou estabelecimentos de ensino superior. / All the professors involved in this program. Other professors from the University of Coimbra or other universities/ higher education institutions may be involved as co-supervisors

- 6.2.1.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):
O doutorando, no fim do ciclo, deverá ter aprofundado, de forma pertinente e ímpar, um tema dentro das múltiplas subdisciplinas dos Estudos Musicais. Toda a ponte feita com o imenso património material e imaterial da Universidade de Coimbra será, naturalmente, incentivada.
O doutorando deverá igualmente adquirir autonomia científica dominando as ferramentas, metodologias e, sobretudo, ter um sólido conhecimento das realidades musicais e musicológicas, nacional e internacional. Deverá procurar integrar o seu trabalho no contexto das redes de investigação, tendencialmente multidisciplinares, do espaço internacional.

- 6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:
The doctoral student, by the end of the cycle, should have produced, in a pertinent and unique way, a thesis framed within the multiple Music Studies subdisciplines. All bridges with the extensive University of Coimbra heritage, both material and imaterial, should be welcomed.
The doctoral student should also acquire a robust autonomy and critical thinking build on the several research tools, methodologies and, most importantly, a good grasp of the musicological and musical realities, both national wise and abroad. He should strive for the contextual setting of his thesis within the several, often multidisciplinary, international research networks.

- 6.2.1.5. Conteúdos programáticos:
Os conteúdos programáticos serão adaptados de acordo com os temas de investigação dos/das doutorandos/as.

- 6.2.1.5. Syllabus:
The contents of the syllabus vary according to the research topics chosen by students.

- 6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.
Os temas escolhidos pelos/as doutorandos/as, em articulação com o/a orientador/a, devem responder aos objetivos próprios de uma tese, consubstanciando-se num trabalho final de natureza teórica ou teórico-prática que reflita as capacidades de pesquisa, de investigação e de redação de um trabalho de forma autónoma,

- 6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.
The topics chosen by students in conjunction with their advisor, should serve the specific goals of writing a thesis, creating a final work, theoretical or theoretical-practical in nature that reflects students research and writing capabilities.

- 6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):
Acompanhamento individual e contínuo dos alunos.

Trabalho de Investigação: 100%

- 6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):
Close supervision of individual students.

Research work: 100%

- 6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.
O acompanhamento individual e contínuo dos alunos é adequado para a orientação da definição e estruturação dos projetos a desenvolver.

- 6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.
The close supervision of individual students is the most suitable method to plan and carry out their research to complete the dissertation.

- 6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:
A bibliografia a recomendar depende de cada um dos temas a desenvolver pelas/os doutorandos/os./The

bibliography varies according to the research topics chosen by students for their dissertations.

Mapa X - Tese – Estudos Teatrais e Performativos / Dissertation - Theater and Performance Studies

6.2.1.1. Unidade curricular:

Tese – Estudos Teatrais e Performativos / Dissertation - Theater and Performance Studies

6.2.1.2. Docente responsável e respetiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Fernando Oliveira e João André (Coordenação da Especialização em Estudos Teatrais e Performativos)

6.2.1.3. Outros docentes e respetiva carga letiva na unidade curricular:

Todos os docentes doutorados do ciclo de estudos. Poderão existir outros docentes doutorados, na qualidade de coorientador, quer da instituição, quer de outras universidades ou estabelecimentos de ensino superior. / All the professors involved in this program. Other professors from the University of Coimbra or other universities/ higher education institutions may be involved as co-supervisors.

6.2.1.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

O/A doutorando/a desenvolverá uma investigação com vista à produção e apresentação de uma tese que se enquadra em qualquer um dos grandes tópicos dos Estudos Teatrais e Performativos, considerando a diversidade de temas possíveis, as teorias do teatro e do espetáculo, as teorias da performatividade, a crítica e a história do teatro e do espetáculo (nas suas modulações nacionais, comparatistas e transdisciplinares), bem como as diversas linguagens do teatro, incluindo a escrita para a cena, a interpretação/representação e a encenação. O doutorando deverá igualmente adquirir autonomia científica, dominando metodologias de pesquisa e capacidade de articulação do seu trabalho com as redes nacionais e internacionais de investigação. O trabalho é pessoal, devendo o/a doutorando/a mostrar capacidade de trabalho, de inovação, de autonomia e de pensamento crítico, realizando, deste modo, um trabalho inédito que constitua um contributo para as áreas científicas envolvidas.

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

PhD students shall carry out research work leading to the writing and presentation of a thesis in line with any of the major topics of Theater and Performance Studies. For this purpose, students shall take into account the diversity of possible subjects, the theories of theater and entertainment, the theories of performativity, criticism and the history of theater and entertainment (in its national, comparatist and crossdisciplinary aspects), as well as the various languages of theater, including writing for the stage, interpretation/acting and staging. Students should also develop scientific autonomy, mastering research methodologies and the ability to link together their work with national and international research networks. Research work must be developed individually. PhD students must show several work, innovation, independence and critical thinking skills resulting in an original research work that offers an important contribution to the scientific fields in question.

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

Os conteúdos programáticos serão adaptados de acordo com os temas de investigação dos/das doutorandos/as.

6.2.1.5. Syllabus:

The contents of the syllabus vary according to the research topics chosen by students.

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

Os temas escolhidos pelos/as doutorandos/as, em articulação com o/a orientador/a, devem responder aos objetivos próprios de uma tese, consubstanciando-se num trabalho final de natureza teórica ou teórico-prática que reflita as capacidades de pesquisa, de investigação e de redação de um trabalho de forma autónoma.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The topics chosen by students in conjunction with their advisor, should serve the specific goals of writing a thesis, creating a final work, theoretical or theoretical-practical in nature that reflects students research and writing capabilities

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Acompanhamento individual e contínuo dos alunos

Trabalho de Investigação: 100%

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Close supervision of individual students

Research work: 100%

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

O acompanhamento individual e contínuo dos alunos é adequado para a orientação da definição e estruturação dos projetos a desenvolver

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The close supervision of individual students is the most suitable method to plan and carry out their research to complete the dissertation

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

A bibliografia a recomendar depende de cada um dos temas a desenvolver pelas/os doutorandas/os./The bibliography varies according to the research topics chosen by students for their dissertations.

6.3. Metodologias de Ensino/Aprendizagem

6.3.1. Adequação das metodologias de ensino e das didáticas aos objetivos de aprendizagem das unidades curriculares.

O Curso não tem componente curricular e visa proporcionar a aquisição de competências prevista no art.º 28º do Dec. Lei nº 74/2006, de 24 de Março, nomeadamente: capacidade de compreensão sistemática no domínio científico dos estudos artísticos em geral e da área de especialização da dissertação; competências, aptidões e métodos de investigação no domínio em que o doutoramento é concedido; capacidade para conceber, projectar, adaptar e realizar uma investigação significativa respeitando os padrões de qualidade e integridade académicas; condições para a realização de trabalhos de investigação original contribuindo para o alargamento das fronteiras do conhecimento e merecedores de divulgação nacional e internacional; capacidade de análise crítica, de avaliação e de síntese de ideias novas e complexas; capacidade de comunicação com a comunidade académica e científica através de projectos de investigação ao mais elevado nível.

6.3.1. Suitability of methodologies and didactics to the learning outcomes of the curricular units.

The course has no curricular component and is aimed at the acquisition of the skills foreseen in section 28 of Decree-Law 74/2006 of 24 March, namely: the systematic understanding of the scientific domain of Artistic Studies in general and of the field of expertise of the dissertation; research competences, abilities and methods in the domain of the PhD course; ability to conceive, plan, adapt and carry out a significant research following the academic quality and integrity standards; conditions for the production of original research work that contributes to the broadening of the frontiers of knowledge and is worthy of national and international exposure; ability to critically analyze, assess and summarize new and complex ideas; ability to establish a dialog with the academic and scientific community through research projects at the highest level of excellence.

6.3.2. Formas de verificação de que a carga média de trabalho necessária aos estudantes corresponde ao estimado em ECTS.

O 3º ciclo tem a duração de três anos e contempla, em conformidade com a lei e com a formação prevista para a creditação dos cursos normais de doutoramento no Ensino Universitário, um número total de 180 ECTS, repartidos por 60 ECTS por ano. Aos 180 ECTS previstos correspondem 4860 horas totais de trabalho (1620 por ano). A mencionada definição de créditos corresponde, bem como a sua distribuição, a uma lógica de construção de um 3º ciclo cujo planeamento se desenvolve e se centra no trabalho individualizado de investigação do doutorando e no seu acompanhamento pelo orientador ou orientadores responsáveis, tendo em vista a formação e preparação científica que permitam ao aluno formular juízos críticos consubstanciados na dissertação que virá a produzir. O momento final deste percurso é justamente constituído pela apresentação a provas e sua consequente discussão e apreciação final.

6.3.2. Means to check that the required students' average work load corresponds the estimated in ECTS.

This is a 3 year PhD course. In compliance with the law and the training established for the crediting of the usual Higher Education PhD courses, this course awards a total of 180 ECTS, divided into 60 ECTS per year. These 180 ECTS represent a total of 4860 work hours (1620 each year). The mentioned definition and distribution of ECTS fits the creation of a PhD course, whose planning is developed and focuses on the individual research work of the PhD student and on its supervision by the assigned supervisor(s). This is done with a view to the scientific training and preparation of students, enabling them to pass critical judgments reflected in the dissertation they will develop. The last stage of the course is the defense of the dissertation and its corresponding discussion and final evaluation.

6.3.3. Formas de garantir que a avaliação da aprendizagem dos estudantes é feita em função dos objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

O regime tutorial implica horas de contacto, correspondendo à necessidade da orientação, à promoção da reflexão pessoal, da orientação científica do trabalho de investigação e do exercício continuado da escrita. O acompanhamento individualizado visando a aplicação dos saberes e da investigação promove a autonomia da investigação e a reflexão informadas.

6.3.3. Means to ensure that the students learning assessment is adequate to the curricular unit's learning outcomes.

The tutorial regime calls for contact hours dedicated to supervision, the promotion of personal reflection, the supervision of the research work and the continued practice of writing. The individual supervision of students is aimed at the application of knowledge and research, and promotes autonomy in research, as well as informed reflections.

6.3.4. Metodologias de ensino que facilitam a participação dos estudantes em atividades científicas.

Os doutorandos são regularmente convidados a participar em atividades científicas desenvolvidas nos vários centros de investigação associados e em projetos de parceria com instituições da Universidade de Coimbra, instituições nacionais e internacionais. Assim sucede nos seguintes projetos e entidades parceiras: a) no Centro de Estudos Interdisciplinares do Séc. XX, nas linhas de investigação "Corpo, dramaturgia, performance" (I.R.: Fernando Matos Oliveira), "Cinema e Filosofia" (I.R.: Sérgio Dias Branco) e "Cinemas em Português" (I.R. Jorge Humberto Seabra); b) no Centro de Estudos Clássicos e Humanísticos da Universidade de Coimbra, onde mestrandos e doutorandos colaboram na linha "Pragmática e Semântica da Arte", vendo os seus trabalhos refletidos no projecto agregador Mundos e Fundos (www.mundosefundos.org); c) na colaboração com o Centro de Dramaturgia Contemporânea (www.uc.pt/org/centrodramaturgia), onde se realizam atividades editoriais, entrevistas e workshops, entre outras.

6.3.4. Teaching methodologies that promote the participation of students in scientific activities.

PhD students are regularly invited to participate in scientific activities developed at the associated research centers and in partnerships with bodies of the UC, as well as with other national and international institutions. This applies to the following projects and partner institutions: a) the Center of Interdisciplinary Studies of the 20th century, in the lines of research "Body, dramaturgy, performance" (Head Researcher F. Matos Oliveira), "Cinema and Philosophy" (Head Researcher S. Dias Branco) and "Cinemas in Portuguese" (Head Researcher J. H. Seabra); b) the Center of Classical and Humanistic Studies of the UC, where students collaborate in the line of research "Pragmatics and Semantics of Art", seeing their work reflected in the bonding project Mundos e Fundos (www.mundosefundos.org); c) the collaboration with the Center of Contemporary Dramaturgy (www.uc.pt/org/centrodramaturgia), where editorial activities, interviews, workshops and other activities are held.

7. Resultados

7.1. Resultados Académicos

7.1.1. Eficiência formativa.

7.1.1. Eficiência formativa / Graduation efficiency

	Antepenúltimo ano / Two before the last year	Penúltimo ano / One before the last year	Último ano / Last year
N.º diplomados / No. of graduates	1	1	0
N.º diplomados em N anos / No. of graduates in N years*	0	0	0
N.º diplomados em N+1 anos / No. of graduates in N+1 years	1	1	0
N.º diplomados em N+2 anos / No. of graduates in N+2 years	0	0	0
N.º diplomados em mais de N+2 anos / No. of graduates in more than N+2 years	0	0	0

Perguntas 7.1.2. a 7.1.3.

7.1.2. Comparação do sucesso escolar nas diferentes áreas científicas do ciclo de estudos e respetivas unidades curriculares.

Sendo um curso tutorial de criação recente, apenas nos últimos anos os projetos de doutoramento se vêm concluindo. Não há diferenças significativas entre as áreas científicas, sendo que a especialização em Estudos Musicais se vem afirmando mais recentemente e apenas em 2016-17 poderá ter os primeiros doutorados. De entre os cerca de 25 doutorandos inscritos, dois defenderam tese e outros dois aguardam a realização de provas na especialização de Estudos Teatrais e Performativos. No ano letivo de 2016-17 prevê-se a conclusão adicional de três projetos.

7.1.2. Comparison of the academic success in the different scientific areas of the study programme and related curricular units.

Since this tutorial course has been created recently, it was only in the last few years that students have been completing their PhD projects. There are no significant differences between the scientific fields. The field of expertise in Music Studies has lately been gaining visibility and its students may finish their degrees in the 2016-17 academic year. Among the 25 students enrolled in the course, two have defended their dissertations and another two are awaiting to defend theirs in the field of Theater and Performance Studies. The conclusion of another three projects is scheduled for the 2016-17 academic year.

7.1.3. Forma como os resultados da monitorização do sucesso escolar são utilizados para a definição de ações de melhoria do mesmo.

O sucesso escolar afere-se sobretudo pelo modo como o diálogo e o acompanhamento científico decorre entre os doutorandos e os orientadores (ou co-orientadores) científicos e lhes permite assim concluir a dissertação no prazo previsto. A grande maioria dos alunos detém experiência profissional relevante e optou pelo curso precisamente pelo seu perfil tutorial, tendo por este motivo uma grande autonomia na gestão e articulação entre atividades profissionais, atividades de criação e de investigação. A direção e os coordenadores das áreas científicas têm estado, por este motivo, especialmente atentos aos alunos cuja experiência é menor, propondo-lhes a frequência de seminários, programas de conferências, unidades curriculares isoladas relacionadas com os seus interesses de investigação e a participação nas atividades científicas.

7.1.3. Use of the results of monitoring academic success to define improvement actions.

Academic success can be measured by analyzing the scientific supervision and dialog between PhD students and their scientific supervisors (or co-supervisors), and how this helps students to conclude their dissertations within the expected deadlines. Most students have a relevant degree of work experience and have chosen this course precisely because of its tutorial regime. This regime gives them a great degree of autonomy in the management and articulation between professional activities, and creation and research activities. For this reason, the board of directors and the coordinators of the scientific fields have paid special attention to students with a lower degree of work experience. Hence, they have encouraged them to attend seminars, conferences and isolated course units related to their research interests, as well as to participate in scientific activities.

7.1.4. Empregabilidade.

7.1.4. Empregabilidade / Employability

	%
Percentagem de diplomados que obtiveram emprego em sectores de atividade relacionados com a área do ciclo de estudos / Percentage of graduates that obtained employment in areas of activity related with the study programme's area.	100
Percentagem de diplomados que obtiveram emprego em outros sectores de atividade / Percentage of graduates that obtained employment in other areas of activity	0
Percentagem de diplomados que obtiveram emprego até um ano depois de concluído o ciclo de estudos / Percentage of graduates that obtained employment until one year after graduating	50

7.2. Resultados das atividades científicas, tecnológicas e artísticas.

Pergunta 7.2.1. a 7.2.6.

7.2.1. Indicação do(s) Centro(s) de Investigação devidamente reconhecido(s), na área científica predominante do ciclo de estudos e respetiva classificação (quando aplicável).

*Centro de Estudos Interdisciplinares do Século XX - Classificação Very good
Centro de Estudos Clássicos e Humanísticos - Classificação: Good
Instituto de Filosofia da Nova (IFILNOVA) - Classificação: Excellent
Centro de Estudos De Sociologia e Estética Musical - Classificação: Excellent*

7.2.1. Research centre(s) duly recognized in the main scientific area of the study programme and its mark (if applicable).

Center of Interdisciplinary Studies of the 20th century - Grade Very Good
 Center of Classical and Humanistic Studies - Grade: Good
 Nova Institute of Philosophy (IFILNOVA) - Grade: Excellent
 Center of Studies of Sociology and Aesthetics of Music - Grade: Excellent

7.2.2. Mapa-resumo de publicações científicas do corpo docente do ciclo de estudos em revistas internacionais com revisão por pares, livros ou capítulos de livros, relevantes para o ciclo de estudos.

<http://www.a3es.pt/si/iportal.php/cv/scientific-publication/formId/29ad8df6-a7e9-7428-0f05-562627a8613e>

7.2.3. Mapa-resumo de outras publicações relevantes, designadamente de natureza pedagógica:

<http://www.a3es.pt/si/iportal.php/cv/other-scientific-publication/formId/29ad8df6-a7e9-7428-0f05-562627a8613e>

7.2.4. Impacto real das atividades científicas, tecnológicas e artísticas na valorização e no desenvolvimento económico.

As atividades desenvolvidas no âmbito do doutoramento em Estudos Artísticos têm tido um impacto na sua valorização e desenvolvimento económico, pois uma grande parte dos doutorandos, enquanto criadores são igualmente promotores de estruturas de produção artística que, por sua vez, operam como entidades financiadoras ou co-financiadoras das suas próprias atividades de criação. Por outro lado, a organização de concertos comentados, workshops, a programação de sessões públicas de cinema, bem como a organização de eventos científicos são igualmente ações geradoras de valor. Finalmente, o aconselhamento e o capital de conhecimento disciplinar concretos tem também permitido que propostas de ação nascidas no curso tenham capacidade mobilizadora e de atrair de co-financiamento, como foi recentemente, entre outros, o caso do projeto "Conceitos e Dispositivos de Criação de Criação em Artes Performativas (apoio pontual da DGArtes em 25.000€).

7.2.4. Real impact of scientific, technological and artistic activities on economic enhancement and development.

The activities developed within the framework of the PhD in Artistic Studies have contributed to its improvement and economic development. Working as art creators, a great number of PhD students are also promoters of structures for artistic production. In turn, these structures serve as funding or co-funding bodies for their own creation activities. At the same time, the organization of workshops and concerts with commentaries, the programming of public movie screenings and the organization of scientific events also create added value for this course. Lastly, the practical advice and disciplinary knowledge have also made it possible for proposals for action developed within the course to have the ability to mobilize and attract co-financing. One recent example was the project "Concepts and Creation Devices in Performing Arts" (25.000€ of ad-hoc financing support from DGArtes).

7.2.5. Integração das atividades científicas, tecnológicas e artísticas em projectos e/ou parcerias nacionais e internacionais.

Os projetos de criação artística desenvolvidos pela maioria dos doutorandos têm circulação nacional e/ou internacional, sobretudo nas áreas do teatro, da performance e do cinema. Esta realidade é particularmente visível nos projetos com uma dimensão de criação e investigação (research-led practice). Por outro lado, nos estudos musicais, existe uma articulação muito estreita entre investigação dos fundos musicais da UC e a organização de eventos públicos destinados à sua apresentação, em parceria com o Curso de Música Antiga da ESMAE. A investigação científica participa de modos diversos em redes nacionais e internacionais, no âmbito das atividades dos centros de investigação, das atividades do TAGV (Rede École des Maîtres para formação teatral; Rede Eudoram para tradução de dramaturgia), atividades do Centro Dramaturgia Contemporânea e as atividades de parceria internacional nos estudos musicais e fílmicos.

- Programa Eudoram (tradução de dramaturgia europeia contemporânea)

7.2.5. Integration of scientific, technological and artistic activities in national and international projects and/or partnerships.

The projects of artistic creation developed by most students have been circulating in Portugal and abroad, especially those related to the fields of theater, performance and cinema. This is especially true of projects with a creation and research dimension (research-led practice). On another hand, with regards to music studies, there is a very close bond between research on UC's music collections and the organization of public events for the presentation of the same collections. This is done in partnership with ESMAE's Course in Early Music. The scientific research is present in both national and international networks, within the framework of the activities of the research centers, the activities of TAGV (École des Maîtres Network for theater training; Eudoram Network for the translation of drama), the activities of the Center of Contemporary Dramaturgy and international partnership activities in music and film studies.

Eudoram Program (translation of contemporary European drama)

7.2.6. Utilização da monitorização das atividades científicas, tecnológicas e artísticas para a sua melhoria.

O desempenho e o contributo do curso para afirmação científica e para a criação artística contemporânea são aspetos avaliados através monitorização da qualidade e quantidade das ações públicas periódicas desenvolvidas. Os índices de aferição considerados nos vários domínios científicos passam pela consideração do número de publicações, eventos organizados, manutenção da regularidade nas ações periódicas e índices de público:

Sessões do Carvão (cinema na Casa das Caldeiras); Encontros Mundos e Fundos; edições da coleção Dramaturgia; acções de formação (workshops, seminários e aulas abertas).

7.2.6. Use of scientific, technological and artistic activities' monitoring for its improvement.

The course's performance and contribution to the dissemination of science and to contemporary artistic creation are assessed through the monitoring of the number and quality of the public actions that are periodically developed. The evaluation parameters for the various scientific fields take into consideration the number of published works, the organized events and the maintenance of the regularity of periodical actions and audience figures: Sessões do Carvão (film screenings at Casa das Caldeiras); Mundos e Fundos Meetings; publishing of the Dramaturgia collection; training actions (workshops, seminars and open classes).

7.3. Outros Resultados

Perguntas 7.3.1 a 7.3.3

7.3.1. Atividades de desenvolvimento tecnológico e artístico, prestação de serviços à comunidade e formação avançada na(s) área(s) científica(s) fundamental(ais) do ciclo de estudos.

Os docentes, mestrandos e doutorandos do curso colaboram e prestam os seguintes serviços:

- *Colaboração com projetos formativos e pedagógicos do Teatro Académico de Gil Vicente (concertos comentados, ciclos de cinema, oficinas de escrita; workshops etc);*
- *Atividades de criação e investigação no âmbito do Laboratório de Investigação e Práticas Artísticas (LIPA);*
- *Colaborações com entidades de programação cultural na cidade (Casa da Esquina, Escola da Noite, O Teatrão, Companhia Marionet, Bonifrates)*
- *Participação no Clube de Leitura Teatral: <https://www.facebook.com/clubeleitureateatral/?ref=hl>*
- *Programação todas as quartas-feiras das "Sessões do Carvão", na Casa das Caldeiras, edifício atribuído ao curso de Estudos Artísticos.*

7.3.1. Activities of technological and artistic development, consultancy and advanced training in the main scientific area(s) of the study programme.

The professors, MA and PhD students of the course collaborate in and provide the following services:

- *Collaboration with training and educational projects of the Gil Vicente Academic Theater (concerts with commentaries, cinema festivals, writer's workshops; other workshops, etc.);*
- *Research and creation activities within the framework of the Laboratory of Artistic Research and Practices (LIPA);*
- *Collaborations with entities responsible for the cultural agenda of Coimbra (Casa da Esquina, Escola da Noite, O Teatrão, Companhia Marionet, Bonifrates)*
- *Participation in the Theater Book Club:*
<https://www.facebook.com/clubeleitureateatral/?ref=hl>
- *Planning of the "Sessões do Carvão" (Coal Sessions) held on Wednesdays at Casa das Caldeiras (Boiler House), a building assigned to the course of Artistic Studies.*

7.3.2. Contributo real dessas atividades para o desenvolvimento nacional, regional e local, a cultura científica, e a ação cultural, desportiva e artística.

As atividades acima referidas constituem um contributo substancial para a vida cultural da cidade e da região, facto que se pode comprovar tanto pelo número de iniciativas, como pelo público que as frequenta.

7.3.2. Real contribution for national, regional and local development, scientific culture, and cultural, sports and artistic activities.

The above mentioned services offer a valuable contribution to the cultural life of the city and the region. This is attested by the number of organized initiatives and the size of the audience that attends them.

7.3.3. Adequação do conteúdo das informações divulgadas ao exterior sobre a Instituição, o ciclo de estudos e o ensino ministrado.

A UC mantém, atualizada, a sua página <http://www.uc.pt> a partir da qual se encontra informação detalhada sobre a instituição, as suas unidades orgânicas e serviços. Em <http://apps.uc.pt/courses/pt/index>, pode obter-se informação sobre cada um dos cursos da UC e seu plano de estudos. Em <http://www.uc.pt/candidatos> e <http://www.uc.pt/academicos>, é dada informação atualizada sobre candidaturas e gestão académica, respetivamente, procurando-se, cada vez mais, que um acesso virtual que facilite o contacto com os serviços académicos.

Em <https://inforestudante.uc.pt> e <https://infordocente.uc.pt>, estudantes e docentes têm acesso a informação detalhada sobre aspetos fundamentais para o processo de ensino aprendizagem tais como sumários, material pedagógico, fóruns de discussão, avaliações, calendário e horário escolares, avisos vários, avaliação da qualidade pedagógica.

7.3.3. Suitability of the information made available about the institution, the study programme and the education

given to students.

The University has a web site <http://www.uc.pt> where can be found detailed information about the institution, its organisational units (OU), and services. The information concerning each course and its study plan can be found in <http://apps.uc.pt/courses/pt/index>. Updated information on applications is possible in <http://www.uc.pt/candidatos> and the academic management is to be found in <http://www.uc.pt/academicos>. It is intended that a virtual access facilitates the contact with the academic services.

In <https://infoestudante.uc.pt> and <https://infordocente.uc.pt>, students and teachers have access to detail information on aspects which are fundamental to the learning process, such as summaries, pedagogical material, discussion forums, evaluation, school schedules, numerous notifications and evaluation of the pedagogical quality.

7.3.4. Nível de internacionalização

7.3.4. Nível de internacionalização / Internationalisation level

	%
Percentagem de alunos estrangeiros matriculados na instituição / Percentage of foreign students	29.17
Percentagem de alunos em programas internacionais de mobilidade (in) / Percentage of students in international mobility programs (in)	20.8
Percentagem de alunos em programas internacionais de mobilidade (out) / Percentage of students in international mobility programs (out)	16.7
Percentagem de docentes estrangeiros, incluindo docentes em mobilidade (in) / Percentage of foreign academic staff (in)	0
Mobilidade de docentes na área científica do ciclo de estudos (out) / Percentage of academic staff (out)	0

8. Análise SWOT do ciclo de estudos

8.1 Análise SWOT global do ciclo de estudos

8.1.1. Pontos fortes

- *Os objectivos do Ciclo de Estudos estão estabelecidos com clareza e em articulação com a missão da Faculdade.*
- *O regime tutorial permite uma grande margem de personalização do processo de trabalho e de pesquisa, sendo compatível com investigadores, criadores e com dinâmicas recentes de pesquisa do tipo "practice-led research" e "research-led practice".*
- *Elevado número de potenciais parcerias com universidades estrangeiras.*
- *Existência de instituições ou entidades locais que facilitam o desenvolvimento de componentes criativas no processo de investigação.*
- *Os colaboradores existentes são devidamente qualificados;*
- *Interesse dos estudantes e elevada procura deste ciclo de estudos.*
- *Parcerias com entidades exteriores à Faculdade para o desenvolvimento de projectos de natureza cultural e artística (Teatro Académico de Gil Vicente; Centro de Dramaturgia Contemporânea)*

8.1.1. Strengths

- *The goals of this cycle of studies have been clearly defined and are in line with the Faculty's mission.*
- *The tutorial regime allows a great level of customization of the work and research process. It is in line with researchers and creators, and the recent "practice-led research" and "research-led practice" dynamics.*
- *High number of potential partnerships with foreign universities.*
- *The existence of institutions or local entities facilitating the development of creative components in the research process.*
- *The collaborators of this course are fully qualified experts.*
- *The interest shown by the students and the high level of demand for this cycle of studies.*
- *Partnerships with entities outside the Faculty for the development of cultural and artistic projects (Gil Vicente Academic Theater; Center of Contemporary Dramaturgy).*

8.1.2. Pontos fracos

- 1 - *Sendo um ciclo de regime tutorial, os estudantes têm menos contacto com a Instituição e menor participação nas oportunidades de formação curricular pós-graduada na Universidade de Coimbra;*
- 2 - *Menor eficiência formativa, devido ao perfil diferenciado dos doutorandos (estudantes a tempo parcial, artistas, trabalhadores, estagiários) e às dificuldades crescentes em se dedicarem de modo integral à elaboração da dissertação e a atividades de investigação;*
- 3 - *Número limitado de docentes dedicados integralmente aos cursos de Estudos Artísticos.*
- 4 - *Falta de mecanismos de apoio financeiro para o desenvolvimento de investigação a tempo integral.*

8.1.2. Weaknesses

- 1 - This course is lectured in a tutorial regime, which hampers students' opportunities to establish a close contact with the UC and to participate in the postgraduate training activities offered by this university;*
- 2 - Lower level of educational efficiency due to the varied profiles of the PhD students (part-time students, artists, students with jobs, trainees) and their increased difficulty in dedicating themselves full time to the writing of the dissertation and to research activities;*
- 3 - Limited number of professors dedicated full time to the courses in Artistic Studies.*
- 4 - Lack of mechanisms of financial support to the development of full-time research.*

8.1.3. Oportunidades

- Número reduzido de doutoramentos em estudos artísticos existentes no país, especialmente nas áreas dos estudos teatrais, estudos performativos e dos estudos fílmicos e da imagem.*
- Importância estratégica concedida às artes pela Universidade de Coimbra.*
- Ações de parceria estratégica com o Teatro Académico de Gil Vicente e com o Colégio das Artes.*
- Qualidade e diversidade de fundos documentais e bibliográficos disponíveis para a realização da investigação na área de estudos musicais, na Biblioteca Geral da Universidade de Coimbra e na área de estudos teatrais na Sala Jorge de Faria da Faculdade de Letras.*

8.1.3. Opportunities

- Limited number of PhD courses in Artistic Studies currently available in Portugal, especially in the fields of Theater Studies, Performance Studies and Film and Image Studies.*
- The strategic importance the University of Coimbra attaches to the arts.*
- Strategic partnerships with the Gil Vicente Academic Theater and the College of Arts.*
- The quality and diversity of the documentary and bibliographical collections that can be used to carry out research in the fields of music studies, at the General Library of the University of Coimbra, and theater studies, at the Jorge de Faria Room at the Faculty of Arts and Humanities.*

8.1.4. Constrangimentos

- Melhorar a articulação da formação pós-graduada envolvendo as artes na Universidade de Coimbra, nomeadamente entre os cursos de Estudos Artísticos, História da Arte (ambos na FLUC), Arte Contemporânea (Colégio das Artes) e Design e Multimédia (FCTUC).*
- Dificuldades de aferição do curso em virtude da ênfase no trabalho autónomo;*
- Restrições orçamentais dificultam o reforço do pessoal docente nas especialidades.*
- Diminuição das bolsa de doutoramento atribuídas pela FCT e por outras entidades de proveniência dos alunos;*

8.1.4. Threats

- Strengthen the links between the postgraduate art courses of the University of Coimbra, namely between the courses of Artistic Studies, History of Art (both lectured at FLUC), Contemporary Art (College of Arts) and Design and Multimedia (FCTUC).*
- Difficulty in evaluating the course due to the fact that it promotes autonomy in research work.*
- Budgetary constraints hampering the hiring of professors for the different fields of expertise.*
- Reduction of the number of fellowships awarded by the FCT and the students' institutions of origin;*

9. Proposta de ações de melhoria

9.1. Ações de melhoria do ciclo de estudos

9.1.1. Ação de melhoria

- 1 - Promover a participação dos alunos em seminários curriculares de pós-graduação e em outras atividades formativas disponíveis na Universidade de Coimbra.*
- 2 - Promover maior integração dos alunos (a) nas atividades científicas (ensaio, crítica, edição, entrevista e documentação) e (b) nas atividades artísticas desenvolvidas no âmbito das unidades de investigação associadas (Centro de Estudos Interdisciplinares do Séc.XX) e pelas unidades de programação artística e cultural associadas (Teatro Académico de Gil Vicente; Centro de Dramaturgia Contemporânea; LIPA-Laboratório para a Investigação e Práticas Artísticas).*
- 3 - Continuar reforço da equipa docente com especialização nas áreas dominantes do curso e aumentar as parcerias nacionais e internacionais com vista à diversificação da equipa de co-orientação científica dos doutorandos.*
- 4 - Promover a integração dos alunos em atividades de investigação com apoio financeiro dedicado e assessorar a sua candidatura a programas de bolsas de doutoramento em Portugal e no estrangeiro.*

9.1.1. Improvement measure

- 1 - Promote students' participation in postgraduate seminar courses and in other training activities available at the*

University of Coimbra.

2 - Promote a greater integration of students (a) in scientific activities (essays, reviews, editing, interviews and documentation) and (b) in the artistic activities developed within the framework of the associated research units (Center of Interdisciplinary Studies of the 20th century) and by the associated units dedicated to artistic and cultural programming (Gil Vicente Academic Theater; Center of Contemporary Dramaturgy; LIPA-Laboratory for Artistic Research and Practices).

3 - Continue to increase the number of teaching staff members with a specialization in the main fields of the course and the number of national and international partnerships aimed at the diversification of the team responsible for the scientific co-supervision of the PhD students.

4 - Promote students' involvement in research activities with dedicated funding and supervise their applications to PhD fellowship programs in Portugal and abroad.

9.1.2. Prioridade (alta, média, baixa) e tempo de implementação da medida

1 - Prioridade Média; Tempo de implementação de 12 Meses.

2 - Prioridade Média; Tempo de implementação de 18 Meses.

3 - Prioridade Média; Tempo de implementação de 18 Meses.

4 - Prioridade Média; Tempo de implementação de 12 Meses.

9.1.2. Priority (High, Medium, Low) and implementation timeline.

1 - Priority - Medium; Implementation timeline - 12 months.

2 - Priority - Medium; Implementation timeline - 18 months.

3 - Priority - Medium; Implementation timeline - 18 months.

4 - Priority - Medium; Implementation timeline - 12 months.

9.1.3. Indicadores de implementação

1 - Número de unidades curriculares de pós-graduação e outras atividades formativas frequentados pelos estudantes

2 - Número de atividades científicas e artísticas/culturais que envolvam doutorandos de Estudos Artísticos;

3 - Número de docentes contratados e número de co-orientadores científicos (nacionais e internacionais) associados aos projetos de investigação dos alunos.

4 - Número de alunos que beneficiaram de integração projetos de investigação apoiada e da atribuição de bolsa de estudos.

9.1.3. Implementation indicators

1 - The number of postgraduate course units and other training activities attended by students;

2 - The number of scientific and artistic/cultural activities involving PhD students of the course in Artistic Studies;

3 - The number of hired professors and national and international scientific co-supervisors involved in the students' research projects.

4 - The number of students involved in funded research projects and receiving scholarships.

10. Proposta de reestruturação curricular (facultativo)

10.1. Alterações à estrutura curricular

10.1. Alterações à estrutura curricular

10.1.1. Síntese das alterações pretendidas

<sem resposta>

10.1.1. Synthesis of the intended changes

<no answer>

10.1.2. Nova estrutura curricular pretendida (apenas os percursos em que são propostas alterações)

Mapa XI

10.1.2.1. Ciclo de Estudos:

Estudos Artísticos

10.1.2.1. Study programme:*Art Studies***10.1.2.2. Grau:***Doutor***10.1.2.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):**

<sem resposta>

10.1.2.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):

<no answer>

10.1.2.4 Nova estrutura curricular pretendida / New intended curricular structure

Área Científica / Scientific Area (0 Items)	Sigla / Acronym	ECTS Obrigatórios / Mandatory ECTS 0	ECTS Optativos / Optional ECTS* 0
--	-----------------	---	--------------------------------------

<sem resposta>

10.2. Novo plano de estudos**Mapa XII****10.2.1. Ciclo de Estudos:***Estudos Artísticos***10.2.1. Study programme:***Art Studies***10.2.2. Grau:***Doutor***10.2.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):**

<sem resposta>

10.2.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):

<no answer>

10.2.4. Ano/semestre/trimestre curricular:

<sem resposta>

10.2.4. Curricular year/semester/trimester:

<no answer>

10.2.5 Novo plano de estudos / New study plan

Unidades Curriculares / Curricular Units (0 Items)	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
--	--	---------------------------	---------------------------------------	---------------------------------------	------	-----------------------------------

<sem resposta>

10.3. Fichas curriculares dos docentes

Mapa XIII

10.3.1. Nome do docente (preencher o nome completo):

<sem resposta>

10.3.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da Instituição proponente mencionada em A1):

<sem resposta>

10.3.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):

<sem resposta>

10.3.4. Categoria:

<sem resposta>

10.3.5. Regime de tempo na Instituição que submete a proposta (%):

<sem resposta>

10.3.6. Ficha curricular de docente:

<sem resposta>

10.4. Organização das Unidades Curriculares (apenas para as unidades curriculares novas)**Mapa XIV**

10.4.1.1. Unidade curricular:

<sem resposta>

10.4.1.2. Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

<sem resposta>

10.4.1.3. Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:

<sem resposta>

10.4.1.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

<sem resposta>

10.4.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

<no answer>

10.4.1.5. Conteúdos programáticos:

<sem resposta>

10.4.1.5. Syllabus:

<no answer>

10.4.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

<sem resposta>

10.4.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

<no answer>

10.4.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

<sem resposta>

10.4.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

<no answer>

10.4.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

<sem resposta>

10.4.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

<no answer>

10.4.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

<sem resposta>